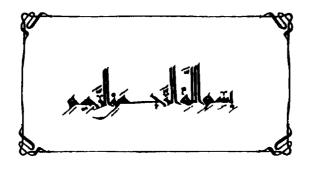
الترات المالة

تأليف أبي الطيّب عبرالوا صربن علي اللغوي الحسابي (المتوفي سنة ٢٥١هـ)

عنيبتَحقِيقـدِ الد*كتورعزة*حسَن الطبعة الأولى صدرت عام ١٩٦٣ عن المجمع العلمي العربي بدمشق

جميع الحقوق محفوظة لدار طلاس للدراسات والترجمة والمشر

الطبعة الثانية ١٩٩٦



المقت تدمتر

_ أبو الطيّب اللغوي _ كتاب الأضداد في كلام العرب _ الأضداد في اللغة العربية

أبوالطيّب اللغوي

مؤلف هذا الكتاب هو أبو الطيّب عبد الواحد بن علي العسكري الحلبي اللغوي، صاحب كتاب الإبدال الذي حققه وأخرجه أستاذنا العلامة عز الدين التنوخي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ونشره المجمع في سلسلة مطبوعاته في جزءين اثنين في السنتين الفائتين.

وُلِذَ أَبُو الطيب اللغوي في بلدة عَسْكُرَ مُكْرَم (١)، من كُورة الأهواز، في بلاد فارس شرقي العراق. ومن ثُمَّ قيل له العسكري نسبة إلى بلده الأوّل. ولم تدكر المصادر القليلة التي ترجمت لأبي الطيب (١) في إيجاز وجيز، لم تذكر متى وُلِدَ من السنيس. ويغلب على طننا أنه وُلِدَ في أواحر القرن الثالث الهجري. وعاش سني عمره في القرن الرابع، وهو أزهى عصور الحضارة العربية وأغناها في العلم والثقافة على الإطلاق. وقد استفاض فيه البحث والتأليف في اللغة وغيرها من فنون العلم والأدب.

ولاريب في أن أبا الطيب قد نشأ وترعرع في بلده، وقضى هناك أيام صباه الأوّل في الدرس والتحصيل. ثم رحل إلى بغداد حاضرة الحلافة الإسلامية في ذلك العصر، وأم الدنيا حضارةً وعِمْرانـاً.

⁽١) وهي من البلدان التي احتطها العرب في صدر الإسلام، واتخدوها معسكرات للجيوش العربية الزاحفة من العراق شرقاً في الفتوح. ومن ثم أتاها اسم عسكر على الأغلب. ثم كرت على الزمن واتسعت حتى غلت مدينة ثانتة، كا تبتت قبلها الكوفة والبصرة. ونسبت إلى مُكْرَم بن مَعْزاء بن الحارث العامري من قواد الحجاج بن يوسف الثقفي. وقد عُرِفت عسكر مكرم بعلماء كبار خرجوا منها. ونُسِب إليها غير أبي الطيب العسكريان المشهوران: أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري، وهو ابن أخت أبي الطيكري، وهو ابن أخت أبي المسكري وتلميذه. انظر البلدان (عسكر مكرم).

⁽٢) انظر ترجمة أبي الطيب في رسالة العفران ٥١٠ ــ ٥١٥، رسالة ابن القارح ٢٧٦، الوافي بالوفيات [١٨٠ ـ ٨٠] من المحلد السامع عشر، بغية الوعاة ٣١٧، المزهر ٢/ ٤٦٥، إعلام البلاء ٤/٥٦ ـ ٣٨، الأعلام ٤ / ٣٢٥، وبروكلمان الذيل ١ / ١٩٠، والمقدمة التي كتبها أستاذيا العلامة عر الدين التنوخي لكتاب الإبدال ٣٤ ــ ٥٦.

ولاندري متى كان رحيل أبي الطيّب إلى بغداد. ولكننا نقدر تقديراً أنه حين حلّ بها كانت السنّ قد تقدمت به قليـلاً، وبلغ مبلغ الشباب، وأصاب حظـاً من العلم موفوراً. لأننا نراه في بغداد يدرس على علمائها المشاهير، وهم شيوخ الدنيا، لايأخذ عهم إلا المتقدمون الكبار، ولايدنو من مجالسهم الناشئون الصغار.

لقي أبو الطيب في بغداد أبا عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المعروف بغلام ثعلب، أي تلميذه. وكان أبو عمر الزاهد إمام عصره في علوم اللغة والعربية. فلزمه أبو الطيب، وقرأ عليه كتب اللغة، وبينها كتاب الفصيح لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، وكتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت، وكانت قراءته هذين الكتابين عليه حفظاً. روى ذلك علي بن منصور المعروف بابن القارح، وهو من تلاميذ أبي الطيب، في رسالته التي بعث بها إلى أبي العلاء المعري، فأجابه عليها برسالته المشهورة المعروفة برسالة الغفران، قال ابن القارح: وقال لي شيخي أبو الطيب: قرأت على غيمر الفصيح وإصلاح المنطق حفظاً. وقال لي أبو عمر: كنت أعلق اللغة عن ثعلب على خزف، وأجلس على دجلة أحفظها وأرمي بها (۱).

وأخذ أبو الطيب في بغداد أيضاً عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (١) الكاتب المشهور ، وهو علم من أعلام الأدب في عصره ، وكان صاحب شعر ونثر وأخبار . ويبدو لنا أن أبا الطيب قد قرأ على أبي بكر الصولي كتب الأدب والأخبار . فجمع بذلك إتقان اللغة إلى درس الأدب . وتلك صفة علمية باررة نراها قد غلبت على العلماء في القرن الرابع الهجري بصورة خاصة .

وعظم شأن أبي الطيب، واستوى شيخاً ضخماً في بغداد، وذاعت شهرته في الآفاق. وقد غلب عليه الاشتغال باللغة بصورة خاصة، حتى عُرِف باللغوي، ولزمه هذا اللقب، وشُهِرَ به بعد ذلك.

ولما تربع أبو الطيب على عرش الشهرة يمّم وحهه شطر حلب. وكان أميرها حيىداك سيف الدولة الحمداني المشهور بجوده وميله إلى الشعر والآداب، وبإكرامه الشعراء والأدباء، وبرّه بهم. وكانت حلب الشهماء في أيامه مركزاً من مراكز الفكر والحضارة في العالم العربي. وكان اجتمع فيها العلماء في كل فن، من كل صقع بعيد، كالفارابي وابن خالويه وأبي على الفارسي وأبي الفتح ابن جي، وقصدها الشعراء من أطراف البلاد أمثال أبي الطيب المتنبي والسَّرِيّ الرَّفاء وكُشاجِم وأبي بكر الصَّنوْبريّ.

⁽١) رساله ابن القارح ٢٧٦ (ضمن رسائل البلعاء). وانظر الوافي بالوفيات [١٨٠] من المجلد السابع عشر.

⁽٢) الواقي بالوفيات [١٨٠]، وإعلام النبلاء ٢٥/٤، وبعية الوعاة ٣١٧.

وفي حلب التقى أبو الطيب اللغوي بعالم كبير آخر من علماء اللغة والعربية في القرن الرابع الهجري، من الذين نشؤوا في بغداد كأبي الطيب أيصاً. وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمذاني. وكان من طبيعة الأشياء أن تثور بين الشيخين الكبيرين ماهسة شديدة على التقدم والرئاسة.

وكان سيف الدولة، فيما يبدو لنا، يؤرّث هذه المنافسة العلمية بينهما. قال ابن القارح في رسالته: ه حدثني أبو على الصّقِليّ بدمشق، قال: كنت في مجلس ابن خالويه إذ وردت عليه من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة؛ فاضطرب لها، ودخل خزانته، وأخرح كتب اللغة، وفرقها على أصحابه يفتشومها، ليجيب عنها. وتركته، وذهبت إلى أبي الطيب اللغوي وهو جالس، وقد وردت عليه تلك المسائل معينها، وبيده قلم الحمرة، فأجاب مه، ولم يغيره، قدرةً على الجواب ه(١).

ويبدو لنا أيضاً أن ابن خالويه كان حديد المزاج، في نفسه رعمة شديدة في الغلبة والظهور على منافسيه وخصومه. قال أبو العلاء المعري في رسالة الغفران: «وحدثني الثقة أنه كان في مجلس أبي عبد الله ابن خالويه، وقد جاءه رسول سيف الدولة يأمره بالحضور، ويقول له: قد جاء رحل لعوي، يعني أبا الطيب هذا. قال المحدث: فقمت من عنده، ومضيتُ إلى المتنبي، فحكيت له الحكاية. فقال: الساعة يسأل الرجل عن شوط براح والعِلُّوض ونحو ذلك. يعني أنه يعنته الله ... يريد أن ابن خالويه يعنت أبا الطيب بالسؤال عن غرائب اللغة، على غير أهبة منه للسؤال، بينا يكون هو قد تهيأ لذلك، واستظهر ألفاظاً من الغريب بأعيانها. وتلك لعمري خطة خسف لاتليق بالعلماء اختارها ابن خالويه. وعلى أنها لا تجدي نفعاً، ولا تقدم في الأمر أو تؤخر منه شيئاً.

وذكر أبو العلاء المعري أيضـاً أن ابن خالويه كان يلقب أبا الطيب « قُرْموطةَ الكَبَرْئُل ، أي دُحْروجة الحُبَعُل ، لأنه كان قصيراً » ^(٣) . وإطلاق هذا اللقب وحده يكفينا دليـلاً بيّنـاً على شعور ابن خالويه ، وصدوره في خصومته عن قلب موتور وحسد دفين في أعماق نفسه .

أقام أبو الطيب اللغوي في حلب، واتخذها موطناً له ومستقراً. ومن ثُمَّ قيل له الحلبي نسبة إلى موطنه الثاني. وعاش أبو الطيب سني عمره بعد ذلك في حلب، ولم يغادرها أبداً حتى قضى فيها شهيداً في

⁽١) رسالة ابن القارح ٢٧٦، والوافي بالوفيات [١٨٠]، وإعلام السلاء ٣٠/٣ــ ٣٦.

⁽٢) رسالة الغفران ١٣٥ ــ ١٥١٤.

⁽٣) رسالة الغفران ٥١٣.

حملة الروم الغزاة على حلب بقيادة قائدهم الدمستق سنة ٥١٣٥١)هـ.

ولم يكن استسهاد أبي الطيب بغتة فاجعة إنسانية ذهبت بحياة إنسان فذ فحسب، وإنما كانت فاجعة أئيمة للعلم أيضاً. إذ ذهبت بكثير من أوراقه وكتبه. قال أبو العلاء المعري في رسالة الغفران في قتله وضياع كتبه: وولاشك أنه قد ضاع كثير من كتبه وتصنيفاته، لأن الروم قتلوه وأباه في فتح حلب (٢).

⁽١) الوافي بالوفيات [١٨٠]، وإعلام الببلاء ٣٥/٤، وبعية الوعاة ٣١٧.

⁽٢) رسالة الغفران ٥١٣.

كتاسب الأضداد في كلام العرب

هذا الكتاب وكتاب الإبدال هما أكبر كتب أبي الطيب اللغوي وأجودها. وكلاهما بعدُ يعتبر أكبر كتاب ألَّفَ في موضوعه في اللغة العربية وأجوده على الإطلاق.

وقد وضعت قبل كتاب الأضداد هذا كتب عديدة في هذا الموصوع، ألَّفها علماء كبار أفذاذ من علمائنا الأقدمين. نذكر منهم أبا سعيد عبد الملك بن قُرِيْب الأصمعي، وأبا حاتم سهل بن محمد السجستاني، وأبا يوسف يعقوب بن إسحق السكيت، وأبا على محمد بن المستنير المعروف بقطرب. وقد وصلت إلينا كتب هؤلاء العلماء، وطبعت في أيامنا، فرأيناها وعرفناها.

وجاء أبو الطيب اللغوي بعد هؤلاء العلماء، فنظر في كتبهم جميعاً، وقابل ماورد فيها بعضه على بعض. ثم أخد عنهم أصحَّ العبارات وأوثق الروايات، فأدرجها في كتابه، وضمّ إليها ماثبت في علمه من هذا العر. فسبق بذلك مَنْ كان قبله من العلماء، وفات مَنْ جاء بعده منهم. وكان كتابه الغاية التي لا تدرك في موضوع الأضداد والكتب التي ألَّفت فيه.

ويمتاز كتاب أبي الطيب على الكتب التي ألفت قبله في الأضداد بميزة أخرى. ذلك أن المؤلف أكثر فيه من الشواهد، وبالغ في ذلك. فجاء كتابه لذلك معرصاً حاملاً للشواهد من أشعار العرب وأراجيزهم، ومن آيات القرآن وأحاديث الرسول، ومن أقوال الفصحاء الثقات من العرب، مع شرح لغرائبها ومعانيها، وتحقيق لرواياتها المختلفة، وتصويب لما وقع فيها من أوهام وأغاليط. وهو يشبه، من هذه الناحية، كتاب الأضداد لأبي بكر ابن الأنباري. على أن كتاب أبي الطيب أوسع حجماً وأغنى مادة.

ويغلب على ظننا أن أبا بكر ابن الأنباري قد ألَّف كتابه قبل أبي الطيب اللغوي، لأنه كان أقدم منه زماناً، فقد توفي ابن الأنباري في سنة ٣٢٨، أي قبل وفاة أبي الطيب بثلات وعتريى سنة. ولكن ليس في كتاب أبي الطيب أي إشارة إلى كتاب ابن الأنباري. وليس بين أيدينا كذلك أي دليل على أن أبا الطيب قد رأى كتاب ابن الأنباري واطلع عليه. ولم نعرف لدلك سبباً. فهل ألَّف الشيحان كتابيهما في زمن واحد، أو في زمانين متقاربين جداً، فلم يكن لأحدهما أن يطلع على كتاب صاحبه قبل تأليف كتابه.

لسنا ندري. على أن هذا ليس ببعيد الوقوع، فيما نرى.

وقد رتب أبو الطيب اللغوي كتابه على حروف المعجم. وكان كتابه أول كتاب في الأضداد يتبع فيه مؤلفه هذه الطريقة. إذ أن المؤلفين في الأضداد قبله لم يلزموا هذه الطريقة في كتبهم. وكذلك لم يلزمها أبو بكر ابن الأنباري في كتابه أيضاً. على أن أبا الطيب لم يلتزم هذه الطريقة التزاماً دقيقاً في ترتيب الألفاظ الداخلة في باب كل حرف من حروف المعجم. وإنما أورد الألفاظ في كل باب كيفما اتفق له الأمر من غير أن يراعي ترتيب الألفاظ حسب حروف موادها الأصلية.

وقد ميّز أبو الطيب ألفاظاً جعلها مَنْ سبقه من العلماء في الأضداد، ميّزها ونظمها في أبواب خاصة ذيّل بها الكتاب. وقال في ذلك: «ونرى مَنْ سبقنا إلى هذا الكتاب قد أدخل فيه ماليس فيه، ممّا نحن ذاكرو صدر منه في آخره، بعد الفراغ من المقصد فيه ه^(۱۱). ثم قال بعد الفراغ من شأن الأضداد في أواخر الكتاب: «هذا آخر الأضداد على الحقيقة. وقد أدخل علماؤنا المتقدمون فيها أشياء ليست منها، نحن نذكرها أبواباً، لثلا يظن ظان أنا غفلنا عنها» (۱۲).

وقد فصلنا نحن هذه الأبواب عن الكتاب، زيادة في التمييز بينها وبين الأضداد، وجعلناها على حدة في ذيل سميناه و ذيل كتاب الأضداد في كلام العرب.

* * *

هذا وقد ورد بعض الحلاف في اسم الكتاب. فقد رسمه الناسخ في صفحة العنوان كايلي: كتاب الأضداد

ثم قال في آخر نسخته حين فرغ من كتابته:

هذا آخر كتاب الأضداد

ويغلب على ظننا أن هذا اختصار لاسم الكتاب، ونُرجحُ أن اسمه الأُصلي هو ﴿ كتاب الأُضداد في كلام العرب ﴾ ، كما ذكره المؤلف في مستهل مقدمته الوجيزة التي قدّم بها للكتاب. ويبدو أن الناسخ كتب ما كتب في صفحة العنوان وفي آخر الأُصل المخطوط استناداً إلى موضوع الكتاب دون الانتباه إلى اسمه كما وضعه مؤلفه.

⁽١) انظر (ص٣٣) من هذا الكتاب.

⁽٢) انظر (ص٤٣١ سطر ٨) من هذا الكتاب.

مخطوطة الكتاب

أصل الكتاب الذي حققناه عنه وأخرجناه مخطوط محفوظ برقم ٨٩٣ في خزانة سليم آغا في إستانبول. وهو النسخة الوحيدة لهذا الكتاب، ولاأخت لها في العالم، فيما أعلم. وهذا الأصل المخطوط موجود في مجلد وسط يضم بين دفتيه أربعة كتب في اللغة في ٢٠٧ ورقات.

أول هذه الكتب هو كتاب الأضداد في كلام العرب هذا الذي حققناه، وهو في ١١٠ ورقات [١- ١١٠] من الأصل المخطوط.

والثاني هو كتاب العشرات في اللغة لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي، وهو في ٢٦ ورقة [٢١٧ ـــ ٢٥٧].

والثالث هو كتاب القلب والإبدال لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت، وهو في ٣٣ ورقة [١٥٨ – ١٩٠].

والرابع هو كتاب الأيام والليالي والشهور لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء، وهو في ١٧ ورقة [١٩١ – ٢٠٧].

هذه المجموعة حديثة العهد، وهي في حالة حيدة عموماً. وقد جاء في آخر كتاب القلب والإبدال وآخر كتاب الأيام والليالي والشهور في هذه المجموعة أنهما كتبا في سنة ١١١٤. وربما كانت نسخة كتاب الأضداد مكتوبة أيضـاً في هذا التاريخ. وقد تكون مكتوبة قبل هذا التاريخ بزمن وجيز.

كتبت نسخة كتاب الأضداد بخط نسخ معتاد، خال من الشكل، إلّا قليـلاً. وفي كل صفحة منها ٢٣ سطراً. وقد كتبت أسماء الشعراء وقول المؤلف «ومن الأضداد» في أوائل الفِقر، وقوله وقال الشاعر» و وقول الشاعر» و وقول الشاعر» وكذلك حروف المعجم في أوائل الأبواب، كتبت كلها بالحمرة وبخط أكبر.

وليست هذه النسخة المخطوطة من الجودة بمكان، وليست لها ميزة خاصة، أو قيمة علمية معدودة. ولكنها ليست بالنسخة السقيمة أيضاً، وإنما هي بينَ بينَ. وتصلح مع ذلك أن تعتمد أصلاً لإخراج الكتاب.

على أن هذه النسخة المخطوطة الفريدة مشحونة بأغلاط وتصحيفات لاحصر لها. وأغلب دلك من ضلال النسخ، فيما نرى. بعض هذه الأغلاط والتصحيفات هين أمره يسير، وبعضها عسير أمره مستغلق، مغرق في العسر والاستغلاق. وقد كلفتني من أمري رَهَقاً، ولقيتُ في علاحها عَنتاً. ولكنني سعيت في تصحيحها وتقويمها، وثبت على رعونها في صبر صابر، وعزم لا يلين. وبدلت في ذلك طاقتي،

واستفرغت بجهودي. حتى فرغت من الكتاب، وبلغت غايته، وقد خلا من الغلط، وخلص من التصحيف، وعاد كالعروس المجلوّة. إلا أشياء يسيرة خرجت عن طاقتي، وبقيت فوق منالي، لترد هذا العمل عن مرتبة الكمال. وهل يطمع بالكمال فرد من بني البشر مثلي ؟

وقد أسعفتني في ذلك كتب اللغة، ولاسيما كتب الأضداد التي وصلت إلينا، وطبعت في زماننا. وكان أبو الطيب اللغوي قد رآها، واطلع عليها، ونقل عنها، كما ذكرت آنفاً. وهي كتب الأصمعي وأبي حاتم السجستاني وابن السكيت وقطرب. واستعنت في ذلك بكتاب أبي بكر ابن الأنباري في الأضداد أمضاً.

عملنا في تحقيق الكتاب

اتبعت ها هنا الطريقة نفسها التي اتبعتها في تحقيق كتاب النوادر لأبي مسحل الأعرابي الذي نشره المجمع العلمي العربي في سلسلة مطبوعاته قبل سنتين مضتا. ولا بأس عليّ أن أذكر ها هنا، مرة ثانية، ما قلته في المقدمة التي قدمت بها لكتاب النوادر في بيان هذه الطريقة.

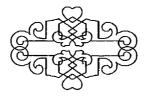
بعد تحرير نص الكتاب وتقويمه، كما ذكرت آنفاً، رجعت إليه عوداً على بدء. فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه، وكان صاحب الكتاب قد تركها بغير شرح. وكان جل اعتهادي في هذا الشرح على معجم «لسان العرب» من بين كتب اللغة.

وقد خرجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو الطيب اللغوي. إلا أبياتاً لم أجدها في المراجع التي نظرت فيها. ورسمت لنفسي في خطة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد، والسبب الذي قيلت فيه هذه القصيدة حين اللزوم، وأن أورد مطلعها، وصلة البيت قبله أو بعده، أو قبله وبعده معاً، لأن بيت الشعر ولفظه لا يتضح لنا معناهما جيداً، ولا يمكننا فهمهما فهماً صحيحاً جيداً الإ إذا كانا في سياقهما، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة واضحة جيدة. ثم ذكرت المراجع والمظان التي وردت فيها القصائد والأبيات. والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة في أبيات الاستشهاد، كا وردت في المراجع والمظان، حين كان الحلاف في اللفظ الذي سيق البيت شاهداً عليه.

ورأيت أبا الطيب اللغوي قد ترك كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها. فسعيت جهدي لاستكمال هذا النقص، ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى قائليها. لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتباعدة، وتبيّن افتراقها بعضها عن بعض، إذ كان الشاعر ينطق في أغلب الأحيان بلهجة قبيلته التي ينتمي إليها، أو لهجة منطقته التي يعيش فيها. ولم أهمل شرح أبيات الاستشهاد التي تركها المؤلف بغير شرح.

وقد خرجت أيضاً الآيات والأحاديث والأمثال وأقوال الفصحاء من شواهد النثر، وأحلت إلى مصادرها بقدر الطاقة.

هذا وقد ترجمت للأعلام من الشعراء والعلماء وغيرهم الذين ذكرهم أبو الطيب اللغوي في متن الكتاب. وكانت ترجمتي لهم وجيزة، للتعريف بهم فحسب. ثم أتبعت ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبيانـاً، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور.



الأض اد في اللغت العربية

موضوع هذا الكتاب هو الأضداد في كلام العرب. والأضداد هي الألفاظ التي تقع على الشيء وضده في المعنى. وقد استعمل العرب هذه الألفاظ في لغتهم، وأطلقوا على الشيئين المتضادين اسماً واحداً ليتسعوا في كلامهم، ويتظرفوا فيه. قال أبو الحسين أحمد بن فارس: «من سُنَن العرب في الأسماء أن يسمّوا المتضادين باسم واحد، نحو الجَوْن للأسود والجَوْن للأبيض...» (١١).

وهذه الألفاظ قليلة معدودة في كلام العرب على كل حال. قال أبو بكر ابن الأنباري: «وهذا الضرب من الألفاظ هو القليل الظريف في كلام العرب» (٢). وقد أحصاها العلماء في القديم، وتقصّوها، وعرضوها في كتب مؤلفة لذلك.

华 华 岩

وقد أنكر بعض العلماء مسألة الأضداد في لغة العرب، وأبطلوها، وذهبوا إلى أن العرب لايأتون باسم واحد للشيء وضده، وحاولوا تأويل ماورد من الأضداد في كلام العرب. ورأس هذا المذهب هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستوبه. وقد وضع كتاباً في إبطال الأضداد (٢٦).

وهذا الرأي ترده الأمثلة الكثيرة التي رواها الرواة التقات في كتب اللغة . وقد تناوله العلماء بالنقض ، ووضع أبو الحسين أحمد بن فارس كتاباً في إثبات الأضداد في اللغة ، والردّ على مذهب ابن درستويه . قال في كتابه الصاحبيّ : «وأنكر ناسٌ هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده . وهذا ليس بشيء . وذلك أن الذين رَوَوًا أن العرب تسمي السيف مُهنَّداً ، والفرسَ طِرفاً هم الذين رَوَوًا أن العرب تسمي المتضادين باسم واحد . وقد جرّدنا في هذا كتاباً ، ذكرنا فيه مااحتجوا به ، وذكرنا ردَّ ذلك ونقضه ا (١٠) .

⁽١) الصاحبي في فقه اللغة ٦٦. وانظر أضداد أبي حاتم السحستاني ٧٢.

 ⁽٢) كتاب الأضداد لابن الأنباري ٦.

⁽٣) المزهر ٣٩٦/١.

⁽٤) الصاحبي في فقه اللغة ٦٦ ــ ٦٧.

ورأى علماء آخرون رأيـاً آخر في الأضداد في اللغة العربية، ذكره أبو بكر ابن الأنباري، قال: «وقال آخرون: إذا وقع الحرف على معنيين متضادين، فالأصل لمعنى واحد، ثم تداخل الاثنان على جهة الاتساع. فمن ذلك الصَّرِيم. يقال لليل صَرِيم، وللنهار صريم، لأن الليل ينصرم من النهار، والنهار ينصرم من الليل. فأصل المعنيين من باب واحد، وهو القطع (() .

وهذا قول صحيح لا يخطئه الصواب، ولكنه لا ينفي وجود الأضداد في كلام العرب، بل يرجع في حقيقته إلى الرأي الأول القائل بوجود الأضداد في كلامهم، ولا يخالفه. وإنما يشرح لنا هذا الرأي سبيـلاً من سبل نشأة الأضداد في اللغة العربية.

米 米 米

ورأى علماء آخرون رأياً ثالثاً في الأضداد، ذكره أبو بكر ابن الأنباري أيضاً، قال: «وقال آخرون: إدا وقع الحرف على معنيين متضادّين، فمحال أن يكون العربي أوقعه عليهما بمساواة منه بينهما، ولكن أحد المعنيين لحيّ من العرب، والمعنى الآخر لحيّ غيره. ثم سمع بعضُهم لغة بعض، فأخذ هؤلاء عن هؤلاء عن هؤلاء عن هؤلاء عن هؤلاء عن هؤلاء عن الأبيضُ في لغة حيّ من العرب، والجَوْن الأسود في لغة حيّ آخر. ثم أخذ أحد الفريقين من الآخر، (٢٠).

وهذا الرأي أيضاً صحيح، لا يبعد عن الصواب. ولكنه كالرأي السابق لا ينفي وجود الأضداد في كلام العرب، بل يرجع، كما رجع الرأي السابق، إلى الرأي الأول القائل بوجود الأضداد في كلامهم، ولا يخالفه. وهو إنما يشرح لنا، كالرأي السابق أيضاً، سبيلاً آخر من سبل نشأة الأضداد في اللغة العربية.

* * *

هذا وقد رمى الشعوبيون الذين يزرون بالعرب، ولايزون لهم فضلاً، رَمُوا العربَ بـقصـان الحكمة، وقلة البلاغة، وكثرة الالتباس في كلامهم، لورود ألفاظ الأشداد في لغتهم (٣).

وهذا رأي باطل، لايرجع إلى حقيقة أو صواب، بل يرجع إلى حقد وضغينة على العرب، في

⁽١) كتاب الأضداد لابي الأباري ٨.

⁽٢) المصدر نفسه ١١ ــ ١٢.

⁽٣) المصدر نفسه ١.

نفوس هؤلاء الشعوبيين من غير العرب. لأن مردّ الأمر في مسألة الأضداد في اللغة إلى سياق الكلام، وتعلّق أوله بآخره، وإلى قرائن الحال التي يكون فيها الناس أثناء التخاطب، وليس مردّه إلى تشابه الألفاظ أو اختلافها فحسب. ولم يفهم هؤلاء السر في استعمال العرب ألفاظ الأضداد في لغتهم، وهو جهة الاتساع في الكلام والنظرف فيه.

وقد نهض أبو بكر ابن الأنباري ببيان خطل هذا الرأي أيضاً، فقال : هإن كلام العرب يصحح بعضه بعضاً، ويرتبط أوّله بآخره، ولا يُعْرَف معنى الخطاب منه إلا باستيفائه، واستكمال جميع حروفه، فجاز وقوع اللفظة على المعنيين المتضادّين، لأنها يتقدمها ويأتي بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر. ولا يراد بها في حال التكلم والإخبار إلا معنى واحد. فمن ذلك قول الشاعر:

كلّ شهيء ما خهل المسوت جَلُهُ والفتسى يسعسى ويُلهيه الأمسل فدل ما تقدم قبل (جلل) وتأخر بعده على أن معناه: كل شيء ما خلا الموت يسير. ولا يتوهم ذو عقل وتييز أن الجلل هاهنا معناه عظيم...

وقال الآخر :

فلان عفوتُ لأعفون جلَـــلاً ولان سطـــوتُ لأوهنـــنْ عظمـــي قومــي همُ قتلــوا، أُمْنِــــمَ، أخــــي فإذا رمـــيتُ يصيبنــــي سهمـــــي

فدل الكلام على أنه أراد: فلتن عفوتُ لأعفون عفواً عظيماً. لأن الإنسان لايفخر بصفحه عن ذنب حقير. فلما كان اللبس في هذين زائلاً عن جميع السامعين لم يُنْكُر وقوع الكلمة على معنيين مختلفين في كلامين مختلفي اللفظين ه (١١).

张 张 张

⁽١) المصدر نفسه ٢ ــ ٣.

جدول بأسماء العلماء الذين ألفوا كتباً في الأضداد:

ابو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (- ٢٠٦) (١٠).
 أبو سعيد عبد الملك بن قُريْب الأصمعي (- ٢١٦) (٢٠).
 أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التَّوْزِيّ (- ٢٣٠) (٣).
 أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت (- ٤٤٢) (٤).
 أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (- ٥٥٧) (٥).
 أبو بكر محمد بن القاسم المعروف بابن الأنباري (- ٣٢٨) (١٠).
 أبو محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان (- ٢٩٥) (١٠).
 أبو الفضائل الحس بن محمد الصغاني (- ٢٥٥) (١٠).

* * *

(۱) المزهر ۳۹۷/۱، وكشف الظنون ۱/۱۱. وقد طبع هذا الكتاب، طبعه المستشرق هانز كوفلر في مجلة Islamica المجلد الخامس سنة ۱۹۳۱ (ص ۲۶۷ ـــ ۲۹۳).

 ⁽٢) المزهر ٣٩٧/١، وكشف الظنون، ١١٥/١. وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق المستشرق أوغست هفنر سنة ١٩١٣ في بيروت، ضمن مجموعة تحتوي على ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وأبي حاتم السجستاني وابن السكيت.
 (٣) المزهر ٣٩٧/١.

⁽٤) وقد طبع هذا الكتاب ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأصداد التي ذكرناها آنفاً في الحاشية ٢.

⁽٥) كشف الطنون ١١٥/١. وقد طبع هذا الكتاب ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأُضداد التي ذكرناها آنفاً في

⁽٦) المزهر ٣٩٧/١، وكشف الظنون ١١٥/١. وقد طبع هذا الكتاب عدة مرات، وأجود طبعاته هي الطبعة التي أحرجتها حكومة الكويت بتحقيق الأستاذ أبي الفضل إبراهيم سنة ١٩٦٠.

⁽٧) المزهر ٣٩٧/١، وكشف الظنون ١١٦/١. وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق الأستاد محمد حسن آل ياسين في المطبعة الحيدية في النجف سنة ١٩٥٢/١٣٧١ (في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات).

 ⁽٨) المزهر ٣٩٧/١، وكشف الظنون ١١٦/١. وقد طبع هذا الكتاب. طبعة المستشرق أوغست هفنر سنة ١٩١٣ في بيروت، وجعله ذيلاً لمجموعة ثلاثة كتب في الأضداد التي دكرناها في الحاشية ٢.



صورة صفحة العنوان وهي وحه الورقة الأولى من الأصل المحطوط

والمرجد فالمتاريخ فرقاء مسا الإلماز الا	المعمدة الرائدة والمساوور والمرائد والمائدة	والمنافق والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة	المراجعة المستهدية المراجعة ال	ما الما الما الما الما الما الما الما ا	والدا ودروا فله وافد معدوا لدف المرافعة	والمسلم وعسده ما موالدي		وزورها فالمتراح فيدروه والراح	وفالسنة دعسي ويواليا	المفرصية السراسول وافتداها وقوديها	これはいい かんしょかんしゅうしょくい
			•	,)—————————————————————————————————————		~		*

مقصورة عنبه وطلوهمات يارة كدولامواني موازانية مسالدوا لأمساره خموميدوميدهاج المزيدمن عنده وملاف على وصلالملاة نامان و ميوالساعول الله دواسيد الم ومروس مسلما المحافظة الكل ورود الما والسكاعة والفس والمسراقان كالعارب الماسان والماسان والماسان والماسان منقام عدره فعليول مسه الديوس الموا رمسفه والرباد وكاحا وتومده كالمكاء علوه لاسلاق تلاسل السارات المنظوالة كاسرال لمراضعه والق رسوه على وراهير ورد المهادات こういき あるい とれるないとい والدرا مرب مراا قراد للمه لعدراء ميدائري ماصد ليوه المعطيف فاسدا لإسرتوال العود والفلول محسد لدوا المال المالية المادة المادة المادة The second secon والمتعندة

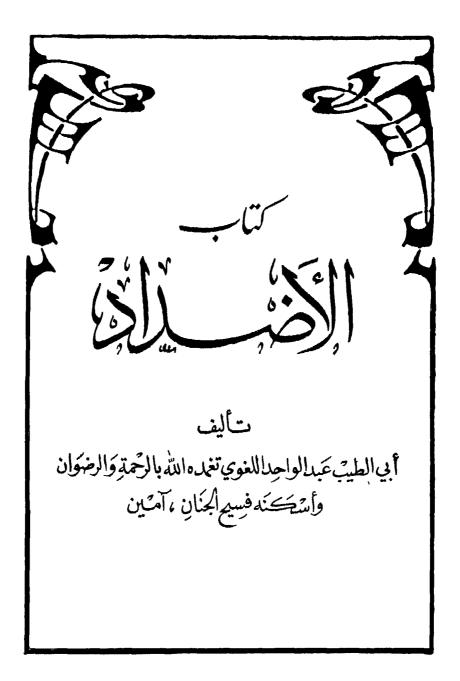
يقانعات النامان سرنهور المرمان الدالية بعن علوم الماحدة بعين المارية الراعل المراية こうはいけんとうない でいこう いじしょ シスとアイラー 一下していしららいないるから المعامقال وعداة ن الرسل با يدس المه いいというないとこれというというという المالية المالي الواد اى مطموا وسال ماد اده بالمعال A way to the total the total of the total الهما المزاز وموقا الرحلي المادات المرا いったかいかいいいないではるころ をこうしていないないというというしましている العسده مسمه والارجعالية والركارانا فالسارات الهاد هاس مع ومسرم احديد إلى أوريط ليسا مدي منه عماما يغاوم وولعو يحالك بزعاء النها なるとうにもしましたいとうしんとう ことであるしいれたとうです احتاط فاغمياح الرهروا فحاط لمالا تدراسا いんしていいてきないというとうと といることもるなどいしてい ナンといういっというとうながられていましてい

عنداورا يتام لزارته مرفرة فعيها والالا مهومتام والمدنوح اسمانت أم والجناد اللاني اعلاباه بابعة والديابود فارسي مربعهاه الم هودولها للدي ممها سال آم شاء أساء مينا لارا لمست ومع على سد في مرة والعلما معا للجدادًا لمنون عدائه أجدابا الالعند والمساع المال المال المال المال المالية فانتاهم جاروة لأكاى ودافي يعيس فلاهراها المدعدة والسيعية إذراء وسرائهم والإيماد ناه والنبع لفلعيا ازير بوطرا عديهم اوؤاو علمسيهم وسكت إعارة فتها اسكوب ليرمهاى ردكاادا بالثلامل طاال لمقيقة وفدا دحل علاوما المسعصون صهااسا مهمها الرحلاء لمومده العدسة فالسبعه الالعداقية للنادلال الإلكامة المرادل مفتعلل ومفتعل وباعده مدعدا يدعزنه المنازا استروادهوادا كا تضلوانه على تند ناجد والدوسلاف فالإبوالطب للفوى عظائفوا لأصداد على とうしょう いっきしょう しょしょない والمتابعية المنبع والرااا الوا

صورة آحر الأضداد وأول الديل، وهو [٤٠٠ ســ ١١٠] من الأصل المحطوط

ا وطُمِعَاديَة فِيجِوفِهِي وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اعتركالغانيوفيدوا لغانيق بجمغ ينزوهوط الم حخاءا احندمن فكتاوا لجرمث لميزابعا ، يتومع مَسَارِتِدابِهَامِثُلِلِهِ • وَقَالَعَسَسَلِلِ إِج كخالاستودالاسك باللرخاليريه شك احلاحتى منكِنى منفك ويربد بالاستيود المرغوث وتريد حككت فقالحكني وفالمستسلام وفدادا في فينها وألَّمَهُ • فيمَونوم إلى الشاركيب إعاجين وحزلدا لعثما يبالانهان لعشبغه كمؤللا نِعَبَتِهَا الشَّلِجُ • مِكِندخا لطهاسَسَتَامُ

> صورة آخر الكتاب وهو طهر الورقة [۲۱۰] من الأصل المحطوط



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي جعل الحمدَ من عبده داعيةَ المزيد من عنده، وصلى الله على من جعل الصلاة وسيلة خلقه إليه.

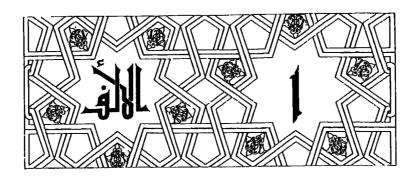
هذا كتاب الأضداد في كلام العرب. تَحَرَّيْنا في تأليفه، بعد ماسَبَقَ من كُتُب السَّلَف في معناه، إحكامَ تصيفه، وإحسانَ ترصيفه، والزيادةَ على ما ذُكر منه، وإلغاءَ ما خُلِط من غيره فيه، لِتَقُوَى مُنَّةُ القائلينَ به، ويضعُفَ قولُ النافينَ له.

والأضداد جمع ضِدّ. وضِدّ كل شيء مانافاه، نحو البياض والسواد، والسخاء والبخل، والشجاعة والجبن. وليس كل ما حالف الشيء ضِداً له. ألا ترى أن القوة والجهل مختلفان، وليسا ضِدَّيْن؛ وإنما ضِدّ القوة الضعف، وضِدّ الجهل العلم. فالاحتلاف أعمَّ من التضادّ، إذ كان كل مُتضادَّيْنِ مختلفيْن، وليس كل مختلفيْن ضِدَّيْن.

ونرى مَنْ سبقنا إلى هذا الكتاب قد أدخل فيه ما ليس فيه، مما نحن ذاكِرُو صَدْرِ منه في آخره، بعد الفراغ من المَقْصِد منه (۱).

وقد رأينا أن نُبَوَّبُه على حروف المُعْجَم ، إذ كانت هِممُ أهل زماننا مقصورةً عليه، وقلوبُهم مائلةً إليه. وتَحْيَرُ ما تُحُرِّيَ ما نَفَع، وأَفضل ما انْتُلِاب له ما شَفَى ونَجَع. وحسبُنا الله ونعمَ الوكيل.

(١) ف الأصل المخطوط: فيه.



قال أبو زيد (١)، يُقال: أمْرٌ أُمَمٌ، إذا كان عظيماً. وأمْرٌ أُمَمٌ، إذا كان صغيراً. / وقال الأصمعيّ (٢): أمْرٌ أُمَمّ، أيْ قَصْدٌ. وقال أبو عُبَيْدَة (٣): الأَمَمُ القريبُ. وقال عمرو بن قَمِيئَةَ (١) في الصغيرة:

(۱) هو أبو ريد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري اللغوي البصري (ــــ ۲۱۶). ترجمته في أخسار النحويين البصريين ٢٥ ـــ ٧٥، والفهرست ٥٤ ـــ ٥٥، والمراتب ٦٧ ــ ٧٠، وتاريخ بغداد ٧٧/٩ ـــ ٨٠، والوفيات ٧٠/١ ـــ ٢٠٨ والموفيات ١٨١ ــ ٢٠٨، والموفيات الريدي ١٨١ ــ ١٨٦، ومعجم الأدباء ٢٠٢، ونزهة الألباء ٢٧٣ ــ ١٧٩، والمزهر ٢٠٢ ــ ٤٠٩ ، ٤٦١ وشذرات الدهب ٢٤٢ ــ ٣٤/ ٣٠.

(٢) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرِيَبُ الأَصمعي اللغوي البصري (ـــ ٢١٦). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٥٠ــ ٥٠. والمرات ٧٤ــ ١٠٠، وتاريخ بغداد ١٠٠ ١٠٤ . وتاريخ بغداد ١٠/١٠ . والفهرست ٥٥ــ ٥٠. والمرات ٧٩٠. وتاريخ بغداد ١٠/١٠ . ورفيقات القراء ١٠/١٠ . وطبقات القراء ١١٠/١، والوفيات ٢٨٨/١ ــ ٢٩٠، وطبقات القراء ٢١٠، ١٢٤، وورفية الأباء ١٠٠ ـ ١٧٢، وبغية الوعاة ٣١٣ــ ٣١٤، والمزهر ٢٠٤/٤ . ٤٠٥ ــ ٢٥٠، ٤١٩، ٢٦٢، ٤٦٢، وشذرات الدهب ٣٦/٣ ــ ٣٦.

(٣) هو أبو عبيدة معمر بن المُثنَّى التَّيْمي، مولاهم، اللغوي البحوي البصري (٢١٠). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٢٠ - ٢١، والفهرست ٥٣ - ٥٠، والمرات ٧١ - ٧٠، وطبقات النحويين للربيدي ١٣٤ - ١٠، ٢٦، وتاريخ بغداد ٢٠/١ ٣٠ - ٢٥٠، ونزهة الألباء ١٣٧ - ١٠٠، والوفيات ١٠٥/ ١ - ١٠٠، وبغية الوعاة ١٩٥، والمزهر ٢٤/٢ ـ ٤٠٢، و٣٠ ومعجم الأدباء ١٥٤/١٩ - ١٦٢، وشفرات الذهب ٢٤/٢ - ٢٥٠

(٤) هو من قيس بن ثعلبة، من بني سعد بن مالك، رهط طرفة بن العبد. وهو قديم جاهلى، كان مع ححر أبي امرئ القيس. فلما خرج امرؤ القيس إلى بلاد الروم صحبه، وإياه عنى بقوله:
بكنى صاحبي لما رأى السدرب دونسه وأيقسن أسسا لاحقسسان بقسيصرا ترجمته في المعمرين ٩٨، والمؤتلف ١٦٨، والأغاني ١٥٨/١٦ ـ ١٦٠، والخزانة ٢٤٧/٢ ـ ٢٥٠، ومَنْ سمي عمراً من الشعراء ٢٨٦ ـ ٢٠٠.

يالَهُ فَ نَفْسَى عَلَى الشَّبَ ابِ وَلَ مَ أَفْقِ لَهِ إِذْ فَقَدْتُ مِنْ أَمْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ وقال الأعشى (٢):

لَهِن تَعَلَّمُ عَيِداً لَمْ يَكُن أَمَا لَتَعْتَلَ مِثْلَمُ مِثْلَمُ مِنْكُمَ فَنَمْتِهِ لُولًا" قالوا: معناه لم يكن صغيراً حقيراً. وقالوا: بل لم يكن قَصَّداً.

وأنشد قُطُرُب (٤) في معنى القَصْد:

أَتَانِ عَنْ بنِ عِنْ الأَحْرِ الأَحْرِ اللهِ اللهِ اللهِ الأَحْرِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ المُحَرِ اللهِ المُتَرِينَ المُحَلِّمَ المُطَمِّمَ المُطَمِّمُ المُطَمِّمَ المُطَمِيمُ المُطَمِيمُ المُطَمِّمِ المُطَمِيمُ المُطَمِيمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلَمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلِمِيمِ المُعِلَمِيمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلِمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلَمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلَمِيمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمِيمُ المُعْلِمُ المِعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمِيمُ المُعْلِمُ المُعْلِم

(١) السبت أول ستة أبيات في ديوان عمرو بن قميئة ٢٦ ـــ ٢٧. وصلته: قد كتُ في مَيْع في مَيْع أَسرُ بها أمني غ ضيمي، وأُهْ في طُ العُصُما وأسحب الرَّب طَ العُصمُ اللَّم المُعمُ اللَّم المُعمُ اللَّم المُعمُ اللَّم المُعمَا والبُ والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٥، وأضداد ابن الأنباري ١٢٤.

(٢) هو أبو بصير قيس بن ميمون الأعشى الأكبر، أعشى قيس، الشاعر الجاهلي المشهور. ترجمته في طبقات الشعراء ٥٥ .. ٥٠ ، والشعراء .. ٢١٦ .. ٢٢٣ ، والمؤتلف ١٢ ، ومعجم الشعراء ٤٠١ .. ٤٠٢ ، والأَعَاني ٧٤/٨ ... ٨٣، ٩٩/١٩ ــ ١٠٠، والمكاثرة ٤، واللآلي ٨٣، وشواهد المغنى ٨٤ــ ٨٥، والخزانة ٨٣/١ ٨٦. ٥٤٩/٣، والعيني ١٠٦/٢، ٢ ، ٧/٣ – ٥٠، ٢٨٨/٢ مع ذكر العُشُو الآخرين وتعدادهم، ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ ــ ٢٠٢، وبروكلمال ١/٣٧، وذيله ١/٥٦ ــ ٦٧.

(٣) البيت من القصيدة اللامية المشهورة التي مطلعها: -وَدِّغ مُرْيُسِرَة إِنَّ السِسرُكُبُ مُرْتَحِسلُ وَحَسلُ تُطِيتُ وَداعساً أَيْهِسا الرَّجُلُ وهمي في ديوان الأعشى ٤١ ـــ ٤٨ . والبيت فيه ٤٨ ، وأضداد السجستاني ٨٥ ؛ وأضداد ابن الأنباري ١٢٤ . وصدره فيه أيضاً عن ابن السكيت ١٢٤.

ورواية الديوان وصدداً، بدل وأهماً، وكدلك رواية ابن السكيت في أضداد ابن الأنباري.

والعميد: السيد. والمعنى: لم يكن حقيراً وسطاً من الرجال، ولكنه كان سيد ضخم الشأل.

هو أبو على محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي اللغوي البصري (ــــ ٢٠٦). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٤٩، والمراتب ١٠٨، والفهرست ٥٢ ــ ٥٣، وتاريح بغداد ٢٩٨/٣ ــ ٢٩٩، وطبقات النحويين للزبيدي ٦٩ ــ ٧٠، والوفيات ٤٩٤/١ ــ ٤٩٥، ونزهة الألباء ١١٩ ــ ١٢٠، ومعجم الأدباء ٢/١٩ هــ ٥٤، وبعية الوعاة ١٠٤، والمرهر ٢/٥٠٧، وشدرات اللهب ١٥/٢.

(٥) في الأصل المخطوط: الحطما، وهو تصحيف.

والبيتان من قصيدة تنسب للأعشى يفخر فيها بيوم ذي قار وانتصار العرب على العجم فيه، مطلعها: يَظُ ــ نُ النِّساسُ بالمَلِكَيْسِ أَنَّهُم ــ ا قَــ دِ الْعَأْمَــ ا

وأنشد أبو عُبَيْدَةً في معنى القريب:

يَالَــنِتَ شِعْـرِي عَنْكَ والأَمْرُ أَمَــم (١) مَافَعَــلَ اليَــوْمُ أُونِسٌ فِي الغَنَــمْ قال أبه حاتم (٢): أظنه والأمر قصدٌ. وأنشد في معنى القريب: قَوْمِسَى إِيَادٌ لَوْ أَنَّهِمُ أَمَنُهُ أُمُنُهُ

أي لو أنهم قريب.

والقصيدة في ديوانه ٢٠٤ ــ ٢٠٦. والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٢٤. والبيت الثاني في اللسان (خطم). بنو الأحرار : يريد بهم الفرس الذين قاتلهم العرب يوم ذي قار . أثلة كل شيء : أصله ، يعني أرادوا قلع أصلنا . وفي اللسان (أثل): وريقال: فلان ينحت أثلتنا إذا قال في حسبَّه قبيحاً ، كأنه يقلع أصله بالقول القبيح. والخطم: جمع خطام، وهو

(١) الشطران لعمرو ذي الكُلْب الهُذَليّ. وهما في أضداد السجستاني ٨٥، واللسان (أوس، عمم). والشطر الثاني وحده في أضداد ابن الأنباري ١٢٤.

وروايته في اللسان (عمم): عمم بدل أمم.

أويس: اسم الذَّب، جاء مصغراً مثل الكُمِّيت واللَّجَين.

هو أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الجُشميّ النحوي اللغوي البصري (ــــ ٢٥٥). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٩٣ ــ ٩٦ ، والمراتب ١٣٣ ، ١٣٠ ــ ١٣٤ ، والفهرست ٥٨ ـــ ٥٩ ، وطبقات الزبيدي ٦٤ ــ ٦٧ ، ونزهة الألباء ٢٥١ ــ ٢٥٤، والوفيات ٢١٨/١ ــ ٢١٩، ومعجم الأدباء ٢٦٣/١١ ـ ٢٦٥، وبغية الوعاة ٢٦٥ ، والمزهر ٢٨/٢ ، ٤١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ ، وشذرات الذهب ١٢١/٢ .

هذا صدر بيت لأمية بن أبي الصُّلُّت عامه:

الحبل الذي يقاد به البعير. ومنهم الخطم منعهم الانقياد.

ولَــو أَقَامُــوا فَتَهُـــزَلَ النَّعَـــمُ

وهو مطلع ستة أبيات له. وصلة البيت:

ب العسراق إدا ساروا جميعاً والقِطُ والقَلَامِ وَ وَاللَّهِ العَلَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المُ المُعَلِّمُ وَأَضْتُ كَأَنهِ اللَّهِ المُعَلِّمِ وَسُودُتُ شَمُّهُ مِنْ إِذَا طَلَا مَعَتْ بالجِلْمِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ الل والأبيات الستة في ديواه ٦٠. والأبيات الأربعة في أضداد ابن الأنباري ٢٤١ ـــ ١٢٥، وشعراء النصرانية ٢٣٤ ـــ ٢٣٥ . والبيت الأول وحده في أضداد السجستاني ٨٥.

وقال ابن الأنباري في أضداده في معنى الأبيات: « معناه: قومي إياد لو أنهم قريب لطلبتهم، وأحببت نزولهم معي، ولو هُزلَت النُّعَم. والقط: الصُّكِّ. وقوله: وآصت كأنها أدم، معناه وعادت كأنها أدم في حمرتها، لأنهم كانوا يقولون إذا اشتدّ الجدب: احمرّ أفق السماء. وشوذت: معناه عُمَّمَتْ. والحلب: طرَّة من الغيم. والهف: الذي لا ماء فيه، يقال: جئتني بشهُدُ هفّ، إذا لم يكن فيه عسل. والكتم: صبغ أحمر...

وقال الأخر:	وقال	
نَّةً نَسازِحٌ مَحِلَّتُهَ اللهُ أَمَّامُ دَارُهِا وَلَا صَفَّابُ (١)	کونِپ	
وَيْرَوَى: ﴿ لَا سَقَبٍ ﴾ ، بالسين أيضاً ، وهو القريب . وكذلك قالوا: دار فلان (٢)مُسْقِبَةٌ بدارنا ، بة منها . وفي حديث الشُّفْعَة (٣) : ﴿ الجَارُ أَوْلَى أَوْ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ (٤) ﴾ ، أي بما دنا منه ، وقرَّبَ من		
بة منها. وفي حديث الشُّفْعَة ^(٣) : (الجَارُ أَوْلَى أَوْ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ ^(٤))، أي بما دنا منه، وقرَّبَ من	ي قريب	
* * *	داره .	
وقالوا: الأَمِينُ المُؤْتَمِن، والأَمِينُ المُؤْتَمَن، بمعنى (الفاعل)، وبمعنى (المفعول).		
وأنشد أبو حاتم للنابغة ^(٥) في معنى (المفعول به):		
ر الله الله الله الله الله الله الله الل	وكُــنـــ	
البيت لعبيد الله بن قيس الرُّقيَّات من قصيدة له مطلعها، وهو صلة البيت:		
عادَ لهُ من كَثِيرةَ الطــــــــربُ فَعَيْنُـــــه بالدمـــــوع تنسكِب	(١)	
كوفية نازح والقصيدة في ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ١ ــ ٦ . والبيتان مع آخرين بعدهما في الأغاني ١٥٨/٤ . والبيت		
محله في أضداد السجستاني ٨٥ ، واللسان (صقب) .		
و الله على المنظم على الله الله الله الله الله الله الله ال		
في الأصل المخطوط: فلانة .	(٢)	
الشفعة: الزيادة تضمها إلى ما عندك فتزيده . وكان الرجل في الجاهلية إذا أراد بيع منزل أتاه رجل فشفَعَ إليه فيما باع،	(٣)	
فشفّعه وجعله أولى بالمبيع ممن بعد سببه، فسُمّيت شفعة، وسُمّي طالبها شفيعاً. معنى الحديث أن الجار أحق بالشفعة من الذي ليس بجار. انظر صحيح البخاري ٨٨/٣، والنهاية ١٨١/٢،		
معنى الحديث ال الجار الحق بالشفعة من الندي ليس بجار . الشر عند علي البداري المساد و الدارات المارات المارات ا واللسان (سقب، صقب) .	(1)	
والنسان (سقب؛ صفب). هو أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة اللبياني الشاعر الجاهلي المشهور. ترجمته في طبقات الشعراء ٤٦ ـــ ٥٠،	(°)	
مو بهو المنافق ويد بن معاول المنافق المان	(8)	
والحزانة ١/٨٠ ٢٨٦ ، ٢٨٤ . ٤٢٨ ، ٩٦ = ٩٦/٤ ، والعيني ١/٨٠ ـ ٨٤ ، وشواهد المغنى ٢٩ ــ		
٣٠، ومعاهد التنصيص ٣٣٣/١ ـ ٣٣٩، وبروكلمان ٢٢/١، وذيله ٤٥/١.		
١١ يا قصيدة النابغة في هجاء بزيل بن عمره بن الصُّعَّق، مطلعها:	(٦)	
لعمر المضلُّ ما خَشِيتُ على يزير المنافِ الله على يزير المنافِ الله الله الله الله الله الله الله الل	•	
يدة في ديوان النابغة ١١٠ ــ ١١٢. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٣، واللسان (بمن).	والقصر	

اَيمايي: بمعنى الذي يكون في ناحية مما يلي البمن ها هنا، وإلّا فأن يزيد بن عمرو بن الصعق الذي يذمه اَلنابعة في هذا البيت رجل من قيس. وإنما قال ذلك لأن منازل بعض عامر مما يلي اليمن، وكل ما كان يلي البمن فهو يماني. ومه قولهم الركن اليماني، وهو بمكة، لأنه يلي اليمن.

وقال حسَّان (١) في الجَمِيع:

وَأَمِيسِنِ حَدَّنْتُسِهُ سِسِرٌ نَفْسِسِي فَوَعَسِاهُ حِفْسِظَ الدِّيسِنِ الأَمِينَسِا^(۲) / فالأوَّل بعنى (الفاعل)، كأنه قال: كما حفظ المؤتمَنُ مُوْتَعِنهَ.

وقال الآخر:

أَلَــمْ تَعْلَمِــي يَاأَسْمَ وَيُــحَكِ أَنْــي حَلَـفْتُ يَمِينــاً لاأَنْحـونُ أَمِينــي (٣) أي لاأخون مَن اثْتَمَنني.

* * *

وقال أبو حاتم: ومن الأضداد الآدَمُ من الإبل والظباء الأبيضُ،والأنثى أدْماء. وأمَّا في سوى ذلك فالآدم الذي ليس بأبيضَ، على ما يتكلَّم به الناسُ. يُقال: رجل آدمُ، للذي ليس بأبيضَ. ورجل أسْمرُ، وهو أصفى لوناً من الآدم. ولا تقول العرب للرجل أبيض بمعنى اللون، إنما يقولون أحمر.

(١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، شاعر الرسول. ترجمته في طبقات الشعراء، والشعراء ٢٦٤ ــ ٢٦ م ٢٦٧ ، والحزانة ٢٦٧ ـ ١١١، والأغاني ٢/٤ ــ ١٧، واللآلي ١٧١ ــ ١٧١ ، وكنى الشعراء ٢٨٩. وانظر في كتب تراجم الصحابة.

٢) البيت هو السادس من سبعة أبيات لحسان، مطلعها:
 إن شَرْحَ الشييساب والشعيرَ الأسيود مساليم يُعَالَى كيان جنونيا
 وصلة البيت بعده:

مُخْمِــــر سِرَّه إذا ما التقينـــــا تَلَــــجَتْ نفسُه بأن لا أحونــــا والأبيات في ديوان حسّان بن ثابت ٤١٣ ـ والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٣ . ورواية الديوان: فَرَعاه .

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ٥١، وأضداد السحستاني ٢٠٤، وأضداد ابن الأنباري ٣٤، واللسان (أمن).
 ورواية اللسان: يميني. وجاء فيه: وقال ابن سيده: إنما يربد آمني. ابن السكيت: والأمين المؤتمِن، والأمين المؤتمِن، والمؤتمن، من الأضداد.

وأنشد ابن الليث أيضاً:

لاأخون يميني

أي الذي يأتمنني. الجوهري: وقد يقال الأمينُ المأمونُ، كما قال الشاعر:

لاأخون أميني

أي مأموني ۽ .

وقال رسول الله، عَلِيْكُ : ﴿ يُعِثْتُ إِلَى الأَسْوَدِ وَالأَحْمَرِ (١) . وإنما الأبيضُ من الناس البعيدُ من الدُّنس، النَّقيُّ من العيب. قال، وقول الشاعر:

أمُكَ بَيْ ضَاءُ مِنْ قُضَاعَةً في البَيْتِ الَّهِ يُسْتَظَلُّ في طُنُب هُ (٢) أراد نَقِيَّة من المعائب، ولم يُرِدْ أن يَصفَ لونها.

وكذلك قوله:

أُمُّكَ بَيْسِضَاءُ مِسنُ قُضَاعَـةً فَسِدُ النضد هاهنا: الأعمام والأُخوال. وقال الآخر:

> وأبْـــيَضَ بَضِّ عَلَيْـــــهِ الـــــتُشُورُ وقال الآخر:

إلى النفَــرِ البــيض الَّذِيــــنَ بحُبُّهــــمْ وقال الآخر:

وإنْ تَكُ مِنْدِدُ لَمْ تَلِدُنِي فَإِنَّا سِي

تَمَّتُ لَهَا الوَالِدَاتُ والنُّضُدد

وفي ضَيْنِيهِ تَغْسِلَبٌ مُنْسِكَسِرُ (٣)

إلَـــى الله فِيمَــا نَابَنــــى أَتَقَـــرُّبُ(٤)

لِبَيْضَاءَ تُنْمِيهَا غَطَارِفَ لَهُ لُجُدُهُ

معنى الحديث: بعثت إلى العجم والعرب، لأن الغالب على ألوان العجم الحمرة والبياض وعلى ألوان العرب الأدّمة والسمرة؛ وقيل: أراد الجن والإنس؛ وقيل: أراد بالأحمر الأبيض مطلقاً، فإن العرب تقول: امرأة حمراء، أي بيضاء. انظر النهاية ٢١٩/١، واللسان (حمر).

البيت في شرح ديوان زهير ٥٢، واللسان (بيض). (1)

النشور : نراه جمع تشر ، وهو الريح الطبية ، يريد المسك والضبن : الإبط وما يليه . والثعلب : طرف الرمح الداخل في (4) جُبَّة السنان، ويريد به الرمح هاهنا.

البيت للكميت بن زيد من قصيدة له من الهاشميات يمدح فيها آل البيت، مطلعها: طربتُ وما شوقاً إلى البِسيض أطربُ ﴿ وَلا لَعِبْسَا مُنْسَى، أَذُو الشيب يلسعبُ؟ وصلة البيت بعده:

بنــــى هاشم رهـــط النبــــى فإننسى يهــــــم ولهُــــــم أَرْضَي مِرَاراً وأَغْضَبُ خفضتُ لهم منسبي جناحسسي مودّة إلى كنَسف عِطْفساه أهسلٌ ومَسرّحَبُ والقصيدة في هاهميات الكميت ٢٧ ــ ٧٣. والبيت فيها ٢٩.

الغطارفة: السادة، واحدها غِطْريف. والنجد: أصلها النُّجُد بضمتين، جمع نجيد، وهو الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره من الأمور .

وقد يقـال: قومٌ بيضٌ، إذا كانـوا حِسَانَ الوجـوه مستبشريـن، وإن كاــوا أُدْمــاً أو أُدْمــاً وبيضــاً/مختلطِينَ. ومنه قيل: البيضُ النساء.

قال الشاعر:

والبِيضِ قَدْ عَنسَتْ، وطَسالَ جِراؤهَ ونَشأَنَ في كِنِ وفي أَدْوَادِ (١) قال عمد بن المُسْتَنِير قُطْرُبِّ: الآدمُ الأبيضُ، والآدمُ الأسودُ. قال، ويُقال: ظبية أَدْمَاءُ، أي يضاء، وبعير آدَمُ: أبيضُ حَسنُ البياض شديدُ سواد المُقْلَتَيْن.

قال الأعشى:

* * *

(١) في الأصل المخطوط: وأدوام، وهو تصحيف.
 والبيت للأعشى ميمون بن قيس، من قصيدة له في الفخر مطلعها:

وابيت الاعتى ميمون بن عيس، من قصيده له في العجر المعلمية .

أَحَبِيـــــرَ، هَل الأُسيركــــم من فادِي أم هل لطـــــالب شِقَّـــة من زادر وصلة البيت قبله وبعده:

ولقد أرجّد أرجّد أنجمّة عند الشرّب قد ل سنسابك المرتساد

عنست الجارية: مكثت بغير زواج. والجراء: مصدر مثل الشناب، يقال: جارية بيّنة الحراء. والكن: بمعني الستر هاهنا. والأذواد: جمع ذَوْد، وهي النوق من الثلاثة إلى العشرة. يريد أن هده النسوة في نعمة مستغيات بآبائهن. في الأصل المخطوط: في حبك، وهو تصحيف.

قال قُطْرُب ومن الأضداد:

قولهم: أُسِدَ يأسَدُ أُسَداً، إذا طار عقله فذهب. وأُسِدَ أُسَداً إذا استأسد على الناس. وقال التَّوْزِيِّ (١): أُسِدَ الرجلُ إذا فَزِعَ من الأُسَد، وأُسِدَ أيضاً إذا صار أُسَداً، من الشجاعة. وقال أبو حاتم، يُقال: أُسِدَ الرجلُ إذا استأسد فصار كالأُسد. وأُسِدَ إذا فَزعَ من الأُسد، فطار عقله وتحيَّر.

قال، وذُكِرَ عن رجل كان أسِدَ أنه قال: يَعْسِجُني بالَخَوْتَلة، يُبْصِرُني لا أَحْسِبُه. أراد: يَخْتِلُني بالعَوْسَجَة، يَحْسِبي لا أَبْصِرُه.

* * *

ويُقال: تأثّم الرجل، يتأثّم تأثّماً، إذا أئِم، ويُقال كذب. وأثِم وتكذّب وتأثّم إذا ... وأثِم وتكذّب وتأثّم إذا ... (٢) ويُقال: تأثّمتُ من الشيء إذا تركته كراهية الإثم، كما تقول: تحرَّجتُ منه، أي كرهتُ الحَرَجَ... قال جرير (٣):

هَلَّا تَحَـرَّجْتِ مِمَّا تَفْعَلِيـنَ بِنَا يَا أَحْسَنَ النَّاسِ كُلُّ النَّـاسِ إِنْسَائـا(1) هَلَّا تَحَـرُجْتِ مِمَّا تَفْعَلِيـنَ بِنَالًا النَّاسِ إِنْسَائـالاً عَلَيْ النَّاسِ إِنْسَائـالاً اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْكُ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْ

(۱) هو أبو محمد عند الله بن محمد بن هارون التَّوْرِيّ القرشي ، مولاهم ، من علماء البصرة (ـــ ۲۳۰). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ۸۵ ــ ۷۸ ، والمراتب ۱۲۲ ، وطبقات الزبيدي ۲۰۱ ، والفهرست ۵۷ ــ ۵۸ ، ونزهة الألباء ۲۳۲ ــ ۲۳۲ ـ وطبقات ۲۲۱ ، والمزهر ۲۰۸/۲ ، والمرود ۲۳۲ ـ ۲۳۲ .

(٢) مكان النقط سقط في الأصل المخطوط.

(٣) هو أبو حزرة جرير بن عطية بن الخَطَفَى اليربوعي الشاعر الإسلامي المشهور . ترجمته في طبقات الشعراء ٣١٥_ ٣٩٦، والشعراء ٣٤٠ ــ ٤٤١، والاشتقاق ١٤١، والمؤتلف ٧١، والمكاثرة ٥٥، والأعاني ٣٥/٣ ــ ٧٧، ٣/١٠ ــ ٥، واللآلي ٣٩٢ ــ ٣٩٣، ٣٥٣، وشواهد المغني ١٥ ــ ١٧، والحزانة ٣٦/١، والعيني ٩١/١ ــ ٩١/١ . ٣٩، ومعاهد التنصيص ٣٦٢/٢ ــ ٢٦٢، وبروكلمان ٥٦/١ ــ ٥٥، وذيله ٨٦/١ ــ ٨٧.

(٤) البيت من قصيدة جرير النونية المشهورة التي مطلعها:

نَانَ الخليــــطُ، ولــــو طُووِعْتُ ما بالــــا وقَطَّهـــوا من حِبـــال الـــوصل أقرانـــا وهو ملفَّق من بيتين اثنين من القصيدة، صدر البيت التالي:

هلا تُحَـــرَّحْتِ مما تفعــــلين بنـــا ياأطــيبَ النّــاسِ يومَ الدَّجْـــنِ أردانـــا وعجز البيت التالي:

أَلَسْتِ أَحْسَنَ مَنْ يمتي على قَدَم ياأملَــــَ النــــاس كُلْ النـــــاس إنسانــــــا والقصيدة في ديوان جرير ٩٩٣ ـــ ٩٩٨ والبيتان فيه ٩٥٥ . ومن الأضداد / المَأْتُم. فالمأتم: النساء المجتمعات في فرح وسرور. والمأتم: النساء المجتمعات في غمّ وحزن ومَنَاحة.

وأنشد لابن مُقْبل(١):

ومَأْتَـــم كَالدُّمَـــى حُور مَدَامِعُهَــا لَمْ تَلْبَسِ البُّوْسَ أَبكَاراً ولَا [عُونا] (٢) وأنشد في جماعتهن في المَنَاحة قول العجَّاج (٣):

لَنصرُعَنْ لَيْسَا يُرِنُ مَأْتُمُنَ لَيْسَا لَيْنُ مَأْتُمُنَا لَا لَهُ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

(١) هو أبو كعب تميم بن أبئي بن مقبل من بني العجلان من عامر، وهو شاعر مخصرم عُمّر إلى أيام معاوية. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٥، ١٢٥، والشعراء ٤٢٤ ــ ٤٢٨، والخزانة ١١٣/١، واللآلي ٦٨، والإصابة ١٩٥/١ ــ ١٩٥٨.

(٢) البيت من مَشُوبة ابن مقبل، ومَشُوبات العرب سبع قصائد جياد شابهن الكفر والإسلام (جمهرة أشعار العرب دع). مطلعها:

طاف الخيــــــال بنـــــا ركبـــــــاً يمانيــــــا ودون ليلى عَوَادٍ لو تعدِّينـــــــــــــــــــــــــــــــ وصلة البيت بعده:

شمّ مخصّرة، صيـــــنت منعمــــة من كل داء بإذن الله يَشْفِينـــــا كأن أعين غزلاني، إدا اكتحـــــات بالإثمـد الجَـوْن، قـد قَرَّضْمَها حينا والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٣١٥ ـ وجمهرة أشعار العرب ٣٣١ ـ ٣٣١، ومنتهى الطلب [٣٦أ ـ ٣٣٠]. والبيت في ديوانه ٣٢٥، وفي أضداد السجستاني ١٤٣، وأضداد ابن الأنباري ٢٠٠، وأضداد قطرب ٢٧٠، واللسان (أتم)

(٣) هو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة ، الراجر الإسلامي المشهور ، عُرِف بالعجَّاج ، وهو من بني مالك بن سعد بن زيد مناة من تميم . ترجمته في الشعراء ٧٢ – ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١ (وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب) ، والاشتقاق ١٥٩ ، والموشح ٢١٥ – ٢١ ، وشواهد المغني ١٨ ، والعيني ٢٦/١ – ٣٠ ، وبروكلمان ٢٠٠١ ، وديله ٢٠/١ .

الشطران من أرجوزة للعجُّاج مطلعها:

ورأس أعداء شديد أضَمُّة قد طالَ من خرد علينا سَدَمُّة

وصلة الشطرين قبلهما وبعدهما:

مُعَلَّقًا عِرْنِينُا لِمُعْصَمَّا عِرْنِينُا لِمُعْصَمَّا اللهِ

وأنشد أبو حاتم وَحْدَه:

لَدَى مِزْهَــر ضَار أَجَشُ ومَأْتَــم (٢)

فهذا في الفرح.

وقال غيرُهما، المَأْتُم: جماعة النساء، لا واحدَ لها من لفظها، وسواء كُنَّ في وليمة أو منَاحة أو في غيرهما بعدَ أن يَكُنَّ مجتمعات. فعلى هذا ليس المأتم عند[ه]من الأضداد. وقال أبو حاتم: وسواء شَوَابٌ كُنَّ أو عجائز أو مختلطاًت.

وأنشد غيرُه:

سَبَتْ أَنَا أَنَا مِنْ رَبِيعَ قِ عَامِ رَبِيعَ عَامِ الضَّحَى فِي مَأْتَسِمِ أَيِّ مَأْتَسِمِ (٣) أَي فَ نساء أَي نساء . فهذا لايدلُّ على فرح ولاغمّ، وإنما يدلّ على اجتاعهن . وجمع المَأْتم المَآتِمُ .

* * *

أبو حاتم وقُطْرُب: الأَوْن الرَّفق والدَّعَة. قال أبو حاتم، يُقال: أَنْ على ماشيتك، أي ازْفُقْ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٠٨ ١ ــ ١٠٩ ب] . والشطران في أضداد السجستاني ١٤٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٠٢ ، وأضداد قطرب ٢٧٠ .

ومعلقاً عرنينه: أي مقطوع قد تدلّى.

(١) في الأصل المخطوط: عربينه، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل المخطوط: اجتن، وهو تصحيف.

والشطر هو عجز بيت لعمرو بن أحمر الباهلي، صدره:

وَكُوْمُ اللهُ وَمُوْمُ اللهُ وَمُعَدِّمُ وَمُا تَشَيُّعِ سَاقُهِ اللهِ اللهِ وَمُومِ السَّاهِدِ فِي أَصْدَاد والبيت في أضداد السجستاني ١٤٢، وأضداد ابن الأنباري ١٠٣، واللسان (شيع). وشطر الشاهد في أضداد

ما تشيع ساقها: أي لا تطيعها ولا تعينها على المشي؛ ويقال: ما تشايعني رجلي ولاساقي، أي لا تتبعني ولا تعينني على المشي. والضاري: الذي قد ضرئي واشتد من الضرب به. يقول: قد عُقِرَت هذه الناقة فهي تحبو ولا تمشي.

٣) البيت لأبي حيَّة النميري كما في الصحاح واللسان.
 وهو في أضداد ابن الأنباري ١٠٤، والصحاح واللسان (أتم)، واللسان (أنى، ونى).
 والأناة م النساء: التي فيها فتور عند القيام والقعود والمثنى لنعمتها.

بها. ويُقال: أَنْ على نفسك، أي تَرَفَّق. ويُقال: آن يؤون أوْناً. قال الشاعر: أُونُّ على الطُّلُّ على الطُّلِّ على الطُّلُّ على الطُّلُّ على الطُّلُّ على الطُّلُّ على الطَّلِّ على الطُّلُّ على الطُّلُّ على الطُّلُّ على الطَّلْفِ على الطَّلْ على الطَّلْفِ على الطَلْفِ على

وقال الراجز:

أي قليل الرِّفق، قليل الدِّعة.

/ والأَوْنُ أيضاً: الثُّقُل. والأَوْنان: العِدْلان.

ويُقال: خُرْجٌ ذو أُونَيْن، إذا كان ذا جانبين. قال الشاعر:

فَجَاءَتْ يِذِي أَوْنِيْسِنِ مَا زَالَ شَأْنِهُ يُعَمَّرُ حَيِّي قُلْتُ: هِلْ هُوَ خَالِيدُ والأُوْنُ: تكلّف النفقة، عن أبي عمرو الشيباني^(٣) وتُطُرُّب. قال أبو عمرو، يُقال: سافَرَ معنا فأسقطنا عنه الأَوْنَ، أي تكلفنا نفقته.

* * *

ومن الأضداد الأدَمَة. قال الأصمعيّ وأبو عُبَيْدَة : الأَدَمَة من الجلد الوجهُ الذي يَلِي اللحمّ منه. وقال أبو مالك (٤) وأبو زيد: الأَدَمَة الوجهُ الذي يَلِي الشعرَ. ويُقال : عِنَانٌ مُؤْدَمٌ، لِلذي أَظهرَتْ

⁽١) الطلح: جمع طليح، وهو البعير الذي أعياه السفر، وجَهِدَه السير وأهزله. والأين: التعب والإعياء. والموكح: الدي بلغ المكان الصلب.

 ⁽٢) الأشطار الثلاثة في أضداد الأصمعي ٣٦، وأضداد ابن السكيت ١٩٠، وأضداد ابن الأنباري ١١٣، واللسان
 (أون، جون). والشطران الثاني والثالث في أضداد ابن الأنباري ١٣٠، وأضداد السجستاني ٩٢.

⁽٣) هو أبو عمرو إسحق من مرار الشيباني اللغوي، وهو كوفي نزل بغداد (ـــ ٢١٠). ترجمته في الفهرست ٦٨، والمراتب ١٤٨، وطبقات الزبيدي ١٣٤ــ ١٣٥، والمعارف ٢٣٧، وتاريخ مغداد ٢٩٦٣ــ ٣٣٢، وزهة الألباء ١٢٠ــ ١٢٠ وصفحم الأدباء ٢٧٧٠ــ ٨٤، وبغية الوعاة ١٩٢، والمرهر ١١١/٢ ، ٤١٩، ١٩٥، وشذرات الذهب ٢٣/٢ــ ٣١.

 ⁽٤) هو أبو مالك عمرو بن كِرْكِرة الأعرابي، لعوي فصيح بصريّ المدهب. ترجمته في الفهرست ٤٤، وطبقات الزبيدي ١١٢ ــــ ١١٢، ومعجم الأدباء ١٣١/١٦ ـــ ١٣٢، وبغية الوعاة ٣٦٧.

أَدَمَتُه. فعلى قول الأصمعيّ وأبي عُبَيْدَةَ هو الذي أَظْهِرَ وجهُ الشعر منه. كلّ صَوَابٌ مسموعٌ من العرب.

وقال العجّاج:

في صلَب مِشلِ العِنانِ السُوُّدَمِ (١) وَكَفَّ لَهُ وَدَمِ (١) وَكَفَّ لَهُ لِنَّالِمُ اللَّهُ الْمُ

* * *

ومن الأضداد الأكُولة. قال التَّوْزِيّ: الأكولة (الفاعل)، يريد قولك: رَجُلَّ أكولة، والهاء للمبالغة. والأكولة: الشاة يربِّبها الراعي، والرجل يربِّبها لنفسيه ليَأكلها. وقال قُطْرُب عن يونُس^(۲): إنِّب أَرَى لَك أُكُسلاً لا يَقُسومُ لَهُ مِنْ الأَكُولَةِ إِلَّا الأَزْلَسمُ الجَسذَعُ (۳)

(١) الشطران من أرجوزة للعجاج مطلعها:

یادار سلمی، یااسْلَمِسی عُم اسْلَمِسی بستمستم أو عن يمين سمسم

وصلة الشطرين وترتيبهما:

موصولة المَلْحاء في مُستَعْظَمِمِ فِي كُمَسَتَعْظَمِمِ فِي كُمَالِ بندحضه مُلكِم وَقَعْمُ وَكُمْ وَاللَّهُ وَا

......

في صلّب مشل العِنسان المؤدم

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٧٥ ـــ ١٨٠]. والشطر الأول مع شطرين آخرين في اللسان (صلب). وهو وحده في اللسان (أدم).

- الصَّلَب: الصَّلَب. والعنان المؤدم: الذي قد ظهرت أدَّمَتُه مما يلي اللحم. والنحض: اللحم. والملكم: المجموع الموضوع بعضه فوق بعض.
- (٢) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي، مولاهم، نحوي ولغوي بصري مشهور (ـــ ١٨٢). ترجمته في الفهرست ٤٢، والمعارف ٢٣٥، وطبقات الزبيدي ٤٨ ــ ٥٠، ومعجم الأدباء ٢٤/٠ ٢٧، والبغية ٤٢٦، والمغية ٤٢٦، والمغية ١٠٨، وموكلمان ٩٩/١ ـ ١٥٨، وزيله ١٥٨/١.
- (٣) البيت في اللسان (زلم) ، وهو منسوب إلى العباس بن مرداس ، وقيل : لمالك بن ربيعة العامري يقوله لأبي خُبَاشة عامر
 ن كعب بن عبد الله بن أبي بن كلاب .

قال التَّوَّزي: فهذا بمعنى (الفاعل). والأكولة: يريد الآكلين، فأقام الواحدَ مقام الجمع. قال، ومثله قوله تعالى: ﴿ وَكَانَ الإِنْسَانُ عَجُولاً ﴾ (١) يريد الناس. ومثله ﴿ خُلِقَ الإِنْسَانُ مِنْ عَجَل ﴾ (٢) أي الناس. و ﴿ إِنَّ الإِنْسَانَ لَفِي خُسْر ﴾ (٦) أي النّاس.

وقال الراجز:

اوعِشْرَةِ تَثْمِيهِ مُ مِنْ عَدْنَانُ (1) يَهِ اللهِ اللهِ اللهِ جَمِيدِ عَدْنَانُ اللهِ جَمِيدِ عَ الإِنْسَانُ مِنْ الضَّلَال ِ، وهُــمْ كالعُمْنِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُو

يريد جميع الناس.

وقد يجوز أن يكون أراد بالأكولة المأكول، أي لايقوم له مأكول. والأزلم الجذع: الدهر. قال الشاعر:

يَاقَوْمِ ، يَيْضَنَّكُمْ ، لَا تُفْجَعُ لَ يَهِ إِلَى أَخَافُ عَلَيْهَا الأَزْلَمَ الْجَذَعِ الْهُ

* * *

ومن ذلك الآشِرةَ: تكون بمعنى (الفاعلة)، من قولك: أُشَرَّتُ الحشبةَ، آشِرُها أُشراً، إذا نشرتها. ويد آشِرَةٌ (فاعلة) من ذلك.

ويد آشِرة: مأشورة أيضاً، جاء في الشعر الفصيح. أنشد الأصمعين:

سورة الإسراء ١١/١٧.

⁽٢) سورة الأنبياء ٣٧/٢١.

⁽٣) سورة العصر ٢/١٠٣.

⁽٤) العترة: عترة الرجل أخصّ أقاريه ورهطه الأَذَنُون. والمراد ها هنا عترة الرسول، وهم أهل بيته.

هو الجلاء السدي يجتث أصلك مماع فمن رأى مثل دا رأياً ومن سمماع قوموا قياماً على أمشاط أرجلك مم فزعوا، قد يال الأمسين من فزعا والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ ـ ٥. والبيت وحده في اللسان (بيض).

لَقَــــدْ عَيَّــــــلَ الأَيْتَـــــــامَ طَعْنَــــــةُ نَاشِرَةْ أَنـــــــاشِرَ (١) لا زَالَتْ يمِيــــــــنُكَ آشِرَهْ أي مأشورة مقطوعة .

* * *

وقال قُطْرُب، يُقال: وقع القومُ في أمّ خَنُّورٍ، أي في الداهية. ووقعوا في أمّ خَنُّورٍ، أي في النعمة.

* * *

قال: ومن الأضداد إذ وإذا، يجيئان لما مضى ويجيئان لما يُستَقْبَلُ. قال الله تعالى: ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزِعُوا فَلَا فَوْتَ ﴾ (٢) معناه إذ فَزِعوا فيما يُستَقْبَلُ، يريد يومَ القيامة. ومثله: ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذَ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ ﴾ (٣). ومثله: ﴿ وَإِذْ قَالَ الله يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ﴾ (٤). فهذا كلّه لما يكون يومَ القيامة. ومثله قول الشاعر:

⁽١) في الأصل المخطوط: أناسر، وهو تصحيف.

والبيت في اللسان (اشر). جاء فيه: «قال ابن بري: هذا البيت لمائحةِ هَمّام بن مُرّة بن ذُهْل بن شيبان، وكان قتله ناشرة، وهو الذي ربّاه، قتله غدراً. وكان همّام قد أبلي في بني تغلب في حرب البسوس، وقاتل قتالاً شديداً، ثم إنه عطش، فجاء إلى رحله يستسقي، وناشرة عند رحله، فلما رأى غفلته طعنه بحربة فقتله، وهرب إلى بني تغلب».

⁽٢) سورة سبأ ١/٣٤ه.

⁽٣) تمام الآية: د... مَوْقُوفُون عِنْدَ رَبِّهِمْ، سورة سبأ ٣١/٣٤.

 ⁽٤) تمام الآية: «اتَّجِذُونِي وأُمِّي إلهَيْنَ مِنْ دُونِ الله ، سورة المائدة ١١٦/٥.

 ⁽٥) و الأصل المخطوط: جرى، وهو تصحيف.
 والشطران في أضداد ابن الأنباري ١١٩، وأضداد قطرب ٢١٨، منسوبين إلى أبي النجم العجلي.

⁽٦) وهو شاعر جاهلي من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن بهشل ابن دارم من تميم، وكنيته أبو الجراح، وكان ينادم النعمان بن المذر. وقد كفّ بصره في كبره فلذلك عدّوه من المُشو، وهو أعشى بني نهشل. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٣، ١٢٢ ــ ١٢٢، والشعراء ٢١٠، والأغاني ١٢٨/١١ ــ ١٣٣، والحزانة ١٩٣/١ ــ ١٩٣/١ والاشتقاق ٢٤٣.

فَالآنَ إِذْ هَازَلْتُهُ ــِنَّ فَإِنَّمَ ــِنَّ فَإِنَّمَ مَذْهَبَا(١) يَقُلُــنَ: أَلَا لَمْ يَذْهَبِ ٱلْيَــوْمَ مَذْهَبَــا(١) يريد: إذا هازلتهن. وقال الآخر:

/ ونَدمَ ان يَزِي لَهُ الْكِ أَسَ طِيبِ اللهِ النَّهُ الْكِ النَّهُ وَرَبِ النَّهُ وَرَبِ النَّهُ وَمُ (٢) يريد: إذْ تغوّرتْ. وقال أوْسُ بن حَجَر (٣):

وَالْحَافِظُ النِّسَاسُ فِي تَحُسُوطُ إِذَا لَمْ يُرْسِلُسُوا تَخْتَ عَائِسَدُ رُبَعَسَا (1) وَعَسَارَتُ وَعَسَ وَعَسَنَّتِ الشَّمْسَالُ الرَّبَسَاحَ وإِذْ بَاتَ ضَجِيسَعُ ٱلْفَتَسَاةِ مُلْتَفِعَسَا فجاء بإذْ وإذا في معنى واحد.

* * *

ومن الأضداد الأَكِيلُ. يُقال: طعامٌ أَكِيلٌ، أي مأكول، (فعيل) بمعنى (مفعول).

والأُكِيل أيضاً المُؤَاكِل، (فعيل) بمعنى (مُفاعِل)، مثل عَنِيد بمعنى مُعانِد، وشَرِيك بمعنى مُشارِك. ويُقال: آكلَني فلانٌ وآكلُتُه، وهي المؤالكة. فالرجل أُكِيلي، وأنا أُكِيلة. فهذا يَرْجِعُ إلى معنى

(١) البيت من قصيدة للأسود مطلعها:

صحــا سَكَــرٌ منـــه طويـــل بزيبـــا تعاقبــــه لما استبـــــان وجَرَـــــا ومن القصيدة ستة أبيات آخرها بيت الشاهد في ديوان الأسود بن يعفر في ملحقات ديوان الأعشى ٢٩٣. والبيت وحده في أضداد ابن الأباري ١١٩، وأصداد قطرب ٢١٨.

⁽٢) البيت للبُّرْج بن مُسْهِر الطائي، وبعده:

روـــــعتُ براسه، وكشعت عنـــه بمُغْرِفَــة ملامــة مَنْ يلـــومُ
الندمان: النديم، وهو الشَّرِيب الذي يبادم على الشراب. وغوّرت المحوم عربت.
والبيتان في اللسان (عرق). والبيت وحده في اللسان (ندم)، وأضداد قطرب ٢١٨.

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: أويس، وهو علط.
 وأوس هو شاعر تميم في الجاهلية. ترجمته في طبقات الشعراء ٨١ ـ ٨١، والشعراء ١٥٤ ـ ١٦١، والأغماني
 ١٠٥ ـ ٨، والحزامة ٢٣٥/٣ ـ ٢٣٦، ومعاهد التنصيص /١٣٢ ـ ١٣٥.

⁽٤) البيتان من قصيدة لأوس في رثاء أبي دُجَالة فَضَالة بن كَلَدة أحد بني أسد بن خزيمة ، مطلعها :

أيتها النسسفس أُجُسسِهِلي جزَعَسسا إن السسدي تحذريسس قد وَقَعَسسا والقصيدة في ذيل الأمالي ٣٤ ــ ٣٥ ، ومنتهى الطلب [١٦٦] والكامل ١٢٠٥ ، وشعراء البصرانية ٤٩٦ ــ والميتان في ٤٩٣ ، وديوان أوس ٥٣ ــ ٥٥ . وبعضها في الأغاني ٨/١٠ ، ومعاهد التنصيص ١٢٨/١ ــ ١٢٩ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١١٨٨ ، وأضداد قطرب ٢١٨ ، وديوان بشر بن أبي خازم ١٢٥ .

(الفاعل). قال الشاعر:

أَيَا بِنْتَ عَبْدِ الله وابْنَا فَ مَالِكَ إِذَا مَا اصْطَنَا عُتِ السَّرَّادَ فالْتَسْمِسِي لَهُ أَخِارَ مَا اصْطَنَا عُتِ السَّرَّادَ فالْتَسْمِسِي لَهُ أَخِارَ بَيْتٍ ، فَإِنْسِسِي أَخِارَ بَيْتٍ ، فَإِنْسِسِي أَي فاتَّخذي له مُوَّاكلاً عليه .

وَيَابِنْتَ ذِي البُّرْدَيْنِ وَالْفَسرَسِ الْسوَرْدِ (١) أَكِيسلاً، فَإِنَّسِي غَيْسرُ آكِلِسَهِ وَحُسدي أَكِيلَهِ وَحُسدي أَخَافُ مَذَمَّساتِ الأَحَاديثِ مِنْ بَعْسدِي

* * *

ومن الأضداد، زعموا، الأزرُ. حُكِيَ لنا عن الأصمعيّ أنه قال: الأزرُ القوة، والأزرُ الضعف.

* * *

ومن الأضداد المَأْتِيّ . فالمَاتيّ : الذي تأتيه (٢٠) من رجل أو موضع . والمَاتيّ : الآتي . وقال المفسّرون في قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا ﴾ (٣٠) أي آتِياً . والله أعلمُ .

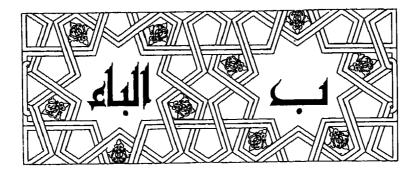
* * *

⁽١) الأبيات حماسية، وبعدها بيت رابع هو:

وإني لعب لَهُ الضيف في مادام نازلاً ومسافي إلا تلك من شِيَسم العبد وقد نسبها الخطيب التبريزي إلى حاتم الطائي يخاطب امرأته ماوية بنت عمد الله، ولم أجدها في ديوانه المطبوع. والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٠/٤، وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ١٠٠/٤.

⁽٢) في الأصل المخطوط: يأتيه.

رُ٣) - تمام الآية : وجَنَّات ِ عَدُن ِ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمنُ عِبَادَهُ بِالغَيْبِ ، إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مأْتِيَّـاً ،، سورة مريم ٦١/١٩ .



وقالوا: البَّسْلُ الحلال، والبَّسْل الحرام. وأَعْرَفُهُما وأَشْهَرهما الحرام.

وأنشد أبو زيد لضَمْرَة بن ضَمْرَة النّهْ شَلَيّ (١) في معنى الحرام ، وقد أنشده التَّوَّزِيّ وأبو حاتم : بَكَرَتْ تَلُسُومُكَ بَعْدَ وَهْنِ فِي النَّدَى بَسْلٌ عَلَسِيْكِ مَلاَمَتِ فِي عِتَابِسِي (٢) الْمُرَّهُ فِي النَّدِي فَي النَّدِي وَكَفَاكِ مِنْ إِبَسِةٍ عَلَسِي وَعِتَابِسِي الْمُرَّهُ فِي النَّدِي وَكَفَاكِ مِنْ إِبَسِةٍ عَلَسِي وَعَسابِ

يريد: حرامٌ عليك ملامتي. وأنشد قُطُرُب بيتَ زهير ^(٣):

بِلَادِّ بِهَا نَادَمْتُهُ مُ وَأَلِفْتُهُ مَ فَإِنَّهُ مُ بَسْلُ (عُنْ أَوْحَشَتْ مِنْهُ مُ فَإِنَّهُ مُ بَسْلُ (عُن

(١) هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطّ بن نهشل بن دارم من تميم، وهو من رجالهم في الجاهلية . ترجمته في الاشتقاق ٢٤٤ ٢٤٤، واللآلي ٩٢٢. وله أخبار في ترجمة حفيده مهشل بن حَرَّيّ بن ضمرة النهشلي في الشعراء ٢١٩، والحزانة ٢٤٣/١

(٢) البيتان هما الأول والثالث من حمسة أبيات لضمرة في أمالي القالي ٢٧٩/٢. وهي ماعدا البيت الثاني في نوادر أبي زيد
 ٢. والبيتان في الإبدال ٥٣٦/٢. والبيت الأول وحده في أضداد السجستاني ١٠٤، وأضداد ابن الأنباري ٦٣، واللسان (بكر، بسل).

بكرت: أي عَجِلَتْ، ولم يرد الغدوّ، ألا تراه قال: بعد وهن، أي بعد نومة. والساغب: الجائع. والإبة: الخزي والحياء، يقال: أوأبته فاتُلَّب. وأصرها: أي أصر صروع النوق، ومن عادة العرب أن تصرّ الحَلُوبات إذا أرسلوها إلى المرعى سارحة، ويسمون ذلك الرباط صراراً، فإذا راحت عشياً حُلَّت تلك الأصرّة وحُلِبت.

(٣) هو زهير بن أبي سُلْمَى المُزني، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقات. ترجمته في طبقات الشعراء ٤٣،
 ٢٥ ـــ ٥٥، والشعراء ٨٦ ــ ٢٠٠٣، والاشتقاق ١٨٢، والحزانة ٢٥٠١ ــ ٣٧٧.

(٤) البيت من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المريّين، مطلعها. صَحَا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلُهو وأقفر من سلمه التَّمَاييستُ والتَّقْهِلُ وَاللَّهُ اللهِ وَاللهِ وَاللهِ اللهِ وَاللهِ اللهِ وَاللهُ اللهِ اللهِ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهِ وَاللهُ وَاللّهُ وَلَّا لَا لَا اللّهُ وَاللّهُ وَالل قال: كأنه حرام. فأجرى على الجميع لفظَ الواحد، تشبيهـاً له بالمصادر، كما تقول: قومٌ رِضَى، وقومٌ عَدْلٌ، وهُمْ جُنُبٌ. وكذلك يُقال في الاثنين: هما رِضَى، وهما عَدْلٌ، وهما جُنُبٌ.

وأنشد أبو حاتم بيت زهير في هذه القصيدة أيضاً:

مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلُ سَرَوَاتُهُ م: هُمُ بَيْنَا، فَهُمْ رضَى وهُمَمُ عَدْلُ^(۱) وقال أيضاً:

بِلادٌ بِهَــا عَزُّوا مَعَـــدًا وغَيْرَهُـــمْ مَشَارِبُهَـا عَذْبٌ، وأَعْلَامُهَـا ثَمْــلُ^(٢) أي ملجأ. ولم يَقُلُ عَذْبَةٌ، وهذا مشهورٌ في المصادر خاصّةً.

ويُقال: قوم كَرَمٌ، في معنى كِرام. وقال بعضُ العرب: العِيسُ (٣) أَرْبُحٌ كَرَمٌ، أي كريمة كلها. وقال الشاعر:

إنَّـــي امْـــرُوِّ نَبِــــة ، وإنَّ عَشِيرَتِـــــي كَرَمٌ ، وإنَّ سَمَاهُــــــمُ تُسْتَمطَــــــرُ وأنَّـد قُطْرُب وأبو حاتم والتَّوْزيّ في البَسْل بمعنى الحلال بيتَ عبد الله بن هَمَّام السَّلولي (١٠):

⁻ تربَّصْ فإن تُقْ وِ المَ رَوْراة مهمُ وداراتُها لاتُقْ و منهمُ إذاً نَخْ لُ فَان تُقْويِ منهمُ إذاً نَخْ لَ وجِزْعَ السِحِسَا منهمُ إذاً قلّما يخلو والله المنادمة المنادمة

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ ــ ١١٥. والبيت فيه ١٠١، ونوادر أبي زيد ٣، وأضداد ابن الأنباري ٦٢، وأمالي القالي ٢٧٩/٢. وهو مع ماقبله في اللآلي ٩٢٢ ـ ٩٢٣.

 ⁽١) في الأصل المخطوط: يستجر، وهو تصحيف.
 والبيت من قصيدة زهير التي خرجناها في الحاشية السابقة. وهو في ديوانه ١٠٠٧.

يشتجر: من المشاجرة. وسرواتهم: أشرافهم. وهم بيننا: أي هم الحاكمون بيننا.

 ⁽٢) البيت من قصيدة زهير التي خرجناها في حواشي الصفحة السابقة. وهو في ديوانه ١٠٩
 عزوا معداً: أي غلبوها وظهروا عليها. وأعلامها: أي جبالها. وثمل: أي يقام فيها ويلجاً إليها.

⁽٣) العيس: الإلل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء.

⁽٤) وهو من بني مُرَّة بن صعصعة، أخي عامر بن صعصعة، من قيس عيلان. وبنو مرّة يعرفون ببني سلول لأنها أمهم، وهي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلمة. وعبد الله شاعر إسلامي كان في أيام معاوية. ترجمته في طبقات الشعراء ٤٠٥، ٢٥ – ٢٢٥ ما واللآلي ٦٣٨ ، والحزانة ٦٣٨٣ – ٦٣٩ .

أَيْشَــبُتُ مَا زِدْتُـــمْ وَتُلْغـــى زِيَادَتِــي دَمِي، إِنْ أُسِيــغَتْ هَذِهِ، لَكُــمُ بَسْلُ^(۱) قال التَّوَّزِيِّ: هذا رجل كان له زيادة في ديوان، فقال: إِن ٱلْغِيَتْ^(۱) زيادتي فدمي لكم حلال، أي لا أُدعها لكم. ألا ترى أنّ قبل هذا البيت:

نِهادَتَنَـــا نُعْمَــانُ لَاتَحْرِمنَنَــا تَقِ الله فِينَا والكِتَـابَ الَّـــِذِي تَتْلُــو قال ابنُ الأعرابي (٣): آلْبَسْل والباسِل الحرام. وقال اليَزِيد [يّ](١): آلْبَسْل والباسِل الحرام. وأنشد:

/ حَنَّتْ إلى نَخْلَةَ ٱلْقُصُوىَ فَقُلْتُ لَهَا: بَسْلٌ عَلَى يَكُ أَلَا تِلْكَ الدَّها إِيسُ (٥٠) وقال من يَرُدُّ الأضداد: حقيقة ٱلْبَسْل الحرامُ لاغيرُ. قالوا، وإنما قال ابنُ هَمَّام:

يَدى، إِنْ أُضِيَ عَتْ هِذِهِ لَكُ مُ بِسُلُ

وانظر اللآلي ٩٢٣.

⁽١) البيت مع ما قبله الآتي بعد أسطر في نوادر أبي زيد ٤، وأمالي القالي ٢٧٩/٢. وهما من قصيدة لعبد الله بن همام يخاطب بها النعمان بن بشير الأنصاري، منها عشرة أبيات ليس فيها بيت الشاهد في الأعاني ١١٦/٤. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٤، وأضداد ابن الأنباري ٣٣، واللسان (بسل). وخبر الأبيات كما في الأغاني (١١٥/١٤ ـ ١١٦): وأمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دمانير في أعطيتهم. وعامله يومئذ على الكوفة وأرضها المعمان بن بشير، وكان عثمانياً، وكان يبغض أهل المكوفة لرأيهم في على عليه السلام. فأبي النعمان أن ينفذها لهم. فكلموه وسألوه بالله، فأبي أن يفعل... فصعد المنبر يوماً فقام إليه أهل الكوفة، فقالوا: ننشدك الله والزيادة، فقال: اسكتوا!... فقال عبد الله بن همام السلولي: ريادتنا معمان. . الأبيات،

⁽٢) في الأصل المخطوط: القبت، وهو تصحيف.

⁽٣) هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي، من علماء الكوفة المشهوريين (ـــ ٢٣١). ترجمته في الفهرست ٦٩، وطبقات الزبيدي ٢١٣ ــ ٢١٥، وتاريخ بغداد ٥/٢٨٠ ــ ٢٨٥، وإنباه الرواة ٣/٨٦١ ــ ١٣٧، ومعجم الأدباء ١٨٩/١٨ ــ ١٩٦، والمزهر ٢١١٦، والبغية ٤٢ ــ ٤٣، وبروكلمان ١/٦١١ ـ ١١٦، وذيله ١٨٠١ ـ ١٨٩/١.

⁽٤) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي، مولى بني عديّ بن عبد مناة بن تميم. وقيل له اليزيدي لأنه صحب يزيد بن منصور الحميري خال الخليفة المهدي. وهو لغوي بصري (٢٠٢). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٦ ــ ٣٠، ومراتب النحويين ٩٨، والفهرست ٥٠، وطبقات النحويين للزبيدي ٢٠ ــ ٣٥، وبغية الوعاة ٤١٤ ــ ٤١٠) والمزهر ٤١٣.

البيت للمتلمس من قصيدة مشهورة له يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة، ويهزأ به. وكان قد أمر بقتله مع طرفة
 الشاعر، فهرب المتلمس إلى الشام، وقُتِل طرفة. والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب.

والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ ـــ ٣٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٠٦ ــ ٢٠٨ على اختلاف في الرواية وعدد أبياتها وترتيبها. مطلع القصيدة في المختارات: طال الشُّواء، وتـــوب العجـــز ملبــوسُ ____اللَّ بكـــر ألا لله أمكـــم وهذا هو الأقرب إلى الصواب، لأن البدء بالغزل ووصف الرحلة أعرف وأشهر عند العرب. وصلة البيت قبله وبعده: حنّت قَلــــــوصي بها والليـــــــلُ مُطُّــــــــرِقٌ ********************************* حنّت إلى نخلة نخلة القصوى: اسم وادر. والدهاريس: الدواهي، واحدها دَهْرَسْ. والقصيدة في شعراء النصرانية أيضاً ٣٣٢/١ _ ٣٣٤. وأبيات من القصيدة مع بيت الشاهد في الأعاني ١٢٩/٢١ _ ١٣٠ . والبيت وحده ف اللسان (دهرس). (١) في الأصل المخطوط: وحارتنا، وهو تصحيف. والبيت من قصيدة للأعشى في عتاب بني عمه بني جحدر، مطلعها: لِنَيْدُ اهَ ذَارٌ قَدْ تَعَدِ فَتَ طُلُولُهِ اللَّهِ عَنْهِ الصَّبِ الصَّبَ الْمَدِينَاتُ الصَّبَ ا وصلة البيت بعده: اإن كان هذا حُكْمَك مِ فِي قَبِيل قِيلُ مَان وَضِيَتُ هذا فَقَ لُلُهُ اللَّهُ اللّ والقصيدة في ديوان الأعشى ١٢٢ ــ ١٢٥ ، والبيت فيه ١٢٣ ، واللسان (بسل). حليلها: أي زوجها.

وأنشدوا :

وكُلْنَتُ ذَنُوبَ البِعْدِ لَمَّالَثُ وسُرِبِلْتُ أَكْفَانِي ووسَّلْتُ سَاعِدِي (١) أَي لَلْ تُنْكَرَتُ وَتُكُرِّمَتُ ، يعني بالبعر القبر . وبعضُهم يَرْويه ولَمَّا تَبَسَّلَتْ ، أَي فَظِعَ مَنظرُها ، من قولهم : رَجُلٌ باسِلٌ ، أَي كَرِيهُ المَنْظر .

قال قُطْرُب، وقالوا: بَسْلاً وأَسْلاً! أي حرامٌ محرَّمٌ.

وحَكَي أَنو عمرو (٢)عن العرب، قال، يُقال للرجل إذا أَصاب خيراً أَو شراً: يَسْلاً ا أَي هَنِيمًا . قال عبدُ الواحد(٢): وهذا يدل على صحة معنى البَسْل الحلال .

وأما قول الراجز:

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلمها:
 أعـاذل، إنَّ السرُّزَة مشـلُ ابـن مالك

اعــــادل، إن الــــرزء مثــــــل ابــــــن مالكِ وصلة البيت قبله: قضوًا ماقضوا من رَمِّهــــــــا ثم أقبلـــــــــوا

إلى عَبْرَ السَّوَاعِدِ اللهِ عُبْرِ السَّوَاعِدِ والسَّوَاعِدِ والسَّوَاعِدِ والسَّوَاعِدِ والسَّواعِ والوَّدِ

زهير، وأمشال ابين نَضْلَه واقسد

يقولــــــــون لما جُشَّت البئــــــــــر: أُوْرِدوا، ولـــ فكنتُ ذنوبَ البئر......

والقصيدة في ديوان الهذلين ٢٠/١ ـــ ١٢٣، والبيت في اللسان (بسل). (٢) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني عالم البصرة المشهور (ــــ ١٥٤). ترجمته في الفهرست ٢٨، ومراتب النحويين ١٣ـــ ٢٠، وأخبار النحويين البصريين ٢٢ـــ ٢٥، وطبقات النحويين للزييدي ٢٨ـــ ٣٤،

٣) هو أبو العليب عبد الواحد بن على اللغوي صاحب هذا الكتاب.

والمزهر ٣٩٨ ــ ٣٩٩، والبعية ٣٦٧، وطبقات القراء ١٨٨/١ ــ ٢٩٢.

(٤) الشطران الأخيران من هذا الرجز في اللسان (بسل) منسوبين إلى المتلمس.
 عدية: كذا رسمت في الأصل المخطوط، ولم أدر ما هي؛ والعَدِيّ: جماعة القوم يعدون لقتال ونحوه، ولها معان أخر،
 وربما كانت عدية منها.

(٥) في الأصل المخطوط: تشرف، وهو غلط.

فإن أبا عمرو زعم أن معناها: آمين آمين!

وقد حَكَى الأصمعيّ عن عُمَرَ أَنه كان يقول في آخر الدعاء: آمين وبَسْلاً! كأنه توكيدٌ لقوله آمين .

والبَسْلُ، زعموا: عُصَارة العُصْفُر وَالْحِنَّاء أَيضاً.

والبَسْلُ: اللَّحَىُ واللَّوْمُ.

* * *

وَبِغْتُهُ أَيضًا ، إذا اشتريتَه. حكاها الأصمعيّ وأبو عُبَيْدَةَ وأبو زيد . قال الأصمعيّ ، وقال رجل لجرير : ياصاح (٢) ، مَنْ أَشْعَرُ الناس؟ قال: الذي يقول:

ويَأْتـــيكَ بالأَلْبَــاءِ مَنْ لَمْ تَبِـــغ لَهُ بَتَاتاً، ولَـمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِــد (٣)

(۱) البيتان لغُبِيْدَة بن ربيعة بن قَحْفان بن ناشرة بن سيّار بن رِزَام بن مازن من بني عمرو بن تميم . وهما الأول والرابع من سبعة أبيات ، وبينهما :

مُفَسَسَدّاة مكرّمَـــــة علينــــا يُجَسَاعُ لها العيـــال ولا تُحَسَاعُ ما العيـــال ولا تُحَساعُ من سليلــــة سابقيْــان تناجلاهـــا إذا يُسِبَـا يضمّهمــا الكُــراعُ وكان ملك من الملوك طلب من عبيدة فرسا له يقال لها سكاب ، فمنعه إياها ، وقال هذه الإبيات . والأنبات السعة في الحالة ١٤/٤ عن الأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات السعة في الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات المنعة في المحاسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة الموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة للموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار حاسبة ، هم في شرح الحماسة الموزوق ١٩٥١ - ٢٠ والأنبات الأبعة الأدار والموزوق الموزوق ١٩٥١ - ١٩٥١ - ١٩١١ - ١٩١٤ - ١٩١٤ - ١٩١١ - ١٩١ - ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩١١ - ١٩١ - ١٩١١ - ١٩١ - ١٩١١ - ١٩١ - ١٩١١ - ١

والأبيات السبعة في الخزانة ٤١٤/٢. والأبيات الأربعة الأولى حماسية، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٩/١ _ ٢١١، والحماسة البصرية [٤٠٠]. والأول والثالث والرابع منها في الخيل لابن الأعرابي ٦٢. وعمجز البيت الرابع في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٦٨/٤.

(٢) في الأصل المخطوط: بأضاخ، وفي أضداد الأصمعي: ياصاح ِ. وأضاخ جبل.

ستبدي لك الأيسامُ ماكنت جاهسلاً ويأتسيكَ بالأخبسار مَنْ لَمْ نُزُوِّدٍ وللمعلقة في ديوان طرفة ٢١ ــ ٣٨، والبيت فيه ٣٦، وهي في شرح المعلقات للزوزني ٤٥ ــ ٧١، والبيت فيه

أي لَمْ تَشتر ِ له زاداً، يعني طَرَفَةَ (١).

وأنشد التَّوُّزيّ بيتَ الحُطيئة (٢):

وَبَــاعَ بَنيـــهِ بَعْضُهُ ــمْ يِخُشَارَةٍ وبِعْتَ لِذُبيــانَ العَــَلَاءَ بِمَالِكَــا^(٣) خشارة كل شيء: رديته ونُفايته. وبِعْتَ: يعني اشتريتَ بمالك، من المال، ولم يُرِدْ به اسمَ رجل^(١). وأنشد أبو حاتم:

تِلْسِكُ لَسِوْ بِيسِعَ قُرْبُهِسِا لَوَفِسِتْ بِالْحَرَائِسِسِيِّ (٥٠)

٧١. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٩، وأضداد السحستاني ١٠٧، وأضداد ابن السكيت ١٨٤، وأضداد
 بن الأنباري ٧٣، واللسان (بتت، بيع).

(١) هو طرفة بن العبد البكري، شاعر حاهلي مشهور من أصحاب المعلقات. ترحمته في الشعراء ١٣٧ – ١٤٩،
 والحزانة ١٢/١٤ ــ ٤١٧، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١ ــ ٣٦٨.

(٢) هُو أُمَّ يُكَة حرول بن أوس العبسي، والحطيقة لقب له، شاعر محصرم مشهور. وذكر في الصحاح (جرل) أن حرول لقب الحطيقة الشاعر. ترجمته في الشعراء ٢٨٠ ـ ٢٨٨ ، وطبقات الشعراء ٢٨٠ ـ ١٠١، والاشتقاق ٢٧٩، والأعاني ٢١/١ ــ ٥٩، ٣٨/١ ــ ٤٠، واللآلي ٨٠، والحزانة ٢٠٨١ ـ ٤١٢، والعيني ٢٧٣/١، وموكلمان ٢١/١ .

(٣) البيت ثالث ستة أبيات للحطيئة بمدح بها عُيينة بن حِصن الفزاري لما قتلت ننو عامر اننه مالكاً ، فغزاهم وأدرك ثأره وغنم. وقبل البيت:

فدى لابرور حصر ما أبرح فإنه فمال التامَى، عصمَة في المهالك من بعيد وأهلها بألفير حقى داسهم بالسناليك وليماع بنيد بعضه بعضارة وبحث لذبيران العسلاء بالكرة بمالك وهذه هي الرواية الصحيحة المشهورة للبيت، وقد صوبها ابن بري في اللسان. يقول: رضي بعضهم بالليات عن إدراك ثأر أبناءهم فكان عاراً وحساراً عليهم، فأبيت أنت إلا إدراك ثأرك، فاشتريت لقومك الشرف شأر ابنك مالك.

والأبيات الستة في ديوان الحطيقة ٣٠. والثلاثة الأولى مها في اللسان (حشر). والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٩.

(٤) والصحيح أن (مالك) في البيت اسم شحص وهو ابن عيبنة بن حصن العراري الذي يمدحه الحطيقة ، كما ذكرنا في الحاشية السابقة .

(°) البيت في أضداد السجستاني ١٠٦.
 الحرائب: جمع حَرِية، وهي المال الدي يُسْلَ.

وأنشد غيرُه بيتَ كُثيرٌ (١):

ا وبَيْسنَكِ بَاعَ أَلْسُودٌ لِي مِنْكِ تَاجِسُو(٢)

فَيَاعَـــزَّ، لَيْتَ النَّــــأَيَ إِذْ حَالَ بَيْنَنَــــا أي اشتراه. وأنشد الأصمعيّ لأوْس بن حَجَر:

وقَارَفَتْ وَهْمَ يَ لَمْ تَجْمَرُ ، وبَاعَ لَهَا مِنَ ٱلْمُصَافِصِ بِالنُّمُمِي سِفْسِيمُ (٢)

الفصافص: الرَّطاب. والنميّ: الفلوس. والسفسير: الحاذق بالخدمة، ويقول بعضُهم: هو الذي سَمَّتُه العامّة السَّمْسَار، يشتري للناس. وذكر أُعرابيّ جَرِيراً فقال: كان سِفْسِيراً، أي حاذِقاً بالشعر ويُروَى

⁽۱) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي، ويعرف بكثير عَزِّة. ترجمته في طبقات الشعراء ۲۰۱، ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۱ و اللآلي ٤٦٤ ، واللتوالف ١٦٩ ، والمشعراء ٢٠٠ واللآلي ٢٦٠ ، واللآلي ٢٦٠ ، والأقيان ٢٠١ ، والأغاني ٢٠٥٠ ـ ٢٠١ ، و٢٠١ ـ ٤٣/١١ ـ . ٥٠ ، ووفيات الأعيان ٢٧/١ ــ . ٥٠ ، ومعاهد التصيص ٢٦٢ ــ ١٤٠ ، والحزانة ٢٧٦٧ ــ ٣٧٦٢ .

⁽٢) البيت من قصيدة لكثير في الغزل، مطلعها:
عفر البيت من أهلب فالظواهِ مَنْ الله المُنافِ عَنْ الله المُنافِ مَنْ الله المُنافِ مَنْ الله المُنافِ مَنْ الله المُنافِ مِن القصيدة ١١ بيتاً آخرِها بيت الشاهد في ديوان كثير ٨٦ ــ ٩١ .

والبيت وحده في أصداد الأصمعي ٣٠، وأضداد إبن السكيت ١٨٤، وأضداد ابن الأنباري ٧٠.

⁽٣) البيت من قصيدة لأوس بن حجر يهجو فيها حياً من إياد، مطلعها:

هل عاجـــل من متـــاع الحي مظـــورُ أم بيتُ دُومـة بعــد الإلــف مَهْجُــورُ
وصلة البيت قبله:

وقسد تُوَتُ نصفَ حول أشهسراً جُدُداً يَسْفى على رحلها بالسجوة المُسورُ والبيتان في صفة ناقة طال بها المقام في الريف. وقارفت: أي دنت من الجرب ولما تجرب بعد. وإنما دنت من الجرب لأنها أقامت في الرّيف، والجرب عندهم يكثر في الريف. يصف طول مقامه في الريف حتى خشي على ناقته من الجرب، وصارت تعتلف الرطبة، وألفت علف الأمصار. وهو يهجو هؤلاء الذين أطال المقام عدهم، فلم يصنعوا به خداً.

والقصيدة في منتهى الطلب [١٦٩ - ١٧٠]، وديوان أوس بن حجر ٣٩ - ٤٦ . والبيتان مع بيت آخر قبلهما في شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٢ ، وهما مع بيت آخر بعدهما مع مطلع القصيدة في الغفران ٢٥٥ - ٢٥٦. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٠، وأضداد ابن السكيت ١٨٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٥ ، والشعراء ١٥٩ ، والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٠، والمعرب ١٨٥ ، ١٨٤ ، ٣٣٠ ، والصحاح (فصص)، واللسان والتاح (سفسر ، فصص، قرف ، نمم).

ويروى البيتان للنابغة الذبياني في قصيدته التي مطلعها :

ودَّعُ أَمامـــــةَ والتوديـــــعُ تعذيـــــــرُ ومـــــــاوداعُك مَنْ قَفَّتْ به العِيـــــرُ (انظر الغفران ٢٥٦، وشرح أدب الكاتب ٣٤٢). وقصيدة النابغة في ديوانه ٢١ـــ٣٢.

عن حُذَيْفة (١) أَنه قال حين حَضَرَتْه الوفاة: بِيعُوا لي كفناً، أي اشتروه لي. وقال الراجز:

إِذَا التُّرِيَّ عِشَاءَ (٢) فَلِ عَتْ عِشَاءَ (٢) فَبِ عَ لَرَاعِ مِن غَنَ مِن كِسَاءَ فَبِ كِسَاءَ

/ أي اشتروه، لأن الثُّريّا إذا طلعتْ عِشاءً بَرَدَ الهواءُ.

وقال الآخر:

إِذَا الثَّرَيِّا طَلَّهَ عَتْ غُدَيِّهُ "" فَيَالِيهِ فَا الثَّرَيِّا فَيَالِمِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ ا

أَى قُرَيْبَةً يَجْعَل فيها اللبنَ، لأن هذا وقتُ ٱلْحَرِّ.

فيُقال: ابتاع الشيء يبتاعه التياعاً، إذا باعه. وابتاعه أيضاً ابتياعاً إذا اشتراه، مثل باعه. ويمكن أن يكون هذا البيت من الوجهين جميعاً:

رَمَتْ عَنْ قِسيِّ المَاسِخِـــــيّ رِجَالُنـــــا يَأْحْسَنِ مَا يُبْتَــاعُ مِنْ نَبْــلِ يَشْــرِبِ (١٠)

(١) هو أبو عبد الله حذيفة بن اليَمَال بن جابر العبسي الصحابي الجليل. ترجمته في طبقات ابن سعد ١٥/٦،
 ٢١٧/٧ ، والإصابة ٢١٧/١، وصفة الصفوة ٢٤٩/١، والأعلام ٢١٨٠/٠ .

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ٣٠، وأضداد ابن السكيت ١٧٤، وأضداد ابن الأنباري ٧٤، واللسان (بيع).

(٣) الشطران في أضداد الأصمعي ٣٠، وأضداد ابن السكيت ١٨٤، وأضداد ابن الأنباري ٧٠.
 الغدية: تصغير الغداة. والشكية: تصعير الشكوة، وهي وعاء من أدم للماء واللبن.

(٤) في الأصل المخطوط: رحالنا ... بيل، وهما تصحيف.

والبيت لطفيل بن كعب الغنوي، وهو شاعر حاهلي، من قصيدة له في فرسان قومه ووقعتهم بطيء. وكانت غَنيّ قد أغارت على طبيعً ودخلوا سلمي وأُجَأ، وهما من جبال طبيعً، وسَبَوًا سبايا كثيرة، فقال طفيل قصيدته في ذلك، ومطلعها:

فَمَا بَرِحَوْ رَأُوا فِي ديارهِ مِ لَوَاءً كَظَلَ الطَاكِ رَالْتَقَالِبُ وَمِنْ عَنِ المِنْ عَنِ المِنْ عَنِ المُنْ المَاكِ المُنْ المِنْ المُنْ الم

. الماسخي: القوّاس، وفي اللسان (مسح): • وقال أنو حنيفة: زعموا أن ماسيخة رجل من أزد السُّراة كان قواساً. قال ابن الكلبي: هو أول من عمل القِسيّي من العرب. قال: والقوّاسون والنَّبَالون من أهل السُّراة كثير، لكارة الشجر بالسَّراة. فلما كثرت النسبة إليه، وتقادم ذلك قيل لكل قَوَاس ماسخي .

والقصيدة في ديوان طفيل ٢ ــ ١٦. والبيت فيه ١٣.

يجوز أن يريد بأخسَنِ ما يُباَع، ويجوز بأُحْسَنِ ما يُشْتَرى.

وقال الآخر بمعنى الشُّرَى خَاصَّة:

فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ ٱلْحَيَاةِ بِذِلَّا إِن لَكُونَ مِنْ خَشَيَةِ المَوْتِ سُلَّمَا(١)

ورَوَى ابنُ شِهاب^(٢)، عن سالم بن عبد الله^(٣)، عن أبيه، عن النبي، عَلِيْكُه، قال: «مَنْ بَاعَ عَبْداً وَلَهُ مَالَ، فَمَالُهُ لِلَّذِي بَاعَهُ إِلاَ أَنْ يَشْتَرِطَ المُبْتاعِ »^(٤)أي المشتري. فالمُبْتاع يكون بمعنى البائع، والمُبْتاع يكون بمعنى المشتري، والمُبْتاع يكون بمعنى المَبِيع، والمُبْتاع يكون بمعنى الشيء المُشْتَرَى.

وفي حديث رَواه ان سيرين (٥)، عن شرَيْع (٦)، عن ابن مَسْعُود (٧)، قال: ﴿إِذَا اختلف البَيْعُ الْمُشْتَرِي، والبَيْعُ قَائِمٌ بِعَيْنِهِ، فالقَوْلُ مَا قَالَ البائِعُ، أَو يَتَرَادَّان البَيْعَ (٨). يعني

(١) البيت للحصين بن الحُمَام المُري، وهو جاهلي يذكر في الصحابة، من قصيدة له مفضلية مطلعها: جزى الله أفنــــاء الـــــعشيرة كلَّهـــــا بدارةِ موضوع عقوقــــــا ومأثمـــــا وصلة البيت قبله:

أنى لابسن سلمسى أنسه غيسرُ خالسد مُلاقِ المنايسسا أيَّ صَرَف تِيمَّسسا فلست بِمِتاع......

يعني نفسه، ويقول إنه أبي العار لأنه غير ناق في الحياة، وأبي أن يشتري الحياة بالذل.

والقصيدة في المفضليات ٦٢/١ ــ ٦٧، ومنهى الطلب [٦٠ ب ــ ٦١ ب]. والبيت آخر ١٣ بيتاً من القصيدة في الأغاني ١٢٠/١ . وهو آخر ١١ بيتاً حماسياً من القصيدة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٨٦/١ ــ ٣٩٢.

(٢) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري، من بني زُهْرة بن كلاب من قريش (- ٢٤١). وهو
 تابعي من أهل المدينة. ترجمته في طبقات ابن سعد ٣٨٨/٢، وتذكرة الحفاظ ١٠٢/١، وطبقات القراء ٢٦٢/٢،
 ومعحم الشعراء ٤١٣.

(٣) هُو سَالُم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي، وهو عالم ثقة من جلّة التامعين. ترجمته في طبقات القراء (٣) . ١١٤/٣ ، وصفة الصفوة ٥٠/٢ ، والأعلام ١١٤/٣ ــ ١١٥ ، وطبقات ابن سعد ١٩٥/٥ .

(٤) انظر الحديث في صحيح البخاري ١١٥/٣، وصحيح مسلم ١٧/٥.

(°) هو أبو بكر محمد بن سيين الأنصاري، مولاهم، وهو تابعي جليل من علماء البصرة. ترجمته في المحبر ٣٧٩، ده. ٤٨٠ ووفيات الأعيان ٤٥٦/١) وتاريخ بغداد ٥٣٦١، وطبقات ابن سعد ١٩٣٧، والأعلام ٢٥/٧.

(٦) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي. ولاه عمر بن الحطاب قضاء الكوفة، فظل فيه إلى
 أيام الححاج. وترجمته في الإصابة ٢٦/٦، والاستيعاب ٢١٤٨ ١ ــ ١٤٩١، وأسد الغابة ٣٩٤/٣، وصفة الصفوة ٢٠/٣
 ٢٠/٣ ، ووفيات الأعيان ٢٧/٢ ــ ٢٦٩١، وطبقات ابن سعد ٢٠/٣١.

(٧) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود الهذلي الصحابي الجليل. ترجمته في طبقات ابن سعد ١٣/٦، وطبقات القراء
 (٧) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود الهذلي الصحابي الجليل. ترجمته في طبقات ابن سعد ١٣/٦، وطبقات القراء

(A) انظر الحديث في سنن الدارمي ٣٣٩، وفيه المبيع بدل البيع.

بالبَيْع الشيءَ المَيِيعَ. وفي حديث آخر: البَائِعَانِ بالخِيَارِ (١)، يريد البائعَ والمشتري/. وقالوا:البائِع الذي يبيع شيئاً بعينه، والبَيِّع الذي صناعته أن يبيعَ الناسَ، أو صناعته أن يبيعَ الناسَ، أو صناعته أن يبيع شيئاً بعينه، وقال الشَّمَاخ (٢):

فَوَافَسَى بِهَا أَهْلَ المَواسِمِ، فَانْسَرَى لَهُ يَيِّعَلَى بِهَا السَّوْمَ رَائِلَ زُ^(T) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: ذهب القومُ يَتَنَيَّعُونَ تَبَيُّعاً، ويتبايعول (⁽¹⁾تبايعاً، أي يَبِيعون (⁽⁰⁾ويشترون. قال الشاع:

حِسَان السِعِشَارِ واللَّقساحِ كَأَنَّهُا عَذَارَى قُرَيْشِ حِيسَنَ قَامَتْ تَبَيَّعُوا تَبَيَّعُوا أَنْ اللهِ أَنْ اللهِ عَنْ اللهِ المُحَدِّرِي (٨) ، عن النبيّ ، عَلِيْكُم : ولا تَبَايَعُوا شَيْفًا أَي

⁽١) تمام الحديث ونصه: والبَيِّمَانِ بالخِيَارِ مَالَمْ يَتَفَرَّفَا وَكَانا حَمِيعاً، إِلَّا أَنْ يُخَيَّرُ أَحَلُهُمَا صَاحِبَهُ ، وانظر الحديث مَالفاظ عَتِلفة في صحيح البخاري ٥٨/٣، ٥٩، ٦٤ ــ ٦٥، والنهاية ١٦٦/١ ــ ١٢٧، واللسان (ييم).

⁽٢) هو الشمَّاخ معقَّل بن ضرار الذبياني الغطفاني، شاعر جاهلي إسلامي. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٠، ١١٠ - ١١٠ و ١١٢، والشعراء ٢٧٤ ـــ ٢٧٨، والأُغاني ٩٧/٨ ــ ١٠٤، والمؤتلف ١٣٨، واللآلي ٥٥ ــ ٥٩، والخزامة

 ⁽٣) البيت من قصيدة للشمّاخ في صفة القوس، وهي مَشُوبته، والمشوبات سبع قصائد جياد للعرب، شاس الكفر والإسلام (جمهرة أشعار العرب ٤٥). مطلعها:

عَهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى مِن سليم عَ فَعَالِ زُ وَذَاتُ الصَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ وصلة البيت بعده:

فق الله على تشتر ربها فإنها تُبَاعُ مما يستع التَّللادُ الحَرَائل أَنَّ اللهُ الحَرَائل أَنَّ المَرَائل المَرَائل أَنَّ المَرَائل اللهُ والقصيدة في ديوان الشماح ٤٣ - ٥٣ ، والبيت فيه ٤٨ ، وهي أيضاً في حمهرة الأشعار ٣٢٠ ـ ٣٢٦، والبيت فيه ٢٣ ، واللمان (بيع).

وافي بها: أي وافي بالقوس، يعني أتى بها. والرائز: الذي يجرب هلي يشتري أم لا.

⁽٤) في الأصل المخطوط: ميتبايعون، وهو غلط.

 ⁽٥) في الأصل المحطوط: يبتعون، وهو غلط.

⁽٦) العشار: جمع عُشَرَاء، وهي الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر، وتطلق أيضاً على الناقة الحديثة النّتاج. واللّقاح: وجمع لَقُوح، وهي الناقة اللَّبون، وإنما تكون لقوحاً أول نتاجها شهرين ثم ثلاثة أشهر.

 ⁽٧) هو أبو عبد الله نافع بن عبد الرحمن القارئ المدني، من أثمة التابعين في المدية (- ١١٧). ترجمته في وفيات الأعيان ١٥٠/٢).

 ⁽٨) هو أبو سعيد سعد بن مالك بن سنان الحدري الأنصاري الخررجي من جِلّة الصحابة. ترجمته في صفة الصعوة
 ٢٩٩/١ وكتب تراجم الصحابة.

مِنْها غَائِباً بِنَاجِزٍ (١). وفي حديث آخر رواه ابنُ مسعود عن النبي، عَلَيْكُ: ﴿إِذَا اخْتَلَفَ المُتَبَايِعَانِ المُثَبَايِعَانِ المُثَبَايِعَانِ المُثَبَاعِ المُتَبَايِعَانِ المُثَبَاءِ المُثَبَاعُ بالخِيَارِ (١)

وقال غيرُ أبي حاتم : البَيْعُ الشَّرَى؛ والبَيْعُ البَيْعُ البَيْعُ المعروفُ؛ والبَيْعُ الشيء المَبِيعُ، ومنه قول النبيّ، عَلِيْقُ : ﴿ وَالْبَيْعُ قَائِمٌ بِعَيْنِهِ ﴾ (٣) .

* * *

قالوا ومن الأضداد قولهم: فلان بَيْضَةُ البَلدِ ، إذا ذَمُّوه ، أي مُنْفَرِدٌ بالعيب والعار . وفلانٌ بَيْضَةُ البَلدِ ، إذا مَدحوه ، كأنه مُنْفَرِدٌ بالفخر والفضل . وكذلك يُقال في الجماعة : هم بَيْضَةُ البَلدِ ، على لفظ الواحد . ويكون مَدْحاً ويكون دماً (؛) .

أنشد أبو حاتم وقُطُرُب بيتَ المُتَلمِّس(٥):

بِإِخْوَتِـــــهِ رَيْبُ المِنُونِ، فَأَضْحَـى بَيْضَةَ البَلَـد (١)

(١) انظر الحديث في صحيح البخاري ٧٤/٣، ومسند ابن حنبل ٤/٣، ١١، ٥٣، ٦١، ٧٣.

٢) انظر الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٤٦٦/١.

(٣) من حديث سبق تخريجه آلفاً ص ٤٨.

(٤) في اللسان (بيض): وبيضة البلد: تُرِيكة النعامة ... وسئل ابن الأعرابي عن دلك فقال: إذا مُدِحَ بها فهي التي فيها المرخ، لأن الظليم حينقد يصونها، وإذا ذُمّ بها فهي التي قد خرج الفرخ مها، ورمي بها الظليم، فداسها الناس والإبل. وقولهم: هو أذل من بيضة البلد، أي من بيضة النعام التي يتركها، وانظر ما يقول المؤلف بعد قليل ص٥٥.

(٥) هو جرير بن عبد المسيح، والمتلمس لقب له، شاعر جاهلي. ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١ ــ ١٣٢، والشعراء ١٣١ ــ ١٣٦ والشعراء ١٣١ ــ ١٣٦ والمكاثرة ٣٦ (وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد العرّى)، والمؤتلف ٢١، والأغاني ١٢٥/١ ــ ١٣٧، والحزانة ١٣٧ وأمالي المرتضى ١٨٣/١ ــ ١٨٧، ومختارات شعراء العرب ٣٣ ــ ٣٥، وثمار القلوب ١٧٢ والحزانة ٢٣/١ ــ ٤٢٠ ، ١٢٧ ــ ١٢٨ ومعاهد المعني ١٠٢ ــ ١٢٤ ، ١٢٧ ــ ١٢٨ ، ومعاهد التنصيص ١٢٧٢ ــ ٢١٠ ، ٢٢٩ ووكلمان ٤٠١ ــ ٢٠٠ ، ٢٤٠ ومعاهد التنصيص ١٢٧٢ ــ ٣١٥ ، وبروكلمان ٤٠١ ــ ٢٤٠ .

(٦) البيت ثالث ثلاثة أبيات في اللسان (بيض)، وقال: (وأنشده كُرَاع للمتلمس في موضع الذم، وذكره أبو حاتم في الأضداد. وقال ابن ري: الشعر لصِنّان م عماد اليشكري، وقبل البيت:

والبيت ثاني أربعة أبيات حماسية في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٠٢/٢ ـــ ٨٠٤، ومعجم البلدان (حوض حمار). والبيت وحده في أضداد السجستاني ١١٨، وأضداد ابن الأنباري ٧٩.

أي مُنْفَردٌ بالذل وقِلَّة العدد.

وأنشد أبو حاتم والتَّوزيُّ بيتَ الراعي(١) يهجو ابنَ الرَّفَاع العامِليّ (٢):

تَأْبَى قُضَاعَةُ، لَمْ تَعْرَفْ لَكُمْ حَسَبَا وَابْنَا نِزَارٍ، فَأَنْدُ مُ يَنْضَةُ البَلَدِ (")

قال التُوَّزِيّ: هذا ذمّ. وقال أبو حاتم : قاله على وجه الهُزْء. قال : وإن كان كذلك فلا يُقال إلّا في المدح خاصة. وأنشد بيتَ حسّان بن ثابت (٤) :

إِنَّ الجَـــالاثِبَ قَدْ عَزُّوا وقــــد كَثُـــروا وابْـنُ الفُرْيَعَــةِ أَمْسَى بَيْضَةَ البَلَـــد (٥٠)

⁽١) هو أبو جندل عُنيَّد بن حُصَيِّن بن معاوية النَّميَّري، من شعراء الدولة الأموية. ترجمته في الشعراء ٣٧٧ ــ ٣٨١، والأشتقاق ٢٩٥، والأغاني ١٩٧٠ ــ ١٦٨، والمؤتلف ٢٢١، والخزانة ١٩٠١. - ٥٠٤.

⁽٢) هو أبو داود عدي بن زيد بن مالك بن عديّ بن الرقاع، من عاملة وهم حَي من قضاعة، وهو من شعراء الدولة الأموية، كان يسكن الشام، وكان شاعر أهل الشام. ترجمته في طبقات الشعراء ٥٥١، ٥٥٥ – ٥٥٥، والشعراء ٦٠٠، والاشتقاق ٣٠٥، والمؤتلف ١١٢، ومعجم الشعراء ٢٥٣، واللآلي ٣٠٩، والأعاني ١٧٢/٨ – ١٧٧

⁽٣) البيت ثاني بيتين في طبقات الشعراء ٤٣٥ أربعة أبيات في زهر الآداب ٤٧/١ اللسان (بيض). وقله: لو كنتَ من أحـــد يُهْجَــسى هَحَوْتُكُـــمُ يا ابْــنَ الرَّقــاعِ، ولكـــن لستَ من أحــــدِ والبيت وحده في أضداد السجستاني ١١٧، وأضداد ابن الأنباري ٧٨، وأمالي المرتضى ٨/٨.

 ⁽٤) هو أبو الوليد (أو أبو الحسام) حسان بن ثابت بن المندر الأنصاري، وهو شاعر جاهلي إسلامي، وكان شاعر الرسول. ترجمته في طبقات الشعراء ١٧٩ ــ ١٨٣ ـ ١٨٣ ـ ٢٦٤ والأغاني ٢٦٧ ـ ١٧١ ، والأغاني ٢٢٤ ــ ٢٦٧ ، والخزانة ١٠٨١ ـ ١٧١ .

 ⁽٥) البيت مطلع قصيدة لحسان قالها حين ضربه صفوان بن المُعَطَّل.
 وصلة البيت:

جًاءت مُزَيْنَ مَ مَ عَمْدَ وَ لِتُحْرِجنَ مِن الْعَطُّلُ السُّلَعِي ، وهو الذي رميت به عائشة ، وهي الله عنها ، وقلام للقصيدة في الديوان بمايلي : لا كان صعوال بن المعطُّل السُّلَعِي ، وهو الذي رميت به عائشة ، وهي الله عنها ، وكان حَسَان ضربة بالسيف (وكان حسان من أهل الإفك) . فلما أنزل الله براءة عائشة ، وضي الله عها ، وثب صعوال على حسّان ، فضربه ضربة بالسيف ، فأخذه رهط حسّان فأوثقوه ، فأتاهم سعد بن عبادة أو غيره فقال : أطلقوا عنه . وأتوا النبي ، عليه الصلاة والسلام ، فاستوهب حسان جرحَه ، وهبه له ، فوهب النبي لحسان سيهن أخت مارية القبطية ... وقال حسّان في ذلك : جاءت ... القصدة » .

والقصيدة في ديوان حسّان ١٠٤ ــ ١٠٦ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١١٨، وأضداد ان الأنباري ٧٨، واللآلي ٥١٩، واللسان (بيص).

قال أبو حاتم: يعني بالجلائِب مُزَيِّنَة ، وكانوا قتلوا أباه ، فجعلهم جلائب، أي سَفِلَة . وابنُ الفُرَيْعة : يعني نفسَه ، والفُرَيْعة أَمُّه . يقول : فذكر أن هؤلاء كَثُروا وعَزّوا ، وأمسيتُ أنا بيضَة البلد ، أي منفرداً بالذل ، لقتلهم أبي . قال التَّوْزِيّ: وسألتُ كَيْسَانَ (١)عن الجلائب ، فقال : المَوَالي .

وأنشد التُّوزيّ في المدح:

كَانَتْ قُرِيْشٌ بَيْضَةً، فَتَقَلَّ فَيُ اللهِ عَنْ مَنَ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ لَكُمْ اللهِ مَنَ اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله

ورُوِينا أن النبيِّ عَلِيْكُ ، سمع مُنْشِداً يُنْشِد:

كَانَتْ قُرِيْسٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّ مَنْ مَنْ فَقَالَ : كذاك يا أبا بكر؟ فقال : لا ، يا رسول الله ، بل :

كَانَتْ قُرِيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّ مَنَ اللهِ عَلَيْهِ مَنَ اللهِ عَلَيْهِ لِعَبْدِ مَنَ اللهِ عَلَيْهِ لَعَب لله دَرُك لَوْ حَلَ لَتْ بَارْضِهِ مَ لَوَقَ وْكَ مِنْ ذَمّ ومِ نْ إِنْ اللهِ اللهِ فَسُرٌ النبي، عَلَيْهِ ، بذلك .

وقال / بعض العلماء، يُقال: فلانٌ بَيْضَةُ البلدِ ، فيكون مدحاً ، ويكون ذماً . وذلك أن أصله من بيضة النعامة ، فهذا وجه المدح . وأما في الذم فلأن البيضة إذا خرج الفرخُ منها لم تلتفتْ إليها النعامة .

⁽١) هو أبو سليمان كيسان بن درهم، واسمه مُعَرُّف، لغوي بصري ترجمته في طبقات الزبيدي ١٩٥ — ١٩٦، ومراتب النحويين ٨٥ – ٨٦، وإنباه الرواة ٣٨/٣ ـ ٣٩، ومعجم الأدباء ٣١/١٧ ـ ٣٤، وبغية الوعاة ٣٨.٢

⁽٢) البيت من أبيات لمطرود بن كعب الخزاعي، وقيل لعبد الله ابن الزَّبَعْري، في رثاء عبد المطلب جدّ الرسول. أولها:
ياأيها الرجيلُ المحوّلُ رحلَهِ الله الله الله الله الله الرحيلُ المحصوب المحمل المحروب المحرو

المح: مح كل شيء حالصه، ومح البيض: صفاره.

وأنشد في المدح:

لَوْ كَانَ قَاتِـلُ عَمْـرو غَيْــرَ قَاتِلِــهِ إِذاً بَكَــيْتُ عَلَيْــهِ آخِــرَ الأَبْدِ (١) لِكُو كَانَ قَاتِلَـــهُ مَنْ لَايُسَبُّ بِهِ وَكَـانَ يُدْعَــى قَدِيمــاً بَيْضَةَ البَلَــدِ

وقال أبو عُمَرَ الجَرْمِيّ (٢): إذا كان النَّسَبُ إلى بلد شريف نحو مكَّة والمدينة فقِيلَ: فلانٌ بَيْضَةُ البلدِ ، فهو مدح ؛ وإذا كان إلى بَلَد صغير فقيل فيه: هو بَيْضَةُ البلدِ ، فهو ذمّ. قال: ومعنى بَيْضَة البلدِ ، أي هو نتيجة البلد، ومن أصله، كالبيضة من الطائر.

وقال مَنْ يمنع الأضدادَ: إنما بَيْضَة البلد كلُّ مُشْتَهِرٍ بشيء خيراً كان أو شراً، وهذا الاسمُ يقع على الشُّهْرة فقط.

* * *

وقالوا: البّنّة الرائحة الكريهة، مثلُ رائحة البعر ونحو ذلك. وهذا هو المعروف. وقد قيل: البّنّة أيضاً الرائحة الطيّبة. ويُقال: ويقال أبو الرائحة. ويُقال لرائحة مَرَابِض الغنم خاصّة. وقال أبو مالك: البّنّة المعروفة البعرُ بعينه.

وقال أبو عمرو: البُّنَّة أبوال الغنم وأبعارها. ويُقال: أُبِّنَّ المكانُ إذا كَثُرَتْ فيه البُّنَّة. وأنشد:

(١) البيتان لامرأة من بني عامر بن لؤي ترثي عمرو بن عَبْدِوَد وهي أخته، وتذكر قتل علي من أبي طالب إياه. وبعد السته:

يا أُمَّ كُلُفُ ومَ ، شُق عِي الجَ بِبُ مُعْوِلَ قَ عَلَى أَبِيك ، فق د أَوْدى إلى الابَ د يا أُمَّ كُلُف ومَ ، بَكِي الجَ سِيبِ ولا تَسَمِ عِينَ فَلَ مَ يُكِامَ كُلُف ومَ ، بَكِي عَلَى عَلَى وَلَ الله والأَبِيات الأَبِعة في اللسان (بيض). والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٧٧، وأمالي المرتضى ٨/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨/٢، ومن خمسة أبيات في زهر الآداب ٤٧/١.

(٢) في الأصل المخطوط: عمرو، وهو غلط.
وهو أبو عمر صالح بن إسحق، نحوي بصري (-- ٢٢٥). ترجمته في طبقات الزبيدي ٤٦ - ٤٧، ومراتب النحويين ٧٥ - ٧٧، وتاريخ بغداد ٣١٣ - ٣١٥ ، والفهرست ٥٦ - ٥٧، وإباه الرواة ٢٠٨ - ٨٠ مروفيات الأحيان ٢٠٨ / ٢٠٨ ، وطبقات القراء ٣٣٢ / ونزهة الألباء ١٩٨ - ٢٠٣ ، ومعجم الأدباء ٢١٨ - ٦٠ وبغية الوعاة ٢٦٨ ، والمزهر ٢٠٨ / ٤١ ، ٤١٨ ، ٢٦٣ ، وشذرات الذهب ٢٠٨ .

(٣) في الأصل المخطوط: فاكتأن، وهو تصحيف.

غيرُه: البُّنَّة رائحةُ الغنم. قال الشاعر:

أَتَانِ نَ عَنْ أَبِ مِي أَنْسِ وَعِي لِهِ وَمَ عَصُوبٌ تَخُبُ بِهِ الرَّكِ اللَّكِ اللَّكِ اللَّكِ اللَّكِ ال وَعِي لِهُ تَخْصِدِ بُ الأَرْآمُ مِنْ مِنْ اللهِ وَتَكْسِرَهُ بَنَّ مِنْ الغَنْ مِي اللَّكَ اللهِ اللهِ اللهِ أواد بالمعصوب كتاباً. ويعني بهذا الشعر أنه أتاه وعيدٌ لا يكون أبداً حتى تَخْدِجَ الأَرْآمُ أي الظباء. وهذا لا يكون أبداً. وحتى [يكره] الذئبُ روائحَ الغنم، وهذا أيضاً لا يكون.

وجمعُ بَنّة بِنَان، بكسر الباء. ويُقال: شراب ذو بَنّة، أي رائحة طيّبة، وشربنا أَشْرِبَةً ذاتَ بِنَان. اليَزِيد [يّ]: رائحة كلّ شيءِ بَنَّة. ومنه قول أَمير المؤمنينَ علىّ بن أَبي طالب، كرَّمَ الله وَجْهَهُ، للأَشْعَث بن قيس^(۲):

وفيه أيضاً: بالذنابي ... مننا، وهما علط.

وَالْأَشطار لمُدْرِك من حِصْن الأُسدَى الفَقْعَسي، وهو إسلامي من شعراء الحماسة، ومن رجزله في هحاء مُصدَّق يظلم، والمصدق العامل المكلَّف بجمع صدقة الزّكاة. وتمام الرجز:

> > وبعد الأشطار الثلاثة:

أَلِيلِ تَأْخَذُهِ اللَّهِ ال

اكبأن: أي تقبّض واجتمع. وسلّح: أَي بال من خوفه. وشن: أي فرّق سَلْحَه. والعبس: ما يتعلق بأدناب الإبل من أبعارها وأبوالها، وهو بمعمى البول هاهنا. والمبنّ: الذي لصق بالذنابي ويبس عليها، من البّنّة.

والرجز بتمامه مع شرح في الحزانة ١٨٧/٣ ــ ١٨٨٠ . والأشطار الخمسة الأخيرة مع شرح أيضاً في إصلاح المنطق ٨٣ ــ ٨٤ . وأشطار الشاهد الثلاثة في الإبدال ٣٤٤/١ . والشطران الخامس والسادس وهما من الشاهد في اللسان (شنن). والشطر الرابع وحده في اللسان (كبن).

(١) البيتان للأسود بن يعفر التيمي أعشى نهشل.

تخب: أي تسرع. والركاب: الإبل. وتخدج: أي تطرح أولادها ناقصة من غير تمام من الخوف والذعر. واليتان في ملحقات ديوان الأعشى ٢٩٤، واللسان (بن). والبيت الأول وحده في الجمهرة ٣٨/١، ٣٣١

(٢) هو أبو محمد الأشعث بن قيس س مَعْد يكرِب الكِنْدي، أمير كِنْدة في الجاهلية والإسلام. وقد وفد على الرسول مأسلم، وأبلى في العتوح بلاء حسناً ومات بعد وفاة الامام على في الكوفة، وكان من أصحابه. ترجمته في طبقات ابن سعد ٢٢/٦، والخزانة ٤٦٥/٦، والمؤتلف للآمدي ٤٥، وتاريخ بغداد ١٩٦/١. وانظر في كتب تراجم الصحابة.

﴿ إِنِّي لَأَجِد منكَ بَنَّةَ ٱلْغَزْلِ ِ ياحائكُ ﴾ أي ريحه (١) .

قَالَ آبو عمرو ، قالَ المُذْرِيّ : أَبَنْت الغنمُ إذا طال مُقَامُها في مكان . قال أبو الطيّب اللغويّ : فهذا يَحْتَمِلُ وجهين ، أحدُهما أن يكون من البَنّة ، وهي أبوالها وأبعارها وروائحها ، أو يكونَ من قولهم : بَنَّ بالمكان ، وأبنَّ به إذا أقام به . قال الشاعر :

أبَـــن عُرِيسة عُتَابُهَــا أَشِبٌ ودُونَ غَابَتـــهِ مُسْتَ وَرُدٌ شرَعُ (١٠)

(١) في اللسان (بنن): (قول عليّ، عليه السلام، للأشعث بن قيس حين خطب إليه ابنته: قمّ، لعنك الله حائكاً، فلكأنني أجد منك بنّة الغزل. وفي رواية قال له الأشعث بن قيس: ماأحسبك عرفتني ياأمير المؤمنين، قال، بلى، وإني لأجد بنّة الغزل منك، أي ريح الغزل، رماه بالجياكة. قيل: كان أبو الأشعث يولَمُ بالنّساجة ٤.

(٢) في الأصل المخطوط: بعربينات، وهو تصحيف.

والبيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني يعتب فيها على عييمة من حصن الفزاري حين سعى لإخراج بني أسد من حلف بني ذبيان .

وصلة البيت:

تعاهدهــــــن صرفُ الدهـــــــر حتـــــــى عَفَـــــــوْنَ، وكــــــلُ منهمـــــــــر مُرِنَّ والقصيدة في ديوان النابغة ١٠٧ــــــــــر السيت وحده في الإبدال ٤١٣/٢.

- (٣) هو أبو زبيد حَرَّمَلة بن المنذر بن مَعْدِ يكَرِب، من طبئ . أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات نصرانياً، وكان من المُمَّمِّرين. ترجمته في طبقات الشعراء ٥٠٥ ــ ٥١٧، والمعمرين ٨٦، والشعراء ٢٦٠ ــ ٢٦١، والاشتقاق ٣٨٦ . والأغاني ٢٣/١١ ــ ٢٣/١ والاقتضاب ٢٩٩ ــ ٣٠٠، واللآلي ١١٨ ــ ١١٩، والحزانة ٢/٥٥ ــ ٣٨٠، والإصابة ٢٠/٢.
- (٤) البيت من قصيدة لأبي زييد في وصف الأسد مطلعها · مَنْ مُبْلِكُ قُومَنَا النائينِ إِذْ شَخَطِوا أَنْ الفِيوَا إِلِيهِم شَيِّى قَ وَلِيكُ وصلة البيت قبله:

ضِرْغامه ق أهر رَبِ الشَّدَفِينِ ذِي لِبَهِ كَأْنِهِ مِنسٌ فِي الغرسابِ مُدَّرِعُ الغرسابِ مُدَّرِعُ الغَّلِيط النَّسِي أَسفِسل مَن حَمُّساءَ لِيس له اللَّهِ بَيْنِهِ وَلا عِرْسَه شِيَّسِمُ عَالَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ أَبِّ عِيسةً

والأبيات في صفة الأسد. والعربسة: الشجر الملتف، وهو مأوى الأسد. والعناب: شجر. والأشب: المشتبك الملتف. والمستورد: المورد. والشرع: ما يُشرَع فيه، من شرعت الدوابُّ في الماء إذا انحدرت إليه ودحلت فيه. ومن القصيدة أبيات في الحماسة البصرية [٢٧٨ ب... ١٢٧٩]، وشعراء النصرائية قسم الشعراء المخضرمين ٦٧ ... ٦٨. والبيت وحده في اللسان (شرع).

/ وقال فألَّحَقَ الباءَ:

مُيِ الْمُسْدِ مِنْ الْمُعْلَى عَلَّ رَمِّ الْمُ مُحْدِدً عَفَرْتَى مَذَاكِ الْأَسْدِ مِنْ لَهُ تَحَجَّرُ (١) مُي الْمُسْدِ مِنْ أَيْنَ المُينُ أَيْضاً: الطويلُ المُكْثِ ، وإن لم يكن مُقِيماً. ويقال الأصمعيّ: أبَنَّ السحابة بمكان كذا وكذا، إذا لَزِمَتُ وحامثُ. قال الراجز:

تَبُهُ مُنْمُونًا لَهَا فَأَنَّا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا فَقَدْ رَنَّا فَدُ رَنَّا وَلَهُ، لَتَرْحَلَنَّا اللَّهُ فَدُرُصًا لَا يَشْتَكِينَ المَنَّا المَنْسَا لَا يُشْتَكِينَ المَنَّالِ المُينَّالِ المُينَالِ المُنْسَالِ المُينَّالِ المُينَالِ المُينَالِ المُنْسَالِ المُنْسَالِ المُينَالِ المُنْسَالِ المُنْسِلِ المُنْسَالِ المُ

أى المُنظئ الماكث.

* * *

ومن الأضداد البَصِيرُ. قال قُطْرُب: البَصِيرُ الصحيحُ البَصرِ، والبَصِيرُ الأُعمى.

قال أبو حاتم: وقالوا للعَمْياء بَصِيرة، على وجه التفاؤل لها بصحة البصر. قال أبو حاتم، وقال لي رجلٌ من شِقّ الأُحْساء (٢):

لى أُمّ بَصِيرةً ، يريد عمياء .

ويُقال: بَصَرَّتُ الرجلَ تبصيراً، إذا ذَلَلْتُه على رُشُده. وبَصَرَّتُه بالتجارة وغيرها: جعلتُه بصيراً بها . وبَصَرَّتُه تبصيراً، إذا قطعتَ كلَّ مَفْصِل وما فيه من اللحم. قال أبو عمرو، يُقال: بَصَرَّتُ اللحمَ أَبَصَرُ [هُ] تبصيراً، إذا قطعتُه كذلك.

* * *

ومن الأضداد البَثْر. أبو عُبَيْدَةَ يُقال: مَاءٌ بَثْرٌ، أي قليل.

 ⁽١) في الأصل المخطوط: غفرنا، وهو تصحيف.
 والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي في وصف الأسد أيضاً. منها أبيات في شعراء النصرانية قسم الشعراء المخضرمين
 ٧٢ ــ ٧٢.

⁽٢) الأحساء: منطقة بالبحرين معروفة مشهورة.

وأنشد للهُذَليّ (١):

فَافْتَنَّهُ ــــنَّ مِنَ السَّواءِ، ومَــــاؤُهُ بَشَــرّ، وعَـــارَضَهُ طَرِيـــقٌ مَهْيَــــعُ

قال التَّوَّري (٢): افْتَنَّهُنَّ أَي أَخذ بهن (٣) في فَنَن الطريق، ويمكن أَن يكونَ أَراد حَمَلَهنَّ على الفُنُون من الطُّرُق / والمشي. وقال الأصمعيّ: معنى قوله ﴿ وماؤه بَثْر ﴾ أي ماء هذا الموضع، وبَثْرٌ اسمُ ماءِ بعينه. كما تقول: ماؤه دَجُلَةُ، وماؤه الفُرَاتُ.

قُطْرُب وغيرُه يُقال: أعطيتُه عطاءً بَثْراً، أي كثيراً. والبَثْرُ أيضاً: الماء القليل.

وقال الحليل^(١): الماءُ البَثْرُ في الغَدِير ، إذا ذهب ماؤه ، وبقى على وجه الأرض منه شيء قليل ، ثم بَثَرَ ، أي غَشَّى وجهَ الأرض منه شِبهُ عَرْمَض ِ (٥) ، فيُقال : بَثَرَ الماءُ ، يَبَثُرُ بُثُوراً وبَثْراً . ويُقال: صار الغَدِيرُ بَثْراً ، إذا صار كذلك . فهذا من القِلّة .

وقالوا: كَثِيرٌ يَثِيرٍ . فذهب أكثرُ العلماء إلى أَنه إِنْبَاعٌ . وقال قومٌ : معناه كثير زائد . وقد كَثُرُ وبَثُرُ ، أي زاد على الكنرة . وقال أبو مالك : البَثْرةُ نُقْرَة في الجبل يكون فيها ماءُ المطر ، والجميع بَثَراتٌ وبَثُرٌ . وأنشد قولَ أبي ذُرِّيْب (1) :

⁽۱) هو أبو ذؤيب الهذلي. واليت من قصيدته المينية المشهورة في رئاء أبنائه الذين ماتوا بالطاعون. مطلعها: أم ترب ن المنتخف والده المنتخف والده ترب به من يجزع والده والمهيع: الواسع الواضع. واليت في وصف حمار الوحش وأثنه. والسواء: المرتفع. وعائده أي عارضه. والمهيع: الواسع الواضع. والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ ـ ٢١، والمفضليات ٢٢١/٢ _ ٢٢٩، وجمهرة الأشعار ٢٦٤ _ ٢٧٣. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٤٠، وأصداد ابن الأنباري ٢٩٠، واللسان (بثر).

⁽٢) في الأصل المخطوط: النووي، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل المخطوط: أحذنهن، وهو تصحيف.

⁽٤) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عبد الرحمن الفراهيدي الأردي، عالم العربية المشهور (١٧٥). ترجمته في أخبار النحويين ٣١ ــ ٣٤، وطبقات الزبيدي أخبار النحويين ٢١ ــ ٣٤، وطبقات الزبيدي ٢٢ ــ ٢٠، والمعارف ٢٣٦، وفزهة الألباء ٥٤ ــ ٥٩، وإباه الرواة ٢٤١/١ ــ ٣٤١، ووفيات الأعيان ٢/١١ ــ ٢٧٠، ومعجم الأدباء ٢٠/١ ــ ٧٢، وطبقات القراء ٢٧٥/١، والمزهر ٢٠١/١ ــ ٤٠٢. وشذرات الذهب ٢٧٥/١ ــ ٢٧٧.

 ⁽٥) العرمض: الطحلب الأنحضر الذي يعلو وجه الماء الراكد.

 ⁽٦) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهدلي، أشهر شعراء هذيل، حاهلي إسلامي. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٠٠ والشعراء ٢٠٠٠ والشعراء ٢٠٠٠ والشعراء ٢٠٠٠ والأغاني ٢٠٦٥ والشعراء ٢٠٠٠ واللآلي ٩٨ ــ ٩٩، والأغاني ٢٠٦٥ ــ ٢٠٠ والإصابة ٢٣/٧ ــ ٢٠٢، والخزانة ٢٠١/١ ــ ٢٠٠٣ .

فَشَجَّ بِهِ بَشَـــــرَاتِ الـــــرَّتَ البَشُرُ الحَدُّ أيضاً، يُقال: بَثَرَه يَنْثُرُه بَثْراً، أي حَدُّه، وماأَحُقُّه.

ومن الأُضداد بِطَائَةُ الثوبِ . يكون بمعنى البِطَانة، وبمعنى الظُّهَارة.

وقال الحَسنَ في قول الله تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿ بَطَائِتُهَا مِنْ إِسْتَبْرَق ﴾ (٣) ، قال: أراد ظواهِرُها. فقال قوم : لأن كلَّ واحد من الظِّهَارة والبِطَانة يكون وجهاً. تقول العربُ: هذا ظَهْرُ السَّماء، وهذا بَطْنُ السَّماء، لذي (٤) نرى منها.

وقال الزَّبَيْرُ (°) فِي قَتَلَة عثمانَ ، رضي الله عنه: ﴿ وَنَجَا مَنْ نَجَا مِنْهُمْ تَحْتَ بُطُونِ الكَوَاكِبِ ، ، يَعْنَى هربوا/ فِي البلاد .

وقال آخرونَ في هذه الآية: إنما أُراد الله تَعَالَى أَنَّ بَطَائِنَ هذه الفُرُشِ مِن إِسْتَبْرَق ، وهو الغليظُ الفاخِرُ من الدِّيباج، فالظَّهَائِرُ أَشْرَفُ وأَعْلَى، والله أعلمُ بكتابه

* * *

(١) و الأصل المخطوط: فسخ ... رتق، وهما تصحيف .

والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب في رثاء ابن عُجْرَة الهدلي. مطلعها:

عرف من المديد الله الرّهيد الرّهيد الرّهيد المُ السّه الله وعده: والبيت في وصف ماء السيل المنحدر من الجيل. وصلته قبله وبعده:

تحسدًر عسن شاهست كالسخصير مستقب ل الريسع والفسيء قسر فشيخ به فشيخ به الشمال المستحصير المناق المستحصير المستحصير فشيخ به في المستحصيد في المناق المستحدد ال

- (٢) هو أبو زكريا يحيى بن رياد الفراء، نحوي كوفي مشهور (ـــ ٢٠٧). ترجمته في الفهرست ٦٦ ــ ٦٧، والمعارف ٢٣٧، وطبقات الزبيدي ١٤٣ ــ ١٤٦، ومراتب النحويين ٨٦ ـــ ٨٨، وتاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ــ ١٠٥٠، ومعجم الأدباء ٧٢٠ ــ ١٤، والبغية ٤١١، والمزهر ٢٠/٢، وبروكلمان ١٦٦/١، وذيله ١٧٨/١ ــ ١٧٩.
 - (٣) تمام الآية: ﴿ مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُش بَطَائِتُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقِ وَجَنَى الجَنَّيْنِ ذَانٍ ﴾ . سورة الرحمن ٥٥/٥٥ .
 - (٤) في الأصل المخطوط: الذي.
- (٥) في أضداد ابن الأنباري ٣٤٢: ابن الزبير. وقال: ﴿ وقال الفراء: حدثني بعض الفصحاء المحدّثين أن ابن الزبير عاب قَتَلَة عثمان، فقال: خرجوا عليه كاللصوص من وراء القرية، فقتلهم الله كل قتلة، ونجا من نجا منهم تحت بطون الكواكب. يريد: هربوا ليلاً ».

ومن الأضداد البَعَل. يُقال: بَعِلَ يَبْعَل بَعَـلاً، إذا فَزِعَ في الحرب، فذهب فؤادُه، فلا يَبْرَ حُ مكانَه من الفَزَع حتى يَغْشاه القومُ، فيقتلوه أو يأخذوه أو يدّعوه. ويُقال أيضاً: بَعِلَ في الرَّوْع، يَبْعَلُ بَعَـلاً، إذا حَمَلَ على القوم كأنه ذاهبُ العقل.

وقال أبو حاتم: البَعِلُ الذي يَفْزَع عند الرَّوْع، فيترك سلاحَه ومتاعَه، وينهض هارهـاً مُوَلِّــاً. وكذلك قال قُطْرُب.

وقال أبو زيد: البَعِل الذي يَفْزَع عند الرَّوْع، فيترك ما معه من سلاح ومتاع، وينهض ذاهباً، سَوَاةً كان حاملاً على القوم أو هارهاً. قال، وقال بعضُهم: البَعِل الذي يَفْزَع، فيذهب فؤادُه عند الرَّوْع، فلا يَبْرُحُ مكانه حتى يَفْشاه القوم، فيقتلوه أو يُخرجوه أو يأخذوه. يُقال منه: بَعِلَ يَبْعَلُ بَعَلاً. وقال مرة أخرى: البَعِل الدَّهِش. قال غيرُه، يُقال: بَعِل، إذا بَرِمَ بأمره، وتَحَيَّر فلم يَدْرِ كيف يَصْنَعُ. وبَعِلَ المتكلِّمُ إذا أرْتِجَ عليه.

وأنشد أبو زيد عن المُفَضَّل (١) لمالك بن الرَّيْب (٢):

لَمِّا ثَنَـى الله عَنَّـِي شَرَّ عَدْوَتِــهِ رَفَــدْتُ لامُضْهِــراً دُعْــراً ولا بَعِــــلا^(٣)

/ وحُكِى عن الخليل: امرأة بَعِلَه ، للتي لاتُحْسِنُ لُبْسَ الثياب .

وَكَانَ قُطْرُبِ يَجِعَلِ البَعْلَ مِنِ النَّحِلِ مِنِ الأَصْداد. وقال: فالبَعْلُ ما شَرِبَ بماءِ السَّماء، والبَعْلُ أيضاً ما شَرِبَ بعروقه من الأَرض. ويُقال: اسْتَبْعَلَ النَّخُلُ إذا صار بَعْلًا. وقال قومٌ: البَعْلُ من النخل

 ⁽١) هو المفضل بن محمد بن يعلى الصبي اللغوي الكوفي. ترجمته في مراتب النحويين ٧١، والفهرست ٧٣ ـ ٧٤، والمعارف ٢٣٧، وطبقات الزبيدي ٢١، وتاريخ بغداد ١٢١/١٣ ـ ١٢٢، وإباه الرواة ٢٩٨/٣ ـ ٣٠٥، وبزهة الألباء ٢٧ ـ ٣٩، ومعجم الأدباء ١٦٤/١٩ ـ ١٦٤، وطبقات القراء ٢٠٧/٢، وبغية الوعاة ٣٩٦، والمرهر ٢٠٥٤، ٤٠٣. ٤٢٣.

 ⁽٢) وهو شاعر إسلامي كان في أول أيام بني أمية، من مازن تميم. وكان فاتكاً لصّاً. ثم لحق بسعيد بن عثان بن عفان،
 ففزا معه خراسان، لم يزل بها حتى مات. ترجمته في الشعراء ٣١٧ – ٣١٥، والأغاني ١٦٢/١٩ – ١٦٩،
 والخزاية ٢١٧/١ – ٣٢١، وشواهد المغني ٢١٥ – ٢١٦، واللآلي ٤١٨ – ٤١٩، وذيل أمالي القالي ١٣٦٠.

إسمال المخطوط: المحرت، ولم أجد لها وجهاً يستقيم به المعمى، والتصويب من الأغاني.
 والبيت من قصيدة لمالك بن الربب قالها حين سقط عليه في بعض الليالي رجل أسود من قطاع الطريق يزيده، فقتله مالك.

ومن القصيدة أبيات مع بيت الشاهد في الأغاني ٩ /١٦٥/، وأولها:

أَذَلَ حَدَى إذا حان تَعْدِيسٌ لِمَسَنِ نَزَلًا وضعتُ جنبِي، وقسلتُ: الله يَكُلُ وُنِي مهما تنم عنك من ليل فصا غَفُ لَلا

مأخوذٌ من البَعَل. وهو التَّحَيُّر، أي أنه متروك حائر لا يسقيه أحد إلا السَّماء.

وفي كتاب النبي، عَلِيْكُم، لِأَكَيْدِر (١): « لَنَا الضَّاحِيةُ (٢)مِنَ البَعْلِ، ولَكُمُ الضَّامِنَةُ مِنَ النخلِ ». قال بعضُ أهل العلم: البَعْلُ (٣)من النخل والشجر الذي يَشْرُبُ بعروقه من ماء السَّماء، وقد اكتفى به فلا يحتاج إلى سَقَّى. وقال آخرونَ: البَعْلُ العِذْيُ (١). وقال الأصمعيّ: البعَلُ ما شرب بعروقه من عيون الأرض، لا من سماء ولا من سَقَّى . وأنشد:

هُنَـــالِكَ لَا أَبَـــالِي نَخْـــلَ سَقْــــي وَلَا بَعْـــلِ وَإِنْ عَظْــــمَ الْإِنَــــاءُ (٥) وَقَال الراجز:

أَفْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّسِي بَعْلُهـــا أَوْ يَسْتَسِي بَعْلُهــا (1)

(۱) هو أكيدر بن عبد الملك الكندي صاحتُ دومة الجندل. كان نصرانياً على عهد الرسول، أمَّنَهُ وصالحه على الجزية، وكتب له كتاباً بذلك. ثم قتله خالد بن الوليد في رِدَّة العرب سنة ۱۲. انظر سيرة ابن هشام ۱۹/۶ ـــــ ۱۲۷ ـــــ ۱۲۷ و ۱۲۷ ــــ ۱۲۷ ، والكامل لابن الأثير ۱۰۷/۲ .

(٢) في الأصل المخطوط: الصاحبة، وهو تصحيف.

وَّفِ الفَائقُ ٥٥/٢ : ﴿ كَتَبَ صِلَى اللهُ عليه وآله وسلم لحارثة بن قطن ومَنْ بدُومة الجندل من كَلْب : إن لنا الضاحية من البعل، ولكم الضامنة من النخل. لا تُتُجمَع سارحتُكم، ولا تُعَدّ فاردتُكم، ولا يُحْظُر عليكم النبات، ولا يؤخذ منكم عُشر البَّنَات،. وانظر الصحاح واللسان (ضمن).

والضاحية ها هنا: النخل الظاهر في البّر الخارج عن عمارة البلد. والضامنة: ماكان داحلاً في العمارة، يطيف به سور البلد، وتتضمنه الأمصار والقرى.

والحديث في النهاية ١٠٤/١، ٢/٥١، ٢٨، واللسان (بعل، ضحا).

(٣) في الأصل المخطوط: النعل، وهو تصحيف.

(٤) العذي من النخل والزرع: الذي لايسقى إلا من ماء المطر، لبعده عن المياه، والعامة تلفظه بالدال في زماننا.

البيت من أبيات لعبد الله بن رواحة الأنصاري، قالها حين خرج غازيـاً إلى الشام، وهي:

إذا بلَّغْتِنَى وحملَى وحملَى مسرةً أنهَ ع بعَدَ السَّحِمَاءِ فرادُكُ أنعَ سِمَّ ، وحسَاءِ فرادُكُ أنعَ سَمَّ ، وحسَادُ الملمَّ ، وحسَادُ الملمَّ ، وغَدَّ الْدُونِي بأرض الشام مُنْقَطِ عَ النَّرَ سواءِ مناك لا أبالي.

الإتاء: المماء وكثرة الربع في الزرع والشمر . يقول: إذا استشهدت رزقت عند الله ، فلا أبالي ولا أفكر في بعل النخل ولا سقيه .

والأبيات في أضداد ابن الأنباري ٢٢٦. والثلاثة الأولى في الإصابة ٢٧/٤. والبيت وحده في اللسان (أتى، بعل).

(٦) في الأصل المخطوط: حثيثها، وهو تصحيف.

وقال الخليل: البَعْلُ^(۱)الذكر من النخل. وقال محمَّدُ بن يَزِيدَ^(۲): البَعْلُ من النخل الذي يشرب ماءَ السَّماء، سُمِّي بدلك لأن الماءَ يأتيه من عال . وأصل البَعْل كلُّ ماعَلا وارتفعَ؛ ومنه قِيلَ: بَعْلُ المَّاةَ. وَبَعْلُ كلَّ ماعَلاً ومَنه قِيلَ: بَعْلُ المَرْأة. وَبَعْلُ كلِّ شيء رَبَّه ومالكه. وأنشد لرجل من الأنصار كان له نخلُ سَقْي فجعله بَعْلاً:

* * *

ومن الأضداد البَشرَة. قال الأصمعيُّ وأبو عُبَيْدَةً: البَشرَةُ من الجلد ما وَلِيَ الشعرَ منه. وقال أَبو مالك وأبو زيد: البَشرَةُ ما وَلِيَ اللحمَ منه. ويُقال: عِنَانٌ مُبْشَرٌ ، للذي أُظْهِرَتْ بَشَرُتُه. فعلى قول الأصمعيِّ وأَبي عُبَيْدَة هو الذي أُظْهِرَ وَجْهُه. وعلى قول أبي زيد وأبي مالك الذي أُظْهِرَ ظَهْرُه. وكلّ ذلك مسموعٌ من العرب.

وقال أبو زيد، يُقال: بَشَرْتُ الأديمَ، أَبْشُرُهُ بَشْراً، وأَبْشَرْتُه، أَبْشِرُه إِبْشَاراً، إذا فَشَرْتُ قِشْرَته (٣)، وهو باطنه.

وقال غيرُه: بَشَرْتُ الأديمَ، إذا أخذتَ من باطنه ماصَفَّى بَشَرَته وحَسَّنه، أي وَجْهَه.

وَبَشَرَةُ الإنسان ظاهرُ بَدَنِهِ عندهم جميعاً، والجمعُ بَشَرَاتٌ وَبَشَرٌ، وجمعُ بَشَرِ أَبشارٌ. ويُقال: فلانٌ رقيقُ البَشَرَةِ والبَشَرِ، بمعنى واحدٍ.

__ والشطران في اللسان (جثث، بعل، جعل).

وَالْجِنْيِثُ مِنَ الْمَحْلِ: أُول ما يقلع من الفَسِيل من أمه . والجعل: الفَسِيل أيضاً ، وقيل: صغار النخل.

⁽١) في الأصل المخطوط: النعل، وهو تصحيف.

⁽٢) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكر الأزدي القُمالي المعروف بالمبرّد، نحوي بصري مشهور (٣٥٠). ترجمته في أخبار المحويين المسمويين ٧٣ - ٨١، ومراتب النحويين ٨٣، والفهرست ٥٩ - ٢٠، وطبقات الزبيدي ٧٠ - ٨، وتاريخ بغداد ٣/ ٣٨٠ - ٣٨٧، وإنباه الرواة ٣/٤١ – ٢٥٣، ومعجم الشعراء ٤٤٩ - ٤٥٠ ونزهة الألباء ٢٧٩ - ٣٩١، ومعجم الأدباء ١١١/١ - ٢١١، ووفيات الأعيان ١٩١/١، وطبقات القراء ٢٨٠/١، وبغية الوعاة ١١٦ - ١١٧، والمزهر ٢٨٠٤، ١٦٤، ٤٢٤، ٤٦٤، وشذرات الذهب ٢٠٩٠ - ١٩٠٠

⁽٣) في الأصل المخطوط: قسرت قسرته، وهما تصحيف.

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحريسر، ومَنْطِلَق رَخِيهُ الحَسواشِي، لَا هُرَاءٌ ولا نَزْرُ (١) وقال الآخر:

> فَفَـــازَ بنَــهب مِنْهُـــمُ وَعَقِيلَـــةِ وقال ذو الرُّمَّة (٣):

مِمْـــا تَقَـــيُّضَ عَنْ عُوجٍ مُعَطَّفَـــةٍ

لَهَــــا بَشَرٌ صَافٍ ، ورَخْصٌ مُخَضَّبُ (٢)

كَأَنَّهَ اللَّهِ اللّ

(١) في الأصل المخطوط: رحيم... هواء، وهما تصحيف. والبيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها:

ألايا اسلمـــــي يا دارَ مَيّ على البلّـــــي وصلة البيت بعده:

ولا زال مُنْهَ لِلاَ بجَرْع الله القَطْ لِي

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٠٦ ـ ٢٢٢ ، والبيت فيه ٢١٢ . والبيت مع ثلاثة أبيات من القصيدة في اللآلي ٤٠٧ ــــ ٤٠٨ . والبيت وحده في أمالي القالي ١٥٥/١، وأضداد ابن الأنباري ٢٤٢، وإصلاح المنطق ٢٥١، والأساس (هرأ)، واللآلي ٢٥٠، واللسان (هرأ، نزر).

(٢) العقيلة: المرأة الكريمة النفيسة. والرخص المخضب: يريد به الكف المصبوغة بالحناء.

- (٣) هو أبو الحارث غَيْلان بن عقبة العدويّ، وذو الرمة لقب له، شاعر إسلامي. ترجمته في طبقات الشعراء ٢٥٢ ـــ ٤٦٥ ـــ ٤٨٤، والشعراء ٥٠٦ ـ ٥٠١، والاشتقاق ١٨٨، واللآلي ٨١ ــ ٨٢، والأغاني ٥٣٥ ــ ٣٨، ١٠٦/١٦ ــ ١٢٥، ووفيات الأعيان ١/٠١٥ ــ ٥١٣، والحزانة ٥٠/١ ــ ٥٣، والعيني ١٢/١ ــ ٤١٣. وبروكلمان ٥١/١٥ ــ ٥٩، وذيله ٧٧/١ ـ ٨٩، وشواهد المغنى ٥١ ــ ٥٢، ومعاهد التنصيص ٢٦،/٣ ــ
 - (٤) في الأصل المحطوط: تفيض، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة لذي الرمة مشهورة، مطلعها: ما بال عيــــــنك منها الماء ينسكبُ وصلة البيت قبله وبعده:

جاءت من البَــيْضِ زُعْـــراً لالبـــاسَ لها مما تقيّض عن عُوجما أشداقُهـــا كصُدُوع ِ النَّبْــــع ِ في قُلـــــل

كأنـــه من كُلَـــي مَفْريّـــةِ سَربُ إلا الدَّهَ اللهُ وَأَمُّ بَرُةٌ وَأَبُ اللهُ مَا مُرَّةٌ وَأَبُ اللهُ مَا مِنْ اللهُ عَرِبُ اللهُ عَرِبُ

منسل ِ الدَّحساريج، لم يَنْسبُتْ لها زَغَبُ

أَبُو زيدٍ ، تقول العرب في مَثَل : ﴿ أَرَاكَ بَشَرٌ مَا أَحَارَ مِشْفَرٌ ، (١) . وبعضُهم يقول . أُوْلَجَ مِشْفَرٌ . قال : سمعتُها من رجل من بني أسد. يقول : ما أكلتَ اسْتَبَانَ على بَشَرَتِكَ وفي لَوْنِكَ . وأنشد :

/قَــامَتْ تُرِيكَ بَشَراً مَكْنُونَــا (٢) كَغِرْقِـئ البَـيْض اسْتَمَـاتَ لِينَــا

* * *

ومن الأُضداد البَيْنُ. وقالوا: البَيْنُ الافتراق، والبَيْنُ الاتَّصال.

فمن الافتراق قولهم: تَبَايَنَ القومُ ، يتباينون تَبَايُناً ، أي افترقوا ، وانقطع كلّ واحد عن صاحبه . قال القُطَابِيّ (٣):

أُلَـــمْ يَحْـــزُنْكِ أَنَّ حِبَــالَ قَيْسِ وَتَغْــلِبَ قَدْ تَبَايَــنَتِ الْقِطَاعَــا (عَنَى الْقِطَاعَــا و وَتَغْــلِبَ قَدْ تَبَايَــنَتِ الْقِطَاعَــا (عَنَى اللهُ عَنَى اللهُ اللهُ اللهُ عَنَى اللهُ ال

وهذه الأبيات في صفة فراخ النعام . وتقيص : أي تفلق ، يعني بيض النعام . وعن عوج : أي عن فراح غير مستقيمة . والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـــ ٣٥ ، والبيت فيه ٣٤ .

- (١) يضرب هذا المثل للرحل ترى له حالاً حسنة أو سيئة. أي لما رأيت ىشرته أغناك ذلك أن تسأل عن أكله. ومعنى أحار ردَّ ورجَّع، وهو كناية عن الأكل هاهنا، يعمي ماردَ المشفر إلى البطن نما يؤكل. وانظر مجمع الأمثال للميداني ٢٩٠/١.
 - (٢) في الأصل المخطوط: كعرفي ، وهو تصحيف.
 والشطران في اللسان (موت).
 - وغرق البيض: هو بياض البيض ها هنا. واستمات ليناً: أي ذهب في اللين كل مذهب.
- (٣) هو عُمَيْر بن شَيِيْم التَّفْلَي، من شعراء النصارى، وهو ابن أخت الأخطل الشاعر النصراني المشهور. ترجمته في طبقات الشعراء ٢٤٧ ــ ٢٤٥، والشعراء ٢٠١٠ ـ ٧٠٥، والاشتقاق ٣٣٩، ومعجم الشعراء ٢٤٠ ــ ٢٤٥ والمؤتلف ٢٠١، ١٩٨/ ــ ٢٤٠، والخزانة ٢٩١/١ ــ ٣٩١، ٤٤٣ ــ ٤٤٣.
- (٤) البيت من قصيدة للقطامي في مدح زُفَر بن الحارث الكلابي، وكان أسوه في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتعلب، فمن عليه، ووهب له مائة ناقة، ورده إلى أهله. مطلعها:

قِفْ مِنْ اللهِ الله وصلة البيت بعده:

يطيع ون الغوي ون الغوي ون الغوي و وكان شراً لمؤتم و الغواي أن يُطاع و الله من دمائهم التَّلاع و التَلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَلاع و التَّلاع و التَلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَّلاع و التَلاع و التَّلاع و التَّلْم و التَّلْمُ التَّلْمُ و ا

قال الشاعر:

بَانَ الحَلِيطُ، وَلَـوْ طُووِعْتُ مَابَائـا وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَـال ِ الــوَصْلِ أَقْرَائَـا(١) وقال الراجز: والبَيْـنُ قَطَّـاعٌ رَجَـا مَنْ رَجَـا (٢)

أي الفُرْقَةُ والبُعْدُ. قال الشاعر:

نَعَبَ الغُـــرَابُ، وَلَيْتَــهُ لَمْ يَسْـعَبِ بِالبَيْـنِ مِنْ سَلْمَـــى وأُمَّ الحَــوْشَبِ وَيُعَلَى: ويُقال: بَانَ عني فلانٌ، وبَائني، وهو يَبيئني بَيْناً، ويَبُونَني بَوْناً. وأنشد أبو زيد عن المُفَضَّل:

قال أبو زيد : ومنه قولهم بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ بَوْنٌ بعيد، وبَيْنٌ بعيد، أَي فرقٌ بعيدٌ. وأنشد بيتَ حَمِيل (1):

(١) هذا البيت مطلع قصيدة مشهورة لجرير في هجاء الأحطل التغلبي. وصلته:
حَى المسسلولَ إِذِ لا نبتغ ميلاً بالسلدار داراً، ولا الجيران جيران حيران حيران مخزان المنطقة في أسسر الأظع المنطقة في ديوان جرير ٩٣ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٠ ٥ والقصيدة في ديوان جرير ٩٣ ٥ ٥ ٥ ٥ ٠ ٥ ٥ والقصيدة في ديوان جرير ٩٣ ٥ ٥ ٥ ٥ ٠ ٥ و والقصيدة في ديوان جرير ٩٣ ٥ ٥ ٥ و والقصيدة في ديوان جرير ٩٣ ٥ ٥ و والقصيدة في ديوان جرير ٩٠ ٥ و والقصيدة في ديوان جرير ٩٠ و والقصيدة في ديوان جرير ٩٠ و والقصيدة في ديوان جير ١٠ و والقصيدة والقصيدة في ديوان جير ١٠ و والقصيدة والقصيدة في ديوان جير ١٠ و والقصيدة والقص

(٢) الشطر للعجَّاج عبد الله بن رؤبة ، من أرجوزة له مطلعها:

ماهاجُ أحزاباً وشخواً قد شجا من طلسل كالأثخوسيّ أمجا

وصلة الشطر قبله وبعده وروايته في الديوان:

مسازلاً هيّجسن مَنْ تهيّجسا من آل ليلي قد عَفَسوْنَ حِججَسا والشّخطُ قطَّاع إلا اخستصار الحاج من تَحَوَّجساً

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٧بـــ ١٩٨]، والشطر فيه [١٨٩].

- (٣) في الأصل المخطوط: منجنون، وهو تصحيف.
- والشطران في اللسال (بير). والمحبون: بمعنى الدافق بالماء هاهما.
- (٤) هو أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر، أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبته بثينة، وهما جميعاً من عُذْرة.
 ترجمته في الشعراء ٤٠٠ ــ ٢١٦ ، وطبقات الشعراء ٢٥٥، والمؤتلف ٧٧ ــ ١٦٨ ، والأغابي ٧٢/٧ ــ ١٠٤ .
 واللآلي ٢٩ ــ ٣٠، ووفيات الأعيال ١٤٣/١ ــ ١٤٦، والحزامة ١٩٠١ ا عرب ١٩٢ .

فَأَقْسِمُ طَرْفِسِي بَيْنَهُ لِنَ فَيَسْتَسِوِي وفي الصَّدْرِ بَيْسِنَ بَيْنَهُ لِنَ بَعِيدِ لُهُ (١) وقال الأصمعيّ: لا يُقال إلا بَوْنٌ ، بالواو ، ولا يُرْوَى هذا البيت إلّا (بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ) . وهو بالياء خطأ عنده .

وقال أبو زيد، ويُقال: أتيتُه بُعَيْدات بَيْن، إذا أَتَيْتُه، ثم أمسكتَ عنه، ثم أتيتَه بعد حين. ويُقال (٢) للرجل: مَا تَلْقَاكَ إلّا بُعَيْدَات بَيْن . وأنشُد:

/وأَشْعَتْ مُنْقَدِّ القَمِيصِ دَعَوْتُهُ لَعَيْدَاتِ بَيْنِ لَاهِدانِ وَلَا نِكْسِ (٣)

ومن البَيْنِ بمعنى الاتِّصال قولُ الله تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ ﴾ (١). قال أبو عُبَيْدَة: معناها وَصُلْكُمْ ، وأَنشَدَ بيتَ المُهَلْهل (٥):

كَأَنَّ رِمَاحَهُ مَ أَشْطَ ان يُعْدِر بَعِيدِ بَيْدِ نَيْدِ خُالَيْهِ ا جَرُور (١)

(١) البيت من قصيدة لجميل مطلعها:

- (٢) في الأصل المخطوط: ويقول، وهو غلط
- (٣) البيت في اللسان (بعد).
 الأشعث: المفرَّق الشعر المغبرُّ من سعرٍ أو عناء. والهدان: الأحمق الجابي، الثقيل في الحرب. والنكس: الرحل الضعيف.
 - (٤) سورة الأنعام ٩٤/٦. وهده هي قراءة حمزة كما سيدكر شيخنا أبو الطيب قريباً بعد سطور.
- (٥) هو امرؤ القيس أو ممدي بن ربيعة التَّغْلَيّ، ومهلهل لقب له، شاعر جاهلي مشهور. ترجمته في طبقات الشعراء ٣٦، والشعراء ٢٥٠، والاشتفاق ٢٠٨، ومعجم الشعراء ٢٤٨، والمؤتلف ٢١، والأغاني ٢٠٤. الما المؤتلف ٢١١. والخاني ٢٠٠، والعالم ١١٠، والحرانة ٢٠٠١، والعيني ٢١١٤ ـ ٢١٣، وشواهد المعنى ٢٠٥، والسدوبي ٩ ـ ٤٤.
- (٦) في الأصل المخطوط: اسطان ... حاليها، وهما تصحيف.
 والبيت من قصيدة قالها مهلهل يصف أيام حرب البسوس، حين اشتدت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر

وأنشد ابنُ الأعرابي (١) لقيس بن ذَريج (٢):

لَعَمْ رُكَ لَوْلَا البَيْنَ، لَا تَقْطَعَ الهَ وَوله ﴿ مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ ﴾ أَي الفراق.

قال الفَرّاء: وَكَانَ مُجَاهِدٌ (٤) يَقرأُ ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ ﴾ بالرفع، أي وَصْلُكُمْ ،وهي قراءةُ حَمْزَةً (٥). وقد قُرئتُ بالفتح أيضاً.

* * *

--بن وائل. مطلعها.

بن وس. مصعه . أَلَيْلَتَنَـــا بـــــذي حُسُم أنيــــري وصلة اليت قبله وبعده :

مسدى لسمي الشقية ماعوا

إذا أنت انقضيت فلاتحروي

كأسد الغساب لَجُستُ في زئيسر

أشطان البتر: حبالها، واحدها شَطَن. والجال: جدار البئر. والجرور: البئر البعيدة القعر هاهنا.

- (۱) هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي، من علماء الكوفة المشهورين (ـــ ٢٣١). ترجمته في الفهرست ١٠٢ـ ــ ١٠٣، وطبقات الزييدي ٢١٣ ــ ٢١٥، وتاريخ بغداد ٢٨٠/ ــ ٢٨٠، وإنباه الرواة ٢١٣/ ١١٢٠ ــ ١١٣، وذيله ومعجم الأدباء ١١٩٨ ــ ١١٦، والمزهر ٢١١/، والمبغية ٤٢ ــ ٤٣، وبروكلمال ١١٦١ ــ ١١١، وذيله معجم الأدباء ١١٨٠ .
- (۲) من شعراء الغزل، من بني كنانة، وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته لبني. وكان قيس رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب. ترجمته في الشعراء ٦١٠ ٦١٢، والمؤتلف ١٢٠، والأغاني ١٠٧/٨ ١٢٩، واللآلي ٣٧٥، ٣٧٠.
 - (٣) البيت في أضداد ابن الأنباري ٧٦، واللسان (بين).
- (٤) هو أبو الحجاج مجاهد بس جبر، مولى قيس بس السائب المخزومي من قريش. ومجاهد من كبار التابعين، يُروى عنه. ترجمته في طبقات ابن سعد ٥٠٦، والمعارف ١٩٦، ومعجم الأدباء ٧٧/١٧ ... ٥٠، وطبقات القراء ٤١/٢ ...
- (٥) هو أبو عمارة حمرة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الزيّات التيمي، مولاهم، أحد القراء السبعة، من أهل الكوفة.
 ترجمته في طبقات ابن سعد ٢٥٥/٦، وطبقات القراء ٢٦١/١ ــ ٢٦٦، ووفيات الأعيان ١٦٧/١.

ومن الأضداد قولهم بَعْد، تحيء بمعنى المتأخر، وبمعنى المتقدّم مثل قَبْل. ومنه قول الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذَّكْرِ ﴾ (١)قالوا: من قبل الذِّكْر، والذَّكْر هو القرآن.

قال أبو حاتم ، وقالوا في قوله عَزَّ وجَل: ﴿ وَالأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ (٢) ، قالوا: قبل ذلك، لأنه جَلَّ اسمُه خلق الأَرْضَ في يومين. ثم قال: ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ، وهِيَ دُخَانٌ ﴾ (٣) فخلق الأَرْضَ قبل السَّماء. فلما قال: ﴿ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ كان المعني قبل دلك، إن شاءَ الله، لأن قبلها ﴿ أُمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا، رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّاهَا ﴾ (٤) ، ثم قال: ﴿ والأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ .

وأنشد قُطْرُب:

حَمِدُتُ إلهِ مِن بَعْدِ عُرْوَةَ إِذْ نَجَدِ اللَّهِ أَهْدِ وَنُ مِنْ بَعْض (٥) خَرَاسٌ، وبَدِ عُضُ الشُّر أَهْدِ وَنُ مِنْ بَعْض (٥)

قال: ففستر لنا أَن خِرَاشــاً (1) نجا قبل عُرْوَةَ، فجعل بَعْدَ / في معنى قَبْل ِ. قال عبدُ الواحد: ويجوز أَن يكون حَمِدَ الله بعد قتل عُرْوَةَ على سلامة خِرَاش ِ(1) من قبله .

وأُمَّا قول الله تَبَارك وتَعَالى: ﴿ عُتُلِّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾ (٧) فقالوا: أراد مع ذلك، والله أعلم.

* * *

ومن الأضداد البائِتَةُ. وهي (الفاعلة) من بات يَبِيتُ. ويُقال: ماله بائِتَةُ لَيْلَةٍ، أَي ما يُبِيتُه ليلةً، يريد العَسْنَاءَ.

* * *

⁽١) سورة الأنبياء ٢١/٥٠١.

⁽٢) سورة النازعات ٣٠/٧٩.

⁽٣) سورة فصلت ١١/٤١.

⁽٥) في الأصل المحطوط: حراش وبعد الشر، وهما تصحيف. والبيت مطلع قصيدة لأبي خِراش الهدلي خويلد بن مرّة في رئاء أخيه عروة الذي قتلته بنو ثمالة ونجاة ابنه خراش منهم. وصلة البيت:

⁽٦) في الأصل المخطوط: حراشاً ... حراش، وهما تصحيف.

⁽٧) سورة القلم ١٣/٦٨.

وقالوا: البُحْتُرُ القَصِيرُ، وامرأةٌ بُحْتُرةٌ، والجميعُ البَحَاتِرُ. قال الشاعر:

وأنت النّسي حَبَّبِ بِنَ كُلَّ قَصِيبِ رَهِ إِلَى ، ولَهِ تَعْلَمُ بِذَاكَ القَصَائِبُ رُ(١) الرَّمَ عَعْلَمُ بِذَاكَ القَصَائِبُ رُ(١) الرَّمُ قَصِيرات الحِجَبِ اللهِ ولَسِمْ أُرِدْ قِصَارَ الخُطَى، شُرُّ السِنسَاءِ البَحَاتِ سُرُ وقو مِن الأَضداد.

* * *

وحُكِيَ، يُقال: بَرَّدْتُ الماءَ، من البَرْد، أي جعلتُه بارداً. وبَرَّدْتُهُ سَخَّنتُه. قال، وأُنشدنا بعضُهم:

شَكَت البَــرُدَ في المِيَـاهِ، فَقُلْنَـا بَرِّدِيــهِ تُوَافِقِيــهِ سَخِينــاً(٢)

قَال قُطْرُب: معنى وبَرِّديه، في هذا البيت سَخِّنِيه. وقال أَبو حاتم: هذا خطأ، إنما هو وبَرِّدِيهِ، من الورُوُد، ولكنه أَدْغَمَ اللامَ في الراء، كما يُفْرَأ ﴿كَلّا، بَل رَّانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ (٣).

قال أُبُو الطيُّب: وهذا الصحيحُ، وبه يستقيم معنى البيت.

* * *

وقال قُطْرُب، يُقال: بَلِجَ الرجلُ بِشَهَادته، يَبْلَجُ بها بَلَجاً، أَي كتمها. قال، وقالوا في مَثَل ِ لهم ضِد هذا: ١١ لحقُ أَبْلَجُ، (٤). فالأبلج: المستقيم المضيء.

⁽١) في الأصل المخطوط: الذي، وهو غلط.

المرأة القصيرة: المحبوسة في خدرها لا تخرج، والجمع قصائر. والحجال: جمع ·تَعَجَلة، وهي بيت مثل القبة يزيّن بالثياب والأميرّة والستور.

⁽٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ٦٤، واللسان (برد)

⁽٣) سورة المطففين ١٤/٨٣.

⁽٤) انظر المثل ومعناه في مجمع الأمثال ٢٠٧/١.

قال اللغويّ: وهذا/تصحيفٌ. إنما يُقال في الشهادة بالحاء، على ماحَكَى أَبو زيد وغيرُه. يُقال بَلَحَ بشَهَادته، يَبْلُحُ بها بُلوحاً، إذا كتمها.

وحَكَى أبو عمرو : بَلَحَت ِ الرَّكِيَّةُ، إذا ذهب ماؤها، تَبْلَح بُلُوحاً، وهي بالحّ، بغير هاء. قال، وقال الهُذَلِّي: بَلَحَ بالأَمر، إذا جَحده. وحَكَى غيره: بَلَعَ بالحِمْل، إذا تَبَلَّدَ بحَمْله لِثِقَلِه. قال أُبو النَّجْم (١):

وبَلَحَ النَّمْ لُ بِهِ بُلُوحَ النَّمْ اللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ اللللللَّمِي اللَّهِ الللللللَّمِ اللللَّمِي الللللَّهِ اللللللَّمِي اللللللَّمِ اللَّهِ الللللللَّمِي الل

وبَلَحَ الرجلُ من الإعياء، إذا انقطع فلم يقدر على الحِرَاك. قال الأعْشَى:

والثُنتَكَ الأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحْ (٣)

وحَكَى أَبُو زيدٍ : بَلَحَت الأَرضُ، بُلوحاً، إذا جفُّ ثَراها. قال الراجز:

حَتَّى إِذَا الفَحْلُ اشْتَهَى الصَّبُوحَا^(؛) وَبَلَّ مِنْ الْعَبُوحَا^(؛)

وأُمَّا الأَبْلَجِ (٥) فهو كما قال. ومنه قولهم: الْبَلَجَ (١) الصُّبُحُ، إذا وَضَحَ. قال الراجز:

 ⁽١) هو أبو النجم الفضل بن قدامة العِجْلي الراجز الإسلامي المشهور. ترجمته في طبقات الشعراء ٧١٥٥. ٥٧١ – ٥٧٦
 ٥٧٩ ، والشعراء ٥٨٤ – ٥٩١ ، ومعجم الشعراء ٣١٠ – ٣١١ ، والأغاني ٣٣٧ – ٧٣٨ ، واللآلي ٣٢٧ – ٣٢٨ ، والحزانة ٤٠٨ – ٥٠ ، ٤٠١ – ٤٠٠ ، ومعاهد التنصيص ١٩/١ – ٢٢ .

 ⁽٢) في الأصل المخطوط: ثلح الثمل، وهما تصحيف.
 والشطر في اللسان (بلح)، وقال فيه: (قال أبو النجم يصف النمل حين ينقل الحبّ في الحرّ).

⁽٣) هذا عجز بيت للأعشى من قصيدة له يمدح بها إياس بن قبيصة الطائي. مطلعها:

ما تعييد في السطير السروع في السطير السروع من غراب السسسيين، أو تيس برَحْ وصدر البيت مع صلته بعده:

وإذا حُمَّ لَ عِبْسَاً بعضُهُ مَا كَانَ ذَا الطَاقَ فَ اللَّهِ عَنْ مَوْلَى الْمَءِ عَنْ مَنْ مَوْلَى الْمَءِ عَنْ مَا مَانَ ذَا الطَاقَ فَ مَا اللَّهُ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَهِ اللَّهُ الْمُعِلِّ الْمُعْلِيلُولِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَ

⁽٤) الصبوح: الغداء، وأصله في الشرب، ثم استعمل في الأكل.

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: الأبلح، وهو تصحيف.

⁽٦) في الأصل المخطوط: انبلح، وهو تصحيف.

والْعَــدَلَ النَّجْــمُ عَنِ المَجَــرَةُ (١) والْعَــدَلُ النَّجْـمِ عَنِ المَجَــرَةُ (١) والْبَلَــمِ الصُبُــمِ عُنِ المُبَــمُ لِأُمَّ بَرَّهُ

باتتْ على مخافة وطَلَبٍ . وكذلك تَبَلُّجَ الصبحُ ، وتَبَلَّجَتِ الشَّمْسُ. قال الراجز:

حَتَّى إِذَا الصَّبَّحُ لَهَا تَبَلَجُا صَبَحْتُهَا بَهِيْكُلِ سُمْرِ العُجَا^(٢)

يصِفُ فرساً، يربد أَسْمَرُ العُجَا، أو سَمرٌ عُجَاهُ. ومثله:

وإذَا أَطَفْتَ بِهَا أَطَفْتَ بِكَلْكَ لِي يَضِ الفَرَائِسِ مُجْفَرِ الأَضَالِ عِ (٦)

يريد بيضٌ فَرَائِصُهُ، أو أَبْيَضُ الفرائص ِ. وقال الشُّمَّاخ:

وشُعْثِ نَشَاوَى مِنْ كَرَى عِنْدَ ضُمَّرِ أَنْخُدنَ بِجَعْجَاعٍ جَدِيبِ المُعَرَّجِ (1) بَعْتُمُ مُ والصَّبِ عُ وَلَمْ يَتَبَلَّ جِ

وقال الآخرُ فجعل المَثَلَ شعراً:

وأَنُّك تُلْقَسِي بَاطِلَ القَوْلِ لَجْلَجَا

/ أَلَـــمْ تَرَ أَنَّ الحَـــتَّى تَلْقَــــاهُ أَبْلَجَـــا

(١) الشطران في أضداد ابن الأنباري ٤٠٧.

(٢) ببيكل: أي بفرس هيكل، وهو الجسيم المشرف. والعجا: هي أعصاب قوائم الإبل والخيل، واحدها عُجاوة وعُجاية.

(٣) الكلكل: الصدر. والفرائص: جمع فريصة، وهي اللحمة التي بين الجنب والكتف تُرْعَد من الدابّة إذا فزعت.
 والمجفر: العظيم الواسع.

(٤) البيتان من قصيدة للشماخ مطلعها:

ألا نادِيــــــا أظمـــــانَ ليلي تُمَــــرَج فقد هِجُـنَ شوقـــاً ليتـــه لم يُهَيَّــج ولم يرد البيت الثاني في الديوان. وصلة البيت الأول بعده:

وقع ____ن به من أول الليــــل وقع ___ة لدى مُلْقَـــح من عود مَرْخ ومُنْق ___ج قلي لله كن مُلْقَـــح من عود مَرْخ ومُنْق __ج قلي لله كن فت لله السفراعين عَوْمَ __ج والقصيدة في ديوان الشماخ ٥ ــ ١٧، والبيت الأول فيه ١٠. وهو وحده في اللسان (جعع).

الشهث: جمع أشعث، وهو المغير المفرّق الشعر من سفر أو عناء. والضمر: جمع ضامر وضامرة، أي عند مطايا ضمر، وهي المهانيل هاهنا. والجمجاع: الأرض الصلبة الخشنة. والليل ضارب بأرواقه: أي قد مدّ ظلمته.

(٥) في الأصل المخطوط: يلقاه، وهو غلط.

وقال الآخرُ:

والحَــنُّ أَبْلَــجُ، لَاتَخْفَــى مَعَالِمُـــهُ، كَالشَّمْسِ تَظْهَــرُ فِي نُورٍ وإبْـــلَاجِ (١) وقال الآخرُ:

رَأَيْتُ الجَهْلَ أَغْبَدَ جَانِبَاهُ وكَانَ الحَاقُ أَبْلَعَ مُسْتَنِيرَا (۱) وقال الراجز:

وَيُّسنَ الحَسنُّ بِوَجْسِهِ أَبْلَجَسا وَجَعَسلَ البَاطِسلَ قَوْلاً لَجْلَجَسا

* * *

قال أبو حاتم : ومن الأضداد البِكْرُ . وهو الذي وُلِدَ أَوَّلَ بَطْنِ . والبِكْرُ أيضاً : الذي وُلِدَ له أَوَّل بَطْنِ . وَكَذَلَكَ المُرَاةَ التي وَلَدَتْ أَوَّلَ بَطْنِ بِكُرٌ . ويُقال للصبيّ : هو بِكْرُ بِكْرَيْنِ، أي بِكْرُ أبيه، وأبوه يِكْرٌ ، ويِكْرُ أُمّه، وهي أيضاً بِكُرٌ .

قال الراجز:

يَابِكر بِكُرْبُنِ، ويَساخِلْبَ الكَيِسـُدُ^(٣) أَصْبُــُتُ مِنْ عَضْدُ أَصْبُــُتِ مِنْ عَضْدُ

قال أبو الطيِّب اللغويِّ : والبكْرُ من النساء أيضاً من الأضداد.

فالبِكْرُ: التي لم تُفْتَضَّ^(١) ، والبِكْرُ: التي وَلَدَتْ أُولَ بَطْنٍ. قال أَبو عُبَيْدَةَ: والبِكْرَةُ الصغيرةُ. وفي الحديث: «عَلَيْكُمْ بالأَبْكَارِ، فَإِنَّهُنَّ أَعْذَبُ أَفْوَاهاً ، وأَنْتَقُ أَرْحَاماً ، (٥) . فالمراد بهذا، إن

⁽١) في الأصل المخطوط: لا يحفي مقالته، وهو تصحيف صوّبناه من اللسان. والبيت في اللسان (بلج).

⁽٢) في الأصل المخطوط: أعبر، وهو تصحيف.

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: حلب، وهو تصحيف.
 والشطران في أضداد ابن الأنباري ٢٤٦، واللسان (بكر).

الحلب: غشاء القلب، أو الذي بين الزيادة والكبد.

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: لم تقتص، وهو تصحيف.
 (٥) أنتق أرحاماً: أي أكثر أولاداً، من النتلى، وهو الرمي والنفض؛ ويقال للمرأة ناتق لأنها ترمي بالأولاد رمياً.
 والحديث في النهاية ١٣١/٤، والفائق ١٥٠٣، واللسان (عنق).

شاءَ الله تَعَالَى ، الصَّغار . ﴿ وَرَوَى حَمَّادُ بن سَلَمَة ، عن الزُّبَيْر ، عن جابر ، قال : تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً ثَيِّباً ، فَقَالَ لِي النَّبِيُّ ، عَلِيْكَ : فَهَـلًا بِكْراً تُلاعِبُها وتُلاعِبُكَ ﴾ (١) . فالمعنى في هذا التي لم تُفْتَضَّ .

والبكْرُ من الرجال: أَكبُرُ وَلَد ِ أَنيه . والبكْرُ أيضاً : الذي وُلِدَ له أَوَّلُ ولد . / والأبكار من النخل: الفُسْلانُ (٢) . والأبكار أيضاً: التي حَمَلَتْ أَوَّلَ سنةٍ ، والواحدةُ بِكْرٌ . قال الشاعر :

اصْبِـرْ عَتِيــقُ! فِإِنَّ الحَــيَّ أَعْجَبَهُ مِ مَوَاسِقُ النَّخْـلِ أَبْكَــاراً وعَيْدانـــا^(٣) وأبكار الشجر: التي تحمل أوَّلَ حَمْلها، والواحدةُ بكُرِّ. ومنه قول الفَرَزْدَق (٤):

إِذَا هُنَّ سَاقَطْ نَ الحَـ دِيثَ حَسِبْتَ لَهُ جَنَى النَّحْلِ أَوْ أَبْكَارَ كَرْمٍ تُقَطَّ فُ (٥) وأبكار النخل: أفتاؤها. ويُقال: احْمِلْ إِلَى مِنْ عَبْلِ (١) الأبكار، والواحدة بِكرِّ.

(٥) في الأصل المخطوط: جنبي النخل.

والبيت من قصيدة للفرزدق مشهورة، وهي نقيضة يفخر فيها بقومه، ويهجو جريراً ورهطه. مطلعها: عزفت يأعشاش، ومــــاكنت تعــــزفُ وأنكــــرتَ من حدراءَ ماكنت تعــــرفُ وصلة البيت قبله:

ومستنفِ زات للقل وب كأنها مه أحولَ منتوجات يتصرّف يشبّه ن من فرط الحياء كأنها مرّاض سُلَال أو هوالك أزّف إذّ في ساقطن....

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٥٥١ ـ ٥٦٦، والنقائض ٥٤٨ ـ ٦٠٠.

أبكار الكرم: العنب أول ما يقطف.

(٦) العبل: الضخم من كل شيء.

⁽۱) في كتب الحديث أن الرجل الذي قال له النبي هذا القول هو عبد الرحمن بن عوف أو جابر بن عبد الله. وانظر صحيح البخاري ٤٤/٧، ٢١، ٢٣، ٣٣ ــ ٢٤، وصحيح مسلم ١٤٤/٤، ١٧٥ ــ ١٧٦، وسنى أبي داود ١٨٨/، ٤٤/٤ واللسان (مهيم، ولم، دعب)، والفائق ٣٩٩/١، ٣٩٩/١، والنهاية (دعب، مهيم)، ونوادر أبي مسحل ٣٤٤/١.

⁽٢) في الأصل المخطوط: الغسلان، وهو تصحيف.

⁽٣) عتيق: نراه اسم جمل. وبواسق النخل: أي النخل الطوال في السماء. والعيدان: جمع عيدانة، وهي النخلة الطويلة.

⁽٤) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب، والفرزدق لقب له، الشاعر الأموي المشهور. ترجمته في طبقات الشعراء ٢٥١ – ٢٠١٤ و الثغاني ٢٠١٩ ، ومعجم الشعراء ٤٨٦ – ٤٨٠ ، والمؤتلف ٢٦٦ ، ومعجم الشعراء ٤٨٠ ، والمخاني ٢٠٥ والمؤتلف ٢٠١ ، ومعجم الشعراء ٢٩٧/١ – ٢٠٠، وشواهد المغني ٤ ـــ ٥، والحزانة ١٠٥١ – ١٠٠ والعيني ١١٥/١ – ١١٠ ، ومعاهد التنصيص ٢/٥١ ــ ٥٠ ، وبروكلمان ٥٣/١ ــ ٥٦ ، وذيله ٨٤/١ ــ ٥٨ .

ويُقال: بقرةً بِكْرٌ، أي فَتِيَّةً لم تَحْمِلْ. وفي التَّنزيل: ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةً لَا فَارضٌ وَلَا بكُرّ ﴾ [البكُرُ من كل شيء أوَّله، ومن كل أمر، يُقال: ما هذا منكَ بِبِكُر، أي بأوَّل ِ فعل . قالَ الشاعر: عَلَىنْكِ بِراعِسِي ثَلَّهِ مُسْلَحِبَّةٍ يَرُوحُ عَلَيْهَا مَحْضُهَا وَحَقِينُها (٢) سَمِينِ الضَّحَيَّا، لَمْ تُؤَرِّقُهُ لَيُلَهُ، وأَنْعَمَ، أَبْكَارُ الخُطُوبِ وعُونُهَا ويُقال: حاجةٌ بكُرٌ . قال الشاعر: وُقُــوفٌ لَدى الأَبْوَابِ طُلَّابُ حَاجَــةٍ عَوَانِ مِنَ الحَاجَاتِ أَوْ حَاجَـةٍ بِكُــرَا(٢) وقال أبو عَمْرو: يُقال للناقة التي لم تُنتَجْ حتى بَزَلَتْ: إنها لَبكُرُ الضَّرّع . وحَكَى بعضُهم: ماءٌ بِكُرّ أي غائرٌ ناصِبٌ. ويُقال: سَحابةٌ بِكُرّ، وغمام بِكُرّ، أي مُتَعَجِّلٌ سابق. قال الشاعر: (١) سورة البقرة ٢/٨٨. البيتان آخر حمسة أبيات في اللسان (ضحا) . وجاء فيه : ﴿ وقيل : إن الأصمعي دخل على سعيد بن سُلُّم ، وكان ولد سعيد يتردد إليه ابن الأعرابي . فقال له الأصمعي : أنشد عمك مما رواه أستاذك . فأنشد : رأت نِضُوَّ أَسْفُــــارِ أَمْيِمــــةُ قاعــــــداً على نِضُو أَسْفــــارٍ، فَجُــــنَّ جنــــــونها فإنك راعــــــى ثُلّـــــة لايزينهـــــــا فقالت: مِن أَيُّ النَّاسِ أَنتَ، ومِسن تكسن؟ بعــــار ، ولاخير الرجـــال سمينها فقــلت لها: ليس الشحـــوب على الفتــــى **4.....** عليك براعي ثلّةِ والبيت الثاني في اللسان (نعم). وفي اللسان (حقن) أيضاً: ﴿ وأنشد ابن بري في الحقين للمخبّل: وفي إبـــل ستّبــن حَسْبُ ظعينـــة يروح عليها مَحْضُهــــا وحَقِينُهـــــا الثلة: قطيع الغنم. والمسلحبة: الممتدة من كارتها. والحقين: اللبن المحقون في السقاء. والمحض: اللبن الخالص بلا رغوة . وأبكَّار الخطوب: ما فجأك منها ، وعونها : ما كان هماً بعد همَّ . وفعل كذا وأنعم : أي زاد . ومعناه : لم تؤرقه ليلةً أبكار المموم وعونها، وأنعم أي وزاد على هذه الصفة.

ولَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغَدَّ مُشَهَّرِ بِكُر تَوسَّنَ بِالْحَمِيلَةِ عُونَا(١) وقال أبو عُبَيْدَة في قول الراعى:

رَعَيْنَ قَرَارَ المُنْزِنِ حَيْثُ تَجَاوَبَتْ مَنْ المُنْزِنِ دُلِّنَ لَكُوارٌ مِنَ المُنْزِنِ دُلِّنَ لَكُو قال: المَذَاكي من السحاب التي قد مَطَرَتْ مرةً/بعد مرةٍ، والأَبْكار التي لم تمْطُرُ إلّا مرةً واحدةً.

* * *

قال اللغوي: ومن الأضداد البَطَرُ . يُقال : بَطِرَ الرجلُ ، يَبْطَر بَطَراً ، إذا أَشِرَ ومَرِحَ . قال الشاعر : دَفَعْنَاكُ لَهُ مِالقَ وَل حَدَّى بَطِرْتُ مَ مَطِرْتُ مَ وبِالسَرَّاحِ حَدَّى كَانَ دَفْعَ الاصابِ مِ

وفي الحديث: « لَوْلَا أَنْ تَبْطَرَ قُرْيْشٌ لَأَعْلَمْتُهُمْ بِمَا لَهُمْ عِنْدَ رَبِّ العَالَمِينَ » (٣). رواه محمد بن عِكْرِمة ، عن عبد الله بن عبيد الله بن أبي مُلَيْكَة أن النبي ، عَلَيْكَ ، قاله لأبي قَتَادة السَّلَميّ . وروى أبو سعيد الخُدْرِيّ وابنُ عُمَرَ عنه ، عَلِيْكُ ، أنه قال : « لَا يَنْظُرُ الله إلى مَنْ يَجُرُّ إِزَارَهُ بَطَراً » (١٠) .

والبَطَرُ أَيضاً: الحَيْرَةُ والدَّهْشُ. قال أَبو زيد ، يُقال: بَطِرَ الرجلُ في الأمر، يَيْطَرُ بَطَراً، إذا بَعِلَ (٥) به فلم يَدْر أَيُقْبِلُ فِيهِ أَم يُدْبِرُ . وقال الباهليّ (٦): البَطَرُ هو أَن يبقى الإنسانُ متحيّراً . قال الراجز:

تَقَحُّمَ المَلَّاحُ حَتَّمِي يَبْطَرَا

أي حتى يتحيّر في أمره.

(١) العوان من النساء. التي كان لها زوج ها هنا، شبّه بها الحاجة التي تُرْفع مرة بعد مرة، أي لم تُطلّب حديثاً. والحاجة البكر: التي تطلب حديثاً وتُرفع أول مرة.

(٢) البيت في اللسان (ذكا). وروايته فيه:

وتَرْعَى القَرَارَ الجؤ ٰ.....

وواحد المذاكي مُذَّكية .

(٣) انظر الحديث في مسند الإمام أحمد بن حنبل ١٥٨/٦. وفيه أيضاً: ١٠١/٤: «الناس تبع لقريش في هذا الأمر،
 خمارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا؛ والله لولا أن تبطر قريش لأخبرتها ما لخيارها عند الله عز وجلّ.

(٤) البطر. الطعيان عند النعمة وطول الغني.

والحديث في النباية ١٠٠/١، واللسان (بطر).

بعل بالأمر: إذا برم به وتحير، فلم يدر كيف يصنع. وانظر ص ٦٩.

(٢) لعله أبو العلاء محمد بن أبي زرعة ، من أصحاب المارني (ــ ٢٥٧) . ترجمته في طبقات الزبيدي ١٢٠ ، وبغية الوعاة ٤٢ . وَيُقَالَ أَيضاً: قد بَطِرَ نعمةَ الله ، يَبْطُرُها بَطَراً ، إذا نَكِرِهَا (١) ، كأنه مَرِحَ حتى نسي الشكرَ . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكُمْ أَهْلَكُنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا ﴾ (١) . وقال الشاعر : وإني لَأَسْتَغْنِسي فَمَا أَبْطَسِرُ ٱلْغِنَسِي وَأَبْسِلُكُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغِسِي قَرْضِي وَإِنِي لَأَسْتَغْنِسي فَمَا : رَجُلٌ بَطِرٌ وَبَعْلُورٌ ، وأَنشد الأَصمعيّ :

لَهُ مِنَ النَّساسِ البَطُسورُ الغَسامِضُ (٣)

وقال الأصمعيّ: والبَطَرُ الدُّهَشُ أَيضاً، والبَطَرُ النشاطُ. يُقال من حميعه: بَطِرَ يَبْطَرُ بَطَراً.

* * *

ومن الأضداد/قال الأصمعيّ : بعضُ الشيء جزءٌ من أجزائه . وقد جاء بعضُ الشيء أيضًا بمعنى كله . وأنشد :

لَّوْلَا الْحَيَّاءُ وَبَّعْضُ الشَّيْبِ عِبْنُكُمَّا بِبَعْض مَا فِيكُمَّا إِذْ عِبْنُمَّا عَوْرِي (١٠) قَال يريد: لولا الحياءُ والشيبُ، لأن الشيبَ لا يَتَبَعَّضُ. ويُرْوَى:

لَوُلَا الحَيَاءُ وَبَعْضُ الدِّينِ

والمُرادُ الدِّينُ كله.

(١) في الأصل المخطوط: كظرها، وهو تصحيف.

(٢) سورة القصص ٨٨/٢٥.

(٣) الغامض: الرجل المغمور غير المشهور.

البيت لتميم بن أبي بن مقبل، من قصيدة رائية له مشهورة. مطلعها:
 المُثَّ مُ أَمِّ أَمُ شَرِّحُ لَا قَدْ مُو السَّلِينَ السَلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَ الْسَلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَ السَّلِينَا السَّلِينَ

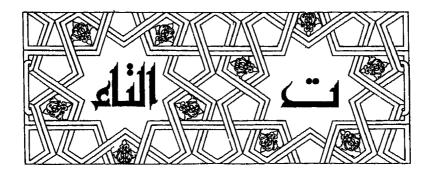
يا حُرَّ، أَمْسيتُ شيخـــاً قد وَهَـــى بصري والتّـاث ما دون يوم الوعــد من عمــري وصلة البيت قبله وبعده:

قالت سليمسى ببطسن القسماع من سُرِح : لاخيسرَ في العسيش بعسد الشيب والكِبَسرِ والكِبَسرِ والكِبَسرِ والكِبَسرِ والسَهزَاتُ تِرْبُهسما منسمى، فقسملتُ لها: مادا تعيبسانِ مسمى يانتَقسمي عَصر ٢

لولا الحياء

قد قلتها لي قولاً، لاأبيا لكسال لكسال فيسسه حديثٌ على ماكان من قِصر وهو يخاطب ابنتي عصر العُقَيْل بهذا القول إذ هزئتا به وذكرتا شيبه وعوره، وكان أعور، حين استسقاهما.

ورواية البيت في الديوان:



قال أَبو حاتم: التَّبِيعُ الذي يَتَّيعُ المرأَةَ حيث كانت، يَتَعَشَّقُها. والمرأَةُ المتبوعةُ أَيضاً تَبِيعٌ. وفي القرآن العظيم: ﴿ وَمُ مَا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعاً ﴾ (١)، قال: أَظنه (فاعملاً) والله أعلمُ.

وقال قُطْرُب: التَّبِيعُ المُتَّبِعُ، والتَّبِيعُ المُنَّبَعُ. وقال التَّوَّزِيِّ(٢): التَّبيعُ التَّابعُ، والتَّبيعُ المَتْبُوعُ.

ويقال: أَتْبَعْتُ الرَّجُلَ على فلان بمال ، أَيْ أَحَلْتُهُ عليه، وأَنا أَتْبِعُه إِتباعاً. ويُقال: أَتْبِعْني عليه، أَي أَحَلْتُهُ عليه، وأَنا أَتْبِعُه إِتباعاً. ويُقال: أَتْبِعْني عليه، أَي أَحِلْني عليه. ويُقال للمُحالِ عليه: تَبِيعٌ أيضاً. وقال أبو عُبَيْدةً: التَّبِيعُ في كتاب الله المُطَالِبُ، ويكون المُطَالَبُ أَيضًا وفي الحديث: «مَنْ أَتْبَعَ عَلَى مَلِيءٍ فَلْيَتَّبِعْ، (٣) أَي من أُحيلَ على الله المهاء فليقبَلُ الإحالة رواه أبو هُرَيْرة عن النبيّ، عَلِي الله الله المهاء الإحالة رواه أبو هُرَيْرة عن النبيّ، عَلَيْكِ .

ويُقال: فلانٌ تَبِيعُ نساءٍ، وتُبُّعُ نساءٍ و رَبْعُ نساءٍ أي يَتَّبِعُهنّ ويطلبهنّ.

ويُقال: بقرةً تِبِيعٌ، للتي (٤) معها ولدُها. والتَّبِيعُ أيضاً: العِجْلُ الذي يتبع أمَّه: وقالوا: ولدُ البقرةِ أُوَّلَ سنة تَبِيعٌ. وأمُّه أيضاً تَبِيعٌ حينئذ. وقال أبو زَيدٍ: هذا من البقر، والأنثى تَبِيعَةٌ، وجِماعُها الأثّياعُ. /قال: وليست بالمسّانّ. وحُكِيَ عن الخليل أنه قالّ: التَّبِيعُ العجْلُ المُدْرِكُ من ولد البقر، وثلاثةُ أَتَّبِعَةٍ وهي الأتّابِيعُ لجمع الجمع.

* * *

⁽١) تمام الآية: «أَمْ أَمِنْتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تارةً أُخْرَى، فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قاصِفاً مَنَ الرِّيحِ فَيُغْرِقَكُمْ بِمَا كَفَرْتُمْ، ثُمُّ لاتجلوا...،، سورة الإسراء ٢٩/١٧.

 ⁽٢) في الْأَصْل المخطوط: الثوري، وهو تصحيف. وقد أكثر أبو الطيب من النقل من التوزي في هذا الكتاب.

⁽٣) المليء: الغسّي الثقة.

والحديث في النهاية ١٣١/١، ١١٢/٤، والفائق ١١٢٨/، واللسان (ملأ، تبع).

⁽٤) في الأصل المحطوط: للذي، وهو غلط.

ومن الأضداد التَّلْعَةُ. قال أَبو حاتم : التَّلْعَةُ، والجَهِيعُ تَلَعَاتُ وتِلاعٌ، وهي مجاري الماءِ من أُعلى الوادي. وكذلك قال التَّوْزَيّ. وقال قُطُرُب: من أُعلى الوادي. وكذلك قال التَّوْزَيّ. وقال قُطُرُب: التَّلْعَةُ الارتفاعُ من الخَيلِ إلى الوادي. قال: وهو أَيضاً الانهباط. وحَكى أَيضاً: التَّلْعَةُ الارتفاعُ من الأَرض. وحَكَى غيرُه: التَّلْعَةُ ما انهبط من الأَرض.

وأنشد أبو حاتم والتُّوزيّ في الارتفاع قولَ الراعي:

كَدُخَانِ مُرْتَجِلِ بِأَعْلَى لَلْعِلِهِ عَرْضَانَ ضَرَّمَ عَرْفَجِلْ مِبْكُ وَلا (١)

قال أبو حاتم : المُرْتَجِلُ صاحبُ مِرْجَل ، أو صاحبُ رِجْل من جَرَاد يطبخها. وقال التَّوْزي عن الأصمعي : إذا صَعُر المسيل عن التَّلْمَة فهي الشُّعْبَةُ ، فإذا عَظُم حتى يكون تُلْنَي الوادي أو يَصْفَه فهو مَيْنَاء ، فإذا زاد على ذلك فهو مَيْنَاء حِلُواخ . قال ، وقال أبو عُبَيْدَة : المُرْتَجِلُ الذي يطبخ رِجْلاً من جَرَاد ، أي قطعة منه . والارتجال الطبخ ، يُقال : ارتجلتُ شيئاً ، أي طبحتُه . وقال الأصمعي المرتجِلُ الذي يقدح برجله في الزَنْد . وقالوا قولاً ضعيفاً : المِرْجَلُ إنا مسمّى مرْجَلاً لأنه يُطبَخُ فيه .

قال أبو حاتم : ومن الارتفاع قولهم رجل أَتْلَعُ ، / وامرأةٌ تَلْعَاءٌ. والتَّلَعُ: طول العنق ِ. وقد تَلِعَ يَتْلَعُ تَلَعَاً ، إذا طالتْ عنقُه، وكذلك يُقال في الفرس. قال الشاعر:

وأَتْلَسِعُ نَهَّسِاضٌ إِذَا صَعَّسِدَتْ بِهِ كَسُكَّانِ بِوصِيِّ بِدَخْلَةَ مُصْعِدِد^(۲) وَأَتْلَسِعُ نَهَّسِاضٌ إِذَا صَعَّسِدَتْ بِهِ كَسُكَّانِ بِوصِيِّ بِدَخْلَةَ مُصْعِسد (۲)

ومَنْهَ لِ أَقْفَ رِ مِنْ إِلْقَائِ لِ

(١) البيت في أضداد السجستاني ١٠٩، وأضداد ابن الأنباري ٢١٩، واللسان (تلع). وصدره في اللسان (رجل). والغرثان: الجائع. والعرفج: شجر صغير سريع الاشتعال.

(٢) البيت لطرفة بن العبد من معلقته التي مطلعها:

) البيت لطرفة بن العبد من معلقة التي تعلقه . خولمة أطسلال بيُرْقَمه ته نَهْمَ له تلك عنق الناقة ، وبعده : والبيت في وصف عنق الناقة ، وبعده :

إذا صعَّدته: أي رفعته، يعمي الناقة. والسكَّان: دَقلَ السفينة، وهو خشبة طويلة تشدّ في وسط السفينة يُمَدّ عليها الشراع، وتسمى الصاري. والبوصي: ضرب من السمر، فارسي معرب أصله بوزي.

وأنشد قُطْرُب وأَبو حاتم ٍ في التَّلْعَة بمعنى الانخفاض:

رَآكَ ذَوُو الأَحْلَامِ خَيْـــــراً خِلَافَــــــةً مِنَ الرَّاتِعِيــنَ فِي التِّـــلَاعِ ِ الدَّوَاخِـــلِ (٢) قال أبو حاتم : كذا في كتابي، وكذا سمعناه. وقال الأصمعيّ : «في التِّلَاعِ القَوَابِلِ ».

وأنشدوا في التُّلْعة بمعنى الانهباط من الأرض قَوْلَ زهير:

وإِنَّسِي مَتَسِى أَهْبِطْ مِنَ الأَرْضِ تَلْعَسَةً أَجِسَدُ أَثْسِراً قَبْلِسِي جَدِيداً وَعَافِيسَاً (٣) وقال أبو عُبَيِّدة : التَّلْعَةُ بطن من الوادي مُتَّسِعٌ. والحمعُ تِلَاعٌ. وأنشد:

خِلْتُ القَذَى الجَائِلَ في حِجَاجِهَا(٤) مِنْ حَسَك التَّلْعَــةِ أَوْمِنْ حَاجِهَــا

(١) في الأصل المخطوط: تحسب ... اصعائه، وهما غلط وتصحيف. في أعسائه: أي في ظلمته، من عَسَا الليل إدا اشتدت ظلمته. والأتلع: بمعنى المرتفع ها هنا. وفي إصغائه: أي في ميله.

(٢) في الأصل المخطوط: الرائعين، وهو تصحيف.

والبيت في أضداد السجستاني ١٠٩ مسوباً إلى الراعي.

دوو الأحلام: أي دوو العقل والأناة. والدواخل: جمع داخلة، وداخلة الأرض: خَمَرها وغامضها.

(٣) البيت من قصيدة لزهير يدكر النعمان ويروي قصته. مطلعها مع صلة البيت قبله:

الاليت شعــــري هل يرى النــــاسُ ماأرى من الأمـــر أو يــــدو لهم ما بدا ليــــا

بدا لي أن النـــاسَ تفنــــى نفوسُهــــم وأموالُهـــم، ولا أرى الدهـــر فانيـــا
وأني متى أهبط.....

وتنسب القصيدة إلى أبي قيس صررمة بن أنس الأنصاري (ديوان زهير ٢٨٤).

والقصيدة في ديوان رهير ٢٨٤ ــ ٢٩٢ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٩ ، واللسان (تلع) .

العافي: الىالي. يريد أنه حيثها سار من الأرض يجد أثراً قبله جديداً وقديماً.

وفي اللسان (تلع): «حكى ابن بَرِّي عن ثعلب قال: دخلت على محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده أبو مضر أخو أبي العَمَيْكُل الأعرابي فقال لي: ما التُلُعة؟ فقلت: أهل الرواية يقولون هو من الأضداد، يكون لما علا ولما سفل... قال: وليس كذلك، إنما هي مسيل ماء من أعلى الوادي إلى أسفله، فمرة يوصف أعلاها، ومرة يوصف أسفلها ه.

(٤) القذى: ما يسقط في العين من قش أو غيره فيوديها. والحجاج: العظم الذي ينبت عليه الحاجب، وهو يريد العين ها هنا. والحسك: بمعنى الشوك ها هنا. والحاج: ضرب من النبات له ورق دقاق طوال كأنه الشوك في الكارة، واحدته حاجة.

وأنشد أبو زيد:

لَعَمْ رِي لَقَ لَ مَا عَالَن مَا عَالَن سِي يَلاعُ الشَّرَبِّ فِي أَنْ الشَّرَبِّ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّ «الشَّرَبَّة»: موضعٌ. وحَكَى الأصمعيّ في الجمع: تلْعة وتَلْعٌ وتِلَاعٌ. وأنشد:

يَعْشَى، إذا أَظْلَمَ، عَنْ عَشَائِكِ وِاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ ذُبَكِ التَّلْكِ وَعُنْصُلَائِكِ وَاللَّهِ وَعُنْصُلَائِكِ وَاللَّهِ وَعُنْصُلَائِكِ وَاللَّهِ وَعُنْصُلَائِكِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَعُنْصُلَائِكِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالَّ

وأنشد في التّلاع:

عَفَا ذُو حُساً مِنْ فَرْتَنَا فَالفَسوَارِع فَجَنْنَا أَرِيكِ فَالتَّلَاعُ الدَّوافِسعُ (٣)

/ وقال أبو مالك: التَّلَاعُ سواقي الآودية. ما صَغُرَ منها، وما كان منها فوق شَرَف ، أو في سُهولة. وقال غيرُه: إذا كانت في جانب الوادي رُوَيْضَةٌ ذاتُ شجر ، ولها مَسِيلٌ، فهي تَلْعَة. وحُكِيَ عن الخليل أنه قال: التَّلَاعُ أرضٌ مرتفعةٌ غليظةٌ، وربما كانت مع ذلك عريضةٌ، يَتَرَدَّدُ فيها السَّيْلُ.

قال أبو الطيّب: ويجب أن يكون الأصل في التَّلْعة الارتفاع. قال الأصمعيّ: الأَثْلَعُ من صفات الطول. وكذلك التَّلِعُ والتَّلِيعُ. وفَرَسٌ تَلِعٌ وتِلِيعٌ، أي طويل العُنْقِ. وأنشد:

بكُلِّ تَليه م جَوْزُهُ نِصْفُ خَلْقِهِ طِوَالُ الهَوَادِي مُشْرِفَاتُ الحَوَالِكِ (١٠)

 ⁽١) في الأصل المخطوط هنا وفي الشرح: الشرية، وهو تصحيف.
 والبيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٥٥ مسوباً إلى صباب من وقدان الطُهويّ.

⁽ ٢) يَعشى أي يسوء بصره. والذبح: الجزر البري، وله لون أحمر. والعنصلاء: البصل البري.

والقصيدة في ديوان النابغة ٦٧ ــ ٧٧. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٢١٩، واللسان (تلع).

⁽٤) جوزه: وسطه، يريد الفرس. والهوادي: الأعماق، واحدها هادية وهادر. والحوارك: جمع حارك، وهو أعلى الكاهل وفروع الكتفين.

وقال الراجز:

يَسْتَمْسِكُ وَنَ مِنْ حِلَارِ الإِلْق اعِنَا مِنْ عِلَارِ الإِلْق ال بتَلِعَات كَجُات كَجُاء

وقال الآخر:

تَمَّ الدَّسِيسِعُ إلى هَاد له تَلِسِعِ في جُوْجُو كَمَدَاك الطِّيبِ مَخْضُوبِ (٢) ومنه قولهم: تَلَعَتِ الضُّحَى، وأَتْلَعَتْ، إذا ارتفعتْ وعَلَتْ. وأَتْلَعَ الرجلُ إذا مَدُّ عُنُقَه مُتَطاولاً. وأَتْلَعَ الغزالُ، وتَلَعَ، إذا أخرج رأسَه من الكِتَاس، ومَدُّ عُنُقَه. قال ذو الرُّمَّة: وسم سون المراب و الم

(١) في الأصل المحطوط: من حدر، وهو غلط. والشطران في اللسان (تلع).

والتلعات: المرتفعات، وهو يريد صواري السفن الطويلة هاهنا.

وقوله من حدار الإلقاء: أراد من حشية أن يقعوا في البحر فيهلكوا. وقوله كجدوع الصيصاء: أي أن صواري هذه السفن طويلة حتى كأنها جدوع الصيصاء، وهو ضرب من التمر نخله طوال.

(٢) البيت لسلامة بن جندل السعدي، من قصيدة له مطلعها:

ــوب وصلة البيت بعده:

تظاهمسر النِّسيء فيسمه وهمسو محتمسلٌ يعطسي أساهِسسيٌّ من جَرْي وتقسريب يحاضر الجُـــونَ مخضرًا جحافلُهــا وسبق الأله عَفِ وأ غير مضروب والأبيات في صفة الفرس. والدسيع: مغرز العنق في الكاهل.والهادي: العنق هاهنا. والجؤجؤ: الصدر. والمداك: حجر يسحق عليه الطيب؛ يريد أن صدره أملس. ومخضوب: أي مخضوب من دماء الصيد.

والقصيدة في ديوان سلامة ٧ ــ ١٢، والبيت فيه ٩. والبيت وحده في اللسان (بتع، وسع، دوك). وروايةالديوان واللسان (بتع): له بُتِع .

> (٣) في الأصل المخطوط: ابطي صريمة، وهو تصحيف. والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

ألم تسأل اليسوم السرسوم السدوارس وصلة البيت قبله:

وحـــــالَسَ أبـــــوابَ الخدورِ ىعينـــــــه وَأَلْمَحْــــنَ لمحـــــاً من خدود أسيلــــــة

بحُسْزُوى، وهل تدري القفارُ البيسايسُ

على شدّة الحوف المحبُّ المخالِسُ رواء، خلامـــا أن تشيف المعـــاطِسُ

وقال الآخر :

ذَكَ رُتُكِ لَمَّا أَتْلَ عَنْ مِنْ كِنَاسِهَا وَذِكْ رُكِ سَبِّاقٌ إِلَى عَجِيبُ

* * *

قال أبو حاتم : ومن الأضداد التَّوَّابُ. فالتَّوَّابُ التائِبُ من الذنب، (الفاعل) قال الله تَعَالَي: ﴿ إِنَّ الله يُحِتُّ / التَّوَّابِينَ ﴾ (١) . ويُقال : تابَ الرجلُ، تَوْبِاً وَتُوْبِةً . والتَّوْتُ أيضاً جمع تَوْبَةٍ . ورَجُلُ تائِبٌ وَتُوَّابٌ، وهو المُقْلِعُ عن ذنوبه، الراحِعُ عنها، البادمُ عليها . وفي التَّزيل : ﴿ غَافِرِ الذَّئِبِ وَيَكُنُ أَن يكون مصدراً من تابَ يتوبُ . واللهَ أعلمُ .

والتَّوَّاتُ الله ، تَبَارك وتَعَالى ، يتوب على العباد . ومنه قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ أَنَّ اللهُ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾ (٣٠ . ومنه : ﴿ كَان تَوَّاباً ﴾ (٤٠ . ويُقال : مَنْ تَابَ قابَ الله عليه ، أي مَنْ أَقلع عن الدنب قبل الله منه إقلاعه . ومنه قوله جَلَّ اسْمُه : ﴿ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيُتُوبُوا ﴾ (٥٠ .

وقال جَمِيلٌ:

وقَــد زَعَــمَتْ أَنْ لِيْسَ لِلــذُنْبِ تَوْسَـةٌ لَلْكِــى، يُدْنِبُ الإِنسَانُ ثُمَّ يَتُـــوثُ(١)

* * *

والأبيات في صفة النساء الظاعنات في هوادحهن، وهو يلحقهن والأبيات في ما واحد يطول ق

والأرطى: شجر ينبت بالرمل، ينبت عصيماً من أصل واحد يطول قدر قامة. والصريمة. القطعة من الرمل انصرمت من مقية الرمل، أي انقطعت. والنبأة: الصوت الخفي والكوانس: التي كنست، أي دخلت كِناسها، وهو موضع بين الشجر.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ ـ ٣٢٣، والبيت فيه ٣١٦. وهو وحده في اللسال (تلع).

- (١) سورة البقرة ٢٢٢/٢.
- (٢) ثمام الاية: تُنْزِيلُ الكِتَابِ مِنَ الله العَزِيزِ العَلِيمِ، غَافِرِ الذَّنْ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَديدِ العِقَابِ ...، سورة غافر
 ٣/٤٠.
 - (٣) تمام الآية: « ولَوْلا فَضْلُ الله عَلَيْكُمْ ورَحْمَتُهُ وأَنْ الله تُؤَاتْ حَكَيْمٌ ، سورة النور ٤١٠/٢٤.
- (٤) تمام الآية: وفَإِنْ ثَابًا وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُما، إِنَّ الله كَانَ تُوَّابًا رَجِيمًا ﴾ سورة النساء ١٦/٤. وآية أحرى: وفَسَبَّعْ بِحَمْدِ رَبِّكَ واسْتَقْفِرُهُ إِنَّهُ كَانَ تُوَّابًا ﴾ • سورة النصر ٣/١١٠.
 - (٥) سورة التوبة ٩/٩١١.
 - (٦) لم أجد البيت في شعر جميل المطبوع.

قال قُطْرُب: ومن الأضداد التَّفِلُ. فالتَّفِلُ المُنتِنُ، والتَّفِلُ المُتَطَيِّبُ (١).

قال أبو الطيّب: المعروفُ من التَّفِل المُنْتِنُ. يُقال: تَفِلَ الشيءُ، يَتْفَلُ تَفَلاً، إِذا تعيرت ريحه. وفي الحديث في ذكر النساء: ﴿ إِذَا خَرَجْنَ إِلَى المَسَاحِدِ فَلْيَخْرُجْنَ تَفِلَاتٍ (٢)، أي غَيْرَ عَطِرَاتٍ .

وقال الراجز، أىشده أبو عمرو السيبانيّ:

يَا ابْسنَ الَّتِسي تَصِيَّسُدُ الوِبَسارَا^(٣) وَتُتْفِسسرَ والصَّوَارَا

أي تُنتِنهُ. والصُّوار: القطعة من المسلك.

وحُكِيَ عن الخليل أَنه قال: التَّفَلُ، بفتح الفاء، ٱلبُّصاقُ بعينه.

ومنه قولهم: تَفَلْتُ عليه، أَتُفُلُ تَفْلاً، ساكن الفاء، كما يَتْفُل الراقي والساحرُ والمُعَوِّذُ. أبو زيد يُقال: الرجل يَتْفُلُ تَفْلاً وَتَعَلاماً، وهو / مثل النَّفْثِ، وذلك ما يخرج من قِبَل قَصَب الرَّئَة. وغَيْرُهُ يَفْرُقُ التَّفْلَ والنَّفْثَ، فيجعل التَّفل (١٠) كما فسر، ويقول: النَّفْثُ أن تُخْرِج من بين لسانك وشفتك العليا ريحاً بغير أنصاق. قال الشاع:

أَصْبَحَتْ تَتْفُلُ فِي شَحْمِ اللَّهُ رَى وَتَعُلَدُ اللَّهِ وَمَ دُرّاً يُنتَهَلَّ فَي اللَّهِ وَيُعَالُ ، وهي التي لا تَتَطَيَّتُ . قال الشاعر :

إِذَا مَا الضَّجِيسِعُ الْبَتَّرْهُسِا مِنْ بْيَابِهِسِا تَمِيسُلُ إِلَيْسِهِ هَوْنَـةً غَيْسِرَ مِتْفَسال (٥)

(١) في الأصل المخطوط: الطيب، ونراه تصحيفاً.
 (٢) انظر الحديث في الفائق ١٣٣/١، والنهاية ١٣٩/١، واللسان (تعل).

(٣) في الأصل الخطوط: باين، وهو تصحيف.

والشطران في اللسان (تفل).

والوبار: جمع وَبْر، وهو دُوييَّة على قدر السنّور، غبراء أو بيضاء، من دواب الصحراء، حسنة العينين، شديدة الحياء، تكون بالغّور.

(٤) في الأصل المخطوط: النفث، ونراه تصحيفاً.

(°) البيت الأمرئ القيس، من قصيدة له مشهورة مطلعها: الاعِمْ صباحكًا أيها الطلحكُ الباليالي ورواية الديوان وغير مِجْبال، وقبل البيت في الديوان: لطيف قب المن السكتشع غير مُفَاساضة

وهـــل يَعِمَـــنْ مَنْ كان في الـــــعُصُر الحالي

إذا انفتـــلت مرتجــــةً غيــــرَ مِتْفـــــال

أبو عمرو: التُّفَالُ زَبَّدُ الخيل ولُعَابُها. وأُنشد:

قَدْ عَلِسَمَ النَّآطِلِ لُو الأَصْلَالُ (1) وعُلَمَ النَّآطِ اللَّصْلَالُ (1) وعُلَمَ النَّهُ السَّالُ وعُلَمَ النَّهُ النَّالُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّامُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّامُ النَّامُ النَّامُ النَّهُ النَّامُ النَّهُ النَّهُ النَّامُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّلُولِ النَّامُ الْمُنَامُ النَّامُ الْمُنَامُ النَّامُ الْمُنْ الْمُعْمِلُ الْمُعِلَى الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلُولُ الْمُلِمُ الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلُولُ اللْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلِي الْم

* * *

ومن الأضداد التَّرِبُ. قال بعضُ العلماء، يُقال: تَرِبَ الرجلُ إِدا اقْتَقَر. وتَـرِبَ إِدا اسْتَغنى. اسْتَغْنَى. فجعله من الأضداد. والأكثرُ الأعرفُ عندنا تَرِبَ إِذا افْتَقَرَ، وأَتَرَبَ إِذا اسْتعنى.

قال أبو عُبَيْدَةَ: تَرِبَ الرجلُ، يَتْرَبُ تَرَبًا، إذا لَصِقَ بالتراب من الفقر، ومنه المَتْرَبَةُ، وهو الفَقْرُ، من قوله: ﴿ أَوْ مِسْكِيناً ذَا مَتْرَبةٍ ﴾ (٢). وأَتْرَتَ الرجلُ، يُتْرِبُ إِتراباً، إذا كَثْرَ ماله ككثرة التراب. فالتَّرِبُ المحتاجُ، والمُتْرِبُ الغني.

قال أبو الطبّب: واحْتَلَفُوا في قول السبيّ. عَلِيْكَ : « فَعَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ ، تَرِبَتْ يَدَاكَ » (٣). فقال أَكثرُ العلماء: لفظهُ لفظُ الدعاء عليه بالفقر ، ومعناه التنبيه . كما يُقال في الزَّجْر أو الإغراء: / عليكَ بكذا لا أُمَّ لَكَ ، فظاهره هنا شتمّ، ومعناه التنبيه . ونحوه قول الشاعر:

⁻⁻⁻ ابتزها: أي خلع عنها ثيابها. والهونة: السهلة اللينة. والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٣٧ – ٣٩، والبيت فيه ٣١. والبيت وحده في اللسان (تفل). والبيت الذي قبله على رواية الديوان مع آخر قبله أيضاً في أضداد ابن الأنباري ٣٨٠.

 ⁽١) الأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (نطل).

الناطل: جمع يُعطِل، وهي الداهية، وهو يريد الرجل المنكر الداهية ها هنا. والأصلال: جمع صِلّ، وهو الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها، وهو يريد الرجل الداهية المنكر في الحصومة ها هنا. وقعي: أي وقعي في العدو بالسلاح. والرؤال: اللعاب. والشبا: جمع شباة، وهي طرف السيف والسنان وحدهما.

⁽٢) تمام الآية: وأوْ إطْعَامٌ في يَوْم َ ذِي مَسْفَتَةٍ يَتِيماً ذَا مَفْرَيَةٍ، أوْ مِسكيساً ذَا مَثْرَيَةٍ، سورة البلد ١٦/٧٩.

 ⁽٣) ذات الدين: أي المرأة ذات الدين. وتربت بداك: من تُرِبَ الرجل إذا افتقر، أي لصق بالتراب؛ وهذه الكلمة جارية على ألسنة العرب، لا يريدون بها الدعاء على المخاطب ولا وقوع الأمر به، كما يقولون: قاتله الله! وقيل: معناها لله
 ذرك .

والحديث في النهاية ١٣٤/١، واللسان (ترب).

تُرِيَتْ يَدَاكِ ، وَهِــــُ رُأَيْتِ لِقَوْمِــــهِ مِثْلِــي ، عَلَــى يُسْرِي وحِين تَعِلَّتـــي (١) وقال قوم : معنى «تَرِبَتْ يَدَاكَ» أي صار في يدك الترابُ ، ولم تَحُلْ بشيء ، كقوله عَلَيْك : «ولِلْمَاهِرِ السَحَجَرُ » (٢) . وقال آخرونَ : أراد عليه السلامُ بقوله : «تَربَتْ يداكَ» إن اخترتَ غَيْرَ دات الدِّين ، أو خالفتَ هذه الوصيّة . وقال من زعم أنه من الأضداد : أراد عليه السلامُ الدعاءَ له بالغِنى إذا قبل وصيّة . والله أعلمُ .

* * *

(۱) البيت لسُلْمِي بن ربيعة بن زَبّان بن عامر الضبي ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له قالها حين فارقته امرأته تماضر مغاضبة في استهلاكه المال ، وتعريضه النفس للمهالك . مطلعها :

وصلة البيت قبله وبعده :

وصلة البيت قبله وبعده :

زعـــمتْ تماضرُ أننـــي إمّــا أمتْ يَسْدُدُ أَبَيْنُوهِا الأَصاغِرُ خَلِّدِي فالحِـالُة وصلة البيت قبله وبعده :

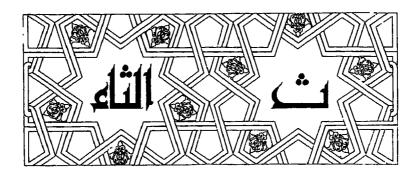
تربتْ يداك ...

رجـــلا إذا ما النائبات ان غَشِينَــه أكفـــى لمضل قوان هي جَلَّت وين تعلقي : أي حين الافتقار . يقول هل رأيت مثلي في حالتي البسر والعسر .

والقصيدة حماسية ، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٢١ ٥ وعي أيضاً في الأصمعيات ١٨٢ م والحماسة البصرية والتي علياء بن أوقم بن عوف .

(٢) تمام الحديث: والولد للفراش، وللعاهر الحجر».
العاهر: بمعنى الزاني ها هنا. وللعنى: لاحظ للزاني في الولد، وإنما هو لصاحب الفراش، أي لصاحب أم الولد، وهو زوجها أو مولاها. والحجر: يعني به الخيبة ها هنا. يريد: وللزاني الخيبة والحرمان، كقولك. مالك عندي شيء غير التراب، وما بيدك عير الحجر.

والحديث في النهاية ٢٠٥/١، ٣٠١/١، والفائق ٢٠١/٢، واللسان (حجر، عهر).



يُقَال: ناقةٌ ثِنْيٌ، إذا نُتِجَت البطنَ الثاني. والثُّنُّي أيضاً: الولدُ الثاني. قال الشاعر:

إذا غَرِّفَتْ أَرْباضُهُ ا يُنْسَيَ بَكْسَرَةً بِتَيْهَاءَ لَمْ تُصْبِعْ رَؤُوماً سَلُوبُها(١) وقال لَبيد(٢):

لَيَالَــيَ تَحْتَ الخِــدْرِ ثِنْـــيُ مُصِيفَــةٌ مُعَمَّمةٌ تَرْعَـــى السُّرُوجَ القَوَابِـــلَا(٣)

(١) في الأصل المخطوط: عرقت، وهو تصحيف

والبيت آخر قصيدة لذي الرمة مطلعها:

بحیث انحنے من قِنْہے خُوضی کئے۔

بنائيسة الأخفساف من شَعَسف السَّذُرى نِبسال تواليها رِحساب جيوبُهسا وَهاليسلَل تواليها رِحساب جيوبُهسا وَهاليسلَل تَخسُون الفيساني سُهوبُهسا وَاللّيات في صفة النوق. والأرباض: أمعاء البطن، وحبال الرَّحٰل أيضاً. والبكرة: اللّاقة الفتية. والتيهاء: الأرض المَضِلّة الواسعة التي لا أعلام فيها ولا جبال ولا آكام. والرؤوم: التي تُرَّام ولدها، أي تعطف عليه. والسلوب: الناقة التي ألقت ولدها لغير تمام. وإنما لم تعطف على ولدها لاستعجالها في السير حين ألقته.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٦٥ ــ ٧٠. والبيت وحده في اللسان (ربص، غرق)، والتاح (عرق).

(٢) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات. وقد أدرك الإسلام فأسلم. ترجمته في الشعراء ٢٦١ ـ ٢٤٣، والمعمرين ٦٠ ـ ٣٦، وطبقات ابن سعد ٣٣/٦، والاستيعاب ٢٣٥ ـ ٢٣٧، وأسد الغابة ٢٦٠/٤ ـ ٢٦٣، والإصابة ٤/١ ـ ٥، والأغاني ٢٠/١٤ ـ ٩٠/١ والخزانة ٢٤/١ ـ ٣٣٩ .

(٣) البيت من قصيدة للبيد مطلعها: كُبُسِيْشَةُ حَلَّتُ بعـــــد عهـــــدك عاقـــــلاً وكانت به خَبُــــلاً على النَّــــأي خابــــــلا وقال أبو زيدٍ ، يُقال : هذا ثِنْيُ المَرْأَةِ ، أي ولدُها الثاني بعد بِكْرِها . وهي أيضـاً ثِنْيَ إِذَا ولدتْه . وجمع الثّني ِ أَثناءً .

قال الراجز:

حَتَّى تَرَى العُلْبَ فَ فِي اسْتَوَائِهَ الْمُنْ فَي اسْتَوَائِهَ الْمُنْ فَي الْمُنْ الْمُنْفِقِيلُولِيْمِ لِلْمُنْ الْمُنْفِي الْمُنْفِقِيلُولِيْمِ لِلْمُنْفِي الْمُنْفِي الْمُنْمُ لِلْمُنْمُ لِلْمُنْمُ لِلْمُنْفِي وَالْمُنْمُ لِلْمُنْمُ لِلْمُنْمُ ل

وحَكَى سِيبَوَيْهِ (٢): ناقةٌ ثِنْيٌ، ونُوقٌ ثُناءٌ (٣)، بضم الثاء ممدودٌ. وهذا ما جاء من الجمع مضمومَ الأوّل، وهي أحرفٌ يسيرةً.

وثِنْيُ كُل شيء طَيَّه، نحو ثِنْي الثوب ِ. / وأثناء قوامم الدّابة مَعَاطفُها، والواحدُ ثِنْيٌ. قال الشاعر: إذَا وَقَـعَتْ إِحْـدَى يَدَيْهَا بِثَبْسِرَةٍ تَجَاوَبَ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعَالُانَ أَنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعَالُانَ أَي مَعَاطفُها. قال الآخر:

وصلة البيت بعده:

أنامتُ غَضيضَ الطسرف رَخصاً ظُلوفُهُ بنات السُّليَ مِنْ دُحَسيْضَةَ جَادِلًا والسَّانِ في صفة ظبية شبّه بها امرأة ينسب بها . والشروج: جمع شرْج، وهو مسيل الماء من الحِرَار إلى السهولة . والقوابل: التي تستقبل الأودية .

والقصيدة في ديوان لبيد ٢٣٢ ــ ٢٥٣، والبيت فيه ٢٤٥. وهو وحده في اللسان (شرج، ثني).

⁽١) في الأصل المحطوط: ذو الصعفة، وهو تصحيف.

الضعمة: ضعف الفؤاد وقلة الفطنة. والرعاء: جمع الراعي. وحمراء: أي ناقة حمراء.

⁽٢) هو أبو بشر (أبو الحسن) عمرو بن عثان بن قَنَبر، مولى بني الحارث بن كعب، الملقب بسيبويه، صاحب الكتاب المشهور، ورأس علماء البصرة في زمنه (ـــ ١٨٠). ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٧ ــ ٣٩، ومراتب النحويين ٥٦، والفهرست ٥١ ــ ٢٥، وطبقات الزبيدي ٣٦ ــ ٧٤، والمعارف ٣٣٧، ونزهة الألباء ٧١ـ النحويين م تعرب تغداد ١١٤/١٦ ــ ١٩٩، وإنباه الرواة ٣٤٦/٣ ــ ٣٦، ومعجم الأدباء ١١٤/١ ــ ١٢٧، وفيات الأعيان ٣٨، ٣١٠ ــ ٣٨، وطبقات القراء ٢٠٠/، وبغية الوعاة ٣٦٦ ــ ٣٦٧، والمزهر ٢٠٥/٠). وفيات الأعيان ٢٨٥/١، وشدرات الذهب ٢٥٢/، وبروكلمان ١١١/، وذيله ٢٠١١.

⁽٣) في الأصل المخطوط: ثنى، وهو غلط.

 ⁽٤) الثبرة: أرض رِخوة سهلة ذات حجارة بيض. والدعدع: الأرض الجرداء التي لانبات فيها. والثلاث: يريد به قوائم
 الناقة الثلاث الأخرى. والبيت في شدة سير الناقة وسرعتها، فيما نرى.

خَوَارِج مِنْ ثِنْــــي ِ الغُبَـــارِ كَأَنَّهَــا بَنَــانُ مُشِيرٍ ، إِصْبَـــعٌ ثُمَّ إِصْبَـــعُ (١) وقال الراجز:

فَوَرَدَتْ قَبْسِلَ إِنْسِى ضَحَائِهَسِا(٢) تَجُسِرُ بِالأَهْوَنِ مِنْ أَدْنَائِهِسِسا جَرُّ العَجُسوزِ النَّنْسِيَ مِنْ خِفَائِهَسِا

والنُّنْيُ أيضاً: الزَّمامُ. قال الراجز:

أي زِمَامه.

والنُّنَيُ : مُنْعَطِّفُ الوادي . وثِنْيُ الجبلِ ِ : ما انْعَطَفَ منه . وثِنْيُ الطريقِ : جانبه ، وثِنْيَاه : جانباه . قال الراجز :

يَرْكَبُونَ ثِنْسَيَ لَاحِبٍ مَدْعُسُوقٍ (١)

وبْنِّيَا الحَبْل (٥): طرفاه. والواحدُ بْنِّي. قال طَرَفَةُ:

لَعَمْ رُكَ إِنَّ المُوتَ مَا أَخْطَ أَ الفَقَ مِي لَكَالطِّ وَلِي المُرْخَى وثِنْيَاهُ باليّد (١)

* * *

(١) البيت في صفة الخيل الراكضة وهي تخرج من خَلَل الغبار كأصابع اليد.

(٢) الشطر الأول من هذه الأشطار في اللسان (أني) برواية: صحابها.

والإني: الوقت والساعة. والضحاء: طعام الضحي وهو الغداء. والخفاء: رداء تلبسه المرأة على ثوبها فتخفيه.

(٣) في الأصل المخطوط: اسلهنا إذ...ئنية، وهي جميعاً تصحيف.

وقلُّص: أي انضمّ منكمشـاً. واسلهبّ: أيُّ مضى في الركض. واتلاُّبّ: أي استقام أو انتصب.

(٤) صلة الشطر بعده:

(٥) في الأصل المخطوط: الجبل، وهو تصحيف.

(٦) البيت من معلقة طرفة التي مطلعها:
 خوا___ة أط__لال بيُرق___ة تَهْمَ__دِ تلــوح كبــاقي الــوشم في ظاهـــر اليــــدِ

قال التَّوَزِيّ: ومن الأضداد تُبتُ الرجل، إذا أعطيتَه، من الثواب. وأَثَبَتُهُ إذا طلبتَ نَوَالَه. قال أبو حاتم : ولا أعرف الثاني إلّا تَوهماً.

والثوابُ: الجزاء، أَثَبَتُهُ أَثِيبُه إثابة وتَوَاباً ومَثُوبَة ومَثْوَبَةً، وَقَوْبَتُهُ أَثَوْبُهُ تَثْوِيباً. وفي التَّنزيل: ﴿ هَلْ الْحُفّارُ ﴾ (١).

وقال الشاعر:

أَلَّا أَيْلِ عَمْ أَبِ عَنَشِ رَسُولاً فَمَ الْكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الشَّوَابِ (٢) أَيْلِ الجزاء. فيقال: استَتَابني فلانٌ على فِعْلِه، أي طلب مني الثوابَ. قال الشاعر: رَأْتُنِ يَ كَأُفْحُ وصِ القَطَ اقِ ذُوْائِتِ عِي وَمَامَسَّهُ ا مِنْ مُنْعِ مِ يَسْتَثِيبُهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

---وصلة البيت قبله وبعده:

الطول: الحمل. والمرحى: الذي أرحي ووسّع للدابة فيه. والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ ـــ ٣٦، والبيت فيه ٣٦، وهي أيض

والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ ــ ٣٦، والبيت فيه ٣١، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٤٥ ــ ٧١، والبيت فيه ٦٣. والبيت وحده في اللسان والتاح (لني).

(١) تمام الآية: وهَلْ ثُوَّبَ الكُفّارُ مَا كانوا يَفْمَلُونَ ٥، سورة المطففين ٣٦/٨٣.

(٢) في الأصل المخطوط: حنس، وهو تصحيف.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، من قصيدة له مطلعها:

عَفَتْ من سليم عَى رام قَ فكث سيبها وشطَّتْ بها عنك النوى وشعوبُه وساة البيت قبله:

أوحوص القطاة: مكان بيضها، تجيء القطاة إلى موصع لين من الأرض، فتفحصه وتملّسه ثم تدير حوله تراباً، فتبيض على غير عشّ. يريد أنه صلع حتى صار رأسه كأفحوص القطاة. ويستثيبها: أي يطلب الثواب والجزاء. وكان العرب إذا أسر أحدهم رجلاً شريفاً جزّ رأسه، أو فرساً جزّ ناصيته، وأخد من كنانتها سهماً، ليفخر مذلك. يقول الشاعر: لم يكن دهاب شعري لأني أسرت فجزت ناصيتي على طلب الثواب والجزاء.

والقصيدة في ديوان بشر ١٣ ـــ ١٩ ، والبيت فيه ١٥ ، وهي أيضاً في الممضليات ١٣٠/٢ ـــ ١٣٣ ، وشرح المفضليات ٦٤٠ ــ ١٣٠٨ . ومنتهى الطلب [٧٧ بـــ ١٧٨] .

يعني مُسْتجيزاً (١) . وقال الأعشى:

أَيْكِ عُ قَصَادَةً غَيْرِ سَائِلِ فِي جَزْلَ الثَّوَابِ وَعَاجِ لَ الشَّكْمِ (٢)

* * *

ومن الأضداد اللَّفِنَاتُ. قال أبو عُبَيْدَةً: النَّفِنَتَان (٣) من الفرس مَوْصِلُ الفَخِذَيْنِ في الساقين من باطنهما؛ والنَّفِنَاتُ من البعير مامَسُّ الأرضَ من ظاهر أعضائه. قال أبو دُوَّاد الإِياديِّ (٤): ذَاتَ الْتِبَـــــادْ عَن الحادِي إِذَا برَكَتْ خَوْتْ عَلَـــى ثَفِنَــاتِ مُحْزَئِــلَّاتِ (٥)

(١) في الأصل المخطوط: متحيراً، وهو تصحيف.

(٢) لم أجد البيت في ديوال الأعشى، إذ لم يكن له، وإنما هو لطرفة بن العد، من قصيدة له يهدد فيها المسيَّب بن عَلَس الشاعر، ويمدح قتادة بن مسلمة الحنفى. مطلعها:

إن ام ______ أَ سَرِفَ الف ____ وُاد يرى عَسَلاً بماء سحاب ___ قِ شَنْه ____ وصلة البيت بعده:

أني حملتك لل _____ عشيرة إذ جاءت إلىك مُرِقً ___ ةَ العظ ___ م والقصيدة في ديوان طرفة ٦١ ــ ٦٢ . والبيت وحده في الإبدال ٢٥/١، ٣٨٩ ، واللسان والتاج (شكم) . والجزل: الكثير الوافر . والشكم: العطاء .

- (٣) في الأصل المخطوط: الثفنتات، وهو تصحيف.
- (٤) في الأصل المخطوط: أبو داود، وهو غلط. واسم أبي دؤاد جارية بن الحجاج، وهو شاعر جاهلي قديم. ترجمته في الشعراء ١٨٩ ــ ١٩٢، والأنحاني ٩١/١٥ ــ ٩٦، والحزانة ٤/١٩١ ـــ ١٩١، وشواهد المغني ١٢٤، والعيني ٣٩١/٢.
 - (°) في الأصل المخطوط: انتباد... سفنات محرثلات، وهي جميعاً تصحيف.

وقبل البيت: أعددتُ للحاجدة المقصّوى بمانيّدة بيدن المَهدارَى وبين الأرحَبيّداتِ والبيتان في صفة ناقة ضامر. وذات انتباذ: أي تنفرد وتذهب ناحية. وحوت: أي مركت فتجافى بطنها في بروكها لضمرها. والمحزئلات: المرتفعات المجتمعات.

والبيتان في اللسان (حزل). والبيت وحده في الصحاح (حزل)، واللسان (ثفن، خوى).

وقال الآخر:

كَأَنَّ مَوَاقِعَ عَ النَّفِيَ النَّفِيَ النَّفِيَ النَّفِيَ النَّفِيَ مِنْ مِنْ مِنْ مَا مَعَ مَرَّاتُ السِورَدِ جُونِ (۱) أَبُو زيد : النَّفِيَاتُ من البعير ما أصاب الأرضَ من أعضائه ، الركبتانِ والسعدانةُ (۲) وأصول الفَخِذَيْن . وأنشد :

خُوِّى عَلَى مُسْتَوِيَ اللهِ خَمْسِ (٣) كُوْكِ حَلْسِ وَقَفِيَ اللهِ عَلْسِ كُوْكِ اللهِ مُلْسِ

وأنشد أيضاً:

كَأَنَّ مَهْ وَاهُ عَلَى الكَلْكَ لِلْهِ الْكَلْكَ لِلْهِ الْكَلْكَ لِلْهِ الْمُلْكَ لِلْهِ الْمُلْكَ

(١) البيت للمثقّب العبدي ، من قصيدة له مفضلية مطلعها:

البيت للمتقب العبدي، من قصيدة له مقطيه مطلعها:
 أفاط م قب ل يُسْ يك متعين معين ومن علي ماسألتُ كأنْ تبين ي وصلة البيت قبله:

فسلً الهُمُّ عنكَ بذات لَوْث عُذَافِ رَوْ كَمطرة القَيْ وِنِ فَسلً الهُمُّ عنكَ بذات لَوْث عُذَافِ رَوْ كَمطرة القَيْ وِنِ إِذَا قلم المسترقة الله السود تبكر الورد إلى المعرس: موضع التعريس. وهو النزول من آخر الليل للاستراحة. والجون: السُّود، أراد القطا السود تبكر الورد إلى الماء. شبّه ما مَسَّ الأرض من أعضاء ناقته بالمواضع التي فحصتها القطا للتعريس.

والقصيدة في المفضليات ٨٨/٢ ــ ٩٢ ، والبيت فيها ٩٠ ، وهي أيضاً في منتهى الطلب [١١٤٣]. والبيت وحده في الشعراء ٣٥٨.

(٢) السعدانة من البعير: الكِرْكِرة، وهي القرص الناقئ من زوره، يصيب الأرض إذا برك.

(٣) في الأصل المحطوط: حوى، وهو تصحيف.
 والشطران للعجّاج من أرجوزة له مطلعها:

كُم قد حَسَرُن مِ مَا مِ عَلَاةٍ عَنْسِ كَبُداءَ كالقسوس، وأنسري جَلْسَ

وصلة الشطرين قبلهما:

إذا أنبــــخ بمكـــــان شرس

والأشطار في صفة بعير. وخوَّى: أي برك.

والأرجوزة في ديوان العجّاج [١١٨ اـــ ١١٢١]، وأراجيز العرب ١٠٩ ـــ ١١٣، ومحاسن الأراجيز ١ ـــ ١١. والأشطار الثلاثة في اللسان (شرس). والشطران في اللسان (ثقن).

وفي الشعراء ٥٧٦ ــ ٥٧٧ حُديثُ عن رؤية يشَعر أُن الأرجوزة له ، وأَن أباه العجاج ذهب بها وادعاها لنفسه ، وليس له منها إلا أبيات .

(٤) في الأصل المخطوط: التنل، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان. والأشطار لمنظور بن مرثد الأسدي. وهي في

وَمُوْقِعَــَاً مِنْ ثَفِنَــَاتٍ زُلِّ مَوْقِـــهُ كَفَّـــيْ رَاهِبٍ يُصَلَّــي في غَبَشِ الصُّبَـــجِ أَو النَّجَلِّـــي

وذو الثَّفِنَاتِ عليٌّ بن الحُسَيْن بن علِّي بن أبي طالب^(١)، رضوانُ الله عليهم، سُمِّي بدلك لأن أُعضاء السجود منه كانت كَتَفِيَات البعير، من كارة الصلاة.

وقد قالوا: ثَفِنَةٌ، وثَفِنٌ للجمع. وأنشدوا:

وعَنْفَجِيهِ عَلَمُ الْحَسَى جِرَّتُهِ الْحَرَّ مِنْ حَضَن (٢) مَعْفَجِيهِ عَرُّ كُوبُ مِنْ حَضَن (٢) مُنْفِسِي المُنْفَا بصُهَا بِسَي لَهُ خُصَلٌ يَحْدِسِي الأَزْقَّةَ بَيْسَنَ السَّزُورِ والنَّفِسِنِ

وَيْرُوَى أَن اشتقاق الثَّفِنات من قولهم: ثُفِنَتْ يَدُه، تَثْفَنُ ثَفَناً، إِذَا خَشْنَتْ وَغَلُظَتْ من العمل. ويُقال: ثَفِنَ البعيرُ، يَثْفَنُ ثَفَناً، وهو داءٌ يُصِيبه من ثَفِناته.

* * *

صفة بعير، فيما نرى. والكلكل: الصدر. والزل: جمع أزلّ، وهو الخفيف القليل اللحم. والتحلي: انبلاج الصبح وتجلي ضوء الشمس، نقيض الغبش. والشطران الأول والثالث ثم الشطر الثاني بعدهما عن ابن بري في اللسان (كلل). والشطر الرابع وحده في اللسان (خبش).

⁽١) وفي اللسان (ثفن): « وقيل لعبد الله بن وهب الراسبي رئيس الخوارج ذو الثفنات لكثرة صلاته ، ولأن طول السجود كان أثر في ثفناته ».

⁽٢) في الأصل المخطوط: حرته، وهو تصحيف وغلط.

وفيه: حصل...والأمن، وهما تصحيف. وفيه: ينفي، وهو غلط. والبيتان لابن مقبل، من قصيدة له مطلعها: قد فَرَّقَ الدهــــر بين الحيّ بالطُّعَـــين وبيــنَ أرجـاءِ شَرِّج يومٌ ذي يَقَــين وهما في صفة ناقة. والمنفجيج: الناقة الضخمة المسنّة. والجرة: ما يخرجه البعير من كرشه فيمضغه ثانية، وهي الاجترار. والحرف: الناقة الصلبة الشديدة، شبّهت عرف الحبل لعظمها وصلابتها. والطليح: الناقة التي أعياها السفر وأجهدها. والركن: الأنف العظم من الجبل تراه متقدماً. وحضن: حبل في ديار بني عامر. والشذا: جمع شذاة، وهي ذباب أزرق عظم يقع على الدواب فيؤذيها، وقيل: هو ذباب يعض الإبل. وبصهابي: أي مذنب صهابي، وهو الوافر الذي لم ينقص. والأزقة: يريد بها الحطوط التي في جسم الناقة. والزور: الصدر. والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٠١ ـ ٣٠١. والبيتان هما البيت ٢٨ والبيت ٣٣ من القصيدة في الديوان ٩٠٣ ـ والبيت الثاني وحده في اللسان (عفج)، والبيت الثاني وحده في اللسان (عفج)، والبيت الثاني وحده في اللسان (عفج)، والبيت الثاني وحده في اللسان (شدب، شمل).

ومن الأضداد الثَّنيَانُ. قال الأصمعيّ : الثَّنيانُ من الناس الذي تُثنَى عليه (1) الحناصرُ لفضله . وقال غيرُه : الثَّنيانُ من الناس الذين يُستَثَنَوْنَ لَقلّتهم . وكلّ مسموعٌ عن العرب . وقال أبو عُبَيْدَة : الثُّنيانُ من الناس الذي يُعَدُّ بعد السَّيِّد المُقدَّم . وكان البَدْءُ هو السَّيِّد ، والثُّنيان الذي يُثنِّي بعده . قال الشاعر : ثُنيَانُنسا إِنْ أَتَاهُ مَن كَانَ بَدْأَهُ مَن النابغة : قال الشاعر المُفْلِق . وأنشد للنابغة :

يَصُدُّ الشَّاعِ مِنْ قَرْمٍ هِجَ الْأَنْ مَنْ النَّنْ مَنْ النَّانِ النَّنْ اللهِ المُثَلَّمَ الهُذَلِيِّ (١٠): حَامِي الحَقِيقَةِ، نَسَّالُ الوَدِيقَةِ وَالنَّنْيَانُ أَيضًا: الرجلُ الضعيفُ. قال أبو المُثَلَّمَ الهُذَلِيِّ (١٠): حَامِي الحَقِيقَةِ، نَسَّالُ الوَدِيقَةِ عَلْمُ اللهُ المُؤَلِّمِ النَّانِيقَةِ، جَلْدُ غَيْسُرُ ثُنْيُ اللهِ المُثَلَّمَ الوسيقَةِ، جَلْدٌ غَيْسُرُ ثُنْيُ اللهِ اللهُ الوسيقَةِ، جَلْدٌ غَيْسُرُ ثُنْيُ اللهِ اللهُ المُؤَلِّمِ اللهُ اللهِ المُثَلِّمُ اللهُ اللهِ اللهُ الله

(١) في الأصل المحطوط: يثني.

(٢) البيت الرس من مَغْراء السعديّ. وقبله:

(٢) البيت لاوس بن مغراء السعدي. وقبله:

لا يرح النساسُ ما حَجُّ وا مُعَرَّفَه حتى يقسالَ: أفسيضوا آل صفوانسا
مَجْداً بنساه لنسا قِدْمساً أوائلنسا وأورثسوه طَوالَ الدهسر أخرانسسا
والأبيات في بني صفوان بن شِحْنة بن عُطارد بن عوف بن كعب الذين كان فهم الإفاضة من عَرَفة.

والبيت الأول والثاني في الشعراء ٦٦٨ . والأول والثالث وهو بيت الشاهد في اللآلي ٧٩٥ ـــ ٧٩٦ . وبيت الشاهد وحده في أمالي القالي ١٧٢/٢ ، واللسان (بدأ، ثني).

(٣) البيت من قصيدة للنابغة الدبياني يهجو فيها يريد بن عمرو بن الصَّعِق الكلابي. مطلعها:

لعمـــــــرك ماخشيتُ على يزيــــــــــد من الفحــــر المضلَّــــــل ماأتـــــاني
وصلة البيت قبله وبعده:

فقب لك ما شُتِ من وقد اد عوني فما نزر الكلام وما شجاني يصد الشاعر

أشررتُ الغريني، ثم صددتُ عنه كما جار الأزتُ عن الظَّمر الكوب والعمل ويودعَ البكر: الفتي من الإبل، وهو بمنزلة الغلام من الناس. والقرم: فحل الإبل الذي يترك من الركوب والعمل ويودعَ للفحلة. والحجان من الإبل: الأبيض الكريم العتيق، يستوي فيه المذكر والمؤثث والجمع.

والقصيدة في ديوان النابعة الذبياني ١٠٩ ـــ ١١٠ . والبيت وحده في أضداد ابن الأمباري ٥٩ .

(٤) هو أبو المثلم الهذلي ثم الخُناعي من بني خماعة بن سعد بن هديل. ترجمته في المؤتلف ١٨٢. وله أشعار في ديوان الهذليين ٢٢٣/٢ _ ٢٤٠.

البيت من قصيدة لأبي المثلم في رثاء صخر اللهي الحيثمي الهذلي. مطلعها وصلة البيت:
 لو كان للدهــــر مال عنـــد مُثلِــــده لكــان للدهـــر صخـــر مال قُنيـــان

وقال الآخر:

سَارَ الْمُشْتِسِعِ أَبِسِي مُسْلِسِمِ سَيْسِرَ دُوَاعِ غَيْسِرِ ثُنْتِسِانِ (١) والثُّنْيَانُ من غير هذا: ما يُستَتَّنَى من النخل عند بيع الثمر، وقد نُهِيَ عنه.

والثُّنْيَانُ أيضاً: الكلامُ المُعَادُ. قال النَّهِرُ بن تَوْلَب (٢):

اعْلَمَ نُ أَنْ كُ لُ مُؤْتَدِ رَ مُخْطِىءٌ فِي السِرَّأَي أَحْيَالَ اللهَ اللهُ اللهَ اللهُ ال

وقال أبو زيد : الثُّنْيَانُ من الرجال الذي لارأي له ولاحزَم.

ومن الأضداد الثُّمُّ. قال قُطْرُب، يُقال: ثَمَمْتُ القومَ إذا قتلتَهم. وثَمَمْتُهم أيضاً إذا فعلتَ بهم خيراً. وأنا أَثْمُهُمْ ثُمًّا فيهما جميعاً.

ويُقال: تَمَمُّتُ الشيء، أَثُمُّهُ ثَمَّا، إذا جمعته. وأكثرُ ما يُسْتَعْمل ذلك في الحشيش أو أطراف الشجر بورقه. ويُسنمَّى ذلك المجموعُ (٤) الثُّمَّةَ. قال الشاعر:

آبسى الهَضِيمسةِ، نسابِ بالعظيمسة، مِنْسلافُ الكسريَّة، لا مِفْسطُ ولا والسي حامي الحقيقة...... الحقيقة: كل ما وجب على الانسان الدفاع عنه من المحارم. ونسال الوديقة: أي يُنْسِل في الوديقة، يعني يسرع في

السير، والوديقة: شدة الحر في نصف الهار. ومعناق الوسيقة: يريد أنه إذا طرد طريدة فات بها فقد أعتقها. والقصيدة في ديوان الهذلين ٢٣٨ ... ٢٤٠ . والبيت مع الذي قبله في اللسان (ودق).

(١) الرواع: الرجل الشهم الذكي.

(٢) وهو شاعر جاهلي من عُكُل، ويُستَمّى الكيُّس لحسن شعره. وقد أدرك الاسلام فأسلم. ترجمته في طبقات الشعراء ١٣٣ ـــ ١٣٧، والشعراء ٢٦٨ ــ ٢٧٠، وطبقات ابن سعد ٣٩/٧، والمعمرين ٦٣، والأغاني ١٥٧/١٩ ــــ ١٦٢، واللآلي ٢٨٤ ـــ ٢٨٥، والخزانة ٢/١٥١ ــ ١٥٦.

في الأصل المخطوط: اعلمي، وهو تصحيف، والتصويب من المعاني واللسان وفيه أيضاً: تصب، وهو غلط. والمؤتمر : الذي يركب رأسه . ومعنى البيت أن من ائتمر رأيه في كل ما يىوبه وركب أمره بغير مشورة أخطأ أحيانـاً . والبيتان في المعاني ١٢٦٥ . والبيت الأول وحده في اللسان (أمر). وصدر البيت الثاني هكذا في الأصل مزاحماً. وكذلك هو في المعاني. ولكن ناشريه أضافوا (ما) بعد وفإذا ، ،

فاستقام وزن البيت.

(٤) في الأصل المخطوط: الجموع، وهو تصحيف.

أَمْسَحُهَا بِتُرْسِيةِ أَوْثُمُّ أَنْ ويُقال: نَمَمْتُ الشيء، أَنُمُّه ثَمَّاً، إذا أصلحتَه وأحكمتَه.

قال الشاعر:

أَعُلْقَ مَ لَوْلَا حَاجَدٌ لَى أَثُمُّهُ اللَّهِ عَلَى رَجُل (٢) ويُقال: ثَمَمْتُ البناءَ وغيرَه، أَثُمُّهُ، إذا رَمَمْتُه. والثُّمُّ والرُّمُّ واحدٌ. قال الراجز:

إِنِي لِمَـنْ أَنْكَــرَ وَجْهِــي حُمُّ (٣) أَنْكَــرَ وَجْهِــي حُمُّ (٣) أَنْكِــمُ أَنْكِــمُ أَنْكِــمُ أ

أي أرُم وأصْلِحُ. وتَمَمَّتُ الجرح، إذا داويته وعالجته. ومنه قول الشاعر: ثَمَــــمْتُ جَرَائِحـــــــى وَوَذَأْتُ بِشُرًا(ُ)

ويُقال: ثَمَمْتُ الرُّطَبَ ثَمّاً، ونَمَّمْتُه تَثْمِيماً، إذَا جَعَلْتَ تحته ثُمَّةً، أي قبضة من حشيش، أو فهقه لتَقيه بها. وقال قُطْرُب: التثميمُ أَن تجعل فوقه خِرْقَةً وتحته تَقِيه بها. قال الراجز:

> حَتَّـــــى إذًا مَا قَضَت الأَحَاوِجَــــا(٥) منْف ا وتُمُّ و الأوطك النَّواشج ا

> > (١) صلة الشطر قبله:

في قعــر نِحْـــي أستنيـــرُ خُمُّــــة

والأشطار الثلاثة في اللسان (ثمم، حمم). والشطران الأول والثاني في اللسان أيضاً (غمم).

شلنا قياماً: أي قمنا للذهاب أو القتال.

(٣) في الأصل المخطوط: أذكر، وهو تصحيف.

وحمّ: أي قُدَرٌ قدّر له.

والشطران في الإبدال ١٦٧/١.

هدا صدر بيت لأبي سلمة المحاربي تمامه:

فيئس مُعَدِّسُ الرَّكْبِ السَّغَابِ

والبيت في الصحاح واللسان (وذأ، حوج، ثمم)، وروايته فيهما: حوائجي. الشطران لهميان بن قُحَافة يذكر الابل وألبانها. وبين الشطرين شطر آخر هو:

ومَـــلَأَتْ خُلابُهــا الخَلانِجـا

والأحاوح: جمع حاجة، ولم تذكره كتب اللغة، ولا أدري أهو جمع على غير قياس، أم هو تصحيف حوائج، ورواية

ويُقال: ثَمَّ الطعامَ، يَثُمُهُ ثَمَاً، إِذَا اختار جيّده فأكله. وثَمَّ ماعلى الخِوَان ثَمَّاً، إِذَا أَكَل خِيَاره. وثَمَّت الشَّاةُ، تَثُمُّ ثَمَّاً، إِذَا قَلَعَت الشيء بِفيها لتكأله، وهي شاةً/ثَمُومٌ. وقال قومٌ: الثَّمُومُ من الغنم التي تأكل الثُّمَامَ.

وزعم قومٌ من أهل اللغة أنه يُقال: ثَمَمْتُ إلى الشيء، أَثُمُّ ثَماً، إذا رجعتَ إليه. وأنشدوا هذا الستَ:

نَمَــمْتُ إِلَــى الصَبَــا، وأَظُــنُ نَمَّـــي إلَــى عَهْــدِ الشَّبِيبَــةِ نَفْضَ عَزْمِـــي قالوا: معناه رَجَعْتُ.

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد قولهم: ثَلَلْتُ عَرْشَه، وأَثْلَلْتُه، أَي أَصْلحتُه وثللته أيضاً: هَدَمْتُه. ويُقال: ثَلَّ البيتَ، يَثُلُه ثَلاً، إذا هَدَمَه. وثُلَّ عَرْشُ فلان ِ ثَلاً، إذا تَضَعْضَعَتْ حالهُ.

قال الشاعر:

تَدَارِكُتُمَ إِلَّا الْأَخْلافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَ إِلَّا وَذُبْيَانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْ لُ

أي هرشوا لها النُّمَام، وظللوها مه. قال: وهكدا سمعت العرب تقول: ثممتُ السقاء، إذا فرشتَ له النَّام، وجعلته موقه، لئلا تصيبه الشمس فيتقطعَ لبنه».

والأُسْطار الثلاثة في اللسان (خلنج، نشج، ثمم). والشطران الأول والثاني في اللسان (حوج).

(١) في الأصل المخطوط: ديبان، وهو تصحيف.

والبيت لزهير بن أبي سلمى، من قصيدة له في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة والحارت بن عوف بن أبي حارثة المُرّيين لما حملا الحمالة، وأدّيا ديات القتلى من مالهما، في حرب داحس والغبراء، بين عبس وذبيال. مطلعها. صَحَا القلبُ عن سلمى وقسد كاد لايسُلُو وأقفسر من سلمسى التّعانيسةُ والتّقسلُ وصلة البيت بعده:

مأصب حتما منها على حير موط المساح. والأحلاف: هم عس وحلماؤها من أسد وعطفان وطيء، كانوا تداركتما الأحلاف: أي بحمل الحمالة والصلح. والأحلاف: هم عس وحلماؤها من أسد وعطفان وطيء، كانوا تحاففوا على التناصر. وثل عرشها: أي هلكوا.

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ ـــ ١١٥، والبيت فيه ١٠٩. والبيت وحده في أضداد ابن الأبباري ٣٨٧، واللسان (ثلل). وَثُلَّ عُرْشُ فلان ، وعَرْشُهُ، بفتح العين وضمها، إذ ضُرِبَتْ رَفَبَتُه. وهو في هذا بالضمّ أكثرُ. وفي الأُوّل بالفتح لاغيرُ.

قال الشاعر:

وعَبْدُ يَغْدُوثَ يَحْجُدُ الطَّيْدُ حَوْلَده وقَدْ ثَلَّ عُرْشَيْدِ السَّحُسَامُ المُذَكِّرُ (١) وأَكثرُ الروايات في هذه بالضمّ، وقد جاء بالفتح أيضاً.

وقال الشاعر(٢):

حَذَراً عَلَيْكُ مِمْ أَنْ تُشَدِّلُ عُرُوشُكُ مِمْ أَوْ أَنْ تَكُونُ وَعُشْ أَرْضِ تُذْرِي (٣) وَحَكَى الخليل: ثَلَّ عَرْشُ الرجل ، بفتح الثاء، أي زال قِوَامُ أمره. وأَثَلَّهُ الله. والصحيحُ ما حكيناه أولاً.

* * *

وقال قُطْرُب: ومن الأضداد التَّلَّةُ الجماعةُ الكثيرةُ من الغنم، نحو الحَيْلَة والقَوْط (١٠). والثَّلَّةُ أيضاً: القليل من الغنم.

قال، ويُقال لِمَا جُزَّ من الإِبل والغيم من الوَبَر / والشَّعر: ثَلَّة أيضاً. قال أبو الطيِّب اللغويّ: وقد اختلف العلماء في الثَّلَة، فقال قومٌ: الثَّلَةُ الصوفُ، ثم كَثَرَ في كلامهم حتى سَمَّوا الضأنَ ثَلَّةً، لأن الصوف منها. وتُشدوا:

^{2 110} X 20 110 A 20 11 2 X X

 ⁽١) البيت في اللسان (ثلل).
 يحجل الطير حوله: أي يمشي الطير حوله نزواً كنزوان الغراب. والعرشان: مغرز العنق في الكاهل ها هنا. والمذكر:
 المصنوع من ذكر الحديد، وهو أصلب الحديد وأجوده.

⁽٢) في الأصل المخطوط: الراجز.

 ⁽٣) في الأصل المحطوط: يدري، وهو تصحيف.
 وأرض تذري: أي ذات رياح شديدة تسف وتُطِير التراب وتذروه.

 ⁽٤) الحيلة: القطيع من الغنم، أو جماعة الماعز. والقوط: القطيع من الغنم.

إِذَا الهَــــدَفُ المِعْــــزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وأَعْجَبَــهُ ضَفْــوٌ مِنَ التَّلَــة الخُطــلِ (١)

أَلَا لَعَـــــنَ الإلـــــهُ بَنِــــــــي فُلَانِ دَوِي الثَّـــلَّاتِ والأَكْلِ الرَّغِــــيبِ (٢) وقال الأصمعي، إذَا قيل: انْتَجَعَ أهلُ الثَّلَةِ، فهم أهل الغنم خاصة. وأسد:

ونَفَّلِنِي مِنْهَا أَخَيْفَ فَشَ أَفْحَجَا هُرُوراً كَكَلْبِ الثَّلَيةِ المُتَاصَّمِ (") وأنشد أبو عمرو:

في كُلِّ يَوْم ظَعَبِ نَّ وَحَلَّ اللهِ الْهُ وَلَا اللهِ الْعَلْفِ الْمُعَلِّفِ اللهِ اللهُ المُطَلِّفِ المُطَلِقِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المَلْقِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المُطَلِّفِ المَّالَّفِي المُطْلِقِ المُطْلِقِ المُطَلِقِ المُطِلِقِ المُطَلِقِ المُطَلِقِ المُطَلِقِ المَعْلِقِ المَعْلِقِ المُطِلِقِ المَعْلِقِ المَعْلِقِ المَلْقِ المَعْلِقِ المُعْلِقِ المَعْلِقِ الْعَلَقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلَقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلِقِ الْعَلَقِ الْعَلِقِيقِ الْعَلْعِلْمِ الْعَلِقِ الْعَلْمِقِ الْعَلَقِي الْعَلَقِقِ الْعَلْمِقِيقِ الْعَلِقِ الْ

(١) في الأصل المخطوط: صفو ... الحطل، وهما تصحيف.

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي، وهو آخر قصيدة له مطلعها:

ألا زَعَ مَتُ أَسِماءُ أَن لاأَجِبُهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ الم

والقصيدة في ديوان الهذليس ٣٤/١ ـ ٣٤ . والبيت وحده في الصحاح واللسان (هدف، ضفا) . ونسبه الحوهري في الصحاح (ضفا) إلى الأحطل.

- (٢) الأكل الرغيب: الكثير.
- (٣) نفلني: أي أعطاني. والأحيفش: تصغير الأحفش، وهو الضعيف البصر الضيق العين. والأفحج: الذي في رجليه اعوجاج. والمتأضم: المتغضب.
 - (٤) في الأصل المخطوط: صنعه رحله، وهما تصحيف.

وفيه أيضاً: يدفع، وهو غلط.

الظمن: الارتحال. وأهل الوبر: أي نحن أهل بادية، نسكن الخيام المصوعة من الوبر. وأم الحلة: نراها بمعنى الىاقة ها هنا؛ والحلة: الحاجة. والسنة المظلة: نراها بمعنى المجدبة. قال الأصمعيّ: والثَّلَّةُ أَيضاً الجَزَّةُ العظيمةُ من الصوف. وأَنشد: فَالْتَـفَّ فِي البُرْجُـدِ ذِي التَّـلَالِ (١) لَا يَتَشَكَّـــي مِنْ أَذَى الطِّحَــالِ وَلاجُحـافِ البَطْــنِ والمَــلَالِ

« الثِّلَالِ » جمع ثُلَّة . وقال : الثُّلَّة الغنمُ خاصَّة . وأنشد:

أَمْ رَعَتِ الأَرْضُ لَوَانٌ مَالَا^(٢) لَوْ أَنَّ نُوقِ اللَّا أَوْ جِمَ اللَّا اللَّا أَوْ جِمَ اللَّا أَوْ جِمَ اللَّا أَوْ جِمَ اللَّا أَوْ جَمَ اللَّا أَوْ تَلَّ اللَّا اللَّلْمُ اللَّا اللَّا اللَّالِّ اللَّلِيْمِ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّا اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّاللَّالِيْمُ اللَّلْمُ اللَّلِمُ اللَّالِيْمُ اللَّلْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّلْمُ اللَّالِيْمُ اللَّلْمُ اللَّالِيْمُ اللَّلْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّامِ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّلِمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّامِ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّامُ اللَّالِيْمُ اللَّامُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّلِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّلِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمُ اللَّالِيْمِ اللَّالِيْمِ اللْمُعِلَّ

وقال الفَرَّاء: إذا كَثَرَتِ الغنمُ فهي ثَلَّةً ، وجمعُها ثِلَلَّ ، مثلُ بَدْرَةٍ وبِدَرٍ . وأنشد لابن هَرْمَةَ (٣) : لَسْتُ بِذي ثَلَّ ـــــةٍ مُؤَنَّفَ ــــةٍ يَأْقِ ـــاطُ ٱلْبَائهـــا ويَسْلَؤُهــا(١) / والمؤنّفة » : التي ترعى نَفَلَ الربيع .

ويُقال: كِسَاءٌ جيد الثُلَّة، أي الصوف. وقال أبو زيد: إذا جَزُّوا الصوفَ والشَّعْرَ والوَبَرَ فذلك كله الثَّلَة. والثَّلَة أيضاً من الضأن والمعز: الكثيرُ. ولا يكون من الإبل. قال، وقال بعض العرب: القليلُ من الغنم والكثيرُ جميعاً يُسَمَّى ثَلَةً.

⁽١) البرجد: كساء من صوف. وجحاف البطن: وجع في البطن يأخذ من أكل اللحم بحتاً.

 ⁽٢) الأشطار في اللسان (مرع).
 وأمرعت الأرض: أخصبت وأكلأت.

⁽٣) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، وهو من ساقة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم. ترجمته في الشعراء ٢٧٩ ـ ٧٣١، والاشتقاق ٤١٠ والفهرست ١٥٩، والمكاثرة ٥٥، والأغاني ١٠١٤ ـ ١٢٧/١ ـ ٤٦/٥ ـ ٤٦/ واللآلي ٣٩٨، وتاريخ بغداد ١٢٧/٦، والمرصع ٢٣٣، وشواهد المغنى ٢٣٣، والحني ٤٤٣/٤، ويروكلمان ٨٤/١، وذيله ١٣٤/١.

⁽٤) في الأصل المخطوط: ويسألوها، وهو تصحيف.
المؤتّفة: التي ترعى أنف المرعى، وهو الذي لم يُرع. وأقطه: جعله أقطاً، وهو شيء يتخذ من اللبن المخيض، يطبخ ثم يترك حتى يمصل. وأسلؤها: من سلّاً السمن، إذا طبخه وعالجه فأذاب ربده.
والبيت في اللسان (أنف).

قال الشاعر:

* * *

ومن الأضداد ما حَكَى ابنُ الأعرابيّ قال: النَّوْرُ من الرجال السَّيِّدُ الحليمُ الوَقُورُ، وبه سُمِّيَ تَوْراً أَبو القبيلة التي يُنْسَبُ إليها سفيانُ النوريّ. والنُّورُ أيضاً من الرجال: الحاملُ الجاهلُ القليلُ الحيرِ . ومنه قبل للبليد: ما [هُوَ] إِلَّا تَوْرُّ^(٢).

* * *

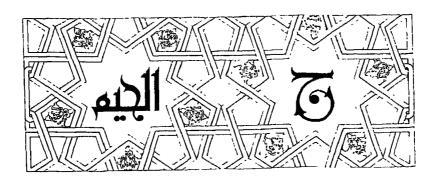
ومن الأضداد المُثَدَّنُ. يُقال: امرأةٌ مُثَدَّنة ، إذا كانت لَحِيمةً مُسْتَرْخِيَةَ اللحمِ في سَمَاجة. وقد ثُدِّنَتْ تَثْدِيناً. وامرأةٌ مُثَدَّنةٌ أيضاً، وثِدِئةٌ وثَدْنَاء، إذا كانت ناقصة الخلْقِ مَهْزولةً. ومنه الحديثُ في ذِكْر ذي الثُّديَّة أنه ﴿ لَمَثْدُونُ اللّه ﴾ (**) أو ﴿ مُثَدَّنُ اللّه ﴾ معناه ناقصُ الله.

* * *

(١) المثل في مجمع الأمثال ٢١٣/٢.

والصُّنَاع: المرَّة الحاذقة في العمل. (٢) انظر اللسان (ثور).

⁽٣) مثدون اليد: أي يده صغيرة مجتمعه لقص فيها. وانظر الحديث في النهاية ١٤٦/١، والمائق ١٤٥/١، واللسان (ثدن).



قال أبو عُبَيْدَةَ، يُقال: أُمَّرٌ جَلَلٌ، أي جَلِيلٌ/عظيمٌ. وأَمْرٌ جَلَلٌ، أي هَيِّنٌ صَغيرٌ يَسِيرٌ. وأَنشد لجميل بن مَعْمَر في معنى الجليل:

رَسْم ِ دَار ِ وَقَ فَ فَ طَلَل اللهِ عَلَم اللهِ عَلَم اللهِ عَلَم اللهِ اله

(١) البيت مطلع قصيدة لجميل. وصلته:

⁽۱) البيت مطلع فصيدة لجميل. وصلته:

موجشكا ماتكرى بسه أحسداً تُنتَ سيخُ الريسيخُ تُسرَبُ معتدِلسية رسم: مجرورة بُرتُ مضمرة من عير شيء يتقدمها من واو وغيرها.

والقصيدة في ديوان جميل ١٨٧ ـــ ١٨٩، والأعاني ٧٤/٧، والخزامة ١٩٩/٤، وشواهد المغني ١٢٦، والعيني ٣٣٩/٣. والبيتان مع بيت ثالث في اللآلي ٥٥٠. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٠، وأصداد السجستاني ٨٤، وأضداد ابن السجستاني ٨٤، وأضداد ابن السكيت ١٦٨، وأضداد ابن الأنباري ٩١، وأملى القالي ٢٤٦/١، واللسان (جلل).

⁽ ٢) البيتان للحارث بن وَعُلة بن الحارث بن ذُهْل بن شيبان الذهلي، وهو جاهلي من شعراء الحماسة، من قصيدة له مطلعها.

لمن الديسيارُ بشط ذي السيرَّضَمِ فمدافي فلاتِرسياع فالرُّخوسم. والقصيدة، وهي في شرح الحماسة والقصيدة في كتاب الاختيارين ١١٧ - ١٢١ . والبيتان مطلع أبيات حماسية من القصيدة ، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٤/ - ٢٠١ . وهما مع مطلع القصيدة وثلاثة أبيات مها في شواهد المغني ١١٥ . وبيتنا الشاهد وحدها في شرح المفضليات ١٠٥ واللسان (جلل) . والبيت الثاني وحده في أضداد الأصمعي ١١٠ وأضداد السحستاني ٨٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٩٠ .

أي لَأَعْفُونْ عن أمر عظيم . وقد رواه بعضُهم : ﴿ لَأَعْفُونْ (١) جُلُلاً ﴾ بضمّ الجيم واللام ، جَمِيع جَليل ، مثلُ سرير وسُررُ .

وأنشد الأصمعيّ في الجَلَل [ب]معنى الأمر العظيم قَوْلَ المُتَنَخُّل الهُذُليّ (٢):

أَمُّولُ لَمَّا أَتَانِسِي النَّاعِيَسِانِ بِهِ لَا يَبْعَدِ الرُّمْعُ ذُو النَّصْلَيْنِ والرُّجُسِلُ رُمُعَ لَنَا كَانَ لَمْ يُفْلَسِلُ، نَنُسُوءُ بِهِ، تُنْفَسَى بِهِ الحَرْبُ والعَسزّاءُ والجَلَسُلُ^(٣) أَى الأَمْرُ العظيمُ.

وأنشد أبو حاتم وقُطُّرُب في معنى الجَلَل(1) بمعنى الهَيِّن بيتَ لَبيد:

وأَزَى أَنْ السَرُزْءِ رَدَى غَيْسِرُ جَلَسِلٌ (٥٠)

(١) في الأصل المحطوط: فلأعفون، وهو غلط.

(ُ٢) هُو مالك بن عمرو بن عُثم الهذلي الخُناعي، والمتنخل لقب له، وهو جاهلي. ترجمته في الشعراء ٦٤٢ ــ ٦٤٦، والمؤتلف ١٧٨ ـــ ١٧٩، والأغالي ٢٠/٥٠١ ــ ١٤٧، واللآلي ٧٢٤، والاقتضاب ٣٦٣، والخزانة ١٣٥/٢ ــ ١٣٧، والعيني ٣١٧/٣.

(٣) في الأصل المخطوط: والجزاء بدل والعزاء، وهو تصحيف.

والبيتان من قصيدة للمتدخل في رثاء ابنه أثيَّلة ، مطلعها : ما بال عيد من قصيدة للمتدخل في رثاء ابنه أثيَّلة ، مطلعها : ما بال عيد من سَرِثُ الأخراتِ مُنْبَ وَلَهُ عَدْا مَثْلُ معناه لا يبعد هذا الرحل وسلاحه . ونبوء به : أي نبض به . والعزاء : الشدة .

والقصيدة في ديوان المذليين ٣٣/٢ ــ ٣٧.

(٤) و الأصل المخطوط: الجليل، وهو تصحيف.

) البيت من قصيدة معروفة للبيد مطلعها: إن تقـــــوى رينــــا خير كَفَـــلَ وبـــاذن الله رَثِــــي وعَجَـــلُ وصلة البيت بعده:

مُمْقِ مِنْ على أعدائ مِنْ على أعدائ مِنْ على الأَدْنَيْ نَ خُلُو كَالَ مِسلَّ والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ ما اتفق لفظه واختلف معاه للمبرد ٤ ، وأضداد السجستاني ٨٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٩ ، والمقايس ٣٩٠/٢ ، والأزمنة ٣١٤/٢ . ورواية البيت المشهورة في المظان :

ومــــن الأرزاء رُزَّةً ذو جَلَــــلَ

وانفرد أبو حاتم السجستاني في أضداده برواية البيت على رواية شيخنا أبي الطيب، فغيَّره ناشر كتانه، ونقله إلى الرواية الأخرى، من غير أن يفطن إلى علة الاستشهاد! أى غيرُ صغير . وأنشد قُطْرُب أيضاً لامرىء القيس (١) :

لِقَدْ لِي يَزِ مِي أُسَدِ رَبِّهُ مَ اللهِ كُلُّ شَيْءِ سِوَاهُ جَلَ لَ اللهِ عَلَى اللهِ الآخر: أَن اللهُ عَلَى اللهُ عَلَيْن وقال الآخر:

قُلْتُ للرَّنَّ فِي لَمَّ الْقَبْلِ الْقَلْبُ (١٠) وقال الأَغْلَبُ (١٠) :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا جَارِي جَلَّـــلُ

وأنشد لابنة حَكِيم بن جَبَل العَبْدِيّة (٥):

يَالَ عَبْدِ دِ القَدِيْسِ أَزْرَى بِالْأَمْلِ فَتِدِلَ اليَدِوْمَ حَكِيمٍ مَنُ جَبَدُ لَ / قُطِ عَتْ رِجْدِ لُ أَبِي مِنْ سَاقِدِ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا هَذَا جَلَدِ سَلْ

(١) هو امرؤ القيس بن خُعْر بن الحارث س عمرو الكندي، الشاعر الجاهلي المشهور صاحب المعلقة. ترجمته في طبقات الشعراء ٤٣ ــ ٨٠، والشعراء ٥٢ ــ ٥٨، واللآلي ٣٨ ــ ٤٠، والاشتقاق ٣٧٠، والمؤتلف ٩، والأغابي ٨٦ ــ ٢٠، والاشتقاق ٣٧٠، والحزامة ١٩٠/١.

ربهم: أي صاحبهم وملكهم. والمقطوعة في ديوان امرئ القيس ٢٦١. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٩، وأضداد ابن الأنباري ٩٠، واللسان

(٣) البيت في أضداد السجستاني ٨٤ مسوباً للحارث بن حالد المخزومي.
 والرنة: الصيحة في الفرح أو الحزن، وهو يريد صوت البكاء في الحزن هاهنا.

(٤) هو الأغلب بن حُشَم العِجْليُّ الراجز، وكان جاهلياً إسلامياً، وقتل بنَهَاوَلْد سنة ١٩. ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧٠ - ٥٧١، والشعراء ٥٩٠، والاشتقاق ٣٤٦، والمؤتلف ٢٢، والأغاني ١٦٤/١٨ – ١٦٧، واللآلي ٨٠٨ – ٨٠٨، والحزانة ٣٣٢/ ٣٣٣ – ٣٣٣.

حكيم بن جبل من رجال عبد القيس، وكان شيعياً. واعتزل يوم الجمل، فأتى مدينة الرَّزْق، وهي التي يقال لها
الزاموقة، موضع قريب من البصرة، وذلك قبل قدوم عليّ رضي الله عنه. فقاتلوهم بها، فقتل هو وأخوه وابنه (انظر
الاشتقاق ٣٣٢، وفيه حكيم بن جبلة).

وأنشد أيضاً:

يَقُــولُ جَزْءٌ، ولَـــمْ يَقُـــلْ جَلَـــلاً: إنَّـــــي نَزَوَّجْتُ نَاعِمـــــاً جَذِلَا⁽¹⁾ أي ولم يقل شيئاً يسيراً. وأنشد أبو عُبَيْدَة:

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا المَـــوْتَ جَلَــوْ والفَتَــي يَسْعــي، ويُلْهِيــهِ الأمَــوْ (٢) والفَتَــي وَالفَيَهُ. ولم يعرف الجَلَلُ عمنى العظيم (٦). وقال أبو عمرو الشّيبانيّ: الجَلُلُ الصغيرُ، والجَلِيلُ العظيمُ. ولم يعرف الجَلَلَ عمنى العظيم وأنشد:

كُلُّ شَيءٍ مَا أَتَانِـــــــي جَلَـــــلٌ غَيْـــرَ مَا جَاءً بِهِ الــــرَّكُبُ ثِنَــــى (١٠) آي مرَّيْن، مرةً بعدَ مرة. و (جَلَلٌ ؛ أي هَيِّن.

* * *

ومن الأضداد الجَوْنُ. قال الأصمعيّ وأبو عُبَيْدَةَ: الجَوْنُ الأَسْودُ، والجَوْنُ الأَبيضُ. قال أبو حاتم: والأكثرُ الأَسْودُ. وقال قُطْرُب: الجَوْنُ الأَسْودُ في لغة قُضَاعَةَ وفي ما (٥٠) يَليها الأَبيضُ.

وأنشد أبو حاتم والتُّوزيِّ في الأسود بيتَ أبي ذُوُّب:

والدُّهْــرُ لَا يَنْقَـــى عَلَـــى حَدَثَانِــهِ جَوْنُ السُّرَاةِ لَهُ جَدَائِــــدُ أَنْهَـــعُ (١)

(١) جذل: أي فَرح.

(۲) البيت للبيد، وهو في تدييل قصيدته اللامية التي مطلعها الله ومسادن الله رَبُّ وعَجَالَ ومسادن الله رَبُّ وعَجَالَ ومسادن الله رَبُّ وعَجَالَ والله الله والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٩، وأضداد ابن السكيت ١٦٧، وأضداد ابن الأنباري ٢، والمزهر ١٩٨١، واللسان (جلل). وصدره في الكامل ٦٣.

(٣) في الأصل المخطوط: العظم، وهو تصحيف.

والركب: رُكَّاب الإبل، أي القوم المسافرون على الإبل.

(٥) في الأصل المخطوط: وفيها، وهو تصحيف، والتصويب من أضداد قطرب ٢٥٦.

البيت من قصيدة لأبي ذؤيب مشهورة في رئاء بنيه ، مطلعها :
 أمين المُنْونِ ورثيها تتوجَّسعُ والدهيرُ ليس بمُعَرِب مَنْ يَحْمَسَوْعُ

قال أَبو حاتم: يعني حِماراً وَحُشياً أَسُودَ الظهرِ . و « الجدائِدُ » : أَثُنَّ لا أَلبانَ لها . وأنشد أَبو حاتم في السَّواد أَيضاً للخَسْمَاءِ بنت ِ (١)عمرو بن الشَّرِيد ِ السُّلَمِيّة ، واسْمُها تُمَاضِرُ (٢) :

ولَسنْ أصالِحَ قَوْمًا كُنْتَ حَرْبَهُ مَ حَسى يَعُودَ بَيَاضًا جَوْنَـةُ القَارِ (٣) تريد سَوادَ القار . وقال الراجز:

> جَوْنٌ دَجُوجِتَى وخِتَرُقٌ مِعْسَفُ (عُ) يَرْمِنِي بِهِنَا البَيْنِكَاءَ وَهْنَمُ مُسْدِفُ

> > وصلة البيت بعده:

أكـــلَ الجميّـــــم، وطاوعتـــه سمْحَـــج مشــلُ القنـــاق، وأزعلتـــه الأمــــرعُ والقصيدة في ديوان الهذليس ١/١ ــ ٢١، والبيت فيه ٤، وهي أيضاً في المفضليات ٢٢١/٢ ــ ٢٢٩، والبيت يها ٢٢٢/٢ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩١ ، وأضداد ابن الأبباري ١١٢ .

جون السراة: أي حمار أسود الظهر. والجدائد: جمع جَدُود، وهي الأتان التي لا لبن لها.

(١) في الأصل المخطوط: بيت، وهو تصحيف.

(٢) وهي شاعرة جاهلية، أدركت الإسلام فأسلمت. ترجمتها في الشعراء ٣٠١ ـ ٣٠٦، والأغابي ١٢٩/١٣ ـــ ١٤٠ ، والحزانة ٢٠٧/١ ــ ٢١١ ، وانظر كتب تراجم الصحامة.

(٣) في الأصل المخطوط: ولم، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة للخنساء في رثاء أحيها صخر بن عمرو بن الشريد، مطلعها:

ياعين فيضى بدمـــع مك مِعْــيزار وابكــى لصخــر بدمــع منك مذرار وصلة البيت قبله:

وسوف أبك يك ما ناحت مُطرَّقة وم اللي للساري والقصيدة في ديوان الخنساء ٣٣ ـــ ٣٥ . والبيت في أضداد السجستاني ٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٢ .

(٤) الشطران في الجمهرة ٤٨١/٣. والشطر الأول في اللسان (جول) منسوبـاً للبيد، وهو في ديوانه ٣٥١ نقلاً عن

الخرق من الإبل: الكريم، شبِّه بالخرق من الفتيان، وهو الظريف في سماحة ونجدة. والمعسف: الذي يعسيفُ المفازة، أي يركب رأسه ويقطعها. والوهم: نراه بمعنى الطريق الواسع ها هنا ، وربما كان بمعنى الجمل الضخم. والمسدف: قال: « دَجُوجي » من صفات الأسود . وأنشد أبو زيد :

/ تَقُرُولُ خَلِيلَت مِي لَمَّ ارَأَتُ هُ سَرَائِ حَ بَيْنَ مُنْ مَنْ وَجَوْنِ (١) تَرَاهُ كَاللَّغُ مِمْ اللَّهِ الْفَالِيَ مَا إِذَا فَلَيْنِي اللَّهُ الْفَالِيَ مَا يَنَ مُبْيَضٍ وَأَسُودَ . وقوله : ﴿ إِذَا فَلَيْنِي ﴾ أراد إذا فَلَيْنِي ، فأسقط إحد النوتين . وقال عمرو بن شأس (٢) :

وإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُسِنْ غَيْسِرَ واضِح فِإنِّي أُحِبُّ الجَوْنَ ذَا المَنْكِبِ العَمَمْ (٣) « الجَوْن »: يريد الأَسْودَ. و « الواضح »: الأَيضُ. « عرارٌ »: ابنُه ، وكان أَسْودَ.

ومن الجَوْن الأبيض قولهم للشمس الجَوْنَة ، لأنها بَيْضاء .

(١) البيتان لعمرو بن معد يكرب كما في اللسان (فلا).

والثغام: نبت أبيض الثمر والزهر كالثلج يشبّه بياض الشيب به.

والبيت الأول في اللسان (جون). والبيت الثاني في اللسان أيضاً (فلا). وعحز البيت الثاني في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٩٤.

(۲) هو أبو عرار عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، شاعر جاهلي إسلامي. ترجمته في طبقات الشعراء ١٥٩،
 ١٦٤ ــ ١٦٨، والشعراء ٣٨٩ ــ ٣٩١، ومعجم الشعراء ٢١٢ ــ ٢١٣، والأغاني ١٠/١٠ ــ ٣٣، واللآلي
 ٧٥ ــ ٧٥٠.

(٣) البيت من قصيدة لعمرو بن شأس قالها لامرأته أم حسان. وكان لعمرو ابن يقال له عرار من أمّة له سوداء، وكانت أم
 حسان تعيّره، وتؤذي عراراً وتشتمه ويشتمها. فلما أعيت عمراً قال فيها هذه القصيدة.

ومطلعها :

ديـــارَ ابنـــة السعـــديِّ هِيــــهِ تكلّمـــي بدافقـــة الحَوْســانِ فالسفـــح من رمـــم وصلة البيت قبله: أرادت عراراً بالهوان، ومـــــــــن يُرِدْ عراراً لعمــــرى بالهوان فقــــــد ظَلَـــــمْ

فإن عراراً إن يكــــن ذا شكيمـــة تعافينها منه، فما أمــلك الشيــمْ وإن عراراً.....

والقصيدة في الأغاني ١٠/١٠ ـ ٦٠/١ والبيت وصلته وأبيات أخر من القصيدة حماسية ، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٨٠/١ - ٢٨٠ وطبقات الشعراء ١٦٦ ـ ١٦٧ ، والأعاني ٥٩/١ ، والشعراء ٣٩٠ والأعاني ٥٩/١ ، والبيت مع البيت الأول من صلته في معجم الشعراء ٢١٢ . وهو مع بيت آخر من الحماسيات بعده في اللسان (ربب) . وهو وحده في اللسان (عرر).

وقال الاصمعيّ: عَرَضَ أَنَيْسٌ الجَرْمِيُّ (1) ، وكان فصيحاً ، على الحجّاج درع حديد ، وكانت صافيةً . فجعل لا يَرَى صَفاءها . فقال : ليستُ بصافية . فقال أُنيْسٌ : إن الشمس جَوْنَةٌ ، يعني شديدة الضوء ، حتى قد غَلَبَ ضَوْءُها بياضَ الدُّرْع . قال أُبو حاتم ، وقال بعضُهم : بل عَرَضَهَا عليه في الشمس . فقال له الحجّاج : الشمس جَوْنَةٌ فأدِرْها ، أَي نَحُها عن الشمس .

وحَكَى الكوفيّونَ أَن الذي قال هذا للحجّاج عَنْبَسَةُ بن سعيد بن العاص. وأنشد الأصمعيّ للهُذَليّ:

غَيِّ رَ يَا بَنْتَ الحُلَ يُسِ لَوْنِي طُولُ اللَّيَالِ مِي وَاخْتِ لَافُ الجَ وَن وَن وَن الجَ مَا الأَوْنِ (٣) ومنفَ سَرٌ كَانَ قَلِي اللَّهُ وَنِ (٣)

يعني بالجَوْنِ هاهنا النهارَ لبياضِه. وقال الآخر:

(۱) في الأصل المخطوط: الحرمي، وهو تصحيف.

(۲) البيت للبيد، وليس للهدلي كما ذكر شيخنا أبو الطيب؛ من قصيدة له مطلعها:

طللــــلّ لخولــــة بالـــرسيّس قديــــم فبعاقـــــــل فالأنّعَيْ برسومُ وصلة البيت قبله:

وصلة البيت قبله:

حرف أضرّ بها السّه عجد ومُ أضرّ بها السّه بعــــد الكـــــلال مُسَدِّم عجد ومُ أو مِسْحــلٌ سَيِّــتَ عضادة سَمحـــج بسرّاتها ندَت له وكلــــوم جون بصارة.

يصف ناقته، ويشبهها بمحل الإبل وحمار الوحش، وصارة: اسم ماء بين فيّد وضريّة، ومراده: الموضع الذي يرود فيه المرعى، أي يذهب فيه ويحيء، والسوبان: اسم واد في بلاد بني تميم، والبرعوم: موضع في ديار بني أسد، والقصيدة في ديوان لبيد ١٨٨ ـــ ١٣٧، والبيت وحده في الجمهرة ١٨٨٠٥ واللسان

(٣) في الأصل المخطوط: كأنه بدل كان، وهو تصحيف.
 والأون: الرَّفق والدَّعة.

وقد سبق تخريج الأشطار في ص ٢٢.

(حون).

يعني الشمسَ. وأنشد أبو حاتم للفَرَزْدَقِ يصِفُ قصراً أبيضَ:

وجَسُون عَلَيْسِهِ السَجَصُّ، فِيسِهِ مَرِيضَةٌ تَطَلُّعُ مِنْسَةُ النَّسْفُسُ والمَسُوتُ حَاضِرُهُ (٢)

(١) في الأصل المحطوط: بعيوبا، الحبوتا، الجون، وهي جميعاً تصحيف.

والرجز للخطيم (الأحلح) الضبابي، كما قال ابن بري في اللسان. وصواب إشاده معد الشطر الثالث، وتمامه:

والرجر في صمة فرس. يقول: لا تسقه شيئاً من اللبن إن لم تحد ميه هذه الخصال. والحزر: اللبن الدي أعد شيئاً من الحموضة. والسابح: الشديد العدو كأنه يسبح بيديه. واليعبوب: الكثير الجري. والميعة: النشاط والحدّة. والجبوب: وجه الأرض. والصوى: الأعلام، واحدها صوّة. والركوب: المذلل. والزلقات: حوافره. واللهوب: جمع لَجب ، وهو الغبار الساطع. يبادر: أي يبادر آثار الذين يطلبهم ليدركهم قبل أن يرجعوا إلى قومهم، ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس. وشبّه العرس في عدوه بذئب طامع في شيء يصيده عن قرب، فهو قد تناهى طمعه. والرجز في النقائض ٩٢٩، واللسان (جون) عدا الشطرين الأخيين. والأشطار الخمسة الواردة في المتن في أضداد الخصمي ٣٦، وأضداد ابن السّكيت ١٩٠، وأضداد ابن الأنباري ١١٣. والشطران الأول والثاني في شرح المفضليات ٢٣٠.

(٢) البيت من قصيدة للفرزدق مطلعها:

ألا مَنْ لشوقِ أنت بالليكل داكروه وإنسانِ عينِ مايُقَدَّ عائيل عائيل وصلة البيت بعده:

حليلية ذي المَّنِ شيسخ يرى لها كثيرَ الذي يعطي قليلاً يحاقره نهى أهلَ عن رَجَاها السندي يعلمونه إليها، وزالت عن رَجَاها الرائي

قال الأصمعيّ: والجَوْنُ أَيضاً الأحمرُ. ولم يَأْتِ به غيرُه. وأنشد: تأوي إلى دَنّ غِدَفْـــلَ قَرْقَـــارْ^(۱) في جَوْنـــةٍ كَقَفَــــدَان العَطّـــارْ

يصِفُ شِقْشِقَةَ البعير، شَبِّهها بالقَفَدَان، وهي خَرِيطةٌ حمراءُ من أَدَم. قال أَبو حاتم: لم يَحْكِ الأَصمعيّ الأَحْمَر، وإنما أُخِذَ عن بعض أَهل اللغة؛ ولم يُسَمِّه. وحكاه عبدُ الرحمن (١) ابنُ أُخي الأُصمعيّ عن عَمّه.

قال أبو الطيِّب: والجَوْن أيضاً الأخضرُ. وقد وجدناه في الشعر الفصيح:

وَلَــــوْ أَنْهَـــا طَافَتْ بِدِقٍّ مُشرِّشَرِ نَفَى الجَدْبُ عَنْهُ فَرْعَهُ، فَهْوَ كَالِحُ (٣)

. المريضة: يعني امرأة منعمة قد أضرّ بها المعيم، وثقَّل جسمها وكسَّلها. وتطلع منه النفس: أي تخرح النفس رهبة من هذا القصر وخوفاً منه.

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢٥٥/١ ــ ٢٦٢، والبيت فيه ٢٥٨. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٧، وأضداد السجستاني ٩٢، وأضداد ابن السكيت ١٩٠، وأضداد ابن الأنباري ١١٢، واللسان (جون).

(١) الشطران في الجمهرة ٤٨١/٣. والشطر الثاني وحده في اللسان (قمد، جون). ورواية الجمهرة: إلى رز.

وبعير دنّ وأدنّ : قصير اليدين ماثل الصدر قُدُماً . وبعير غدفل : سابغ شعر الذنب . والقرقار : البعير الذي يقرقر ، أي يهدر ويرحّع صوته .

(٢) هو أبو محمد، وقيل أبو الحسن، عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخي الأصمعي عبد الملك بن قريب، وهو لغوي بصري ثقة. ترجمته في مراتب النحويين ٧٧ ـــ ٨٣، والفهرست ٥٦، وطبقات النحويين للزبيدي ١٩٧، وإنباه الرواة ١٦١/٢، وبغية الوعاة ٢٩٩.

(٣) في الأصل المخطوط: يفي ... بحها، وهما تصحيف.
 ما الذاك "ماء الأقائمة" مديرة مراة الدينة الته في

والبيتان لَجُبَيْهاء الأَشْجَعيّ، من قصيدة له مفضّليَّة في صفة عنز له اسمها صَعْدة، كان منحها رجلاً من موالي بني تميم قومه لينتفع بلبنها، فأمسكها دهراً لا يردها. مطلعها:

 لَجَاءَتْ كَأَنَّ السَّقَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّها عَسَالِيجُ هُ، والثامِ رُ المُتنسساوِحُ و «القَسْوَرُ»: ضَرَّبٌ من النَّبت. و «الجَوْنُ»: يعني الشديد الخُضْرة من الرِّيّ. ويمكن أن يكون نَسَبّه إلى السَّواد، لشدّه خُضْرته وربِّه، كقوله تعالى: ﴿مُدْهَامَّتانِ ﴾ (١) يعني سؤداوان من الرَّيّ. وإنما يريد شِدّة الخُضْرة. والله أعلمُ.

قال أبو حاتم: وجمعوا جَوْناً على جُونِ. بضمّ الجبم. وأنشد الأصمعيّ لابن مُقْبِل: وَاطَأْتُــــهُ بِالسُّرى حَتَّــــى تَرَكْتُ بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ ثُرَى أَعْلامُهُ جُونَا (٢) أي سُوداً. كذا قال الأصمعيّ، قال: يعني أنهن في الليل، لم يُصِبْهن النهارُ. ورَوَاه غيرُه: «تُرَى أَسْدَافُهُ جُونًا»، قال: يعني ظُلمه، أي أني رَحَلْتُ عنه بليل طويل، وتركتُ الليلَ فيه. قال اللغوي: ويمكن أَن يكون أُراد الجُونَ البيضَ، أي سَرَيْتُ ليلَ التَّمام حتى تركتُ أعلامَه بيصاءَ من ضوء الصبح. يريد أنه سَرَى إلى الصباح. والله أعلمُ.

* * *

قال أبو حاتم: ومن الأضداد الأُجْرَدُ. فالأجردُ القَصِيرُ الشَّعْرِ. يُقال: فرسَّ أَجردُ، وفرسَّ جَرْدَاءُ للأنشى. والأجردُ العاري من الشعرِ.

) تمام الآية: وومِنْ دُونِهِمَا جُنَّتَان ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبُّكُما تُكَذَّبَان ، مُذْهَامَّتَان ، سورة الرحمن ١٢٥٥ ـ ٦٤ .
) البيت من مشوبة ابن مقبل، ومشوبات العرب سبع قصائد جياد ، شابهن الكفر والإسلام (جمهرة الأشعار ٤٥) .
طاف الحيال بنا ركباً يمانينا ودونَ ليلي عواد لو تُعَدِّينو وصلة البيت قبله وبعده:
وصلة البيت قبله وبعده:
قطاسيم دعسُ آنسار المطيّ به نائي المَخَارِع عِرْنِيا فمرنينا قد عيرت واخترق ن به من كل مأتى سبيل السريج يأتيا واطأته بالسري واطأته بالسري واطأته الطريق. والسرى: سير الليل وليل القام: أطول ما يكون من الليل في والقسيدة في ديوان ابن مقبل قلم تنم فيها فهي ليلة القام أو كليلة القام .

وأنشد في القصير الشعر بيتَ امرئ القيس أو غيره:

قَدْ أَشْهَا للله العَارَةَ الشُّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي عَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُولِ (١) قال: فالجرداءُ القصيرةُ الشعر ها هنا، ولم يُرِد أنها عاريةٌ من الشعرِ. ويُقال: غلامٌ أُجردُ، للِّذي لا شعرَ على وجهه، والجميعُ جُردٌ. ومنه الحديثُ في صِفَة أهل الجنّة: ﴿ مُردٌ جُرْدٌ مُكَحُّلُونَ ﴿ (٢). ومنه يُقال: أرضٌ جَرداءُ، لِلتي لانبتَ فيها، وهي مُسْتُويةٌ. قال ابن أَحْمَرُ (٣) :

ومن الأضداد، زَعَمُوا، الجَعْدُ. يُقال: رجلٌ أجعدُ، وجَعْدُ الكفّ، إذا كان بخيلاً. وهذا المعروفُ المشهورُ. وحَكُوا أيضاً: رجلٌ جَعْدٌ، أي سَخِيٌّ /. وأنشدوا بيتَ كُثِّير:

 (١) البيت من قصيدة تُنْحَل المرئ القيس، ويقال إنها الإبراهيم بن بشير الأنصاري (ديوان امرئ القيس ٤٣٧). ولذلك قال أبو الطيب وبيت امرئ القيس أو غيره ، مطلعها وصلة البيت بعده: مُطَـــــــــــــــــــ بنــــــــواصى الخيـــــــــــل معصوبُ الخيـــــــرُ ، ماطلـــــعتْ شمسٌ ومـــــــاغربت، قد أشهد الغارة قد أشهد الغارة •••••• قَمْ ____ ق على بَكْ ____ ق زوراء منصوبُ كأن هادِيَهـــا اذ قام مُلْجمُهــا الغارة الشعواء: المتفرقة. والمعروقة اللحيين: القليلة لحم الخدين، وذلك من علامات العتق والكرم. والسرحوب: الطويلة المشرفة.

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٢٥ ــ ٢٢٩ . والبيت وحده في اللسان (عرق). المرد: جمع أمرد، وهو الشاب النقي الخدين الذي بلغ خروج لحيته، وطرُّ شاربه، ولم تبد لحيته. ومكحلون: أي

مكحلون خلقة، من الكَحَل، وهو سواد في أجفان العين خلقة. وانظر الحديث في النهاية ١٨١/١، ١٠/٤، واللسان (جرد، كحل).

(٣) هو عمرو بن أحمر بن العَمَرُّد الباهلي، شاعر جاهلي، أدرك الإسلام فأسلم. ترجمته في طبقات الشعراء ٤٨٥، ٤٩٢ ... ٤٩٣، والشعراء ٣١٥ .. ٣١٨، والمؤتلف ٣٧، ومعجم الشعراء ٢١٤، واللَّالي ٣٠٧، والإصابة ١١٤/٥ ، والخزانة ٣٨/٣ ... ٣٩ .

ف الأصل المخطوط: الفرافد، وهو تصحيف. سرية : كذا في الأصل المخطوط، ونراها اسم موضع، ولم نجدها في المظان؛ ولعلها شُرَّبَة وهي اسم موضع أيضـاً (البكرى ٣/٧٩٠).

إِلَى الأَّبْيَضِ الجَعْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّــذِي لَهُ فَضْلُ مُلْكِ فِي البَرِيَّــــــةِ غَالِبِ (١) قال أبو حاتم: ليس هذا بحجّة، لأني أظنّه يعنى جَعْدَ الشَّعْرِ .

وقد رُوِيَ: ﴿ إِلَى الْأَبْيَضِ الْفَحْمِ ﴾ . قال عبدُ الواحد اللغويّ : وأنشدونا في معنى البخيل : سَمْحُ الْيَدَيْنِ بِمَا فِي رَحْلِهِ قَطَ طُ (٢) ويُقال : رجلٌ جَعْدُ الشَّعرِ ، وشَعْرٌ جَعْدٌ . وقد جَعِدَ يَجْعَدُ جُعُودةً ، وتَجَعَّدُ تَجَعُداً ، وجَعَّدَتُه أَنا تَعِيداً . قال الشاعر :

ويُقال: رجلٌ جَعْدُ الأصابع ، أي قصيرُها. ورجلٌ جَعْدُ الخَدِّين ، أي كَزُّهُمَا (١٠).

ويُقال: ثَرَى جَعْدٌ، وهو التُّرابُ النَّدِيّ. ومنه قول الشاعر:

أصولَ ألاءِ في ثَرِي عَمِد جَعْد (٥)

(١) البيت من قصيدة لكثير بمدح فيها يزيد بن عبد الملك، مطلعها:

أمن آل سلمي دِمْنَاة بَالدُّناائِ إلى البِيثِ مِن رَبِّعانَ ذاتِ المطارِبِ وصلة البيت بعده:

ابن عالحه: هو يزيد بن عبد الملك؛ فإن الله هي عادله بنت يؤيد بن علايه الراه عبد الله . وأبيات من القصيدة مع بيت الشاهد وصلته في ديوان كثير ١٣١/٢ ــ ١٣٤. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥٥، واللسان (جعد).

(٢) القطط: الشديد الجعودة.

(٣) الشطران في اللسان (جعد).

والأملود: المرأة الناعمة المستوية القامة.

(٤) في الأصل المخطوط: كرمها، وهو غلط.

(°) هذا عجز بیت صدره:

وهَـلْ أَحْطِبَـنُ الفَـــوْمَ، وَهْـــيَ عَرِيُّــةً،

والألاء: شجر الدَّفْلَى. وثرى عَمد: بلله المطر فتقبَّض وتجعَّد. وثرى جعد: ند ليّن قد أصابه المطر فتعقد وتجعد. والبيت في اللسان (حطب) منسوباً إلى ذي الرمة، وهو في ملحقات ديوان دي الرمة ٦٦٥ نقلاً عن اللسان، وفي المقايس ١٣٩/٤، والمخصص ٢٢/١١ من غير نسبة فيهما. وَيُقَالَ لَلزَّبُدَ المَتراكب بعضُه على بعض على خَطْم ِ البعيرِ : زَبَدَّ جَعْدٌ. قال ذو الرُّمَّة : تَنْجُو إِذَا جَعَالَتْ تَدْمَالَ أَيْحَالُ الخَرَاطِيالُ الْأَبُالِ الْجَعَالُ الْخَرَاطِيالُ الْمُوالِيالِ الْمُ

* * *

ومن الأضداد الاجْلِعْبَابُ. قال التُّوَّزِيِّ، يُقال: اجْلَعَبُّ يَجْلَعِبُ اجْلِعْبَاباً، إذا مضى. واجْلَعَبُّ يَجْلَعِبُ اجْلِعْبَاباً، إذا اضْطَجَعَ. غيرُه: اجْلَعَبُّ الرجل، إذا اضْجَعَ ساقطاً، واجْلَعَبُّت الإبلُ، إذا مضتْ.

وأُنشد التَّوُّزيِّ لحسَّان بن ثابت:

وهُم تُركُ وا أُمِّ ةَ مُجْلِعِ أَن يَمِ لَكُ يَمِ لَكُ يَمِ لَكُ يَمِ لَكُ يَمِ لَكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

/ وقال الأصمعي، يُقال: اجْلَعَبُّ الرجلُ، إذا سقط على وجهه. واجْلَعَبُّ الفرسُ، إذا امْتَدُّ في جريه. ومنه بناءٌ جَلَعْبَاءُ (٢٠).

ويُقال: ناقَةٌ جَلَعْبَاةُ، وهي الشديدةُ، وقال قومٌ: الماضيةُ في سيرها. وأنشد الأصمعيّ:

(١) في الأصل المخطوط: تنحو... أخستها، وهما تصحيف.
 واليت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

والليت من طبيعة لدي الرام الطبعة . أُغَـــنُ ترسّمتَ من خرقـــــاءَ منزلــــــةً

وصلة البيت قبله: قد أعسِفُ النازعَ الجمهسولَ مَعْسِفُسه بالصُّهبِ ناصسةَ الأعناق قد خَشْعَتْ مَهْرِيَّسةَ رَجَسفَتْ تحت الرحسالِ إذا تنجو إذا جعلت......

ماءُ الصبابـــة من عينـــــيك مسجـــــومُ

في ظلَّ أغضفَ يدعـــو هامَـــهُ الـــومُ من طول ِ ما وَجـــفَتْ أشرافُهــا الكُــومُ شَحَّ الفــلا من لَجَــاء القـــوم تصميـــمُ

والأيات في صفة المطايا. وتنجو: أي تسرع في السير، والنجاء: السرعة. والأحشة: جمع خِشاش، وهي حلقة تكون في عظم أنف البعير تدمى من جذبها في السير. والخراطيم: يريد بها الأفواه.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ – ٥٨٩ ، والبيت فيه ٥٧٥ . والبيت وحده في اللسان (جعد).

(٢) لم أجد البيت في ديوان حسان بن ثابت.
 حيزومه: أي صدره. ولدن: أي رمح لدن.

(٣) في الأصل المحطوط: الجعلبا، وهو غلط.

وَيْلُ امِّها نافَة جَدْبٍ وقُدرَرُ وَ رَعْتُنَا الصَّدَرُ (١) رَعْتُنَا الصَّدَرُ (١)

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد الجُرْمُوزُ. فالحُرْمُوزُ الحوضُ الكبيرُ يُحْتَاض على الأرض. والجُرْمُوزُ الجوضُ الكبيرُ يُحْتَاض على الأرض. والجُرْمُوزُ البيتُ (٢)الصغيرُ.

وقال أبو عمرو: الجُرمُوزُ الحوضُ الصغيرُ، والجمعُ حَرَامِيزُ وجَرَامِزُ. قال الشُّمَّاخ:

ولَمُّ المَعْرَابِ عَلَيْهِ المَعْرَامِ المَعْرَامِ المَعْرَامِ المَعْرَامِ المَعْرَامِ المَعْرَامِ المُعَرَامِ المُعَرامِ المُعَلِي المُعَرامِ المُعَمِي المُعْمِي المُعَمِي المُعِمِي المُعِمِي المُعَمِي المُعَمِي المُعَمِي المُعِمِي المُعِمِي المُعَمِي المُعَمِي المُعَمِي المعامِلِي المعامِي المُعَمِي المُعِمِي المُعَمِي المُعِمِي المُعِمِي المُعِمِي المُعِمِي المُعَمِي المُعِمْمِي المُعِمِي المُعِمْمِي المُعِمْمِي المُعِمْمِي المُعِمْمِي المُعِمْمِي

قال أبو زيد ، يقال : رَماني بجراميزه ، إذا أَلقى عليه ثِقْلَهُ . وقال الكسائيّ (؛) : أخذ الشيءَ بجراميزه ، إذا لم يَدَعْ منه شيئًا . وقال ابنُ الأعرابي ، يُقال : جَرْمَزَ علينا ، وتَجَرْمَزَ ، أي سقط علينا يثقَّلِهِ .

⁽١) القرر: جمع قُرٌ، وهو البرد الشديد. والرعشنة: الناقة التي تهتز في سيرها كأنها ترعش، لنشاطها وشهامتها وسرعتها.

⁽٢) في الأصل المخطوط: النبت، وهو تصحيف، والتصويب من أضداد ابن الأنباري ٣٦٣، واللسان (جرمز).

⁽٣) في الأصل المخطوط: دواير، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة للشماخ في صفة القوس، وهي مشوبته، والمشوبات سبع قصائد حياد للعرب، شابهن الكفر والإسلام (جمهرة أشعار العرب ٤٠). مطلعها:

عَفَـــا بطــــن قَوَّ من سليمـــــى فعالِــــزُ فذاتُ الصفـــــا فالمشرفــــاتُ النــــــواشِرُ وصلة البيت بعده:

خذاها من الصيداء تعسلاً طِراقها حواسي الكُراع المُوتِدات السعَمْاوِرُ فَاتِها عَبَادَ قَرَّيْ المُوتِدات السعَمْاوِرُ فَاتِها عَبَادَ قَرَّيْ المُوتِدات السعَمَاوِرُ وانتسبحت بها طُرق كأنهن نحائي الحصى، وواسط: اسم ماء والأبيات في صفة حمار الوحش وأثنه. والأباطح: جمع أبطح، وهو مسيل واسع فيه دُقاق الحصى، وواسط: اسم ماء بنجد، ودواثر: فلوات يستنقع فيها الماء ولم تضرب: أي لم تُبنَ والمعنى دعا هذه الأتن مياة جارية لم تسكن. والقصيدة في ديوان الشماخ ٤٣ ـ ٣٠، والبيت فيه ٥١، وهي أيضاً في جمهرة الأشعار ٢٠٠ ـ ٣٢٦، والبيت فيه ٥١، وهي أيضاً في جمهرة الأشعار ٢٠٠ ـ ٣٢٦، والبيت فيه ٥١، وهي أيضاً في جمهرة الأشعار ٢٠٠ ـ ٣٢٦، والبيت فيه ٥١،

⁽٤) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي، رأس علماء الكوفة في زمنه (ـــ ١٨٩)، وقِرْن سيبويه رأس علماء الصرة. ترجمته في الفهرست ٢٩ ــ ٣٠، ٦٥ ــ ٦٦، والمعارف ٢٣٧، وطبقات الزبيدي ١٦٨ ــ ١٤٢، ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ــ الشعراء ٢٨٤، وانباه الرواة ٢٥٦/ ــ ٢٧٤، وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ــ ٤٠٣، والمزهر ٢٠٧/، ١٤٤، ٢٣٣ ــ ٢٥٠، وبغية الوعاة ٣٣٦ ــ ٣٣٧، والمزهر ٤٠٧/، ١٤١، ٤٢٣، ٢٢٢، وبوكلمان الذيل ٢٧٧١ ــ ١٧٨.

* * *

ومن الأضداد الجَرَّبَةُ (٤). يُقال: عِيالٌ جَرَبَّةٌ (٤)، أي ضعفاءُ. وعِيَالٌ جَرَبَّةٌ (٤)، أي أَقِياءٌ.

وقال قُطْرُب، ويُقال: عِيَالٌ جَرَبَّةٌ (1) ، أي كثيرٌ أكلُهم. وقال / غيرُه: عِيَالٌ جَرَبَّةٌ (1) ، أي كِبارٌ كلُّهم، لاصغيرَ فيهم. وقالوا: الجَربَّةُ (1)أيضاً المُتَسَاوونَ، صغاراً كانوا أو كباراً. وقالوا: عِيَالٌ جَربَّةٌ (1) أي كثيرٌ. وقالوا: الجَربَّةُ (1) الجماعةُ. وقال بعضُهم: يُوصَفُ بالجَربَّةُ (1) النساءُ.

(۱) هو أبو الحسن النضر بن هميل المازني التميمي، من علماء البصرة، وكان خرج إلى مَرْوَ (ــــ ۲۰۳). ترجمته في مراتب النحويين ۲۲، وطبقات الزبيدي ۵۳ ـــ ۲۰، والفهرست ۵۲، والمعارف ۲۳۳، ونزهة الألباء ۱۱۱ــ ۱۱۲، وانباه الرواة ۳۶۸ــ ۳۰۲، وفيات الأعيان ۱۲۱/۲ ــ ۱۲۲، وطبقات القراء ۲٤۱/۱، وبغية الوعاة عبد ۲۰۰ ــ ۱۲۰، وطبقات القراء ۲۰۰/۲، وشذرات الذهب ۷/۲ــ ۸.

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وقد مدح بني مروان. ترجمته في الشعراء
 ٢٥٠، والأغانى ١١٥/٢٠ ــ ١١١٥ ، والإصابة ١١١٧/١، والحزانة ١٧٧١٤ ــ ٤٢٢ .

(٣) البيت لأمية بن أبي عائذ من قصيدة له مطلعها:

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٧٢/٢ ــ ١٩٠، والبيت فيه ١٧٦. والبيت وحده في اللسان (حيد، جرمز، دحل).

(٤) في الأصل المخطوط: الحربة، وهو تصحيف، والتصويب من أضداد ابن الأنباري ٢١٠، واللسان (جرب). ٠

وأنشد قُطْرُب في معنى العِيَال الأقوياء:

لَيْسَ بِنَا فَقْرٌ إِلَى التَّشَكِّرِي (1) جَرَبَّ مِنَا فَقْرٌ إلَى التَّشَكِّرِي (1) جَرَبَّ مِنْ أَلْكُ مُنْ مَنْ فَيهَ مِنْ الأَمْلُكُ لَا مُذَكِّر مِنْ الأَمْلُكُ

قال: فكأنه يدل على القوّة ها هنا. و «الأبكّ»: موضع، ويُقال: بل هو الموضع الذي تزدحم [الحُمُرُ] فيه، من قولهم تَبَاكُت الإبُلُ على الحوض، إذا ازدحمتْ عليه. وبَكّها راعيها، يَبُكُها بَكّـاً، إذا زَحَمَ بها. قال الراجز:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْ ــــــهُ أَكِّـــــهُ (٣) فَخُلِّــــهِ حَتَّــــــــه (يُكُ بَكِّـــــهُ

* * *

ومن الأضداد الجَادِي. قال قُطْرُب، يُقال: جَدَوْتُه أَجْدُوه جَدُواً، إذا سألته، فأنا جَاد له. ويُقال: جَدَا يَجْدُوا جَدُواً، أي أعطى، وأَجْدَى يُجْدي إجداء كذلك. قال، ويُقال: جَدَوْتُهُ، فما جَدَا عليّ، أي سألتُه فما أعطاني. وأنشد:

(۱) الأشطار لقطية بنت بشر. وخبرهما كما في الأغاني (۱۲۹/۱ ــ ۱۳۰) أن مروان بن الحكم مرّ بيادية بني جعمر، مرأى قطية بنت بشر تنزع مدلو على إبل، وتقول: ليس بـا فقر ... الأشطار. فخطبها مروان فتزوجها، فولدت له بشر بن مروان. وانظر اللآلي ۸۱۳.

الأُشُطارَ فِي أَصْدادُ ابَنِ الأُنبَارِي ٢١٠ برواية (صَلَامة) بدل (جربَة). والشطران الثاني والثالث في أضداد ابن الأنباري ٢١٠ أيضًا، واللسان (جرب، مكك) والشطر الثاني وحده في اللسان (بكك) برواية (صلامة) بدل ١ جرمة).

والأبك: موضع تنسب إليه الحمر. والضرع: الصغير. والملكي: الكبير المسنّ. ويقول: نحن جماعة أقوياء متساوون، ليس فينا صغير ولامسنّ.

(٢) في الأصل المخطوط: حربة، وهو تصحيف.

(٣) الشطران في الجمهرة ١٩/١ منسوبين لعامان بن كعب التميمي وهو جاهلي. وهما أيضاً في الإبدال ١٤/١، والخزانة (٣) ، والخزانة ٣٦/١ ، والخزانة (٣٦/١ ، والتاج (أكك)، واللسان (شرب، أكك، بكك) من غير نسبة فيها.

والشريب: الصاحب الذي يشاربك ويورد إبله مع إبلك. والأكة: الضيق والزحمة. وبيك: أي يزحم. يقول: إذا ضجر صاحبك الذي يورد إبله مع إملك من الانتظار لشدة الحر، فخلّه يرسل إبله حتى يزاحمك. جَدَوْتُ أُنَّ اللهِ مُوسِرِيَّ نَ مَا جَدَوًا أَلَا اللهِ [ف] الجَّدُهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا (١) فَحَاءَ بـ (يَجْدُو) في المسألة، وجاء بها في العَطِيَّة. وقال الآخر:

فَلَـيْسَ بِقَائِـلِ مُجْـراً لِجَـادِي (٢)

أي لسائل. وقال في الإجداء^(٣):

أَبُسُوكَ السِذِي أَجْسَدَى عَلَسَيَّ بِنَفْعِسِهِ فَأَسْكَتَ عَنَّسِي بَعْسَدَهُ كُلَّ قَائِسَلِ ِ وقال ابنُ أَحْمَر:

إلَى غَيْسِرِ دِيسَوَانِ وَلابعِسِد شامتِ ولا عَائِسِدِ يُجْسِدِي عَلَيْسَا بِدِرْهَسِمِ السَّلَة، واجْتَدَى يَجْتَدى اجْتِداء، من العَطيَّة أيضاً. واجْتَدى: السائل، والمُجْتَدى: السائل، والمُجْتَدى: السائل، والمُجْتَدى]: المُعْطى. وأنشدونا لابن أَذَيْنَةً(١٤):

إِذَا آدَاكَ مَالُكَ فَامْتَهِنْ لَمُ لَحُادِي ، وإِنْ قَرِعَ المَ رَاحُ (*)

(١) في الأصل المحطوط: اجدوه، بالواو، وكذلك هو في أضداد ابن الأنباري واللسان. والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٠١، وأضداد قطرب ٢٧٢، واللسان (جدا).

(٢) هذا عجز لأبي دُؤاد الإيادي صدره:

إلسه تلَّجَا السهضَّاءُ طُرًّا

وهو من قصيدة له في رثاء أبي بجاد، مطلعها كما قال ابن بري في اللسان:

مَصِيفُ الْهَمِّمُ يمنعنَ مِ رَفِّ الدِي اللَّهِ الْمُسَلِّمِ اللَّهِ عَلَى الْمُسَلِّمِ اللَّهِ الْمُسَلِّمِ اللَّهِ الْمُسَلِّمِ اللَّهِ اللَّهُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِلَّالِمُ اللللْمُلِمُ اللللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلْمُ الللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُ

والهجر: فاحش الكلام وقبيحه.

والأبيات الثلاثة في اللسان (هضض). وبيت الشاهد وحده في اللسان (جدا).

(٣) في الأصل المخطوط: الاجتداء، وهو تصحيف.

(٤) هو أبو عامر عروة بن أذينة، شاعر إسلامي مجيد، وكان من جلّة علماء المدينة، يُروى عنه الحديث. ترجمته في الشعراء ٥٠٠ – ٥٦١، والمؤتلف ٥٠ ــ ٥٥، واللّالي ١٣٦ ــ ١٣٧، والأغاني ١٠٥/٢ ــ ١١١٠.

في الأصل المحطوط: أداك ملك. وفيه أيضاً: لحاديه... المزاح، وهما تصحيف.
 والبيت في اللسال (قرع، أدا).

آداك مالك: أي كثر عليك فغلمك، وقيل. آداك، أي أعانك (اللسان: قرع). وقرع المراح: أي حلا مل ماشيته. والمراح: مأوى الماشية الذي تروح إليه في العشيّ. ومن الأضداد (١^{١)}الحُدُّ. قال قُطْرُب: الجُدُّ الرَّكِيَّةُ المَغْزَرَةُ الكثيرةُ الماءِ. قال أبو الطيّب: ومنه قول الراجز:

فَوَرَدَتْ يَيْسِنَ المَسلَا وَتُسرَهُ (٢) جُدًا تَرَى جِمَامَسِكَ وُتُسرَهُ وَتُسْرَهُ فَجُضَرَّهُ فَبُرَدُتْ مِنْهَسِالًا الجِسرَّهُ

والجُدُّ أَيضاً: البئرُ التي لا يوثَقُ بمائها. وقال أبو عمرو: الجُدُّ البئرُ القليلةُ الماءِ من قول الأعتى، أنشده قُطْرُب:

مَا يُجْعَـلُ الجُـــةُ الظَّهُــونُ الَّــدِي حُنَّبَ صَوْبَ اللَّــجِبِ المَاطِــرِ (٣) مِثْبَ صَوْبَ اللَّــجِبِ المَاطِــرِ (٣) مِثْــلِفُ بالبُـــوصِيِّ والمَاهِـــرِ

قال اللغوي: ووجه آخرُ من الأضداد أن قُطْرُباً حَكَى عن بعضهم أنه قال: الجُدُّ أَيضاً الماءُ الذي في طَرَف الفَلاة.

وحَكَى الأصمعي: أنَّ الجُدَّ الرُّكِيَّةُ الجيّدةُ الموضع من الكَلَّأ. وكلّ مَحْكيٌّ عن العرب. وقال

(١) أخّرت عبارة (من الأضداد) في الأصل المخطوط إلى ما بعد الرجز الآتي، وهو وهم من الناسخ على الأغلب.

(٢) في الأصل المخطوط: حمامه، وهو تصحيف. والأشطار في معجم مااستعجم ١٩٣٥/١، واللسان (لهب)، والرواية فيهما: جبّاً بدل جداً.

والله: موضّع. وثيرة : موصع تلقاء لصاف من ديار بني مالك بن زيد مناة بن تميم. والجمام: جمع جُمّة، وهي كنوة الماء وريادته. والحرة: شدة العطش. واللهاب: حرقة العطش.

سُدُتَ بيسي الأحسوص لم تَعْدُهُ مِسم وعامير ساد بنسي عامسسر ساد وألفي المنافوك عن كالمسسر المنافوك عن كالمسسر المنافون : البغر التي لا يوثق بمائها لقلته . والصوب : المطر . واللجب : السحاب الدي له جلبة وصوت . وطما : أي راد وارتفع الماء فيه . والبوصي : ضرب من السمن ، فارسي معرب ، أصله بوري . والماهر : السامح . والقصيدة في ديوان الأعثى ١٠٤هـ ١٠٨ ، والبيتان فيه ١٠٥ . والبيتان وحدهما في أضداد ابن الأمباري ٢٠٦ ، واللسان (جدد) .

مرّةً أُخرى: الجُدُّ الرَّكِيَّةُ فِي قَرْنِ ٱلْكَلَأَ، وهو أُجودُ موضع منه. قال: والجمعُ جِدَاد وأَجْداد. وأنشد: فَصَحَتْ كَلْبَسِي عَلَىسِي جِدَادِهَـــا

قوله « كَلْبَي » أي بها كَلَبٌ من عطشها ، أو كالكَلَب . وأنشد أيضاً :

كَانَّ أَرْمَاحَهَ مِنَ الأَجْدَادِ مَجْسُرُورِ (1) أَنْمَاحَهَ مِنَ الأَجْدَادِ مَجْسُرُورِ (1) أَي جَرُور . وأُنشد غيرُه:

/أَتَافِسيَّ سُفْعساً فِي مُعَسرَّس ِ مِرْجَسل ِ وَنُؤْيساً كَحَسوْضِ اللَّجِدِّ لَمْ يَتَثَلَّم ِ (٢)

* * *

ومن الأضداد الجَدِيدُ. فالجَدِيدُ ضِدُّ الخَلَق. يُقال: ثوبٌ جَدِيدٌ، وحَبُّل جَدِيدٌ، ومِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ، على لفظ واحد، ولا تدخله الهاءُ عند الأصمعيّ، وأجار أبو عُبَيْدَة: مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ وجَدِيدَةٌ. وأنشد لعَديّ بن الرَّقاع العامِلِيِّ:

تراهَا عَلَى طُولِ القَاوَءِ جَدِيانةً وعَهادُ المعانِي بالحُلُولِ قَدِيمُ (٣)

⁽١) الأشطان: جمع شَطَن، وهو الحبل. والمجرور: الجَرور كما قال أبو الطيب في المتن، والجرور من الركايا والآمار: البعيدة القعر.

⁽٢) البيت لزهير بن أبي سلمى، من معلقته المشهورة التي مطلعها:

أمــــن أمَّ أوق دِمْــــةٌ لم تكلَّــــم ِ بحَوْمانـــة الــــدُرَّاج فالمتثلَّـــم ِ
وصلة الست قبله:

وقسمتُ بها من بعد عشريسن حِجَدةً فلأيساً عرفتُ السدارَ بعدد تَوَهُّسمِ

الأثافي: الحمجارة التي تعصب عليها القدر، واحدها أثمية. والسمع: جمع أسفع وسفعاء، وهو الأسود الذي يخالطه ياض، وهو لون الرماد. ومعرس المرجل: الموضع الذي أقيم فيه المرحل، يريد موضع الأثافي. والمؤي: حفرة تُحْمرُ حول السيت، لئلا يدخله ماء المطر من خارج. ولم يتثلم: يعني أن النؤي قد ذهب أعلاه، ولم يتثلم ما بقي ممه والمعلقة في ديوان رهير ٤ ــ ٣٢، والبيت فيه ٧، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزي ٧٣ ــ ٨٩، والبيت فيه ٧٤.

⁽٣) في الأصل المحطوط: المعاني، وهو تصحيف. تراها: أي ترى الديار. والقواء: الخلاء، أي هي خالية لارتحال أهليها والمغاني: المنازل، واحدها مغني.

قال الأصمعيّ: إنما قال (عَلَى طُول ِ القَوَاءِ جَدِيداً (١) مُزَاحَفًا، جعل (فعولن) في موضع (مفاعلن). وقال الآخر:

ضِنَسَاكَ عَلَسَى نِيرَيْسِنِ أَضْحَسَى لِلدَاتُهَا لَيْلِينَ بِلَسَى الرَّيْطَاتِ وَهُسَي جَدِيسَدُ (٢) فَينَ يَلْسَى الرَّيْطَاتِ وَهُسَي جَدِيسَدُ (٢) يُقال للرجل والمرأة إذا كانت قُوتُه ضِعْفَ قوّة أترابه: إنّه لَعَلَى نِيرَيْن (٢). وقال الآخر:

يُهِ اللهِ يَاسَلُ مَ قَدُ خَلُ سَقَ الجَدِي لَهُ اللهُ المُخَلِقُ المُقَطَّعُ، من قولك: جَدَدْتُ الشيءَ، أَجُدُه جَدّاً، إذا قَطَعْتَه، فهو وَجُدِيد أَيضاً: الحبلُ الخَلَقُ المُقَطَّعُ، من قولك: جَدَدْتُ الشيءَ، أَجُدُه جَدّاً، إذا قَطَعْتَه، فهو مَجْدُود، وجَدِيدٌ (فعيل) معنى (مفعول). وأنسدوا:

أَبْسِي حُبُّسِي سُلَيْمُسِي أَنْ يَبِيسِلَا وأَمْسَى خُبُّهَا خَلَقَالًا عَلَقَالًا عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ ع

* * *

وقال أبو حاتم: ومن الأصداد قولُهم ماتت المرأةُ بِجُمْع . يُقال: ماتت المرأةُ بِجُمْع ، إذا ماتت المرأةُ بِجُمْع ماتت المرأةُ بِجُمْع ماتت المرأةُ بِجُمْع وسارَ ، أي تركها بِكُراً لم يَفْتَضَها . ومنه قول النبى ، عَلِيلًا : « أَيُّ امْرَأَةٍ مَاتَتْ بِجُمْع ، لَمْ تُطْمَتْ ، ذَخَلَت ِ الجنَّةَ (١٠) .

⁽١) في الأصل المخطوط: جديد، وهو غلط.

 ⁽٢) الضماك. المرأة الصخمة. ولداتها: أترامها من سنّها. والربطات: جمع ربطة، وهي الملاءة أو الثوب اللين الدقيق.

⁽٣) في الأصل المحطوط: تبرين، وهو تصحيف.

والقصيدة في ديوان الأعشى ٢١٤ ـ ٢١٧ . والبيت وحده في اللسان (محح، خلق).

وسسيت ب عرب على المسان (جدد) مدوناً للوليد من يزيد، وهو في اللسان (جدد) مدون سبة. ولم أجده في ديوان (٥) البيت في أضداد ابن الأنباري ٢٥٢ م سوساً للوليد من يزيد، وهو في اللسان (جدد) مدون سبة. ولم أجده في ديوان

روب بن سروب بن بن سروب بن سروب بن بن سروب بن

ومنه قول الدَّهْناء (١) امرأةِ العَجّاج (٢) /لبلال بن أبي بُرْدَةَ (٣) وقد خاصمتْ زوجَها إليه: أَصلُحَ الله الأُميرَ ، إني منه بِجُمْع .

ويُقال أَيضاً : ترك الرجلُ امرأته بجُمْع وسارَ عنها، إذا تركها، وقد أُثْقِلَتْ.

والجُمْعُ في غير هذا من قولهم: ضربتُه بِجُمْعِ كَفّي، إذا ضَمَمْتَ كَفّكَ، ثم وَجَأْتُه مها. وبعضُهم يقول بكسر الجِمِ، فيقول: ضربتُه بِجِمْع كِفّي. والجمعُ الأَجْمَاعُ؛ [يُقال]: ضَرَبَهُ القومُ بأَجْمَاعهم، وبأَجْماع أَكُفّهم. قال الشاعر:

ذَلِيل بِأَجْمَاع ِ الرِّجَالِ مُلَهَّد ِ (1)

* * *

ومن الأضداد: أَجْلَى. قال ابنُ الأعرابيّ: أَجْلى الرجلُ عن بلده إجْلاءً، إذا خرج عنه إلى غيره. وقد يُقال: جَلا جَلاءً أَيضاً. ومنه قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ الله عَلَيْهِمُ الجَلاءَ ﴾ (٥).

(١) هي الدهناء ست مِسْحل.

(٢) هو أبو الشعثاء عد الله بن رؤية التميمي السُّغدي ، راحز إسلامي مشهور ، والعحَّاج لقب عرف به حتى غلب على اسمه . ترجمته في الشعراء ٧٧١ ــ ٧٧٤ ، وطبقات الشعراء ٧١١ (وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب)، والاشتقاق ٢٥٩ ، والموشح ٢١٠ ، وشواهد المغني ٨، والعيني ٢٦/١ ــ ٣٠ ، وبروكلمان ٢٠/١ ، وذيله و١٠/١ .

(٣) هو ملال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري، من التابعين. وكان أمير البصرة وقاضيها، ولاه حالد القسري القضاء سنة ١٠٥، علم يزل قاصياً حتى قدم يوسف بن عمر سنة ١٢٥ فعزله. ترجمته في وفيات الأعيان ٢٥٥١ ـ ٤٣٥/١ فعزله. ترجمته في وفيات الأعيان

(٤) هذا عجز بيت لطرفة بن العبد، من معلقته التي مطلعها:

خوا___ة أط__لال ببرق__ة ثهم__د تلوح كباقي السوشم في ظاهر اليـــد وتمام البيت وصلته:

ولا تجعلين على النه معبد وشُغّى على الجيب يا النه معبد ولا تجعلين على الجيب يا النه معبد ولا تجعلين عنال ومشهدي على الحُلّى مريع إلى الخنّا ذليل... ذليل... المجدد الذي يدفعه الرجال ويضربونه لذلته وهوانه عليهم.

والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ ـــ ٣٦ ، والبيت فيه ٣٥ ، وهمي أيضاً في شرح المعلقات للزوزي ٤٥ ـــ ٧١ ، والبيت فيه ٦٩ . والبيت وحده في اللسان (لهد).

(°) تمام الآية: • ولَوْلَا أَنْ كَتَتَ الله عَلَيْهِم الجَلَاء لَعَدَّمَهُمْ في الدُّميا، ولَهُمْ في الآخِرَةِ عَذَاتُ النَّارِ •، سورةِ الحشرِ ٣/٥٩. ويُقال: أَجْلَى الرجلُ غَيْرُه، إذا أُخْرجه عن بلده، وشَرُّده.

فأمَّا قولهم: أَجْلَى القومُ عن (١٠ قتيل ، فمعناه انكشفوا، وقد قُتِل منهم قتيلٌ، يُجْلُون إِجْلاَّءَ.

* * *

ومن الأضداد: الجَحْجَهُ. قال أبو زيد: الحَجْحَهُ من الرجال السَّيِّدُ الأَرِيبُ. والجميعُ الجَحَاجِهُ والجحَاجِهُ والجحَاجِهُ . قال الراجر:

تُحْسنُ قَتَلْنَا السَّيِّسَةِ الجَحْجَاحِسا ولَسسمْ نَلَعْ لِسَارِح مَرَاحَسسا^(۲) والجَحْجَعُ أَيضاً من الرجال: الفَسنُل السَّاقطُ، عن ابن الأعرابيّ. وأنشد:

لَا تَعْلَقْسَى بِجَحْجَسِح جَبِوسِ (٣) ضَيَّقَسِسِةٍ ذِرَاعُسِسِهُ يَوُوسِ ضَيَّقَسِسِةٍ ذِرَاعُسِسِهُ يَوُوسِ والجَحْجَحُ فِي غير هذا: نَبْتُ ينبت نِبْتة الجَزَر، وهو الجِنْزابُ.

* * *

/ومن الأضداد الجَمْهَرَةُ. يُقال: جَمْهَرْتُ لَكَ الخَبْرَ، أَي أُخْبَرُتُكَ بجمهُوْرِه. وجُمْهُورُ كل شيء: مُعْظمُه. وجَمْهَرْتُ النباتَ: أخذتُ جُمْهُورَه. وكذلك المَتَاع، أي مُعْظمه.

وحَكَى أَبُو زيد : جَمْهَرْتَ لي الخبرَ جَمْهَرَةً ، إذا أُخبرك بطرف منه يَسِير ، وترك أُكثرَه ، مما يُحتاج إليه ، وخالف وجهه .

* * *

لائمُلَق ي بجَحْجَ ح جَبُ وس ضَيَّة نِ ذراءُ ع يَبُ وس

الجبوس: نراه من الجبس، وهو الرحل الصعيف الجبان.

⁽١) في الأصل المخطوط: من، وهو غلط.

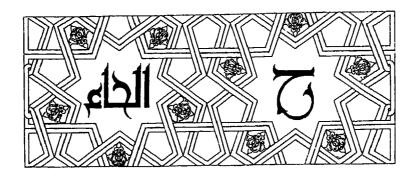
⁽٢) السارح: الماشية من الإبل والغنم. والمراح: المكان الذي تأوي إليه الماشية عندما تروح من المرعى في العشيّ.

⁽٣) الشطران في الإبدال ٢٣/١، واللسان (جعجع) وروايتهما فيه:

ومن الأضداد الإنجاقة . يُقال: أَجَافَ البَابَ، يُجِيفُه إِجافة ، إذا فتحه . وأجافه ، يُجيفُه إِجافة ، إذا أغلقه . قال الشاعر: وجيئا مِنَ البَسابِ المُجَافِ تَوَاتُسَراً وإِنْ تَقْعدا بالخَلْفِ فَالحَلْفُ وَاسِغُ (١)

* * *

(١) البيت في اللسان (جوف).
 والتواتر: التنابع.



يُقال: حَسِبْتُ الشيءَ أَحْسِبُه وأَحْسَبُهُ حُسْباناً ومَحسِبَةً ومَحْسَبَةً، إذا ظننتَه. وحَسبْتُه أيضاً، إذا اسْتَيْقنتَه. وفي التنزيل: ﴿ أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَانَسْمَعُ سِرَّهُمْ ونَجْوَاهُمْ ﴾ (١) أي يظنون. ويُقْرَأُ ﴿ أَمْ يَحْسَبُونَ ﴾ يغضبُونَ ﴾ بفتح السين. والكسر قراءةُ النبيّ، عَلِي ۗ ، ولغةً قريش. وقال امرؤ القيس:

وَتَصَخْسِبُ سَلْمَصَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلاً مِنَ الوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بِمَيْنَاءَ مِحْلَالِ (٢) وَتَصَخْسِبُ سَلْمَصَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا فِوَادِي الخُزَامَى أَوْ عَلَى رَسُّ أَوْ عَالَ فِهذا كله بمعنى الظنِّينَ

(١) سورة الزحرف ٨٠/٤٣.

(٢) في الأصل المخطوط في البيت الأول: يحسب، وهو غلط.
 والبيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها:

ألا عِمْ صباحــــاً أيها الطلــــل البـــالي وهــل يَعِمَــنْ من كان في الـــعُصُر الخالي وصلة اليتين قبلهما:

ديار لسلمي عافيات بذي حال ِ ٱللَّهِ عليها كلُّ أسحيم هَطَّال ِ

الطلا: ولد الظبية والبقرة الوحشية. والبيض: يريد به بيص النعام. والميثاء: مسيل الوادي. والمحلال: الذي يُحَلّ به كثيراً، أي يُتُزَل به. يقول تحسب سلمى لا تزال مقيمة في هذه المديار ترى فيه أولاد الطباء وبيض النعام. والرس: البئر. وأوعال: هضبة يقال لها ذات أوعال. يقول: تحسب سلمى لا تزال على العهد الذي عهدتها عليه في هذه المواضع.

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ ــ ٣٩، والبيتان فيه ٢٨.

قال لَبِيد في معنى اليقين:

حَسِبْتُ التَّقَسَى وَالبِرَّ خَيْسِرًا تِجَسِارَةً لَا اللهَ إِذَا مَا المَرَّءُ أَصْبَحَ قَافِكَ (١) أي الله . أي الله .

كَمَا قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ ثُمَّ إِلَى رَبُّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢) و ﴿ إِنَّا اللَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ (٣) .

* * *

ومن الأضداد: الحَزَوَّرُ. قال أبو حاتم: الحَزَوَّرُ الغلامُ إذا اشتدَّ وقَدِيَ، / وصار شاباً. والحَزَوَّرُ البالغُ أَشُدَّهُ. والحَزَوَّرُ الضعيفُ. قال التَّوْزِيِّ عن أبي عُبَيْدَةَ: الحَزَوَّرُ الغلامُ اليافعُ الذي قد التَّوْزِيِّ عن أبي عُبَيْدَةَ: الحَزَوَّرُ الغلامُ والحَزَوَّرُ الرجلُ. وقال أبو عمرو: الحَزَوَّرُ الغلامُ اليافعُ الذي قد التي شبابُه. وقال غيو: الحَزَوَّرُ من الرجال القويُّ الشديدُ. والحَزَوَّرُ أيضاً الضعيفُ الفاني. وقال آخرونَ: إذا وصفتَ به كبيراً، فهو الضعيفُ. قال أبو عمرو: [أمّا] قَوْلُ النابغة:

وإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَ حُصِف تَرْعَ الحَازَوَرِ بِالرَّشَاءِ المُحَصَدِ (١)

(٢) سورة السجدة ١١/٣٢، وسورة الجاثية ١٥/٥٠.

(٣) سورة البقرة ٢/٢٥١.

نرعت: أصل النزع جذب الدلو من البثر. والمستحصف: الضيق، يريد فرج المرأة التي يصفها.

فهو ها هنا الذي قد انتهى شبابُه. وقال أبو عُبَيْدَةَ: (الحَزَوَّرُ) ها هنا الرجلُ. قال أَبو حاتم: و (المُحْكُمُ الفَتْلِ. وكذلك المُغَارُ والمُمَّرُ. يعني كأنه يَنْزِع من بثر. و (الرَّشاء): الحبلُ. يَصِف فُحْسًاً. وقال آخرُ في معنى القويّ الشديد:

رُدِّي العُسرُوجَ إِلَسى الجَبَسى واستَسبشيري بِمَقَام عَبْسل السَّاعِدَيْسن حَزَوَّر (١) وأنشد أبو حاتم في معنى الضعيف:

ومَا أَنَا إِنْ دَافَ عُتُ مِصْرًاعَ بَابِ مِهِ لِذِي ضَرَع فَانِ وَلَا بَحَ وَقُرُ (٢) وَمَا أَنِهِ إِنْ دَاف قال: أَراد ولا بصغير ضعيف. وقال آخرُ في مثل ذلك:

إِنَّ أَحَــقُ النَّـاسِ بِالمَنِيَّــهُ (٣) حَــزَوْرٌ لَيْــسَتْ لَــهُ ذُرِيَّــهُ

قال: أراد ها هنا رجلاً ضعيفاً لائسل له. وقال التّوريّ: هذا مَثلٌ تمثّل به الأحنفُ بن قيس (١٠) . وأراد / بَالحَزَوَّر الغلامَ الحديثَ السِّنّ.

قال أَبو الطيّب اللغويّ: وفي الحَزَوَّرِ لغات؛ يُقال: رجلٌ حَزَوَّرٌ. بالتشديد، وحَزْوَرٌ. بالتشديد، وحَزْوَرٌ. بالتخفيف، وهَزَوْرُهُ. بالتخفيف، وهَزَوْرُهُ .

قال الراجز في الحَزْور بالتخفيف:

⁽١) العروج: جمع عُرْج، وهو الكثير من الإبل. والجبي: الحوض الذي يحبى فيه الماء. وعبل الساعدين: أي ضخم الساعدين.

 ⁽٢) البيت في أضداد السجستاني ٨٩، واللسان (حزر).
 والضرع: الضعيف النحيف من الرجال.

⁽٣) الشطران في أضداد السجستاني ٩٨، وأضداد ابن الأنباري ٢١٨ مسوماً فيهما إلى الأحنف بن قيس. وهما في اللسان (حزر) من غير نسبة.

 ⁽٤) هو سيد تميم في البصرة، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء. يضرب به المثل في الحلم. أدرك النبي ولم يره، وشهد الفتوح في خراسان (٧٢). ترجمته في المعارف ٤٢٤ (طبعة دار الكتب ١٩٦٠)، ووفيات الأعيان /٢٣٠)، وجمهرة أنساب العرب ٢٠٠١.

لَنْ يَعْدَمَ المَطِدِيُّ مِنَّا مِسْفَرَا^(١) شَيْخِاً مَرْوَرَا شَيْخِاً مَرْوَرَا

أي قوياً شديداً. وقال عمرو بن كُلْثوم(٢)في الجمع:

يُدَهْدِينَ السِّرُوْوسَ كَمَا تُدَهْدِي حَزَاوِرَةً بِأَيْدِيهَا الكُرِينَا الكُرِينَا الكُرِينَا الكُرِينَا الكُرِينَا الكُرِينَا الكُرِينَا اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلِينَا اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَي

قال قُطُرُب: يريد جمعَ كُرَةٍ. والكرةُ تُجْمَع كُرِينَ وكِرِينَ، بضمّ الكاف وكسرها. والحزاوِرَةُ ها هنا الرجالُ الأقوياءُ.

قال عبدُ الواحد بن علي : والحَزَاوِرَةُ أَيضاً الأَرْضُونَ ذَوَاتُ الحجارةِ، والواحدةُ حَزْوَرَةً.

* * *

ومن الأضداد الحَرْفُ. قال أبو حاتم، قال أبو عُبَيْدَةً: الحَرْفُ من الرجال القصيرُ. والحَرْفُ من النُّوق النُّوق الضخمةُ. قال، وقال بعضُهم: الحَرْفُ من النُّوق أيضاً الصغيرةُ. وقالوا: الحَرْفُ أيضاً من النُّوق الضامِرةُ. قال الشاعر:

(١) الشطران في أضداد السجستاي ٨٩، واللسان (حزر، سفر). والشطر الثاني وحده في اللسان (بجل).
 المسفر: الكثير الأسفار القوي عليها. والبجال: الكهل الذي ترى له هيئة وتبجيلاً وسماً.

(٢) وهو من بني تغلب، من بني عَتّاب منهم. شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات. ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧، والشعراء ١٢٧، والشعقاق ٣٣٨، والأعاني ١٧٥/٩ ــ ١٧٨، والحزانة ١٧/١ ــ ١٧٨، وشواهد المغنى ٤٤ ـــ ٤٥.

وما منسع الظعائسين مشللُ ضرب ترى منه السواعسدَ كالقُلِينا كَالتَّلِينا الله السواعسانَ طرَّا أجمعينا النائسان طرَّا أجمعينا المعالية المع

يدهدين: أي السيوف تقطع رؤوس الأعداء فتطير، وتندحرج كا يدحرج الغلمان الأقوياء الكرات في مكان

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ ـــ ١٣٥، والبيت فيه ١٣٤. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٩، واللسان (دهده، كري).

تَعَسَّفْتُهـ وَحُدي، ولَـ مُ أَخْسَ هَوْلَهَ ا بحَـــُون كَقَــوس الضَّال بَاق هِبَابُهَــا(١)

وقال قومٌ من أهل اللغة: الحَرْفُ من النُّوق الضَّخْمةُ ، مُشَبَّهَةٌ بحَرْفِ الجبلِ . والحَرْفُ من النُّوق أيضماً: الضامِرةُ، مُشَبِّهَةً بالحَرْف من حروف الكتابة. وقال آخرونَ: ناقة حَرْفٌ صُلْبَةً شديدةً، كالحَرْف من الجبل. قال الشاعر المتلمّس:

حَرْفٌ إِذَا صَمَ رَتْ تَعَ إِنَّ لَحُمُهِ اللَّهِ وَإِذَا تُشَدُّ نِسْعِهِ الْآتُسِبِسُ(٢) وقال الآخر:

/ وقَد أَقُدولُ إِذَا مَا الدُّرُكُ مَالَ بهم شُكُرُ النُّعُماس لحَرْف حُرَّة: عَاج! (٢٠) وقال ذو الرُّمّة:

إِذَا جَعَــلَ الوَجْنَــاءَ حَرْفـــاً ذَمِيلُهَـــا(٤) وَأَرْوَعَ تَسْتَخْيــــــى مِنَ اللَّــــــــوْمِ نَفْسُهُ

(١) في الأصل المخطوط: هيابها، وهو تصحيف.

والبيت في أصداد ابن الأنباري ١٣٨ ، وأضداد قطرب ٢٥٤ . وسيورده المؤلف مرة ثانية ص ٢٠٠ تعسفتها: أي تعسفتُ المفازة ، وهو ركوبها وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوك . والضال : شجر السُّدر البري، ينبت في السهول والوعور، وقوس الضال إذا بُريَتْ بريت جَزَّلة ليكون أقوى لها، وإنما يُحْتَمل ذلك منها لخفّة عودها.

وهيابها: نشاطها.

 (٢) البيت في اللسان (عزز) منسوباً إلى المتلمس برواية: أجدُ بدل حرف. وصمرت: أي ذهب رَهَلُها ودَقَّت. وتعزز لحمها: اشتدّ. والنسع: سَيْر يُضْفر وتشدّ به الرحال. ولا تنبس: أي لاترغو ولاتضجّ.

عاج: زجر للناقة في حُنِّها على السير هاهنا.

البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها: نعيم غُربةً، فالعين يجري مسلها أخرقــــاءُ للـــــبينِ استقـــــلَّت حُمولُهـــــا وصلة البيت بعده: أحاديثه م يَهْم اءُ عار مَقيلُه ا ندي الحل سنام إذا السركب قطست

لها جرة حانت وحسسان رحيلهـــــا دعـــاني بأجــواز الفــلا، ودعوتُــه وإيـــاهما عرضُ الفيـــافي وطــــولها فقمنيا إلى مثيل الهلالين لاحسا

الأروع: الذي يروعك بحسنه وجماله وحسن شيمته، وهو يريد صاحبه هاهنا. وتستحيى: أي تستحيى نفسه أن

وجمعُ الحَرْفِ مِنَ النُّوقِ أَحْرَافٌ. وجمع الحَرْفِ من الخطِّ حُرُوفٌ. وجمع الحَرْفِ من الجبل (١١) حِرَفَةً.

* * *

ومن الأضداد الحَوْمَانُ. قال قُطْرُب: الحَوْمَانُ المكانُ السهلُ يُثبِتُ العَرْفَجَ. والواحدة حَوْمانَةً. وجمع الحَوْمَانِ حَوامِينُ.

قال، وقالوا أيضاً: الحَوْمَانَةُ والحَوَامِينُ الأَمَاكِنُ الغِلاظُ. وحَكَى أبو حاتم نحوَ ذلك.

وحَوْمَانَةُ الدَّرَّاجِ موضعٌ بعينه. قال الشاعر:

أُمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكُلِّهِمِ بَحَوْمَانَةٍ السِدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّهِمِ (٢) قَال أَبِهِ عُبَيْدَةَ: الحَوْمَانَةُ أَرضٌ صلبة فيها غِلَظ.

* * *

ومن ا لأضداد الحَشْرُ. يُقال: حَشَرْتُ القومَ، أَحْشُرُهم حَشْرًا، إِذَا جَمَعْتَهم وسُقْتَهم، ويُعْرَبُ الحَشْرِ يوم القيامة، لأن الخلائق يُحْشَرُونَ فيه، أي يُجْمَعُونَ ويُسَاقون. والمَحْشَرُ: الموضعُ الذي يُحْشَرُونَ فيه.

تأتي ما يلام عليه. والوجناء: الناقة التامة المخلّق الغليظة لحم الوجنة، من الوّجين وهي الأرض الصلبة أو الحجاوة. والذميل: ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٤٧هــ ٥٦٠، والبيت فيه ٥٥١.

 ⁽١) في الأصل المخطوط: الحبل، وهو تصحيف.

⁽٢) البيت مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى المشهورة. وصلته:

ودار لها بالرقم علي المسلم المشهورة وصلته:

بها العيد ن والآرام عشين خِلْفُ ملك عَلَيْهِ وَأَطلاؤهم المنهِ عَنْ وَاللّم عَلْمَ مُجُوَّ الله وَعُيرهما والمناه وغيرهما والمناه وغيرهما والمناه والمعلقة في ديوان زهير ٤ ــ ٣٢، وفي شرح المعلقات للزوزني ٧٣ ــ ٨٩. والبيت في أضداد ابن الأنباري ٣٧٢، واللسان (حمن).

وزعموا أَن الحَشَرَ أيضاً الموتُ. أخبرنا جعفرُ بن محمد (١) ، قال أخبرنا محمد بن الحسن الأزديّ (٢) قال ، أُخبرنا أبو حاتم ، عن أبي زيد الأنصاري قال ، أُخبرنا قيس بن الربيع (٣) ، عن سعيد بن مسروق (١) ، عن عِكْرِمَة (٥) ، عن ابن عبّاس (٦) في قول الله عَزَّ وجَلَّ : ﴿ وَإِذَا الوُحُوشُ حُشِرَتُ ﴾ (٧) ، قال : حَشْرُهَا مَوْتُهَا .

والحَشْرُ أيضاً: السهمُ الخفيفُ. يُقال: سَهُمْ حَشْرٌ، وسِهامٌ حَشْرَةٌ. وأُذُنَّ حَشْرٌ وحَشْرَةٌ، وهي/المُؤَلِّلَةُ الخفيفةُ.

قال الشاعر:

(١) هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن مُتّويه، من علماء القرن الرابع. انظر مراتب النحويين ٢،٧،٦، ٢٠ - ٤٣ - ٤٠ - ٤٥.

(٢) هو أبو بكر محمد بن دريد الأزدي، العالم اللغوي المشهور (ـــ ٣٢١). ترحمته في الفهرست ٦١ - ٦٢، ومراتب النحويين ٤٨... ٨٥، وطبقات النحويين للزبيدي ٢٠١، وإنباه الرواة ٩٢/٣ ـ ١٠٠، وتاريخ بغداد ١٩٥/٢ ـ ١٩٧، ومعجم الشعراء ٤٦١، ومعجم الأدباء ١٢٧/١٨ ـ ١٤٣، ونزهة الألباء ٣٢٢ ـ ٣٢٠، ووفيات الأعيان ٤٦٥/١ ـ ٠٥٠، وبغية الوعاة ٣٠.. ٣٣، والمزهر ٤٦٥/٢)، وشذرات الذهب ٢٨٩/٢ ـ ٢١٩.

(٣) وهو من ولد الحارث بن قيس الأسدي الصحابي ، وكان عالماً كثير السماع . توفي في الكوفة سة ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٣٦٦/٦ .

(٤) وهو أبو سفيان الثوري، توفي سنة ١٢٨. ترجمته في طبقات ابن سعد ٣٢٧/٦.

(٥) هو أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله المدنى، مولى عبد الله بن العباس، من التابعين، ومن أعلم الناس بالتفسير.
 ترجمته في طبقات ابن سعد ٥/٢٨٧، والمعارف ٢٠١، ووفيات الأعيان ٣١٩/١.

(٦) هو أبو العباس عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الصحابي الجليل وابن عم الرسول. ترجمته في نسب قريش ٢٦، وصفة الصفوة ٤/١) ٣١٤/١ وانظر كتب تراجم الصحابة.

(٧) سورة التكوير ٨١/٥.

(٨) هذا صدر بيت لذي الرمة عجزه. وخــلُّد كمــرآة الغربيـــة أُسْجَــــحُ

من تصيدة له مطلعها:

أمزلت في منى منى سلام عليكم عليكم على السأي ، والنسائي يَوَدَ ويسمحُ وصلة البيت قبله: ويُقال: حَشَرَتْهُمُ النسَّنَةُ، تَحْشُرُهم (١) حَشْراً، إذا أصابهم الضُّرُّ والجَهْدُ. قال أبو الطيِّب: ولا أراه سُمِّي بذلك حَشْراً إِلَا لِانْحِشَارِهم من البادية إلى الحَضَر. قال رُؤْبَةُ (٢):

ومَانَجَا مِنْ حَشْرِهَا المَحْشُوشِ (٣) وحُشٌ ولاطَمْشٌ مِنَ الطُّمُوشِ

وحَشَرَاتُ الأَصْ دَوَاتُها الصغارُ، واحدُها حَشَرَةٌ. نحو اليرابيع والقنافذ والضَّبَاب.

* * *

	
	 إذا ارفِصُ أطــــراف السّيـــــاط وهُلّــــــا
	هٔا اُذنَّ حشرٌ
صل الأدن من البعير، وهي مأحوذة من ذفر العرق، لأنها أول	والبيتان في صفة ناقة اسمها صيدح. والذهرى: أ
اء المستوية .	ما تعرق من البعير، وهما دفريان. والأسيلة: الملس
ت فيه ٨٨. وهو وحده في اللسان (حشر).	والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٧٧ ــ ٩٢ ، والبي
	در و الأما الخطيط عشهد، وهو غلط.

- (١) في الأصل المخطوط: يحشرهم، وهو غلط.
- (٢) هو أبو الححّاف رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة بن لبيد من بني سعد بن زيد مناة بن تميم، الراجز الإسلامي المشهور، وقد أدرك الدولة العباسية. ترجمته في الشعراء ٥٧٥ ــ ٥٨٣، والمؤتلف ١٢١، والأغاني ١٢٢/١٨ ــ ١٠٥
 ١٢٥ ـ ٧/٢١، ١٢٥ ــ ٢١، والاشتقاق ٢٦٠، واللآلي ٥٠، والحزانة ٣٨/١ ــ ٥٤.
 - (٣) الشطران من أرجوزة لرؤبة مطلعها:

عاذِلَ قد أُولِــــعْتِ بالتَّرَقِـــــيشِ إلــــيَ مِيرًا فاطــــرُقِ ومِـــــيشي

وصلة الشطرين قبلهما:

وطولُ مَحْشِ السِّنَةِ الْمَحُـوشِ وطولِ مَحْسوشِ حدبِاءُ فكَّتْ أُسُرُ القُعـوشِ عَرَّتْ رحانيا من بلاد الحُسوشِ عَرَّتْ رحانيا من بلاد الحُسوشِ

وما نجا من حشرها.....

والأشطار في صفة السنة الجدرة. والمحشوش: نراه بمعنى الواسع، من حُشُّ العرس عنبين عظيمين إدا كان بجفراً، فهو محشوش. والطمش: الناس، والجمع طموش. يريد حشر هذه السنة من جدبها المحشوش الذي سيق وضَّمٌ من نواحيه، أي لم يسلم في هذه السنة وحشي ولا إنسي.

والأرجوزة في ديوان رؤية ٧٧ _ ٧٩ . والشطران في اللسان (طمش).

ومن الأضداد الحَشْوَرُ . يُقال: دَابَّة حَشْوَرٌ ، إذا كان مُلَزَّرُ الخَلْقِ شديدَهُ (١) . ورجل حَشْوَرٌ إذا كان ضخماً عظيم البطن. وقد قالوا: فَرَسَّ حَشْوَرٌ أَيضاً ، إذا كان منتفَخَ الجنبين. وكذلك في الناس. قال الراجز:

حَشْوَرَةُ الجَنْبَيْنِ مَعْطَاءُ القَفَالِ (٢)

* * *

قال أبو حاتم: ومن الأضداد قولُهم: حَلَّقَ المَاءُ فِي البِعْر، إذا غار وسَفَلَ، يُحَلَّقُ تحليقاً. وحَلَّقَ الطائرُ فِي الجُوّ، يُحَلِّق تحليقاً، إذا ارتفع. قال الأُخطلُ^(٢)فِي الغُوُّور: يَمُنَحْنَـــهُ شَرْرَ إِنْكَــــار بِمَعْرِفَـــهِ لَوَاغِبَ الطَّرْفِ قَدْ حَلَّقْــنَ كَالقُـــلُبِ (١٠) ويُقال: حَلَّقَتْ العُيُونُ، إذا غارتْ.

(١) في الأصل المخطوط: شديدة، وهو غلط.

(٢) الشطر في اللسان (حشر).

ومعطاء القفا: الفرس التي معطَ قفاها، أي تساقط شعره وتطاير.

(٣) هو أبو مالك عياث بن غوث بن الصلت التغلبي، من بني فدوكس منهم، الشاعر الأموي المشهور، والأحطل لقب
 له. ترجمته في طبقات الشعراء ٢٥٠، ٣٨٦ ــ ٣٣٣، والشعراء ٤٥٥ ــ ٤٧٢، والأغاني ١٦١/٧ ــ ١٧٨، واللآلي ٤٤، والمؤتلف ٢١.

(٤) في الأُصل المخطوط: يمنحه، وهو غلط.

والبيت من قصيدة للأخطل يمدح فيها الوليد بن عبد الملك وبني أمية، مطلعها:

حَى المنسازل بين السُّفُسيح والسرُحَبِ لم يَسقَ غيرُ وُشوم النار والحسطبِ وصلة البيت قبله:

إذا حُيِسْ لَتغــــمر على عَجـــل في جُمُ أخضر طام نازح القَـــسرَبِ المُنت المنت المنت مك تسبب عند لا المنت المن

والقصيدة في ديوان الأُخطُل ١٨٢ ـــ ١٨٩ ، والبيت فيه ١٨٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥٤

		في الارتفاع:	وقال ذو الرُّمَّة
قِمَّةِ السَّرَّأْسِ ابْسنُ مَاءٍ مُحَلِّسقُ ^(١)		، والثُّريَّـــا كَأَنَّهَـــا	
من حَالِقٍ ، أي من عُلْو ٍ وارتفاع . ويُقال :	هَوَى الطائرُ	ماء، إذا ارتفعَ. ومنه قولهم:	يعنِي قد حَلَّقَ في السـ
	ال :	رجل / مدحه الأعشى، فق	والمُحَلَّقُ اسمُ
عَلَى النَّسارِ النسدَى والمُحَلَّسَقُ (٢)	وبَاتَ	نِ يَصْطلِيَانِهِ	تضييءُ لَمَقْرُورَيْـــــــ
عَلَى النَّـــارِ النـــدَى والمُحَلَّــــَقُ ^(٢) ــــــــمَ دَاج _{َہ} عَوْضُ لَا نَتَفَــــــــــرَّقُ	بِأَسْحَــ	ن ثَدِّيَ أُمِّ تَقَاسَمَ ا	رَضِيعَـــــيْ لَبَــــــا
	لها الحَلَقَةُ .	زُرَارَةَ (٣) مَوْسِمَةٌ سِمَةٌ بُقال	والمُحَلُّقُ: نَعَمٌ لين

	البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:	(1)
فمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أداراً بحزوى هِحْت لِلــــــعين عَبْــــــــرة	
	وصلة البيت قبله:	
كَأَن الدُّبَـــا ماء الـــخضا فيــــــه يبصُقُ	ومساءٍ قديم ِ العهد ِ مالنساس آحِسنِ	
	وردتُ اعتسافــاً	
بن الماء: طير من الطيور . والمحلق: العالي المرتفع في الهواء .		
فيه ٤٠١ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥٤ ،	_ ·	
	وأضداد ابن الأنباري ٤٢٢، واللسان (حلق).	
	البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها المحلق بن خَنْتُم م	(7)
ومــــابي من سُقْــــم ومـــــابي مَعْشَقُ	أرقتُ، ومــــــاهذا السُّهـــــادُ المؤرَّقُ	
	وصلة البيتين قبلهما:	
إلى ضوء نار في يَفــــــاع ِ تُحَــــــرُقُ	لَقَمْـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	تضيء لمقرورين	
هما · أي أقسما الأيمان وتحالما لا يعترقان أبد ال هر . وعوض : 	المقرور . من أصابه القرّ ، وهو البرد . والندى : الكرم . وتقا	
للماضي من الزمان، مبني على الضم مثل قط أيضاً.		
A .	والأسحم الداجي. براه بمعنى الليل المظلم.	
ه ١٥٠. والبيت الأول وحده في اللسان (عوص). وعجز		
	الثاني في الصحاح (حلق).	

(٣) زرارة: هو ررارة بى عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم، وفيهم بيت تميم. وبنو زرارة هم حاجب ولقيط وعلقمة ولبيد
 وخزيمة وعبد مناة ومعبد (انظر الاشتقاق ٢٣٥ ــ ٢٣٧).

قال الشاعر:

وذَكَ مِنْ لَبَنِ المُحَلَّقِ شَرْبَةً والخَيْلُ تَعْدُوا بِالصَّعِيدِ بَدادِ (١) * * *

ومن الأضداد الجيحاءُ. قال أبو حاتم، يُقال: حَاحَيْتُ بالمُعْزَى، إِذَا زَجَرْتُها، أحاجِي جِيحَاءُ ومُحَاحَاةً. [وحاحَيْتُ بها أحاجِي مُحاحَاةً] وجِيحاءً، إِذَا دَعَوْتُها. وأنشد:

لَمِعْدَى أَبِدِكَ الدُوْقُ أَهْدَوْنُ شَوْكَدَ عَلَيْكَ، وحِيجَداةً بِهَدا ونَعِيدَقُ (٢)

قال: وذلك أن يقول لها حَاءُ حَاءُ. وقال قُطُرُب: حَايْ حَايْ، وحَأْحَاً زَجْرٌ للغنم عند السَّعْي. وقد حَاحَيْتُ بها زَجَرْتُها. وحاحَيْتُ بها أيضاً دَعَوْتُها. قال امرؤ القيس:

قَدُومٌ يُحَاجُدُون بالبِهَامِ وَنِسْدُوانَ قِصَارٌ كَهَيْءَ فِ الحَجَدِلِ (٣) وَنِسْدُوانَ قِصَارٌ كَهَيْءَ فِ ويُقال للتيس إذا دُعِيَ للسِّفَاد: حُوْحةُ ، مهموزٌ ، وحَأْحَاً. وقد حَاْحاتُ بالتسر حَاْحاةً .

(١) البيت لعوف بن الخرع التيمي، من شعر له يخاطب به لَقِيط بن زرارة . وكان بنو عامر أسروا معبداً أخا لقيط في يوم رحرحان، وطلبوا منه الفداء بألف بعير . فأبى لقيط أن يفديه، فمات في أيديهم . وكان لقيط قد هجا تيماً وعدياً . فقال عوف بن الخرع التيمي يعيّر لقيطاً بموت أخيه معبد في الأسر . (انظر اللسان: بدد، حلق). وصلة البيت قبله:

هلّ فوارسَ رحرحـــان هجوئهٔــم عشراً تَنَـــوده بِصفــاد والعامــريُّ يقــوده بِصفــاد والعامــريُّ يقــوده بِصفــاد وذكرتَ من لبن

والخيل تعدو بدادِ: أي تعدو متبدّدة متفرقة في الغارة.

وقد نسب البيت في اللسان (حلق) إلى النابغة الجعدي، وقال فيه بعد شرح: وهذا قول ابن سيده. وأورد الجوهري هذا الشعر، وقال: قال عوف بن الخرع يخاطب لقيط بن زرارة. وأيده ابن بري فقال: يعيره بأخيه معبد حين أسره بنو عامر في يوم رحرحان وفرّ عنه».

والأبيات الثلاثة في اللسان (بدد). والبيت الثاني مع بيت الشاهد في اللسان (حلق).

(٢) البيت في أضداد السجستاني ١٤٩.

والورق: جمع أورق وورقاء، وهو ماكان لونه كلون الرماد.

(٣) البيت ثاني بيتين لامرئ القيس، وقبله:

بُدَّنْتُ مَ وائــــــل وكنـــــدة عَدْ وانَ وفَهمــاً، صَمَّــي ابنــة الجبــل المراه البهام: أولاد الغنم والمعز والبقر، من الوحش وغيره، واحدها بَهْمة.

والبيتان في ديوان أمرئ القيس ٣٤٨. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٤٠٢، واللسان (حيا، حا).

ويُقال بالخاء أيضاً معجمةً: نُحُوُّنُونُ وَخَأْخَاً. وقد خَأْخَأْتُ به.

* * *

قال أبو حاتم: ومن الأضداد الأُحْوَى. يُقال: فرسَّ أَحْوَى، لِلذي لونُه إلى السَّواد. قال: والحُوَّةُ لونَّ يَضْرِب إلى السَّواد. ومنه قولهُ جَلَّ وعَزَّ: ﴿ عُلَاءً أَحْوَى ﴾ (١)، أي أسود.

والأَحْوَى أيضاً: الأَخضرُ الشديدُ الخضرةِ من النبات، كما قال الأَسْوَدُ بن يَعْفُر (٢):

/ولَقَدَدُ غَدَوْتُ لِعَدارِبٍ مُتَحَفِّرٍ أَحْدَوى المَدَانِبِ مُؤْنِدِ الدُوُّادِ (٣)

قال: (العَازِب، نباتُ مُتَنَعِ عن الناس. و (المُتَحَفِّر، الذي به آشارُ السيدول. و (المُونِق، الذي به آشارُ السيدول. و (المُونِق، (۱) الحسن النبات. و (الرُّواد، الذين يرودون (۱۰) يطلبون المرعَى، فَيُونِقُهم ذلك لحسنه. و (المُذَانِب، مُوُّعُرُ الوادي، وهو أحسنُ نباتاً من غيره.

قال أبو حاتم: وسألت الأصمعيّ عن قول طَرَفَة:

وفي الحَيِّ أُحْدَوَى يَنْدَفُضَ المَدْدَ شَادِنٌ مُظَاهِدُ سَمْطَيْ لُوْلُورُ وَنَبَرْجَدِ (١)

(١) تمام الآية وصلتها: ﴿ وَالَّذِي أُخْرَجَ المَرْعَى، فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ﴾، سورة الأعلى ٨٥/٥.

(٢) في الأصل المخطوط: جعفر، وهو تصحيف.

بمشمّ ر غيد د جهيد ز شده فيد الأواسد والرّمسان جواد

بمشم رر عقي المنظيات ٢٠٦ ا ــ ٢٠ ز والبيت فيها ١٩ . وهي أيضاً في ديوان الأسود بن يعفر في ملحقات ديوان الأعشى ٢٩ ـ ٢٩ ـ ١٩٥ . الأعشى ٢٩٦ ــ ٢٩٨ .

(٤) في الأصل المخطوط: وهو المؤنق، ولا ضرورة للضمير هو.

(٥) في الأصل المخطوط: يدورون، وهو تصحيف.

٢) البيت من معلقة طوفة المشهورة التي مطلعها:
 خواسسة أطسسلال ببرقسسة تُهمنسد تلوحُ كباق السوشم في ظاهسر اليسسد وصلة البيت بعده:

127

فقال: ﴿ الأَحْوَى ﴾ ها هنا الحَسَنُ الشباب؛ وهو ظَبْيٌ حَسَنٌ ، شَبَّهَ المرأةَ به . واللؤلؤ والزبرجد على المرأة . ولكنه شَبَّهَها به ، فأجرى الكلام عليه . ﴿ المَرْد ﴾ ثمر الأراك المدرك ، والظباء تأكله . و ﴿ الشَّادِن ﴾ ولد الظبي الذي تحرك ، وهو صغير ، وأطاق المشيّ مع أمه . ويُقالَ : أَحْوَى بَيِّنُ الحُوَّةِ .

والحُوَّةُ أيضاً: سُمْرَةٌ في الشَّفاه واللَّئات تستحسنه العربُ، وتزعم أنه علامةُ عذوبة الرَّيق وسلامة النَّكْهَة.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم، يُقال: حَلَلْتُ بكَ عن الدابّة، أَي أَنْزَلْتُكَ (١). والمصدر الحَلُ. وأنشد لقيس بن الخطِيم (٢):

دِيَارُ الَّتِي كَادتُ ونَحْسنُ عَلَى مِنسى تَحُسلُ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرُّكَا الِب (٣)

- خذول تراعــــــى ربربـــــا بخميلــــة تنـــاول أطـــراف البيــــر وترتـــــدى وترتــــدى وترتــــدى وترتــــدى وتــــبــم عن ألمَـــــى كأن منــــور أ تخلــــل حرَّ الرمـــــل ِ دغص له تلدى والأبيات في صفة المرأة المعشوقة .

والقصيدة في ديوان طرفة ٢١ ــ ٣٦، والبيت فيه ٢١، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٤٥ــ ٧١، والبيت فيه ٤٦.

(١) في الأصل المخطوط: وأنزلتك.

(٢) هو أبو يزيد قيس بن عديّ الأوسي، شاعر فارس جاهلي، أدرك الإسلام ورأى النبي، ولم يسلم، إذ قتل قبل الهجرة. ترجمته في طبقات الشعراء ١٩٠ ـــ ١٩٣، والمؤتلف ١١٢، ومعجم الشعراء ٣٣١ ــ ٣٣٢، والاشتقاق ٤٤٠، والأغاني ١٦٤/ ١ ـــ ١٦٤، والحزانة ١٦٨/ ١ ــ ١٦٩، والمعاهد ١٠/١ ١٩ ــ ١٩٤، وبروكلمان الذيل ٥٦/١

(٣) في الأصل المخطوط: كانت، وهو تصحيف، وفي الشرح: كادت.

والبيت من مُذْهبة قيس بن الخطيم ، والمذهبات قصائد مختارة للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب (جمهرة أشعار العرب ٥٠) ، مطلعها وصلة البيت :

أتعرف رسماً كاطراد المسلامي ديار التي كادت.... تبددت لنسا كالشمس تحت غمامسة النجاء: السرعة في السير. والركائب: المطايا.

والقصيدة في ديوان قيس بن الخطيم ١٠ ــ ١٥ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٤٥ ــ ٢٤٨ . والبيت وحده في اللسان (حلل).

لقدْرُة وَحشاً غيدرَ موقد في راكبِ

قال: أراد التي كادت تُتْزِلُنا عن ركائبنا، ولم يُردُ أنها كادت تنزل علينا.

قال أَبو حاتم: ومن الأضداد (١٦)، إن شاء الله، إبّل مَحَانِيقُ، أي ضوامِرُ البطون. وإبلّ مَحَانِيقُ ، أي سِمَانٌ . وقالوا: قال الزَّبْرِقانُ بن بدر (٢) في إبل الصَّدقة التي أَدَّاها:

فَأُدَّيْتُهِـــا مِنْ أَنْ تُضَامَ بِذَمَّتِـــي مَحَانِــقَ لَمْ تَدْبَــرْ رُكُوبِــاً ظُهُورُهَــا(٣) قال: هي السِّمَان. ولم «تَذُيّرْ ظهورُها» لأنها لم تُركب ولم تتعب.

/قال عبدُ الواحد: وواحد المَحَانِيق مُحْنِق. يُقال: أَحْنَق البعيرُ والفرسُ وغيرُهما من الخف والحافر، إذا ضَمَرَ وَبَيِسَ، فهو مُحْنِقٌ، وحيلٌ مَحَانِقُ ومَحَانِيقُ، إذا وُصِفَتْ بِالطَّمْرِ . ومنه قولُ ذي الرُّمَة (¹) :

مَحَانِسِتُ أَمْثُالُ القَنَا قَدْ تَقَطُّ عَتْ فَرَى الشَّكِّ عَنْهَا لَوْ يُخَلِّي سَبِيلُهَا(٥)

(٣) في الأصل المخطوط: تدرس بدل تدبر، وهو غلط.

في الأصل المخطوط: دو الرمة، وهو غلط. (٤)

البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

ألا حَيِّ داراً قد أبــــانَ مُحِيلُهــــا وصلة البيت قبله وبعده:

فَظَـــلَّتْ تَقَـــالى حول جأبٍ كأنــــه محانيق أمثال

والأبيات في صفة حمر الوحش.

وهـــاج الهوى منها الغــداة طلولهــا ربيئة أئسآر عظسامٌ ذُحولُها مِعَا واحمف شمساً بطيعاً نزولها

والقصيدة في ديوان دي الرمة ٥٤٥ ــ ٥٦٠، والبيت فيه ٥٥٨.

في الأصل المخطوط: ومن الصواب، وهو تصحيف.

هو أبو العباس الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بَهْدَلة السُّعْدي التميمي، وهو صحابي وفد على الرسول عام الوفود، وولي صدقة قومه . ترجمته في المؤتلف ١٢٨ ، والاشتقاق ٢٥٤ ، والإصابة ٣/٣، وطبقات ابن سعد ٧٧/٧، وسيرة ابن هشام ٢٠٨/٤، والخزانة ١/٥٣١.

ومن الأضداد قال أَبو حاتم، وزعموا أن الأصمعيّ قال: الحَمِيمُ الماءُ الحارُّ. والحَمِيمُ الماءُ الباردُ. قال: ولا أعرف الباردُ، إنما هو الحارّ. ومنه سُمَّى الحمّام حمّاماً. قال: وسُمِّي العَرَقُ الحميمَ، لأنه حارٌ . ويُقال: اسْتَحَمَّ الفَرَسُ، إدا عَرقَ . قال الشاعر:

إذًا اسْتَحَــمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِـــهِ جَرَى وَهْــو مَوْعُــودٌ وواعِـــد... وقال الهُذَلِّي:

تَأْبُسِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكُرِهَتْ إِلَّا الحَبِيمِ فَإِنَّهُ يَتَسِبَضُمُ (١) وكلُّ شيء سَخَّنتَه فقد حَمَّمْتَه تَحْمِيماً . ومنه اشتقاقُ الحمّي . ويُقال : حُمَّ الرجلُ ، فهو مَحْمُومٌ . ويُقال: حَمَّمْتُ التُّنُورَ إذا سَجَّرته. ومنه اشتقاقُ الحَمَّة أيضاً، وهي عينٌ حارَّة تُنبُع من الأرض.

ومن الأضداد الحَالِقُ الذي يَحْلِقُ شعرَ غيره. يُقال: حَلَق يَحْلِقُ حَلْقاً، فهو حالق. ويُقال للمحلوق الرأس أيضاً: حَالِقٌ. ويُقال: رأسٌ حَالِقٌ، ورؤوسٌ حَالِقَةٌ، أي محلوقةٌ.

وأنشد قُطُرُب:

نُفَلِّ قُولَ هَادِي السورْدِ مِنْهُ مُ رُؤُوساً بَيْسِنَ حَالِفَةِ ووُفْسِر (٢)

(١) البيت لأبي ذؤيب، من قصيدته العيبية المشهورة في رثاء بنيه، مطلعها: أمــــن المُنكَون وربيها تتوجّــــــــعُ والدهــــرُ ليس بمُعــــــتبِ من يجزعُ وصلة البيت قبله: حَلَــقَ الرِّحالــة مهــــى رِخـــوٌ تَمْـــزَعُ قَصَر الصَّبــــوحَ لها، فشرَّج لحمهـــــا ىالنَّـــىُّ، فهـــــى تثــــوح فيها الإصبــــــــــُ ••••• تأيى ىدرّتها.....تأيى بدرّتها والأبيات في صفة فرس. وبدرتها: أي يجريها. يقول: هذه الفرس تأبى الجري إذا مااستكرهت وحركت بساق أو سوط لعزة نفسها . ويتبضع: أي يتفتح ويرشح . يعني أن هذه الفرس لا تأبى العرق .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ _ ٢١، والبيت فيه ١٧، وهي أيضاً في المصليات ٢٢١/٢ _ ٢٢٩، والسيت هيه ٢٢٨/٢، وجمهرة الأشعار ٢٦٤ ــ ٢٧٣.

(٢) البيت في أضداد ابن الأبباري ١٢٨ مسوباً إلى حرَّنق، وهي أحت طرفة بن العبد لأمه، ولم أحده في ديواها المطبوع.

أي بين محلوقة . ويُرْوَى هذا البيتُ :

يَاأَيُّهُ الجَالِسُ وَسُطَ الحَلَقَ الْحَلَقَ الْحَلَقَ الْحَلَقَ الْعَلَقَ الْعَلَقَ الْعَلَقَ الْمُ

/ قالوا: يريد بـ (الحَلَقَة) جمع حَالِق ، أي وسط المَحْلُوقِينَ . ومَنْ قال أَراد حَلْقَةٌ من الناس فليس بشيء، لا يُقال في دلك إلّا الحَلْقَة ، بسكون اللام . يُقال : حَلْقَةٌ من حديد، وحَلْقَةٌ من الناس، ومن كل شيء، ساكنَ اللام . ويدلك على أنه أراد بالحَلَقَة جمعَ حَالِق قولُه :

أَفِي زِنسَى أُخِسنُاتَ أُمْ فِي سَرِقَسهُ

يريد تعييره (٢) بحلق رأسه ، أي لأي سبب خُلِق رأسُك ، أَلِزِنَى أَم سَرِقة ، لأن ذلك شُهْرَة عند العرب . وأمّا الحَلَقَة ، بفتح اللام ، فالسّلاح كله ، تدخل فيه الدروع والسبوف ، وكل شيء من السّلاح . وفي الحديث «أن خالد بن الوليد (٣) صالَحَ بني حَنِيفة على الصفراء والبيضاء والحَلَقَة » . وقال هانع بن قَبِيصة (٤) يوم ذي قار (٥) :

(١) الشطران في اللسان (حلق) منسوبين إلى العرزدق، وهما في ديوانه ٩٩٥ نقـلاً عن اللسان.

(٢) في الأصل المخطوط: تغييره.

هو القائد العربي المشهور، وكان أبو بكر الصديق عقد له، وبعثه إلى قتال المرتدّين بعد وفاة الرسول، ومنهم بنو
 حنيفة، وصاحبهم مسيلمة الكذّاب.

والحديث في النهاية ٢٨٥/١ في حديث صلح خيبر.

- (٤) هو هانىء بن قبيصة بى هانىء بن مسعود الشيباني، كان سيد بني شيباد، ومن شجعان العرب وفصحائهم في الجاهلية. وهو الذي قاد شيبان وجموع بكر من وائل في يوم دي قار ضد أجناد الفرس ومن لحق مهم من قبائل العرب. وفي رواية أن حده هانئ بن مسعود هو الذي قاد شيبان في هده الحرب. انظر جمهرة أنساب العرب ٣٠٥، واليال ٣٠٥، والنقائض ٥٨١ ٥٨٥ ٥٨٠ ٨٣٥، ٨٦٥.
- (٥) يوم ذي قار يوم مشهور بين العرب والفرس، انتصر فيه العرب. وكان بعد بعثة النبي بسوات وهو بمكة. وخبره أن النعمان بن المندر ملك العرب لما تغيّر عليه كسرى، واستدعاه من الحيرة، بزل في بني شيبان، ولقي هافئ بن قبيصة، وأودعه أهله وماله، وفيه دروع كثيرة. ولما مات النعمان ولّى كسرى مكانه إياس بن قبيصة الطائي، وكتب إليه أن يجمع ما خلفه النعمان، ويرسله إليه. فبعث إياس إلى هافئ يأمره بإرسال ما استودعه النعمان. فامتنع هافئ من تسليم الودائع. فأقبل جيش كسرى يقوده إياس بن قبيصة، ومعه مرازبة من الفرس وكثير من قبائل العرب، وأخرج هافئ ما عنده من سلاح النعمان ودروعه ووزعه على جموع بكر بن وائل. ونشب القتال، فانهزم الفرس ومن معهم وانظر خبر يوم ذي قار في الأغاني ١٣٢/٣٠ ــ ٢٩/٢،١٤٠

أَقْسِمُ بِالله نُسْلِ مَ الحَلَقَ فَ وَلا حُرَيْق ا وَأَخْذَ هُ حُرَفَ اللّهِ مُسْلِ مَ الحَلَقَ الحَرَق اللّه وَتَقْرَعُ النّبِ مُنْجَدِلاً وتَقْدَرُعُ النّبِ مُنْجَدِلاً وتَقْدَرُعُ النّبِ مُنْجَدِلاً وتَقْدَرُعُ النّبِ مَ الله لا نُسْلم السلاح، فأسقط لا. ألا تراه يقول: ﴿ وَلا حُرَيْقاً ﴾. ومثله قولُ امرئ القيس: فَقُدلُتُ : يَمِيدَ الله أَيْدِرُ عَاعِداً وَلَدوْ قَطّعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصَالِي (١) أي لا أبرح. وبعضهم يقول: الحَلقَةُ الدروعُ بعينها.

* * *

ومن الأضداد، قال التَّوَّزيّ، يُقال: رَجُلٌ مُحَارَفٌ، إذا لم يُصِبْ خيراً. ورجلٌ مُحَارَفٌ، إذا كان ذا حِرْفَةِ وتجارة.

وأمّا قُطْرُب فقال: يُقال: أَخْرَفَ الرجلُ إحرافاً، والاسمُ الحِرْفَةُ. إذا نَمَا مالُه وصَلَحَ. قال: والحِرْفَةُ من كلام الناس الحِرْمَانُ. ولم يُسْمَعْ ذلك من العرب.

وقال الأصمعيّ: الحِرْفَةُ المَكْسَبُ والطُّعْمَةُ. يُقال: حِرْفَةُ فلانٍ من كذا وكذا، /أي مَكْسَبُه. ويُقال: هو يَحْرفُ لعياله ويَحْتَرفُ، أي يكتسبُ.

والمُحَارَفُ من الناس: هو الذي حُورِفَ بكسبه عنه، من قولك: انحرفتُ عن الشيء انحرافاً، فأنا مُنْحَرفٌ عنه. ويُقال: أنا على حَرْفِ من هذا الأمر، أي على انحراف. ومنه، إن شاء الله، قولهُ تعالى:

(١) البيتان في الأغاني ١٣٩/٢٠ منسوبين إلى الأعشى، ورواية الأول فيه:

حلف تُ ملك على المراكب والرماد وبالمراكب وبالمراكب أن وبالسلات تُ مُ لَلسان والتاج (حلق).

وهما في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥١ نقلاً عن الأغاني، والخزانة ٣١٨/٣، واللسان والتاج (حلق).

والحرقة: هي بنت النعمان بن المنذر، واسمها هند، والحرقة لقب لها (الأغاني ١٣٥/٢، عن ابن الكلبي). والدرقة:

ترس يتخذ من جلود، ليس فيه خشب.

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ ... ٣٩، والبيت فيه ٣٢.

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللهُ عَلَى حَرْفٍ ﴾ (١).

وقال غيره: المُحَارَفُ المُقَدَّرُ عليه رِزْقُهُ، مأخوذ من المِحْرَافِ (٢)، وهو المِيلُ الذي تُسْبَرُ به الجرَاحُ، أي تُقَدَّرُ به .

وقال أبو زيد: المُحَارَفُ والمُجَارَفُ، بالحاء والجيم جميعاً، واحدٌ، وهو الذي ذهب مالهُ. ويُقال: قد حُرِفَ في ماله حِرْفَةً، إذا ذهب شيء من ماله. قال أبو الطيِّب: ومنه قولُ الفَرَزْدَق على رواية من رواه:

وعَضُّ زَمَــانِ يَابْــنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنَ المَـالِ إِلَّا مُسْحَتَاً أَوْ مُحَـرَّفُ (٣) وَعَضُّ زَمَـانِ بِاللام «مُحَلَّفُ».

* * *

ومن الأضداد، زعموا، الإخرَابُ. حُكيَ لنا عن ابن الأعرابيّ أنه قال: أَحْرَبْتُ الرجلَ إِحْرَاباً، إذا دَلَلْتَه أَعْرِبُهُ إِحْرَاباً، إذا دَلَلْتَه (١) على ما يَسْتَغْنِي إِحْرَاباً، إذا دَلَلْتَه (١) على ما يَسْتَغْنِي

وَحَرَيْتُه، إذا سَلَبْتَه مالَهُ أَجْمَعَ. وحَرَّبْتُه، بالتشديد، إذا أُغْضَبَّتَه.

* * *

(٣) البيت من قصيدة للفرزدق، وهي نقيضة، مطلعها:
عَرَفْتَ بأعشاشِ ومـــاكنت تعـــزِفُ وأنكــرتَ من حدراءَ ماكنت تعــرفُ
وصلة البيت قبله:
إلـــيك أمير المؤمــانين رَمَتْ بـــا همومُ النـــى والهَوْجـــلُ المتـــعسّفُ

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٥٥١ ـ ٥٦٦، والبيت فيه ٥٥٦، وهي أيضاً في النقائض ٨٠٠٥ ـ ٢٠٠، والبيت فيها ٥٥٦. والبيت وحده في اللسان (سحت، حلف).

(٤) في الأصل المخطوط: دللت، وهو غلط.

⁽١) تمام الآية: ﴿...فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ، وإنْ أَصَابَتْهُ فِئْنَةٌ الْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ،، سورة الحج ١١/٢٢.

⁽٢) في الأصل المخطوط: الحراف، وهو تصحيف.

ومن الأضداد الحضارة . يُقال: فلانٌ من أهْل الحضارة ، أي من أهل الحضارة ، أي من أهل الحضر . وفلانٌ من أَهْل الحضارة ، أي من أهل البادية . قال غيره : وذلك لأنه لا يُقال بَدَا القَوْمُ إِلّا في ربيع، وإلّا فهم حُضَّار على مياههم ، فإذا كانوا على مياههم فليسوا بَادِينَ . ويُقال : فلانٌ من أهل البداوة والحِضارة ، بالكسر ، / ومن أهل البداوة والحضارة ، بالكسر ، / ومن أهل البداوة والحضارة ، بالفتح ، لغتان . قال الشاعر :

فَمَــنْ تَكُـــنِ الــــحِضَارَةُ أَعْجَبَتْـــهُ فَأَيَّ رِجَـــال ِ بَادِبَــــةٍ تَرَانَــــا(١) ورَجُلٌ بُدَاوِيُّ، بضم الباء، وبَدَوي بمعى واحد، عن أبي زيد.

وقال الراجزُ في أَن البدْوَ الْتِجَاعُ الرَّبيع:

أَكَلُنَ حَمْضًا وَنَصِيًّا يَابِسا(٢) ثُمُّ بَدَوْنَ فَأَكَلْ فِي وَاسِنا كَأَنَّ فِي أَجْوَافِهَ فَ مَعَلَم اللهِ عَلَيْ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُلِي المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلْ

وقالَ ابنُ أَحْمَرَ:

جَزَى الله فَوْمِ عِيهِ بِالْأَبُلُ فِي تَضْرَةً وَبَدُوا لَهُمْ خَوْلَ الفِرَاضِ وَخُضَّرًا (٣)

(٢) في الأصل المخطوط: نضياً، وهو تصحيف. وفيه أيضاً: مقايسا. والحمض من النبات: كل نبت مالح أو حامض يقوم على سُوق ولا أصل له. والنصيّ: نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى، ومنبته غير منبت الحمض. والوارس الأصفر، يعني النبات الأصفر. والمقابس: جمع مِقْبَس، وهو ما قُبست به النار.

(٣) في الأصل المخطوط: وحصرا، وهو تصحيف.

والبيت في معجم ما استعجم ٩٨/١، واللسان (فرض) وروايته فيه: مبدى لهم.. ومحضرا، واللسان (بدا). والأبلة: موضع بالبصرة، وقال الأصمعي: أراد وجزى الله قومي بالبصرة، فلم تستقم له (معجم ما استعجم). والغراض: جمع فُرْضة، وكل مَشْرَعة إلى الماء فرضة. وقال الأصمعيّ: مَحْضَرُ القَوْم مَرْجِعُهُمْ إلى المياه بعد النَّجْعَة، والجمعُ المَحَاضِرُ. وقومٌ حاضِرٌ وحَاضِرةٌ، أَيْ حُضُورٌ على مياههم. وقومٌ حاضِرةٌ: من أهل الحَضرِ والمُدُن ِ أيضاً. وقال الراجز: قاضرَ وَالمُدُن ِ أيضاً. وقال الراجز: قاضر والمُدُن ِ أيضاً. وقال الراجز: قاضر قامَتْ تُعَنْظي بك وَسْطَ الحَساضِر (١)

وأمّا قولُ الأعشى:

فَإِلَـــنْكَ أَعْمــــنْتُ المَطِيَّـــةَ مِنْ سُفْلَـــى العِرَاقِ، وأَنْتَ بِالـــحَضْرِ (٢) فإلَّ بِالـــحضْرِ (٢) فإلَ «الحَضْرَ» هاهنا موضعٌ بعينه.

(١) الشطران لجندل بن المثنى الطّهوي، من رجز يخاطب به امرأته.
 والرحر يحمع ما تناثر في المظان :

لَقَــَد حشيثُ أَن يقـــوم قابـــري ولم تمارسا
كُلُ شَدَاةٍ جَمِّــي أَن يقــوم قابــر شِئْــر شِئْــر مئل مائــر قامت ته
صَهْصَلِـــق لا ترعــوي لزاجــر ولا تطيــ
ترمــي البّــذاة بجنـان وافــر وشدَّة اله
توفي لك الغيــظ بمُــد وافــر ثم تُفــ

ولم تمارسك من الضرائ ولم المستخرم شيئ في من الضرائ والمستح المستح المستح المستح المستح المستح والمدّرة الصوت بوجست من المستحد حازر مناغ المناسب مناغ المناسب المناسب مناغ المناسب الم

تغنظي لك: أي تعري وتفسد وتسمّع بك وتفضحك لشنيع الكلام بمَسْمَع من الحاضر، وتذكرك بسوء عند الحاضرين، وتذكرك بسوء عند الحاضرين، وتندد بك، وتسمعك كلاساً قبيحاً. والصهصلق: المرأة الصّحّابة الشديدة الصوت. والجمائر: جمع جَمِيرة، وهي اللؤابة، من أجمر شعره إذا جمعه وجعله ذؤابة.

وتسعة أشطار من هذا الرجز في اللسان (عنظ). وخمسة في الألفاظ ٣٥٧، واللسان (جرس). وأربعة في الألفاظ ٢٦٣. وثلاثة في اللآلي ٧٠٢_ ٧٠٣. وشطران في القلب ٢٤. وآخران في الإصلاح ٨٣. وآخران في الجمهرة ١٣٦/٢.

لا البيت من قصيدة تروى للأعشى ميمون في مدح قيس بن معد يكرب الكندي، مطلعها:
 أصرمت حبيل المسيوصل من فتسسر وهجرته البغدادي في خزانة الأدب ٤٤٥/١؛
 وتروى القصيدة للمسيب بن عَلَس الجُماعي خال الأعشى. قال عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ٤٤٥/١؛
 انقلت شعره هذا من ديوانه (أي ديوان الأعشى). وقد رواها له أبو عبيدة وابن دريد وغيرهما. وأما الأصمعي فقد أثبتها للمسيب بن علس الجماعي٤. وانظر أيضاً الخزانة ٣٥/٣.

سهـــلّ العـــراق وكان بالــــخضر

والبَحضَّرُ: مدينةٌ أو قصرٌ عظيم، كان ابتناه بعضُ الملوك. وله حديثٌ (١). و وإيّاه عَنَى عَدِيّ بن زيد (٢) بقوله:

وقد لفّق حامع شعر المسيب بن علس الأبيات الباقية من القصيدة في ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٥٣١ ــ ٥٣٠ . ٥٣٨ . وهو مع عدة أبيات أخر في شواهد المغني ٢٩٧ . وهو مع عدة أبيات أخر في شواهد المغني ٢٩٧ . وهو مع عدة أبيات أخر أيضاً في الجزانة ٣٩٥٣ . والبيت مع الدي قبله في معجم ما استعجم ٤٥٣/١ . وعجز البيت في اللسان (قهر) .

(١) الحضر: حصن عظيم كالمدينة، كان على شاطئ الفرات، بين تكريت والموصل، وهي منية بالحجارة المهندمة بيوتها وسقوفها وأبوابها.

وكان ملك الساطرون، وهو الضيَّزن بن جلهمة أو الضيزل بن معاوية من قصاعة. وكان يعير على بلاد الفرس وما يقرب منها. فأغار على السوّاد، فأخذ ماه أخت سابور الجنود بن أردشير ملك الفرس. فقصد سابور الحضر، ونزل عليه بجنوده سنتين لا يظفر بشيء منه. فأشوف النَّضيية بنت الساطرون يوماً من السور، فنظرت إلى سابور، وعليه ثياب ديباج، وعلى رأسه تاج من ذهب مكلل بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ، وكان جميلاً. فدّست إليه: أتتروجني إن فتحت لك باب الحضر؟ فقال: نعم.

فلما أمسى الساطرون شرب حتى سكر، وكان لا يبيت إلا سكران. فأخذت النضية مفاتيح باب الحضر من تحت رأسه، فبعثت بها مع مولى لها. ففتح الباب. فدخل سابور، فقتل الساطرون، واستباح الحضر ونحرّبه. وسار بالنضية معه فتزوجها. فبينا هي نائمة على فراشها ليلاً جعلت تتململ ولا تنام. فقتش فراشها، فوجد عليه ورقة آس. فقال لها سابور: أهذا الذي أسهرك؟ قالت: نعم. قال: فما كان أبوك يصنع بك؟ قالت: كان يفرش لي الديباج، ويلبسني الحرير ويطعمني المخ، ويسقيني الخمر. قال: أفكان جزاء أبيك ماصنعت به! أنت إلي بذلك أسرع. ثم أمر بها، فربطت ذوائب رأسها بذب فرس، ثم ركض الفرس حتى قتلها. فهذا حديث الحضر. (انظر سية ابن هاشم ٧٣/١ به ٧٥، والبلدان: الحضر).

(۲) هو أبو عمير عدي بن ريد بن حمّاد (أو حِمَاز) بن زيد بن أيوب، من زيد مناة بن تميم. وكان نصرانياً من العبّاد، يسكن الحيرة، ويقرأ الكتب. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٥٠ - ١١٨ - ١١٨ والشعراء ١١٥ – ١١٨ والأغاني ١٧/٢ ــ ٤٠٠، والآلي ٢٢١ ــ ٢٢٢، والخزانة ١٨٣/١ ــ ١٨٦، ومعجم الشعراء ٢٤٩، والمكاثرة ٦٠ (وقد ذكره وقال عنه مشهور)، وشواهد المغني ١٦٦، والعيني ٤/٥٥٤، ومعاهد التنصيص ١/٥١٣ ــ ٣٢٣، وبروكلمان ٢٩/١ ــ ٢٩١٠.

وأنْحَسو الحضر إذْ بَنَساهُ وإذْ دَجْلَسةُ تُجْبَسى إلَيْسهِ والخَابُسورُ (١)

* * *

قال قُطُرُب: ومن الأضداد الحَذَف. فالحَذَفُ من الضأن: الصُّغارُ منها، ليست المَسَانَ. والحَذَفُ أَيضًا: المَسَانُ الصِّغارُ اللَّطافُ. وقال الأصمعيّ: الحَذَفُ غَنَمَّ من (٢) غنم أهل الحجاز صِفَارُ الجَرْمِ.

وفي الحديث: «تَرَاصُوا، لَتَرَاصُنَّ أَو لَيَتَخَلَّلْنَكُمُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهَا [بَنَا] ثُ حَذَف (٣) ٥٠ قوله: / «تَرَاصُوا» يعنى في صلاة الجماعة، أي لينضم بعضكم (٤) إلى بعض، واسْتَوُوا في الصف، ولا تَتَفَرَّقُوا فيكونَ في الصف خَلَل. وهو من قولهم: رَصَصْتُ البناء، إذا أَحْكَمْتَه، رَصِّاً، ورَصَّصْتُهُ تَرْصِيصاً. ومِن اشتقاقُ الرَّصَاصِ. وفي التَّزَيل: ﴿ كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ ﴾ (٥٠).

ويُقال: رَصَّصَت المرأةُ نِقَابَها، إِذا ضَيَّقَتْهُ، فلم يُتَبَيَّنْ منها إِلا الحَدَقَةُ. وذلك الترصيصُ.

والحَذَفُ أيضاً: ضَرْبٌ من البَطّ صِغارُ الجُرُوم، شُبَّهَتْ بالحَذَفِ مِن الغنم. ولا أراه عربياً محضاً. وواحدُ الحَذَف حَذَفَةٌ.

قال أبو حاتم: والحَذَفُ من الغنم التي لاأذنابَ لها ولا آذانَ.

* * *

(٢) في الأصل المخطوط: ومن، ولاضرورة للواو هاهماً.

(٣) في الأصل المخطوط: ليتحللنكم، وهو تصحيف.
 وانظر الحديث في النهاية ٢٤٣/١، والفائق ٢٤٧/١، واللسان (حذف).

والبلدان (الحضر). والبيت في معجم مااستعجم ٤٥٤/١.

(٤) في الأصل المخطوط: بعضهم، وهو غلط.

(٥) - تمام الآية: وإنَّ الله يُعِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ في سَبِيلِهِ صَفَّاً، كَأَنَّهُمْ لِنْبَانٌ مَرْصُوصٌ،، سورة الصف ٤/٦١.

قال قُطْرُب: ومن الأضداد الحَافِلُ فالحافل:التي قد ذهب لبنُها. والحَافِلُ: التي قد كَثُرُ لبنُها. فالحَافِلُ: التي قد كَثُرَ لبنُها. قال، فمن الكثيرِ اللبنِ قولُهم: إن فلاناً لحَافِلُ العينِ، إذا امْتَلاَثُ عينُه دموعاً. ومن ذهاب اللبن قولهُ: ماحَفَلْتُ به.

قال أبو الطيّب اللغوي: وأصل الحَفْلِ الجمعُ الكثيرُ. ومنه قولُهم: احْتَفَلَ القَوْمُ، أي اجتمعوا. والمَحْفِل: مَجْمَعُ الناس، والجمعُ المَحَافِلُ.

ويُقال: حَفَّلْتُ اللبنَ في ضَرْع الشاقِ أو الناقةِ ، أَحَفِّلُه تحفيلا ، إذا تَرَكْتُها أياماً. وحَفَّلْتُ الناقة والشاة تحفيلاً ، إذا فعلت بها ذلك. وجاء في حديث: «مَنِ اسْتَرَى شَاةً مُحَفَّلَةً »(١) ، وفي بعض الروايات «مُصَرَّاةً »، وهما واحد. ويُقال: جاؤوا في جَمْع حَفْل ، أي كتير، وحاؤوا بِحَفْلَتِهِمْ ، أي بأجمعهم . واحْتَفَلَ الوادي بالسَّيل، إذا جاء بسَيْل عظيم . ويُقال: شاة سريعة الحَفْل ، أي سريعة اجتاع اللبن في الضَّرع.

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد/يُقال: أتانا فُلانٌ بطعام (٢)فَحَطَطُنَا فيه، [أي] أكلنا مه أكلاً شديداً فأطَلْها. أكلاً بسيراً وعَدَّرُنا. ويُقال أيضاً: أتانا بطعام فَحَطَطْنَا فيه، أي أكلنا منه أكلاً شديداً فأطَلْها.

قال الراجز:

فَحِطٌ في عَلْقَسِي وفي مُكُسور (٣)

يريد ضربين من المرغى.

* * *

(٢) في الأصل المخطوط: فلاناً بطعاماً، وهما غلط.

٣) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها: جاري لاتستنكـــــــري عَدِيــــــري

⁽١) تمام الحديث: «مَنِ اشْتَرَى شَاةً مُحَفَّلَةً، فَلَمْ يَرضَهَا رَدَّهَا، ورَدَّ مَعَهَا صَاعاً مِنْ تَمْرٍ ». المحفلة: الناقة أو البقرة أو الشاة لا يحلبها صاحبها أياماً حتى يجتمع لبنها في ضرعها، فإذا احتلبها المشتري وجدها غزيرة، فزاد في تمنها، فإذا حلبها بعد ذلك ناقصة اللن عما حلبه أيام تحفيلها. والمصراة بمعى المحفلة. وانظر الحديث في النهاية ٧٤٤/١، ٢٨٤/٢، والفائق ٣٧٤/١، واللسان (حفل).

ومن الأضداد قال التُّوَزِيّ، يُقال: حَرَسَ فلانٌ الشيءَ، يَحْرُسُه حَرْساً وحِرَاسَة وحَرَسَة وَحَرَسَة وَ ومَحْرَساً، إذا حفظه وكَلاه. والشيءُ محروسٌ وحَرِيسٌ.

قال أبو حاتم، ويُقال: حَرَسَ الشيءَ، إذا سرقه من المرعى، ويُقال: شاةٌ مَحْرُوسةٌ وحَرِيسَة وحِرَاسة، أي مسروقة. وفي الحديث: «لَا قَطْعَ في حَرِيسَةِ الجَبَلِ» (١١)، أي في الشاة تُستَرَقُ من الجبل ، لأنه مُخَلِّى عنها، وليستُ لأحد. وقال غيرُه: معنى قوله، عليه السلام (حَرِيسَةُ الجَبَلِ» أي الذي احْتَرَسَ في الجبل وامْتَنَع، ولم يُرَدَّ إلى مأوى.

* * *

ومن الأضداد الحَنِيفُ. فالحِنِيفُ: المائلُ عن الشّر إلى الخير. والحَنِيفُ أيضاً: المائلُ من الخير إلى الشّر. وقال بعضُهم: الحَنِيفُ المستقيمُ، والحَنِيفُ المائلُ.

والحنيفُ : العَادِلُ من دين إلى دين. وبه سُمِّيت الحَنِيفِيَّة ، لأنها عَدَلَتْ عن اليهوديّة والنصرانيّة . قال الهُذَائيّ :

نَصَارَي يُسَاقَ وْنَ لَاقَوْدُ خَنِيفَ الْأَوْدُ

سَعْبِ على بعيري

وصلة البيت بعده:

والأشطار في صفة ثور الوحش. والعلقى: شجر تدوم حضرته في القيظ، وله أفنان طِوال دقاق، وورق لطاف. والمكور: جمع مَكْرة، وهي نبتة غبيراء مليحاء، إلى الغُبرة، تُنبُتُ قَصَداً كأن فيها حمضاً حين تمضخ، تنبُت في السهل والرمل، لها ورق وليس لها زهر؛ وقد يقع المكور اسماً على ضروب الشجر.

والأرجوزة في ديوان العجاج [٥٨ ب ــ ٦٤ ب] . والشطر مع ما بعده في اللسان (علق) . وهو وحده في اللسان (مكر) .

- (١) انظر الحديث في الفائق ٢٤٩/١، والنهاية ٢٤٩/١، واللسان (حرس).
 - (٢) هدا عجز بيت لصخر الغي الهذلي من قصيدة له مطلعها:

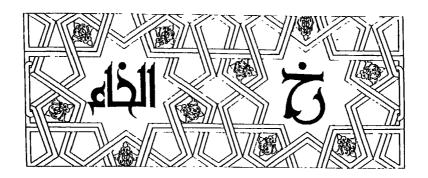
لشمّـاء بعــد شتــاتِ النــوى وقـد كنتُ أُخيَــثُ برقـاً ولِيفـا وصدر البيت مع صلته:

وقال أبو حاتم، قلتُ للأصمعيّ: من أين عُرِفَ في الجاهلية الحَنِيفُ؟ فقال: لأنه مَنْ عَدَلَ عن دِين النصارى فهو حَنِيفٌ عندهم. قال، وقال لي مرةً أخرى: كلُّ من حَجَّ البيتَ فهو حَبِيفٌ.

* * *

فأصب حما بين وادي السهمو رحتى يلملم حوصاً لَقِيماً له ماتِست عن وادي السهم الزعّ، يَجُشّان بالدلسو ماءً حسيف والأبيات في صفة السحاب. ويساقون: أي يُسفّون. يريد أن هؤلاء النصارى لاقوا حنيماً فاحتملوا له يشربون ويغنون.

والقصيدة في ديوان الهذايين ٦٨/٢ ــ ٧٦، والبيت فيه ٧١.



ومَــاخِلْتُ ذَا خَال يُتَاهِـــي بِخَالِـــهِ وإنْ كَانَ ذَا فَخْــرِ مِنَ الْحَوَالِـــهِ الأَزْدِ^(٣) يريد وماظَنَنْتُ .

وإِخَـــالُ أَنّـــي، لَاحِــــقٌ مُسْتَتَبّــــــعُ (١)

(١) البيت في المحاس والمساوئ للبيهقي ٣٨٢ مسوساً إلى ذي الرمة، وهو في أضداد السجستاني ٧٧، وأضداد ابن الأنباري ٢٢، واللسان (عظم) من غير نسبة، وفي ديوان ذي الرمة ٢٧٦ نقلاً عن المحاسن والمساوئ. بن ذي عظيمة: أراد من أمر دي داهية عطيمة (اللسان).

(٢) في الأصل المخطوط: لأطنك، وهو غلط.

(٣) في الأصل المحطوط: يناهي، وهو تصحيف.

(٤) البيت من قصيدة مشهورة لأبي دؤيب في رثاء بنيه، مطلعها:

أُمِـــنَ المَــــونِ ورَبِيهـــا تتوجُـــعُ والدهـــرُ ليس بمُعْـــتِبٍ من يحزعُ وصلة البيت قبله وروايته في الديوان:

عيش ناصب: أي فيه كذّ وحهد. والمستتبع: الذي سيُذْهَب به، من استتبع فلان فلانــاً، أي ذهب به.

قال أُبو حاتم، يُقال: أَخَالُ وإِخَالُ، بفتح الهمزة وكسرها. لغتان. وقال الراجزُ في هذا المعنى أيضــًا:

وكُــنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ والتَّيْدِينَــا(١) والتَّيدينَـا(١) والهَــمُّ مِمَّــا يُذْهِــلُ القَرِينَــا

أَي علمتُ ذلك وأيقنتُه. ومن ذلك المَثَلُ: «مَنْ يَرَ الزُّبْدَ يَخَلُّهُ مِنْ لَبَن ، (٢)، أي يعلمه ويتبيّنه.

ومن الظنّ: اسْتَخَلْتُ فيه خيراً، أَسْتَخِيلُه اسْتِخَالَةً، أَي ظننتُ ذلك عنده، وتَوَهَّمْتُه به. وسَحَابَةً مَخِيلَة، إذا اسْتَخَلْتَ فيها المطرّ، أَي ظننتَه. والمَحِيلَةُ. بفتح الميم، السَّحابةُ التي يُخَالُ فيها المطرُ. وهي الحَالُ أَيضاً. وجمعُ المَخِيلَة المَخَايلُ.

وأنشد أبو زيد:

أَرِقْتُ لَهُ، وشَايَعَنَــــــي رِجَـــــالٌ، وقَـــد كَثُـــرَ المَحَايــــلُ والسُّدُودُ (٣)

* * *

ومن الأضداد قال الأصمعيّ: الأخضرُ من الألوان معروفٌ. والأخضرُ أيضاً الأسودُ. قال : والعربُ تُسمّي الأخضر أَسْودَ، والأسودَ أخضرَ. وفي التَّنزيل: ﴿مُدْهَامَّتَانِ ﴾ (1) أي خَضْراوانِ من الرَّيّ، فأجرى عليهما صفة الدُّهْمَة. وقال الشاعر:

^{-- .} والقصيدة في ديوان الهدليين ١/١ ــ ٢١، والبيت فيه ٢، وهي أيضاً في المفضليات ٢٢١/٢ ــ ٢٢٩، وجمهرة . الأشعار ٢٦٤ ــ ٢٧٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٧، وأضداد ابن الأنباري ٢٢.

الشطران في اللسان (بدن) منسوبين إلى حُمَيْد الأرقط، وفي إصلاح المنطق ٣٣٠.
 وبدّن الرجل تبديداً: إذا أسنٌ.

⁽ ٢) أصل هذا المثل أن رجـلاً سأل امرأة فقال : هل لَبِنَتْ غـمُك؟ فقالت : لا ، وهو يرى عندها زبداً ، فقال : من ير الزبد يخله من لبن .

والمثل يُضْرَب للرجل يريد أن يخفى ما لا يخفى (انظر محمع الأمثال ٣٠٨/٢).

 ⁽٣) البيت في اللسان (سدد).
 السدود: هي السحائب السود التي تسدّ الأفق، واحدها السُدّ.

⁽٤) قَمَام الآية: ﴿ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَان ، فَبَأَيِّ آلَاءَ رَبُّكُمَا تُكَذِّبَان ، مُذْهَامُّتان ؛ ، سورة الرحمن ٦٢/٠ ـــ ٦٤ ــ

/ قَدْ أَعْسِفُ المَهْمَه المَجْهُ وَلَ مَعْسِفُ فَ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُ و هَامَـهُ البُـومُ (١) يعنى في ظلّ ليل أَسْوَدَ. وقال اللَّهَبِيّ (٢):

وأنـــا الأخضرُ مَنْ يَعْرفُنــي أُخضرُ الجلْــدَةِ مِنْ بَيْتِ العَــرَبْ(٣) يعني أنَّ لَوْنَهُ لَوْنُ العرب ، وهو السَّوَادُ. وقال الآخرُ يصفُ لَيْلاً:

كَأَنَّ بَقَايِاً الصُّبُرِحِ فِي أُخْرَيَاتِهِ مُلاَّة تُنْقِّى مِنْ طَيَالِسَةٍ نُحضْر أي طيالِسَة سُود، يَصِفُ انفصال الليل من الهار. وقال الآخر:

فَنَازَعْتُ سِرْبَالاً مِنَ اللَّهِالِ أَخْضَرَا

أي أسودَ مظلماً. قال الأصمعي: ومنه سُمِّي سَوَادُ العراق، لكثرة الخضرة والأشجار والماء فيه.

(١) اليت لدي الرمة من قصيدة له مطلعها:

أَعَــــنُ ترسمتَ من خرقــــــاءَ منزلـــــــةً وصلة البيت بعده:

مالصُّهُب ناصبية الأعنياق قد حَشَعَتْ من طول ماؤجَـــَمَتْ أشرافُهــــا الكُـــومُ مَهْريَـــة رجـــمت تحت الرحـــال إدا شَجّ الفلا من نَجَاء القلوم تصميم أعسف: أي أسير على غير هداية ولاطريق مسلوك. والمهمه: المفازة البعيدة. والمجهول: الدي ليس له أعلام ولاطريق. والهام: دكر البوم.

والقصيدة في ديوال دي الرمة ٥٦٧ ـــ ٥٨٩، والبيت فيه ٥٧٤، وروايته فيه: في ظل أغضف، وهو الأسود. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٣٤٨، واللسان (خضر، عسف).

(٢) هو أبو أمية (أو أبو المطلب، ويقال أبو عتمة) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم، أحد شعراء بن هاشم وفصحائهم. وكان شديد الأدَّمة ، وهو هاشمي الأبويين ، وإنما أنته الأدمة من قبل جدَّته وكانت حبشية. ويقال له اللهبي نسبة إلى حده أبي لهب، ويلقب بالأخضر. ترحمته في المؤتلف ٣٥ ـــ ٣٦، ومعجم الشعراء ٢٠٩ ــ ٣١٠، والأعابي ١/١٥ ــ ٧، واللآلي ٧٠٠ ــ ٧٠١.

> البيت من قصيدة للفضل بن العباس اللهبي مطلعها. وصلة البيت معده:

وتصابى، وصيب الشيح عَجَتْ

ماءُ الصبابة من عينيك مسجرومُ

مَنْ يُسَاحِلْنِ عِي يَسَاجِ لِلْ مَاحِ لِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ الكَّ لِيَ ريّــــ الجوهــــ عبــــــ المطّــــــــ ابْ

ومطلع القصيدة مع ستة أبيات منها في الأغاني ١٧١/١٤ . والبيت مع ما بعده في اللآلي ٧٠٠ _ ٧٠١ ، ومعجم الشعراء ٣٠٩. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٣٨٢، والمؤتلف ٣٥، واللسان (خضر). والخَضْرُ : قَبِيلةٌ من العرب، سُمُّوا بذلك لِسَوَاد ِ أَلوانهم.

والخُضْرَةُ في شِيَات^(١)الخيل غُبْرَةٌ صافيةٌ تخالط دُهْمَةً. يُقال: فرسٌ أَخْضَرُ، والأَنثى حَضْرَاءُ. والعربُ تُسَمَّى هذه الحمامُ الدَّوَاجِنَ في البيوت الحُضْرَ، وإن اختلفتْ ألوانُها. وإنما خَصُّوها بهذا الاسم لأَنْ أَكثرَها الخُضَرَّةُ والزُّرْقَةُ.

* * *

قال أبو عُنيْدَةَ: ومن الأضداد الحِنْدِيدُ. فالخِنْدَيدُ من الخيل: الفَحْلُ. والخِنْدِيدُ أيضاً: الحَصِيُّ. وأنتمد في معنى الفحل:

وخَنَاذِيكَ خِصْيَةً وَفُحُ وَلَا (٣)

(١) في الأصل المحطوط: سيات، وهو تصحيف.

(٢) البيت لبشر بن أبي حازم الأسدي، من قصيدة له مفضلية، مطلعها.

ألا ماد الحليب طُ ولم يُزاروا وقل بكّ في الطعائب بن مستعمارُ وصلة البيت بعده ·

يضَمَّ بر بالأصائل فه و بهد أقبُّ مقللُص، فيه اقلورارُ كَانَ سَرَّاتَ بِهِ الْحَصَانِ فَهِ اللَّهِ الْحَصَانُ كَانَ سَرَّاتَ مَسَد مُعَلَّمُ لَمُعَ عَلَاةً وَجِيفِهِ اللهِ مَسَد مُعَلَّمُ اللهِ على اللهِ اللهم على العرمول وعاء قصيب الفرس والتحار جمع تاجر ، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً ، فعل هذا الاسم على الخما .

والقصيدة في ديوان بشر ٣٦ ــ ٧٩، والمفضليات ١٣٨/٢ ــ ١٤٥، ومنتهى الطلب [٧٦ب ــ ٧٧٠]. والبيت وحده في المقائص ٩١٧، والبيان ١١/٢، والحيوان ١٣٣/١، وأصداد السجستاني ٨٧، وأضداد ان الأنباري ٥٩، واللسان (عرمل). وصدره في اللسان (خنذ).

(٣) هذا عحز بيت للمابغة الدبياني من قصيدة له يهحو فيها النعمان، مطلعها:

خسروني سمي الشقيق في مايمن عُنْق من أَبقَرْقَ من أَن يسرولا
وصدره مع صلته قبله:

حمعـــوا من نوافـــل الــــاس سيّبــاً وحَــــبيراً موسومــــة وخيــــولا ويراذيــبــن كانيـــات وأتنـــا وحاديد........... وحاديد......... والقصيدة في ديوان النائغة الديباني ٩٨ــ ٩٠ . ويت الشاهد مع ما قبله في اللسان (حند) منسوس إلى خماف

.

وقال أبو حاتم: غَلِطَ أَبو عُبَيْدَةَ، إنما الخِنْذِيذُ الفائقُ من كل شيء، من الخيل وغيرها. يُقال: خَطِيبٌ خِنْذِيذٌ، وشاعرٌ خِنْذِيذٌ. وإنما سمع أَبو عُبَيْدَةَ قَوْلَ خُفَافِ بْنِ عبد ِ شَمْس السُّلَمِيّ: وَخَطِيبٌ خِنْذِيذٌ، وشاعرٌ خِنْذِيدٌ. وإنما سمع أَبو عُبَيْدَةً قَوْلَ خُفَافِ بْنِ عبد ِ شَمْس السُّلَمِيّ: وَخَطِيبٌ خِصْيَسَةً وَفُحُسَسُولًا

« والخِصْيَة » جمعُ خَصِيّ . / وإنما أراد أنّ منها فُحُولاً وخِصْياناً . ومدحها كلُّها فوصفها بأنها خَمَاذِيدُ . وقال قُطْرُب مثلَ أبي عُبَيْدةَ . وقال، يُقال: مَتَاعٌ خِنْذيذٌ ، إذا كان فائقاً جيداً . وأنشد:

يَصُدُّ الفَـــارِسُ الخِنْذِيــــدُ عَنَّ حَيْ صَدُودَ البَكْــرِ عَنْ قَرْم هِجَــان (١) روايتُنا:

وحُكِيَ لنا عن ابن الأعرابيّ أنه من الرجـال الجواد.

والخِنْذيدُ: السَّيِّدُ الحكيمُ.

والجِنْدِيدُ: العالمُ بأيام العربِ وأشعارِ القبائل.

والحِنْذِيذُ: الكثيرُ العَرَق من الناس والخيل.

* * *

اس عبد قيس من البراجم؛ وقال فيه: «قال ابن بري: زعم الجوهري أن البيت لحفاف بن قيس، وهو للنابغة الذيباني». وقد نسب أبو الطيب شطر الشاهد إلى خعاف بن عبد شمس السُّلَمي، كما يأتي بعد قليل في المتن. وكذلك سمه السجستاني في أصداده ٨٧ إلى خفاف بن عبد شمس، ولم يقل السلمي، ونسبه ابن الأنباري في أضداده ٥٩ إلى خعاف، ولم يدكر له نسباً، ثم دكر بعد سطور أن ابن السكيت أشد البيت في شعر البابغة. وسبه الجاحظ في البيان ١١/٢ إلى البرجمي، ولم يذكر عير ذلك؛ وسبه في الجيوان ١٣٣/١ إلى خفاف بن ندبة، وهو من سُلَيْم، ونسب الجوهري بيت الشاهد في الصحاح (حنذ) إلى خفاف بن قيس من البراجم.

⁽٢) وهي رواية ديوال النامعة أيصاً ، وهي أجود .

⁽٣) أنشده المؤلف آنهاً ص ١٣١ كما دكرما في الصفحة السابقة.

قال أمو عُبَيْدَةَ: ومِي الأَضداد الحَوفُ. يُقال: خاف يخاف خَوْفاً، من الفَزَع، الذي لايَتَيَقَّنُ. وحاف يخاف خوفاً، إذا أَيْقَنَ الشيءَ. وقال في قوله جلَّ اسْمُه: ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا ﴾ (١): أي أيقنتم، وقوله: ﴿ إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ الله ﴾ (٢) أي يُوقِنَا بذلك.

قال أبو حاتم: لاعلمَ لي بهذا.

وقال قُطْرُب: والحَوْفُ أيضاً بمعنى الرَّحَاء. ويُقال: أتيتُ فلاناً فما حِفْتُ أن ألقاه، فَلَقِيتُهُ، أي مما رَجَوْتُ. قال، وقولُ الراجز:

يَا فَقُـــعَسِيُّ لِمْ أَكَلْتَـــهُ لِمَـــهُ لِمَـــهُ (٣) لَوْ خَافَكَ الله عَلَيْــــهِ حَرَّمَـــهُ

كأنه يقول: لو علم ذلك منك. قال اللغوي: وهذا كلامٌ حبيثٌ. وقد أحطأ هدا الراجزُ في جميع الأحوال، إن كان أراد العِلْمَ، وإن كان أراد الرَّجَاءَ. وهذا من غَلَطِ الأعراب.

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد الخَائِفُ. فالخَائِفُ الذي يحاف ويَفْزَع. والخَائِفُ أيضاً المَخُوفُ. لِقَال: سَبِيلٌ خَائفٌ، أي مَخُوفٌ.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم، قال أبو عُبَيْدَة، يُقال: أَخْفَيْتُ الشيءَ، أُخْفِيهِ إِخْفاءً، إِذَا كتمتَه. وأحفيتُه أيضاً أُخْفِيهِ (٤) إِخْفاءً، إذا أُظهرتَه. قال: وزعم أن قوله [تعالى]: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ

⁽١) تمام الآية: «وإنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَفْسِطُوا فِي البَّنَامَى فانْكِحُوا مَاطَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ مَثْنَى وْفُلَاثَ ورْبَاعَ، فإنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَقْيِدُلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ، ذلك أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا ، وسورة النساء ٣/٤.

 ⁽٢) تمام الآية والطَّلَاقُ مَرَّتان ، فإمْسَاكُ بِمَعْرُوف أَوْ تَسْرِيحٌ بإخْسَان ، ولايَجِلُ لَكُمْ أَنْ تأخُدوا مِمَّا آتَيْتُمُومُنَّ شَيْفًا اللهِ وَاللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ١٢٩/٢ .

⁽٣) الشطران في اللسان (روح) مسوبين لسالم بن دارة، وبعدهما: فما أكسلت لحمسه ولادمسة والشطران وحدهما في أضداد ابن الأنباري ١٣٨، وأضداد قطرب ٢٥٤.

⁽٤) في الأصل المخطوط: أخفيته، وهو غلط.

أَكَادُ أُخْفِيهَا ﴾ (١) ، معناه أُظهرها .

وقال التَّوَّزِيِّ: خَفَيْتُ الشيء وأَخفيتُه لغتان في الإظهار والكتمان جميعاً. قال: ومن ذلك قولُ الله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ يُقْرَأُ بالضمّ والفتح. فقال قومٌ: معناه أُظْهِرُها. وقال المفسّرون: معناه أَكْتُمُها من نفسي. والله أعلمُ.

وقال قُطْرُب، يُقال: أَخْفَيْتُ الشيءَ إِذَا كَتَمْتُه، وأَخْفيتُه أَيضاً، إِذَا أَظهرتُه. قال: وحَفَيْتُه أَيضاً، بغير أَلف، إِذَا أَظهرته. وقال أبو حاتم: أمّا من قرأ ﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ بفتح الألف (٢) فذلك معروفٌ في معنى أُظْهرها. قال: ومن ذلك قولُ امرئ القيس:

خَفَاهُ لَ مِنْ أَنْفَاقِهِ لَ كَأَنْمَ لَ الْحَارَةِ (1) خَفَاهُ لَ وَدْقٌ مِنْ عَشِيّ مُجَلِّ (٣) أَي كَا أَي كَا أَي كَا أَي الْفَوْرُ الذي يقع بالأرض، أي كا يظهرهن، ويخرجهن المطرُ الشديدُ الوَقْع ِ. و (الجلّب): سَحابٌ فيه جَلَبَةُ رَعْد . وكذلك يُروَى: فَإِنْ تَنْعَلُ وَاللَّهُ مُرْوَى: فَإِنْ تَنْعَلُ وَاللَّهُ مُنْ اللَّهُ السّديدُ الوَقْع ِ. و (الجلّب): سَحابٌ فيه جَلَبَةُ رَعْد . وكذلك يُروَى: فَإِنْ تَنْعَلُ وَاللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُلْكَ يُروَى : فَإِنْ تَنْعَلُ وَاللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مُلْكَ اللَّهُ مُلْكَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللّلَالُ اللَّهُ اللَّلَّالَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

(۱) سورة طه ۲۰/۱۰.

(٢) في الأصل المخطوط: بفتح اللام، وهو غلط.

(٣) البيت من قصيدة امرئ القيس البائية المشهورة التي مطلعها:

والأبيات في صفة الفرس.

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤١ ـــ ٥٥، والبيت فيه ٥١. والبيت وحده في موادر أبي زيد ٨، وأضداد الأصمعي ٢٢، وأضداد السجستاني ١١٥، وأضداد ابن السكيت ١٧٧، واللسان (جلب، خفى، نفق).

(٤) في الأصل المحطوط: الحجرة، وهو تصحيف.

(٥) البيت من قصيدة لامرئ القيس يتوعد فيها بني أسد حين أتاه خبر قتلهم أباه. مطلعها:

تَطَــــاول ليــــلُكَ بالأَثْمُـــــدِ ونــــام الخَلِـــيُّ ولم تُرقــــدِ
وصلة البيت قبله وبعده:

وَنَخْفِهِ» بفتح النون. قال أبو حاتم: وبعضهم يضم أوّل ونُخْفِهِ»؛ قال: ولا أتق بقولهم في ذلك. وقال التّوزيّ، أنشدنا أبو عُبَيْدَة قال، أنشدنا أبو الخَطّابِ الأخفشُ (١)قال، أنشدنا أهلُ [العلم]هذا الشعر لامرى القيس بن عَابِس الكِنْديّ (٢):

/فَــإِنْ تَدْفِنُــوا الــــدَّاءَ لَانُخْفِـــهِ

فضمّوا النونَ . وروايةُ الناس فتحُها .

قال أبو حاتم: وأمّا خَفَيْتُ الشيءَ أي أَظْهِرتُه، فمعروفٌ. ومه يُقال للنَّبَاشِ بالحجاز: المُخْتَفِي، لأنه يَسْتخرج المَقْبُورَ من قوه، أو الكفن. وجاء في الحديث: ﴿ لَيْسَ عَلَى مُخْتَف فَطْعٌ ﴾ (٣). قال: ويُرْوَى بيتُ عَبْدَةَ بن الطبيب (١٠)، قال عبدُ الواحد: قد أَنشده قُطْرُب والتَّوَرْقِ: أَ

بأيّ علاقتنوا المرغ المرخ الم

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١٨٥ - ١٨٨ ، وفي أخبار المراقسة ٩٦ - ٩٣ . وبعضها مع بيت الشاهد في العبي ٢١/٢ . في معاهد التنصيص ١٧١/١ منسوبة إلى امرىء القيس بن عابس . و ٧ أبيات منها آحرها بيت الشاهد في العبي ٢١/٣ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني ٢١٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٩٦ ، واللسان (خفى).

- (٢) في الأصل المخطوط: عايش، وهو تصحيف.
 وامرؤ القيس هذا له صحبة. ترجمته في المؤتلف ٩ ـــ ١٠، والأغابي ٩٧/٣، وأسد الغابة ١١٥/١ ــ ١١١، والإصابة ٦٤/١، والعيني ٣٠/٣ ــ ٣١، ومعاهد التنصيص ١٧٢/١. وفي اسم أبيه حلاف بالباء والنون.
 - (٣) أي لاتقطع يده على أنه سارق. وانظر الحديث في اللسان (خفى)
- (٤) هو من بني عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.
 وهو شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم. ترجمته في الشعراء ٧٠٥ ٧٠٧، والأنجابي ١٦٣/١٨ ١٦٤،
 والإصابة ١٠/٥ ١٠٢ ، واللآلي ٦٩ ٧٠، ومعاهد التصيص ١٠٢/١ ١٠٣ .

يَخْفِي التِّرَابَ بأَظْلِلَاف ثَمَانِيةِ فِي أَرْبِع مَسَّهُ نُ الأَرْضَ تَحْلِلِ أَلْ) يعني ثوراً.

قال أَبو حاتم: يريد أربع قوائم، يريد أنها تقع بالأرض وقعاً خفيفاً بقَدْر ِ تَحِلَّة اليمين (٢). قال قُطْرُب، ويُقال خَفَا البرقُ ، يخفو ، وخَفا الشيءُ وتَخَفّى ، أي ظهر . وأَخْفَيْتُه واخْتَفَيْتُه وخَفَيْتُه ، أى أظهرتُه، إخْفَاءُ واخْتِفَاءُ وخَفْياً وخِفَاية. وأنشد:

يَخْفِ عِي أَظْلَافِ فِي حَتَّ عِي إِذَا بَلَ عِثْ يُسْ الكَثِيبِ تَدَاعَى التَّيسِرُبُ فَانْهَدَمَ التَّاسِرِ الْعَالَةِ الْهَدَمِ الْعَالَةِ الْعَالَةِ الْعَالَةِ الْعَالَةِ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ اللَّهِ الْعَلْمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُل

(١) في الأصل المخطوط: تخفى .. تخليل، وهما علط وتصحيف. والبيت من قصيدة مفضلية لعبدة مطلعها: هل حبــل خولــة بعــــد الهجــــر موصول أم أنتَ عنها بعيــــد الــــدار مشعـــــول وصلة البيت قبله:

كأنه بعد ما جَدَ النَّحااءُ به سبقٌ جلا مَثْنَه الأصناعُ مسلولُ مستقبسل السريح يهمسو وهسسو مُبْتَسسرك لسائـــه عن شمــال الشَّدْقُ معـــدولُ والأبيات في صفة ثور الوحش الذي عجا من كلاب الصائد.

والقصيدة في المفضليات ١٣٣/١ ــ ١٤٣، والبيت فيها ١٣٨، وهي أيضاً في متهي الطلب [١٩٢] و ٩٣ ب]. والبيت وما قبله مع تلاثة أبيات أخر من القصيدة بترتيب محتلف في بوادر أبي زيد الأبصاري ٩. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٣ ، وأضداد السجستاني ١١٦ ، وأضداد اس السكيت ١٧٨ ، وأضداد ابي الأنباري ٩٦ ، واللسان (حلل) وروايته فيه: تحمي ، وهو غلط وتصحيف.

تحلة اليمين: مَثَل في القليل المفرط في القلَّة، وهو أن يباشر الرجل من الععل الذي أقسم عليه المقدارُ الذي يُبِرُّ به قسمه ويحلله، مثل أن يحلف على النزول بمكان، فلو وقع به وقعةً خفيفة أجزأته، فتلك تحلة قسمه.

البيت للنابغة الذبياني من قصيدة له مطلعها:

واحتسلت الشرع فالأحسراع من إضمر

مانت سعيد وأمسى حبلهيا انجدمي وصلة البيت قبله وبعده وروايته في ديوان النابغة:

في ليلـــة م جمادى أخضلت ديمـــا إذا استكــــف قليــــلاً تربـــه الهدمــــا كالهِبْرِقـــــيّ تنحـــــيّ ينفـــــح الفَحَمـــــا

بات بحقف من البقار يحفروه والقصيدة في ديوال النابغة الذبياني ٩٦ _ ٩٦ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٩٦ .

وأنشد غيره لأبي ذُوَّيْب:

ومُ لَّعَس فِي لَهُ الأَيْضُ خَفَيْتَ لَهُ بَجَدداءَ يَنْتَ اللَّهِ النَّمِيلَ حِمَارُها اللَّهِ وَهُ وَيُرْوَى (الْحَتَفَيْتَه). وقوله (مدَّعس) أي مُخْتَبَز أو مُطَّبَخ، وهو الذي قد أُعِيدَ فيه الخَبْرُ أَو الطبخُ مرةً بعد مرة. (والأنيض) اللحمُ الذي لم يُنْضَحْ. و (خفيته) استخرجتُه من العَجَلَة، لم أَدَعُه (٢) يَنْضِحُ.

ويُقال للرَّكِيَّة التي انْدَفَنَتْ ثم استُتُخْرِجَتْ: خَفِيَّة، (فعيلة) بمعنى (مفعولة)، أي مُظْهَرَة. وقال ساعِدَة بن جُويَّة الهُدْليّ (٣):

حَيْدِ رَانُ يَرْكَبُ أَعْدِ لَهُ أَسَافِلَ لَهُ يَخْفِي تُرَابَ حَدِيدِ الأَرْضِ مُنْهَ نِمُ (١٠)

والقصيدة في ديوان الهدليين ٢١/١ ــ ٣٢ ، والبيت فيه ٣٦ والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٧ ، واللسان (دعس، أنض، ثمل) .

(٢) يروى أبو الطيب البيتَ مضمير المتكلم (خفيتُه)، وعليه يقول الم أدعه ينضج (ها هنا. والصواب رواية البيت مضمير المحاطب (خفيتَه)، لأن القصيدة رثاء، وأبو ذؤيب يخاطب تُشيّنة في الأبيات.

(٣) وهو من بسي تميم بن سعد بن هذيل، شاعر جاهلي إسلامي ترجمته في المؤتلف ٨٣، واللآلي ١١٥، والخزامة ٤٧٦/١.

(٤) اليت من قصيدة لساعدة مطلعها.

ياليت شعبري ألا مَنْحَسَى من الهَسرَمِ أم هل على العبيش بعسد الشيب من نَدَم وصلة البيت قبله:

حـــى شآهـا كليــل موهنــاً عمــلٌ باتت طِرابـاً، وبـات الليــل لم يَنَــم ِ كأن ما يتجلّــــى عن غواربـــه بعــــد الهدوء تَمَشَّى النـــار في الضّرُم ِ

 (يخفيه) يَسْتخرجه لِشَدِّ وقعه. (حيران) يعني الغيم /حيران لا يتوجّه لِوُجْهة واحدة. وإنما يأخذ يميناً وشمالاً. وقوله (منهزم) أي متفجر بالماء. وأصل الهَزْم التَّخُرُّقُ في الجلد وغيره. ويُقال للقِرْبة إذا يَبِسَتْ وتحسَّرتْ: قد تَهَزَّمَتْ . ومن ذلك سُمِّيت الهزيّةُ ، لانكسار المنهزمين. ومنه الهَزْمَةُ تكون في الأَرْض، وهو الممكان المطمئن. فشبَّة الغيم بسِقاء قد انخرق، فهو يخرج ماؤه. ويمكن أن يكون المنهزمُ في الغيم مأخوذاً من هَزْمَة الرعد ، قال الأصمعيّ، يُقال: "معتُ هَزْمَة الرعد ، ورَزْمَة الرعد ، أي صوته (١٠).

وقال أَبو عمرو ، يُقال : خَفَا البرق ، يَخْفُو خَفُوا ، ويَخْفَى خَفْياً ، إِذا ظهرَ ولمَع . وأُنشد لُحمَيْد بن قُور (٢) :

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد الاسْتِخْفَاءُ. قال الله جَلَّ وعَزٌّ: ﴿ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفِ بِاللَّيْلِ ﴾ (٤)،

والقصيدة في ديوان الهدليين ١٩١/١ ــ ٢٠٧، والبيت فيه ١٩٨٨. وأبيات مها مع بيت الشاهد في الخزانة ٣٥٠. ١٧٨ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٢، وأضداد ابن السكيت ١٧٨.

(١) في الأصل المخطوط: صورته، وهو علط.

(۲) وهو من بني عامر بن صعصعة، شاعر إسلامي بجيد. ترجمته في طبقات الشعراء ٩٥٠ ــ ٤٩٧، والشعراء ٣٥٠ وهو من بني عامر بن صعصعة، شاعر إسلامي بجيد. ترجمته في طبقات ١٥٣/١ ــ ١٥٥، والأغاني ٩٧/٤ ــ ٩٨، واللآلي ٣٧٦، ومعجم الأدباء ١٥٣/٤ ــ ١٥٠، والعيني ١٧٧/١ ــ ١٤٠، واسد الغابة ٢٩٥٠ ــ ٤٥، والإصابة ٢٩/٢ ــ ٤٠.

(٣) في الأصل المخطوط: ساص حفت به سواحم، وكلها تصحيف.

ب ي محص عصود .
 والبيت من قصيدة لحميد مطلعها :

نأت أمُّ عمــــــرو فالفــــــــؤاد مَشْوقٌ يحلّ إليها والهـــــــاً ويتــــــوقُ وروايته في ديوان حميد:

والقصيدة في ديوان حميد بن ثور ٣٣ ــ ٤١، والبيت فيه ٣٣. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٣، وأضداد الناسكيت ١٧٨، وأضداد ابي الأنباري ٩٩.

(٤) تمام الآية: ﴿ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَّ الغَوْلَ ومَنْ جَهَرَ بِهِ ومَنْ هُوَ مُسْتَنَخْف بِاللَّيْل ِ وسَارِبٌ بالنَّهَارِ ﴾ ، سورة الرعد . ١٠/١٣. خَبْرَه مَنْ يَثِقُ به أَن معناه ظاهر بالليل، من قولك: خَفَيْتُه، أَي أَظْهَرْتُه. قال: وأمّا ابنُ عباس فقال:

وقال الأصمعيّ: لايُقال الحُتَفَيْتُ، (١) من السلطان، بمعنى استترتُ، كما تقول العامّة، إنما يُقال: اسْتَخْفَيْتُ منه. وغيرُه يقول: اسْتَخْفَيْتُ والْحَتَفَيْتُ بمعنى واحد، يُرَاد به اسْتَتَرْتُ.

ويجوز أن يُقال: اسْتَخْفَيْتُ الشيءَ واخْتَفَيْتُه /أي أظهرتُه. ويُقال: خَفَا الشيءُ إذا ظَهَرَ، وخَفَيْتُه أنا. وهذا أحدُ ما جاء على فَعَلْتُه فَفَعَلَ.

* * *

ومن الأضداد الإخلاف. يُقال: أَخْلَفْتُ الموعد، إذا لم تف به، أُخْلِفُه إخلافاً. وفي التَّنزيل: ﴿ قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلْكِنَا ﴾ (٢). فقال، يُقال: أَخْلَفْتُ مَوْعِدَكَ، أُخلِفُه، أي صادفتُه حُلْفاً. قال أبو حاتم والتَّوْزي: وأنْشِدَ عن الأعشى:

* * *

قال أبو عُبَيْدَةَ: ومن الأضداد الخُلُوفُ. يُقال: قَوْمٌ خُلُوفٌ، غُيَّبٌ عن أهاليهم. ومنه قولُهم: صادَفْنا الحَيَّ خُلُوفًا، أي صادفناهم ورجالُهُمْ غُيَّبٌ.

⁽١) في الأصل المخطوط: أخفيت، وهو غلط، والصواب ما أثبتناه كما يأتي معد قليل.

⁽۲) سورة طه ۱۷/۲۰.

⁽٣) البيت مطلع قصيدة للأعشى يتهدد فيها كسرى، و كان طلب من قومه رهائل يكونون عنده، لما أغار الحارث بن وَعْلة على السواد.

وبعد البيت:

ومضى للجته، وأصبح حبلُها خَلَقَا، وكان يظنن أن لن يُتْكَددا أَثُوى: أي أقام ولم يرحل. وليزود: أي ليتزود من قتيلة ويودعها.

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٥٠ ـ ـ ١٥٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٧ ، وأصداد السجستاني ١٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٨ ، وأضداد ابن الأبياري ٢٣٤ ، والسان (نوى) .

ولَـــمْ يَدْقَعُـــوا عِنْدَمَــا نَابَهُـــمْ لِصَرْفَــيْ زَمَــانٍ، ولَـــمْ يَخْجَلُــوا(١) وأنشد أبو عمرو:

إذا دَعَــا الصَّارِخُ غَيْـرَ مُتَّصِلُ (٢) مَرَّا أَمَـرْتُ كُلُّ مَنْشُورِ خَجِـرْتُ كُلُّ مَنْشُورِ خَجِـرْتُ

﴿ مَرًّا ﴾ أَراد مَرَّة بعدَ مَرَّة . و ﴿ منشور ﴾ : أي مُنتَشر أَمرهُ .

و (حجل) أي مَرِحٌ نشيط.

قال قُطْرُب: والخَجَلُ الكثيرُ، من قول الراجز:

في رَوْضِ فَفْرَاءَ ورُغْسِل مُخْجِسِل (٣)

(۱) اليت في مدح بني أمية كما قال الخطيب التبهري في تعليقه على الألفاظ. وبعده:
ولـــم ينفكـــك منهـــم الفاعلـــو ن والقائـــــل المحسر المحمد الماعلـــو والبيتان في الألفاظ ٥٠٥. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٥، وأصداد ابن السكيت ١٧١، وأصداد ابى الأنباري ١٥٢، ونوادر أبي مسحل ٥٦، والإصلاح ٢٥١، والفاخر ٩٨، والمقايس ٢٩٠، ونوادر أبي مسحل ٥٦، والإصلاح ٢٥٠، وذيله ٦ أبيات، ربما كانت وهذا البيت من قصيدة (دقع، خجل). وفي اللسان (سمل)، واللآلي ٢٥٧، ٢٦٣، وذيله ٦ أبيات، ربما كانت وهذا البيت من قصيدة

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ١٥، وأضداد ابن السكيت ١٧١، وأضداد ابن الأنباري ١٥١.
 والصارخ: المستغيث. والمنشور: المشهور أمره.

(٣) في الأصل المحطوط: دفراء ورعل، وهما تصحيف.

وهذا الشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز الإسلامي المشهور، من أرجوزة له طويلة جيدة مشهورة، يصف فيها الإنل، قالها في حضرة هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي. مطلعها:

وصلة الشطر قبله:

طار القطا عنه بواد مُجهَلِ لَ لَيُنهِ السَّمِ الْحُوصِلِ لَيْ السَّمِينِ مَعْلَمُ الْحُوصِلِ لَا اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِيَّا اللهِ اللهِ اللهِ المَا المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اله

الحفرى: نبتة ذات ورق وشوك صغار، لاتكون إلا في الأرص الغليظة، ولها رهرة بيضاء، وهي تكون مثل حثة الحمامة. والذفراء: عشبة خضراء من الحمض، ترتفع مقدار الشبر، مدورة الورق دات أغصان ولا زهرة لها، والإبل عليها حراص. والرغل: نبتة من الحمض، تنعرش وعيدانها صلاب، ومنابتها السهول.

قال: يريد الكثير الذي لا يُبرحه أصحابُه من كارته. وقال غيرهُ، يُقال: خَجِلَ الوادي إذا كَثُرَ فيه الشجرُ، وهو واد خَجِل، وواد به خَجَلٌ.

* * *

ومن الأضداد الحلُّ. قال قُطْرُب، يُقال: فَصِيلٌ خَلِّ، وهو السَّمِينُ. وفَصِيلٌ خَلُّ: مَهْزُولٌ (١٠). وأنشد للأَّخطَل:

إِذَا بَلَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَ اللَّحْمِ زُغُلُولُ (٢) إِذَا بَلَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَ الكَّرَادِيسِ خَلُ اللَّحْمِ زُغُلُولُ (٢) أُواد السَّمينَ.

وقال أبو عمرو، يُقال: بعيرٌ خَلُّ، للذي لم يُصِبْ ربيعاً عامَهُ، فهو أَعْجَفُ.

وقال الأصمعيّ: الخلّ من الرجال الخفيفُ الجسم ِ.

وأنشد غيرُه هذا البيتَ:

ا ابنيت من طعيده در عمل عصو .

بانت سعادُ ففـــــي العيــــــنين مُلْمُـــــولُ
وصلة البيت قبله:

فائصَعْمَنَ كالسطير يحدوهـــنَّ دو زَجَـــلِ مستقبــــلَّ وَهَـــــــجَ الجوزاء يَهْجِمُهـــــاً إذا بدت عورة.....

كأنى في تواليهِ نَ مَشْكَ ولُهِ مَنْ مَشْكَ ولُ سَحَّ الشَّآبِ بِيبِ شَدُّ في تعجيلُ

من حُبُّها، وصحيحُ الجسم مخبولُ

ورواية الديوان: خاظي اللحم.

والأبيات في صفة العَيْر وَأَتُنه، وقد فرّت من صائد كمن لها في مورد الماء. والعورة : خَلَلُ في عَدْوها ها هنا . وأضرّ بها : يعني أن الفحل يرمحها إذا رأى الحلل منها . والكراديس : رؤوس العظام . والزغلول : الحفيف .

والقصيدة في ديوان الأخطل ١٢ ــ ١٦، والبيت فيه ١٦.

⁽١) في الأصل المخطوط: معزول، وهو تصحيف.

 ⁽١) في الاصل الحطوط. معرول، وحو كالمراح.
 (٢) البيت من قصيدة للأخطل مطلعها:

سَقَّنِيهَ ـــا يَاسَوَادَ بْنَ عَمْ ــرو إِنَّ جِسْمِـي بَعْدَ تَحَالِـي لَخَــلُ(١)

ومن الأضداد الحَشِيبُ. قال أبو عمرو: الحَشيبُ السيّفُ الحَشِينُ الذي لم يُحْكَمْ عملُه، ولم يُزَد (٢) في الصَّقَال. والخشيبُ أيضاً: السيّف الصُّقِيلُ. يُقال: خَشَبْتُه أَخْشِبُه، أي صَقَلْتُه. وقال الأصمعيّ، يُقال: سيفٌ خشيبٌ، وهو عند الناس الصَّقِيلُ، وإنما أصلُه أنه بُرِدَ من قبل ِ أن يُلكَّنَ / فهو خشيبٌ.

ويُقال لِلْفَينِ (٣): أَفَرَغْتَ من سيفي ؟ فيقول: قد خَشَبْتُهُ. فيُقال: أَفَرَغْتَ من نَبلي ؟ فيقول: قد حَشَبْتُه، أي بَرَيْتُهَا البَرْيَ (١) الأوّل، ولم أُسَوِّها. فإذا فرخ قال: قد خَلَّفْتُها، أي لَيَّنْتُها. أَخَذَه من المَلْسَاء.

ويُقال: سيفٌ مشقوقُ الخَشِيبَةِ، يُقال عُرِّضَ حين طُبعَ. فقال العباسُ بن مِرْداس السُّلمِيّ (٥٠):

إِنْ بِالشُّغْسِبِ السَّذِي دُونَ سَلَّعِمِ لقتيسًا لاَ دُمسِهُ مايُطَ لُ	
وصلة البيت قبله:	
حَبِـلْت الخمسرُ، و كانــت حرامـــاً للســـلأي ماألـمُــــت تَجِــــلُ	

وقد اختلف في قائل هذه القصيدة. مهي تروى لتأبط شراً كما دكرما، ولابن أحته خفاف بن نضلة (اللآلي ٩١٩)، أو الهَحّال بن امرى ٤ القيس الباهلي ابن أخت تأبط شراً في رواية أخرى (التيجان ٢٤٣)، ولحلف الأحمر، قبل إنه صعها ونحلها ابن أخت تأبط شراً (الشعراء ٧٦٥، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٢٧، وشرحها للتبريزي ٢٠٠٢]. والقصيدة في شرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٨ ــ ٨٣٩، والعقد الفريد ٣٠٨ ــ ٢٩٨٣ بزيادة ستة أبيات عما هي في الحماسة. وأبيات منها آحرها بيت الشاهد في الحيوان ٢٩/٣ ــ ٧٠. وأبيات مها أيضاً مع بت الشاهد في اللآلي ٩١٩ والبيت وحده في الأمالي ٢٧٧/٢.

- (٢) في الأصل المخطوط: يرد، وهو تصحيف.
- (٣) القين: الحداد الذي يعمل السيوف هاهنا.
 - (٤) في الأصل المحطوط: للبري، وهو غلط.
- وهو يكنى أما الهيتم، شاعر مخضرم من الصحابة، وأمه هي الحنساء الشاعرة في قول. ترجمته في الشعراء ٢٥٩ ____ ٢٦٠
 ٧٢ __ ٣٣ _ ٧٢١ __ ٧٢٥ والأغاني ٣٠ / ٢٦ __ ٧٠٠ ، ومعجم الشعراء ٢٦٢ __ ٢٦٣ ، واللآلي ٣٣ __ ٣٣ ، والحزانة
 ٧١ / ٢ __ ٧٤ ، وانظر كتب الصحابة

جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرَتِسِي وَنَجِيبَتِسِي وَرَمْجِي وَمُشْقُوقَ الْخَشِيبَةِ صَارِمَسَا(۱) ويُقال: فلانٌ يَخْشِبُ الشَّعْرَ، أَي يُجِرُّهُ كَا يَجِيعُهُ، لَا يَتَأَنَّقُ فيه. والخشِيبَة: البَرْدَةُ الأُولَى قبلَ الصَّقَال. وأنشد:

في قُتْ رَهِ مِنْ أَثْ لِي مَا تَخَشَبُ اللهِ مَا تَخَشَبُ اللهِ مَا تَخَشَبُ اللهِ أَي مَا أَحَذَ خَشْبًا، فَبَنَى منه قُتَرَتُه. والقُتْرَةُ: بيتُ الصائِد.

وقالوا: بل السيفُ المَخْشُوبُ والخَشِيبِ الحديثُ الصَّنْعةِ. ويُقال: جَادَ ما فَتَقَ الصَّيَّقُلُ تحشيبتَه، يعني جَادَ ما طَبَعَه.

والأحشبُ: الأرضُ الغليظةُ المُخْشِبَةُ. وأَحشَبَا المدينةِ: حَرَّاها المُكْتَنِفَتَانِ لها. وأَخْشَنَا مكّة: جَبَلاها. وجَمَلٌ خَشِبٌ إذا كان غليظاً. والأصلُ في جميعه الخُشُونةُ. ومنه اشتقاقُ الخَشَبِ، إن شاءَ الله. وقال ذو الرُّمّة:

شَخْتُ الجُزَارَةِ، مِغْلُ البَيْتِ، سَائِدُهُ مِنَ السَمْسُوحِ، خِدَبُّ شَوْقَبٌ خَشِبُ (٣) أي غليظٌ جافِ، يَصِفُ ظليماً. وشَخْتُ الجُزَارَةِ، أي دقيقُ القوائِم. ومثل البيت، يريد مثل البيت

وصلة البيت قبله:

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ٤٥، وأضداد ابن السكيت ١٩٨، وأضداد ابن الأنباري ٣٢٨، واللسان (خشب). والناقة: الدرع السلسلة الملبس. والنجية: الناقة الكريمة العتيقة، تكون قوية خفيفة سريعة. والصارم: القاطع.

⁽٢) الشطر في أضداد ابن السكيت ١٩٩، وأضداد ابن الأنباري ٣٢٧، واللسان (خشب).
القترة: حفرة يحتفرها الصائد ويختبئ فيها يترصد الصيد. والأثل: شجر طُوال في السماء، مستطيل الخشب،
وخشبه جيد تبنى عليه البيوت، وتصنع منه الجفان والقصاع. يعني أنه أقام قترته مما أخذه تحشباً لم يتنوق فيه،
يأخذه من هاهنا وهاهنا.

⁽٣) البيت من قصيدة ذي الرمة الباثية المشهورة التي مطلعها:
ما سال عيناك منها الماء ينسكسب كأنه من كُلَسى مَفْرِيًسة سَسربُ

أداك أم خاضِبٌ بالسِّيِّ مرتعُــــــه أبــو ثلاثيــــن، أمــى وهُــــوَ منقـــــكُ شحت الجرارة.....

والجزارة: أجرة الجزّار عن الذبيحة في الأصل، وسميت قواهم الجزور جزارة لأنهم كانوا يأخذونها أحرة، كانت لا تقسم في الميسر وتعطى الجزار. والمسوح: جمع مِسْح، وهو الكساء من الشعر.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ــ ٣٥، والبيت فيه ٢٨. والبيت وحده في اللسان (شخت، جزر).

من الشُّغر. و « سائِره » أي وسائِر الظليم من المُسُوح ، أي أَسْودُ. و «الحَدَبّ » الضخمُ. و « الشُّوفَبُ » الطويلُ.

* * *

ومن الأضداد الخُلُوجُ. يُقال: ناقةٌ خَلُوجٌ، إذا خُلِجٌ عنها ولدُها. والخُلْعِجُ الانتزاعُ./يُقال: خَلَجْتُ الشيءَ من يد الرجل وغيره، أُخلِجُهُ خُلُجاً، إذا انتزعته. قال الهُذَليّ: فَقَدْ وَلِهِ مَنْ يَوْمُنْسَنِ وَهْسَى خَلْسُوجُ (١)

وقولهم: خالَج قلبي أُمرٌ، معناه نازَعَه. وخَالَجْتُ الرجلَ، مُخَالِجةً وخِلاجـاً، نازَعْتُه.

* * *

ومن الأضداد الخِطْبُ. قال قُطْرُب: الخِطْبُ المرأةُ المخطوبةُ، والخِطبُ الرجلُ الخاطبُ للمرأةِ. وهو من قولك: خَطَبْتُ المرأة، أخطبُها خَطْبًا. والاسمُ الخِطْبَةُ. وفي التنزيل ﴿ مِنْ خِطْبَةِ النُّسَاءِ ﴾ (٢). والرجل خِطْبٌ وخَطْبٌ وخِطْبٌ وخِطْبَي . قال الشاعر:

لخِطِّيبَ مِي الَّتِ مِ غَدَرَتْ وَحَسانتْ وهُ مِنْ ذَوَاتُ غَائِلَ مِ لُحِيدَ اللهِ اللهِ

(۱) هدا عجز بيت لأبي ذؤيب الهدلي، من قصيدة له مطلعها:
صَبَا صَبَبَوَةً، بل لَجُّ وهُ وَ لَجَبُوجُ ومِ اللّه لها بالأَثْمَيْنَ مِن عَلَيْهُ وَصِلَة اللّهِ وَعَامِهِ:
وصلة اللّه وعامه:
كَانُّ انسِية السهمِ فِي يَوم لَقِيتُهِ اللّهِ مُوشَّحِ قَالُ اللّهِ وَيَّنَ مَبِي فَي اللّهِ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُعُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَ

والقصيدة في ديوان الحدليين ١/٥٠. ٦٢، والبيت فيه ٦٠.

(٢) تمام الآية: وولا جُماحَ عَلَيْكُمْ فِيما عَرْضَتُمْ بِهِ من خِطْبَةِ النَّسَاءِ أَو أَكْتَنْتُمْ فِي ٱلْمُسِكُمْ ... ، ، سورة البقرة ٢٣٥/٢ .

(٣) في الأصل المحطوط. عائلة، والتصويب من اللسان.

والبيت لعدي س ريد العِبادي ، من قصيدة له طويلة يخاطب فيها النعمان بن المنذر ، ويذكر جذيمة الأبرش وغدر الرباء به . مطلعها :

 قال أبو الطيِّب اللغوي: وعندي أن الخِطِّيبي (١) الخِطْبَةُ بعينها، مثلُ الرِّمِيَّا والحِجِّيزَى (٢)، وهما الرَّميُّ والاحْتِجَازُ (٢)، تقول العربُ: كانت بينهم رِمِّيَّا، ثم صاروا إلى حِجِّيزَى (٢)، أي تَرَامَوا قليلاً، ثم تَحَاجَزُوا (١). ولو أراد الشاعر المرأةَ المخطوبةَ لقال: للخِطْبِي، معرفة، ألا ترى قوله (التي غدرت).

وكانت في العرب امرأةٌ تُسمَّى أمَّ خارجةَ، قد وَلَدَتْ قبائلَ من العرب، وكان يأتيها الرجل ويقول: خِطْبٌ. فتقول: يَحْجٌ. فضربتْ بها العربُ مَثَلاً. فقالوا: ﴿ أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحٍ أُمِّ خَارِجَةَ ﴾(٣).

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد الخابِطُ. قال: فالخَابِطُ النائمُ، والخَابِطُ الذي يَخْبِطُ بيديه ويُقال: خَبَطَ الطينَ، يَخْبِطه خَبْطاً، إذا اضطربَ فيه. وخَبَطَ البعيرُ بيديه، إذا ضرب بهما. وكلُّ شيء ضريته بيدك فقد خبطته وخبطته وخبطته وقبطته. وفي التنزيل: ﴿ الَّذِي يَتَخَبُّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ المَسَّ ﴾ (٤٠). ويُقال: خَبَطْتُ الوَرَقَ / من الشجرة. أخبِطه خَبْطاً، إذا نَفضتُه. والخَبَطُ، بفتح الباء، الوَرَقُ المخبوطُ الذي يُلْحَنُ (٥) وتُعْلَفُه الإللُ.

ويُقال: خَبَطَ الرجلُ الرجلَ، إذا أَتاه يطلب معروفَه، يَخْيِطه خَبْطاً، واخْتَبَطَه اخْتِباطاً. وقال أهيًّ:

حاست بالعهد وقتلته .

⁽١) في الأصل المحطوط: الخطيبة، وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط: الحجيري، الاحتجار، حجيري، تحاجروا، وهي جميعاً تصحيف.

 ⁽٣) هي عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة. وكانت ذَوّاقة تطلق الرجل إذا جربته وتتزوج آخر. فتزوجت نيماً وأربعين روجاً، وولدت عامة قبائل العرب. وانطر المثل وأخبار أم خارجة في مجمع الأمثال ٣٤٨/١، وانطر المثل أيضاً في اللسان (حطب).

في الأصل المخطوط: كالذي، وهو غلط.
 وقام الآية: واللَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرَّا لا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ اللَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ من المسَّه، سورة البقرة (٢٧٥/٢).

⁽٥) يلجن: أي يدق ثم يخلط بالدقيق أو الشعير أو النوى فيعلم للإمل.

وَلَـــيْسَ مَانِـــعَ ذِي قُرَبَــى وَلارَحِـــم يَوْمــاً وَلامُغْدِمـاً مِنْ خَابِـط وَرَقَـا(١) قال الأصمعي: الوَرَقُ المالُ كله من الدراهم والدنانير والمواشي(٢).

والوَرِقُ، بكسر الراء، الدراهمُ فقط. قال العَجّاجُ:

إيساك أَدْعُسو فَتَقَبَّسلُ مَلَقِسي (٣) اغْفِر وَرَقِسي اللهِ اغْفِر وَرَقِسي

يُرْوَى بفتح الراء وكسرها جميعاً .

* * *

ومن الأضداد الخَلِطُ. قال أبو زيد: الخَلِطُ من الرجال يكون مدحاً، ويكون ذماً. فالخَلِط: الذي يُخالط الناسَ بما يحبون، فهذا مدح. والخَلِط أيضاً: الذي يُلْقي متاعَه ونساءه بين [القوم] فيختلط بهم، فهذا ذمّ وعيبٌ.

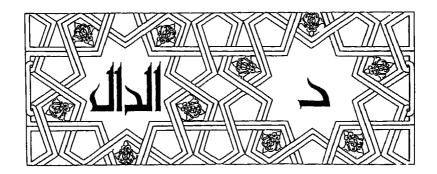
* * *

(٣) لل الشطران من أرجوزة للعجاج مطلعها وصلة الشطرين:

يارب، رَبُّ البسيت والسمُشَرِّقِ والمُرْقسلاتِ كل سَهَّبٍ سَمُّلَستِي إياك أدعو.....

الملق: التَّلَيُّن وإظهار الضعف في الدعاء هاهنا. وثمر ورقي: أي كُثَّرُه.

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٣٤ ــ ١٣٥]. والشطران وحدهما في اللسان (ورق). والشطر الأول مع مطلع الأرجوزة في اللسان (ملق).



قال أبو حاتم والتَّوَّزيّ: الدَّائِمُ الساكنُ، والدَّائِمُ المتحرّكُ الدائِرُ. فمن الساكن قولهُم: ماء دائِمٌ، أي ساكنّ لا يجري. وفي الحديث: ﴿ لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي المَاءِ الدَّاثِم ِ، وَلَا تَعْتَسِلوا فيه من جَنَابة (١٠) ﴿. وَقَالَ الجَعْدِيُ (١٠) :

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمُمُ فَنَدِيمُهَا وَنَفْتَوُهَا عَنا إِذَا حَمْيُهَا غَلَا^(٣) أَي فَنُسَكِّنُها. وضرب هذا مَثلاً، وإنما يَصِفُ حرباً.

ومَنْ لم يَهْمِز الدُّأْماءَ، وهو البحرُ. فهو مأخوذٌ من هذا.

(١) الحديث في صحيح البخاري ٧/١٥. ولفظه فيه: ﴿ لا يَبُولَنَّ أَحدُكُم فِي الماء الدائم الذي لا يحري، ثم يغتسل فيه ٪.

(٢) هو أبو ليل عبد الله بن قيس النابغة الجعدي، من جعدة بن كعب بن ربيعة. شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم وصحب النبي، وهو من المعمرين. وفي اسمه خلاف. ترجمته في الشعراء ٢٤٧ ــ ٢٥٥، وطبقات الشعراء ٣٢١ ــ ١٢٧، والمحمرين ٢٤ ــ ٢٥، والمؤتلف ١٩١، ومعجم الشعراء ٣٢١، والأغاني ١٢٧/١ ــ ١٣٩، والآلي ٢٤٧ ــ ٢٠٨، وأمالي المرتضى ٢٦٣/١ ــ ٢٦٣، والموشح ٢٤ ــ ٣٧، وتاريخ أصفهان ٧٣/١ ــ ٤٧، والمكاثرة ٣١، والخزانة ٢١/١ - ٥١٥، والعيني ٢٤١، ٥٠٠ ـ ١٩٤، ١٩٤، وبروكلمان الذيل والمكاثرة ٣١، وانظر كتب تراجم الصحابة.

٣) في الأصل المخطوط: وتفثاؤها، وهو غلط.

والبيت وحده في أصداد السجستاني ١٣٠، وأضداد ابن الأنباري ٨٣، والأساس (فثاً، فور)، واللسان (فثاً، دوم).

يُقال: دامَ يدوم، أي يسكنُ، لأنه ماء دائم لا يجرى.

/وقال الأَفْوَهُ الأَوْدِي (١):

والليْـــلُ كَاللَّهُ أُمــــاءِ مُسْتشْعِــر، مِنْ دُونِـهِ، لَوْنــاً كَلَـــوْنِ السُّدُوسُ(٢) ومَنْ هَمَزَه أَخَذَه من قولك: تَدَاءَم (٣) المَوْجُ، إذا ارتفع وعلا عن كل شيء. وهذا الوجهُ. ومنه قول الراجز :

تَحْتَ ظِلَالِ المَـوْجِ إِذْ تَدَاءَمَــا

ومن الدائِم الدائِرِ سُمِّيَت الدَّوَّامَةُ (٤) ، لأنها تَدُومُ أَي تَدُورُ . ويُقال: بِالرَّجُلِ دُوَامٌ ، ودُوَارٌ ، وهما لغتان . ومنه يُقال : دَوَّمَ الطائرُ في الجوّ ، إذا دار ، يُدَوِّمُ تَدْويماً ، ودامَ يدومُ دَوَماناً كذلك .

وَدَوَّمَت الشمسُ، إذا وقعتْ في كبد السماء. وهذا من الدائِم الساكِن. قال الشاعر: والشُّمْسُ حَيْرَى لَها في الجَوِّ تَدُويهُ (٥)

هو أبو ربيعة صلاءة بن عمرو بن مالك من أود من مذحج، شاعر جاهلي قديم. ترجمته في الشعراء ١٧٥ ـــ ٢٠٩ ــ ٢١٠ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٥ .

البيت من قصيدة للأفوه تعد من عزيز الشعر، مطلعها: مَأْسُ زمـــان ذي انتكـــاس مَوُوسُ إمّـــــــــا تريُّ رأسي أزري به

وصلة البيت قبله: وأقط ع الهَوْجَ لَ مستأنس أَ موج لِ عَيْران قِ عَنْدَ بِيسْ والليل كالدأماء

مستشعر : أي لا بس، أخذه من الشُّعار، وهو ما تلبسه المرأة تحت ثيابها مما يلي الجسد. والسدود· الطيلسان. والقصيدة في ديوان الأفوه الأودي ١٦ ــ ١٨ . والبيت وحده في نظام الغريب ٧٨ ــ ١٩٨ ، واللسان (سدس، أدم، دوم).

في الأصل المخطوط: تدام، ويمكن أن تقرأ تداءم وتدأم، وكلاهما بمعني واحد.

الدوامة: دوَّامة الصبيان، وهي من خشب، يلفونها بسَيْر أو خيط، ثم يرمونها على الأرض، فتدور .

هذا عجز بيت لذي الرمة من قصيدته الميمية المشهورة التي مطلعها:

أعَـــنُ ترسَّمتَ من خرقـــــاءَ منزلــــةُ ماءُ الصبابـــة من عينــــيكَ مسجـــــومُ وتمام البيت وصلته قبله:

يضحــــى بها الأرقشُ الجَـــــؤُدُ القَــــرا غرِداً كأنــــه زجِــــلُ الأوتـــــار مَخْطـــــــومُ

وكان الأصمعيّ يُخْطِّيءُ ذا الرُّمَّة في قوله:

حَتَّــــى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الأَرْضِ واجَعَــــهُ كِبْرٌ، ولَوْ شَاءَ نَجَّــى نَفْسَهُ الهَـــرَبُ(١)

وقال: لا يكون التَّدويمُ إلا في الجوّ، فأما في الأرض فلا يُقال. وأنكر ذلك غيرُه من أهل اللغة، وقالوا: يكون التدويمُ في الأرض وفي السماء جميعاً، واحتجّوا بتسمية اللَّوَّامةِ. قالوا: ومن هذا اشتقاقُ دُومَةِ الجَنْدَل (٢)، معناه مُحتَمَعُهُ ومُستَدَارُهُ (٣)، وهو بضمّ الدال. وأصحابُ الحديث ِ يقولونَ: دَوْمَةُ الجَنْدَل ، بالفتح، وهو خطأ.

* * *

ومن الأضداد قولُهم: دُونَكَ. يُقال: زيدٌ دونَكَ، أي حَلْفكَ، وزيدٌ دونَكَ، أي قُدَّامَكَ. قَالَ الشاعد:

وكم دُونها مِنْ مَهْمَهِ ومَفَازَةٍ وكَمْ أَرْضِ جَدْبٍ دُونها ولُصُوصُ (١)

من الطنابير يَزْهـى صَوَّتـه تَمِـلُ في لحنه عن لغـات العُـرْبِ تعجيــمُ مُعْرُوْبِهــا ُ رَمَضَ الــرضراض يَرْكُضُه والشمسُ. والأيات في صفة الجندب الذي يصيح في حر الشمس.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ ـــ ٥٨٩ ، والبيت فيه ٥٧٨ . والبيت وحده في اللسان (دوم).

فالصاع جانِبَ ه الـــوحثيّ وانكــدرت يَلْحَبْـنَ، لا يأتلي المطلــوب والطــلبُ حتى إذا دوّمت.....

والبيتان في صفة ثور الوحش وكلاب تطرده. ودومت في الأرض: أي الكلاب أمعنت في العدو ومطاردة الثور. وراجعه كمر: يعني أن الثور أنف من الهرب، فرجع إلى الكلاب يطاعنها.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـــ ٣٥، والبيت فيه ٢٤. وهو وحده في اللسان (دوم).

(٢) موضع في شمال جزيرة العرب على عشر مراحل من المدينة، وعشر من الكوفة، وثماني من دمشق. والجندل:
 الصخور والحجارة.

(٣) في الأصل المخطوط: مجتمعة ومستدارة، وهما غلط.

ويُقال: قُمْتُ دُونَ فلان، أَي وَقَيْتُه بنفسي.

ويُقال: / دُونَكَ هذا الشيءَ، أي أمكنك أَخْذُه فخُذْهُ. وتقول العربُ: ادْنُ دُونَكَ، أي ادْنُ إليّ. ويُقال (١) في غير هذا فلان دون فلان في السِّنّ، وَدُونَيْه، إذا كان أصغَرَ منه سِنّـاً.

والدُّونُ أيضاً: الخسيس من كل شيء. قال الشاعر:

* * *

ومن الأضداد المُدهِّمَقُ، قال أبو حاتم: رعم قومٌ، وغَلِطوا عندي، أنه يُقال للقِدْح وغيره إذا حككته (٢) وحَسنَّتَه فَتَنَوَّقُ فيه فهو أيضاً مُدَهْمَقٌ، وإذا شَفَّقْتَ عمله (٤) ولم تَتَنَوَّقُ فيه فهو أيضاً مُدَهْمَقٌ. واحتجوا بقول الراجز:

لَقَدْ رَبَطْنا لِلْجِيَدِ السُّبُّتِيَ (°) وَرُداً كَقِدْحِ النَّبَعَدِةِ المُدَهَّمَتِ

فهذا المُحَسَّنُ. وأمَّا المُشَفَّقُ فاحتجّوا بقول الآخر:

إذا أَرَدْتَ عَمـــلاً سُوقِـــا(١) مُدَادِّعُ لَهُ سِلْمِيَّـــا

وكم دونها......

ر. ... والمهمه: الأرض البعيدة التي لاأنيس بها. والمفارة: الأرض المهلكة، وإنما سموها مفازة تطيّروا من الهلاك، وتفاعلوا بالفوز.

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١٧٧ ــ ١٨٤.

^{. (}١) ﴿ فِي الْأَصْلِ الْمُحْطُوطُ : ويقولُ ، وهو غلط.

⁽٢) البيت في اللسان (دون).

⁽٣) في الأصل المخطوط: حكوته، وهو تصحيف.

⁽٤) شفقت عمله: أي عملته عملاً رديداً.

 ⁽٥) ورداً: يريد فرساً ورداً، وهو الأحمر. والقدح: قدح السهم، وهو العود أول ما يقطع. والنبعة: شجرة من أشحار جبال السراة تتخذ منها القسيي والسهام. شبّه الفرس بالقدح لدقته وضموره.

⁽٦) الشطران في اللسان (دهمق).

قال أَبو حاتم: فظنوا أن المُدَهْمَقَ الرَّدِيءُ. وأصحابُ المَرَائي (١) يُعْطونَ على جِلَاء المرآةِ درهماً. فإذا اشترطوا عملاً سُوقِيًّا أضعفوا الكِرَى أو نحو ذلك. وهو عندهم أَجودُ العمل ِ.

قال اللغوي: والمُدَهْمَقُ في غير هذا الرَّمْلُ الدقيقُ، والترابُ أيضاً إذا كان دقيقاً كالمنخول فهو مُدَهْمَةً..

* * *

قال أبو عُبَيْدَةً: ومن الأضداد، يُقال: لَيَال دُرْعٌ، للسُّودِ الصدورِ البيضِ الأعجازِ من آخرِ الشهرِ والواحدة درعاءُ. الشهرِ . وليالي دُرْعٌ أيضاً، للبيضِ الصدور السودِ الأعجاز من أول الشهر والواحدة درعاءُ.

وَكَذَلَكَ غَنَمٌ دُرْعٌ للبيضِ المَقَادمِ السُّودِ المَآخرِ، وللسُّودِ المَقَادمِ البِيضِ المَآخرِ، الذَّكُرُ أَدْرَعُ، والأَنثي/دَرْعاءُ، والجميعُ منهما دُرْعٌ.

قال أَبو عُبَيْدَةَ: ولغةٌ أخرى لَيَال ِ دُرَعٌ، بفتح الراء، والواحدةُ دُرْعَةٌ، بإسكان الراء. قال أبو حاتم: ولم أسمعْ ذلك من غيره.

وأمّا الأصمعيّ فقال في الدُّرْع ِ: هي البِيضُ الصدور ِ. قال، ومنه قولُهم: انْدَرَعَ أمامَ القوم ِ، إذا تقدّمهم.

قال عبدُ الواحد اللغويّ: وذكر بعضُ العلماء أن الراءَ مفتوحةٌ في قولهم: دُرَعٌ، وأن واحدتها لَيْلَةٌ دَرْعَاءُ، وأنه خارجٌ عن القياس شاذًّ. فأمّا في الغنم فشاةٌ دَرْعَاءُ، وغنمٌ دُرْعٌ، ساكنة الراء على القياس، مثلُ حَمْرَاءَ وحُمْرٍ، وصَفْرَاءَ وصُفْرٍ، وخَضْرًاءَ وخُضْرٍ.

وحَكَى أبو زيد: لَيَال ِ دُرْعٌ، وغنمٌ دُرْعٌ، بإسكان الراء فيهما جميعاً.

قال أبو الطيّب: والذي حَصّلْناه أن الليالي الدُّرْعَ ثلاثٌ في الشهر، وهي الثلاثُ التي تلِي الليالي البيض، وهي سُودُ المُقَاديم وسائرُها أبيضُ. ويدل على صحة هذا قبلُ ذي النُّمَة:

ومَاقِلْ نَ إِلَّا سَاعَ فَ فَ مُغَ وَر ومَا يِثْ نَ إِلَّا تَلْكَ والصُّبْ حُ أَدْرَ عُ(٢)

⁽١) المرائي: جمع مرآة، والعامة تجمعه على مرايا، وهو خطأ.

يعني سوادَ مَقاديمه لاختلاطه بظلمة الليل. ويُقال: شاةٌ دَرْعاءُ، إذا كانت سَوْداءَ العنق والرأس ، وسائِرُها أبيضُ. ومُوَّخَرهُا أَسْودُ. وكذلك فَرَسٌ أَدْرَعُ، زعمواً.

* * *

قال قُطْرُب: ومن الأضداد الدَّهْوَرَةُ. يُقال: دَهْوَرَ الرجل، إذا سَلَحَ، ودَهْوَرَ إذا أكل. قال أَبو الطيِّب، ويُقال في غير هذا: دَهْوَرْتُ الحائطَ، أَدَهْوِرُه، إذا دفعتَه حتى يسقط. وتَدَهْوَر الليل، يَتَدَهْوَرُ تَدَهْوُراً، إذا أَذْبَرَ.

* * *

ومن الأضداد قال قُطْرُب، يُقال: رجل دَعْكايَةٌ (١)إذا كان قصيراً. ورجل / دَعْكَايَةٌ، إذا كان طويلاً.

* * *

وزعم أن من الأضداد حُجَّة دَاحِضَة، معناها مَدْحُوضةٌ، أي مُبْطَلَةٌ. وقالوا، يُقال: دَحَضْتُ حُجَّتَه، أَدْحَضُها دَحْضًا، أي أَبْطِلتُها. فالدَّاحِضُ بمعنى (الفاعل) وبمعنى (المفعول). وقال آخرونَ: دَحِضَةُ الرجلِ، تَدْحَضُ دَحْضًا، إذا بَطَلَتْ، وأَدْحَضَها الله إِدْحاضاً. فعلى هذا قوله: ﴿ حُجَّتُهُمْ وَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ (٧)، أي باطلةً.

وصلة البيت قبله:

على مُسْلَهِمَات شغاميامَ شَفَّها غرياتُ حاجات ويَهْماءُ بَلْقَاعُ بِلَانَ على مُسْلَهُ مِنْ أَهلنا اللهاء بُلْقَانَ اللهاء بُلْقَانَ اللهاء ا

والآبيات في صفة نوق يسافرون عليها. وقلن: من القيلولة. والمغور: المكان الذي يغوّر فيه الناس، والتغوير النزول وقت الهاجرة للنوم والاستراحة.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٤١ ــ ٣٥٢ ــ والبيت فيه ٣٤٩.

(١) في أضداد أبن الأنباري ٩٩، وأضداد الصَّفّاني ٢٢٩: دعظاية، بالظاء، وهي بمعنى دعكاية. وانظر اللسان (١) دعظ، دعك).

(٢) تمام الآية: ﴿ وَالَّذِينِ يُحَاجُونَ فِي الله مِنْ بَعْدِ ما استُنجِيتَ لهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبُّهِمْ، وعَلَيْهِمْ غَضَبٌ، وَلَهُمْ
 عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴾، سورة الشورى ٢٠/٤٢.

وأصلُ الدَّحْضِ الزَّلَقُ. يُقال: دَحَضَ يَدْحَضُ دَحْضاً ودُحُوضاً، إذا زَلَق. قال طَرَفَةُ: أَبَا مُنْدِر رُمْتَ الوَفَدَاءَ، فَهِبْتَدُهُ، وحِدْتَ كَمَا حَادَ البَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ (١) وقال الآخر:

رَدِيتُ ونَجَّــــى اليَشْكُـــرِيَّ حِذَارُهُ وحَادَ كَمَا حَادَ البَعِيرُ عَنِ السَدَّحْضِ (٢)

* * *

ومن الأضداد الدُّهْمَةُ. يُقال: فَرَسِّ أَدْهَمُ، وهو الأَسْودُ الخالصُ السَّوادِ. والأَنثى دَهْمَاءُ. وقد ادْهَامٌ يَدْهامُّ ادْهِيمَاماً. واسم اللونِ الدُّهْمَةُ. ومنه قولُ الشاعر: تُمْسِي وتُصْبِحُ فَوْقَ طَهْ رِ حَشِيَّهِ قَلْ السَّاعِ قَوْقَ سَرَاةِ أَدْهَهِمَ مُلْجَهِمِهِ (٣)

4

(١) في الأصل المحطوط: فهمته، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة قالها طرفة لعمرو بن هند ملك الحيرة الذي أرسله بكتاب إلى عامله العبدي في البحرين ليقتله، ولهذا العبدي الذي أتاه طرفة بالكتاب. وكان العبدي حين سجنه بعث إليه بجارية يقال لها خولة، فأبى أن يقبلها. مطلع القصيدة:

فقد نزلَتْ حَدْباءُ مُحْكَمه أُ السَّعْضُ

ولم أعطكــــم في الطــــــوع مالي ولاعِرْضي على يرَّةِ تحدو الشرائـــــع بالنـــــــقض ِ

أبو منذر: كنية عمرو بن هند. هبته: من الهيبة.

والقصيدة في ديوان طرفة ٤٧ ـــ ٥٥.

(٢) البيت في اللسان (دحض) منسوباً إلى طرفة. وما أشبه أن يكون من القصيدة التي خرجناها في الحاشية السابقة، جاء صدره مع عجز الشاهد السابق.
رديت: أي هلكت. واليشكري: نراه أراد به المتلمس الذي نجا من الموت بإلقائه صحيفة الملك وهربه إلى الشام،

وهو من ضَّبَيْعة، ولكن أخواله بنو يشكُّر، فكأنه نسبه إليهم.

(٣) البيت لعنترة بن شداد العبسي من معلقته التي مطلعها:
هل غادر الشعـــــــاراء من مُتــــــردم أم هل عرفت الــــدار بعــــد تَوَهُّـــــم

وقال أبو حاتم: الدُّهْمَاءُ من الضأن الحمراء الخالصةُ الحُمْرَةِ.

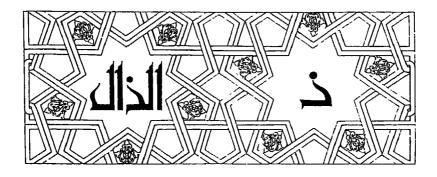
* * *

ومن الأضداد الدَّعِيُّ . قال عبدُ الواحد : الدَّعِيُّ في كلام الناس ِ الذي يَدَّعِي نَسَباً في قوم ليس منهم . وقال أبو زيد : الدَّعِيُّ الذي يَدَّعِيهِ أبوه .

* * *

وصلة البيت بعده:

والمعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ ـــ ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٤ ، وهي أيضـاً في شرح المعلقات للزوزني ١٣٧_ـــ ١٥٣ ، والبيت في ١٤١ .



قال الأصمعيّ: الذَّفَر الرِّيحُ الطيِّبةُ ، والذفرَ الريحُ المُنْتِنَةُ . يُقال : مِسْكٌ أَذْفَرُ ، وروضةٌ ذَفِرَةٌ ، أي ساطعةُ الرِّيج . فهذا من الطيِّب . وقالوا في النَّنن : فلانٌ أَظْفَرُ أَذْفَرُ ، / أي وافي الأظفار ، مُنْتِنُ الرِّيح كر يح صُنَانِ التَّيْس . قال امرؤ القيس في الطيِّب :

وريسحَ سنسساً في حُقَّسةِ حِمْيَرِيَّةِ تُشاب بِمَفْرُوكِ مِنَ السيمسُكِ أَذْفَسرَا^(١) وويح طيبة :

لَهَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ كُلُّ عَشِيَّ مِهِ لَيَّةً الكَافُورَ بالمَّوسُكِ فَاتِقُ الكَافُورَ بالمَّوسُكِ فَاتِقُ النَّالُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَمُهِدِيَّةً (٣): فأينَ فأرةُ الإبل صادرةً ؟ أي ريحُها.

(١) في الأصل المخطوط: حمرية، و هو تصحيف.

والبيت من قصيدة لامري القيس مطلعها:

سَمَّا لَكَ شُوقٌ بعب لَهُ مَا كَانَ أَقَصِراً وَحَسلَّتُ سليمسى بطن قَوِّ فيرُغَ سرا وصلة البيت قبله:

غرائسسرُ في كِنَ وصَوْنِ ونعْمسسةِ يُحَلَّسنَ ياقوتساً وشَذْراً مُفَقَّسرا

والبيتان في صفة نساء منعمات. والسنا: ضرب من الطيب. وخَصّ الحقة الحميهة لأن أكثر ملوك العرب مى حمير، فحقتهم تخصّ بأحسن الطيب. والمفروك: المسك الذي فُتِقَتْ نافجتُه، فانتشرت رائحتُه وقويت.

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٥٦ ـــ ٧١، والبيت فيه ٥٩. وهو وحده في أضداد السجستاني ٩٦.

(٢) البيت في اللسان (ذفر، فتق).

(٣) هو أعرابي فصيح صاحب غريب ، يروى عه البصريون ، ولا مصنّف له . وقد جعله الزبيدي في الطبقة الأولى من اللغويين
 البصرين . ترجمته في الفهرست ٤٦ ، وطبقات الزبيدي ١٧٥ .

وأمّا الدَّفْرُ، بالدال غير مُعْجَمة، والفاءُ ساكنة، فالنَّتْنُ. يُقال للدنيا: أمُّ دَفْرٍ. وقال عُمَرُ: « وَادَفْراهُ » (١) يقول: وانتّناه! ويُقال للأُمة: يادَفَار (٢)، في وزن لكّاع، أي مُنْتِنة.

وقال قُطْرُب، يُقال للأَمَة: يا ذَفَارِ ، ويا دَفَارِ ! بالذال والدال جميعاً. قال: والذَّفَرَ طِيبُ الرائحةِ ، والدَّفَرُ أيضاً نَتْنُ الإَبْط .

وأنشد الأصمعيّ في معنى المُنْتِن:

فَخْمَــة ذَفْــرَاءَ تُربَـــى بالعُـــرَى قُرْدُمَانِيّــاً وَتُركــاً كالـــبَصَلْ (٣) ويُقال: رجّل ذَفْرٌ ، أي حديدُ رائحة البَشَرة .

* * *

ومن الأصداد قال أبو حاتم: النَّاعُورُ المَذْعورةُ، والذَّعُورُ الذَّاعِرةُ. قال، وأنشد أبو زيد في معنى المذعورة:

(٣) البيت للبيد من قصيدة له في رثاء أخيه أربد أبي الحزّار. وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء، منها وصف الكتيبة والحرب. مطلعها:

والأبيات في صفة كتيبة قد سهكت من صدأ الحديد، عليها دروع محكمة. وفحمة: أي كتيبة فخمة، يعني عظيمة. ودفراء: منتنة الريح من الحديد، والقردماني: درع غليظة، وهو فارسي معرب، أصله (كردماند) أي عُيلً فبقي. والترك: بيض الحديد، ويلبس على الرأس. والمعنى أن هذه الكتيبة يلبس رجالها دروعاً طويلة، فيشدون أطرافها بالعُرى في وسط الدرع لتسشمر، وكانوا يجعلون في الدرع عروة، ثم تُقلص مها حتى تخف على الراكب. والقصيدة في ديوان لبيد ١١ ــ ١٧. والبيت مع ما قبله في الصناعتين ٨١، والألفاظ ٤٩٤، وشرح أدب الكاتب والقصيدة في ديوان لبيد ٢١ ــ ١٠٧، والبيت مع ما قبله في المعاني ٢٢٨، والألفاظ ٤٩٤، وشرح أدب الكاتب وأضداد ابن السكيت ٢٩٦، وأضداد ابن الأنباري ٨٩، والمعاني ٨٧٤، والمساعين ١٩٦، واللسان وفضداد ابن السكيت ١٩٦، وأضداد ابن الصحاح (ذفر، ترك، بعدورة في الصحاح (ترك).

⁽١) في إصلاح المنطق ٣٧١: «وجاء في الحديث عن عمر، رحمة الله عليه، أنه سأل أهل الكتاب عَمَّن يلي الأمر من بعده. فسنتمى غير واحد. فلما انتهى إلى صفة أحدهم قال عمر: وادفراه! وادفراه! ه. وفي اللسان (دفر) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب.

⁽٢) في الأصل المخطوط: ياذفار، وهو تصحيف.

تَنُولُ بِمَعْسِرُوفِ الحَسِدِيثِ ، فَإِنْ تُرِدُ سِوىَ ذَاكَ تُذْعَرْ مِنْكَ ، وَهْسِيَ ذَعُسُورُ (١) وقد وقال أبو طُفَيْلَةَ الجِرْماريّ (٢): ذَعُرْتَ ذَعُوراً. قال قُطْرُب: المعنى ذَعْرْتَ مَذْعوراً. قال: وقد يجوز أن يكون المعنى ذَعْرْتَ رجلاً داعِراً يَذْعَرُ الناسَ، فَذَعْرْتَه أنت.

* * *

ومن الأضداد الذَّوْحُ^(٣). قال الأصمعي، يُقال: /ذاحَ مالَهُ يذوحه ذَوْحاً، وذَوَّحه تذويحاً (١)، إذا فَرَقَهُ. وأنشد لرجل يخاطب غَنَمه:

أي التفريق.

وقال أبو زيد، يُقال: ذاحَ إِبلَهُ، يذوحها ذَوْحاً، إذا جمعها. ولا يُقال ذلك في الإنس، إنما يُقال في المال، إذا جمعه وحازه، وأنشد:

أَرَى خَالِيَ اللَّخْمِيِّ نُوحِاً يَسُرُّنِ كَرِيَا، إِذَا مَاذَاحَ مُلْكِا عَذَوَرًا (°) وَأَنْتَ اللَّخْمِيِّ وَفِي النَّخَانِيِّ وَفِي النَّامِ مَرَارَةً إِذَا ذَاقَهَا اللَّكَانِيَ المُؤَمِّرا عَلَيْ وَالْحَانِيِ اللَّكَانِيَ المُؤَمِّدِي اللَّكَانِيَ المُؤَمِّدِي السُّكَانِيَ المُؤَمِّدِي السُّكَانِيَ المُؤَمِّدِي

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ٥٥، وأضداد السجستاني ١١٢، وأضداد ابن السكيت ٢٠٧، وأضداد ابن الأنباري ٥٧ ، والألفاظ ٣٣١، واللسان (ذعر، نول).

تنول بمعروف الحديث: أي تنيلك معروف حديثها وتسمح به.

⁽٢) في الأصل المخطوط: الجرمازي، وهو تصحيف.

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: الذوخ، ذاخ، يذوخه ذوخاً، ذوخه تذويخاً... وكذلك سائر مشتقات هذا الأصل في هذه
 الفقرة كلها بالخاء المعجمة، وكل ذلك تصحيف، والتصويب من اللسان.

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: التذويخ... والقبوخ، وهما تصحيفان.
 والشطران في اللسان (ذوح).

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: ذاخ، وهو تصحيف.

والبيت الأول في اللسان (عذور) منسوباً إلى كثير بن سعد.

الملك العذور: الواسع العريض، وقيل: الشديد. والخنزوانة: الكِبْر. وأقصر: أي كفّ. والسكيت: آخر ما يجيَّ من الخيل في الحلبة من العشر المعدودات إذا أُجربت، وما جاء بعده لا يُعتدّ به.

فذاح(١)يكون بمعنى جمع، وبمعنى فَرُّقَ.

ويُقال: ذَحَتْهم الريحُ تَذْحَاهُم ذَحْياً، إذا أصابتهم، أيُّ ريح كانت، وليس لهم ما يسترهم من حائط ولا غيره . وأنشد الرِّيَاشِيّ (٢):

فَيْعْدُمُ مُعْدِرُّسُ الْأَضيَدِافِ تَذْحَدِي رِحَالَهُ مُعْدِرُّسُ الْأَضيَدِافِ تَذْحَدِي رِحَالَهُ مُعْدِمُ شَآمِيَةً بَلِيدِ لُ (٣) وقال الرِّياشيّ : تَذْحَاهَا تسوقها(؛). والأوّل قول أبي زيد. وليس هذا من الباب، لأن هذا من ذَحَى، والأوّل من ذاح.

في الأصل المحطوط: فزاخ، وهو تصحيف.

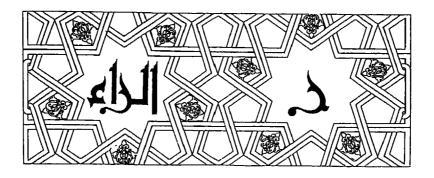
هو أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي، مولى محمد بن سليمان بن على الهاشمي، وهو من علماء الىصرة (ــــ ٢٥٧). ترجمته في أحبار النحويين البصريين ٦٨ ـــ ٦٩ ، وطبقات النحويين للزبيدي ١٠٣ ـــ ١٠٦ ، ومراتب النحويين ٧٥ ـــ ٧٦، والفهرست ٥٨، وتاريخ بغداد ١٣٨/١٢ ــ ١٤٠، وإنباه الرواة ٣٦٧/٣ ــ ٣٧٣، ونزهة الألباء ٢٦٢ _ ٢٦٤ ، ووفيات الأعيان ٢/١ ؟٢ ، ومعجم الأدباء ٤٤/١٢ _ ٤٦ ، ومغية الوعاة ٢٧٥ _ ٢٧٦ ، وشذرات الدهب ١٣٦/٢.

 (٣) البيت من خمسة أبيات لأبي خراش الهذل يمدح بها دُبَيَّة بن حَرَمي السُّلمي سادن العُزي في الجاهلية ، وكان قد نزل به فأحسن ضيافته، ورأى في رجليه نعلين قد أخلقتا، فحذاه نعلين جيدتين، فقال:

بمَوْرَكَتُهُ ____نِ من صَلَـــــــــوَيْ مُشِبٍ ويستقضى حاحسة الرجسل الرجيسل

المعرس: موضع التعريس، وهو نزول المسافرين من آخر الليل للاستراحة. ورحالهم: أراد رواحلهم، أي مطاياهم؛ وقيل: أراد أنهم ينزلون رحالهم فتأتى الريح فتستخفها فتقلعها، فكأنها تسوقها وتطردها (اللسان: ذحا). والأبيات في ديوان الهدليين ١٤٠/٢ ... ١٤١. والأبيات الأربعة الأولى في كتاب الأصام ٢٢ .. ٢٣ ، والبلدان (العزى). والبيت في اللسان (ذحا).

(٤) ف الأصل المخطوط: يسوقها، وهو غلط.



قال أبو حاتم: الرَّهْوَةُ^(١)الارتفاعُ من الأرض، والرَّهْوَة^(١)الانخفاض من الأرض. وكذلك قال قُطْرُب، وأنشد في الانخفاض بيتَ أبي العباس التُّمَيْريّ أو غيره:

إذا هَبَطْنَ رَهْنَوَةً أَوْ غَائِطَاً (٢)

قال قُطْرُب: فقوله (هَبَطْنَ) يدل على الانخفاض. وقال أبو حاتم: والغائط البطنُ من الأرض. وأنشد في الارتفاع بيتَ رُؤْبَةَ:

إِذَا عَلَوْنَـــا رَهْــوَةً أَوْ غَمْضَا (٣)

ورواه «أوْ خَفْضَا»، وقال: فقوله «عَلوْنا» يدلّ على الارتفاع.

(٢) في الأصل المخطوط: هبطوا، وهو غلط:
 والشطر في أصداد السجستاني ٩٤ منسوباً إلى أبي العباس التميزي أيضاً، وفي أضداد ابن الأنباري ١٤٨ من غير
 نسة.

(٣) في الأصل المخطوط: علون، وهو غلط. وفي ديوان رؤبة: اعتسفها. والشطر من أرجورة لرؤبة في مديح تميم وسعد
 ونفسه، مطلعها:

وصلة الشطر قبله وبعده:

والخِـمْسُ ناحِ لايريــد الخَــفَصا إذا اعتسمنا فيمـــأ كأن آلـــه المُبْـــيَصًا مُلاءُ عسّالِ أجــاد الـــرُخضا

 ⁽١) في الأصل المحطوط: الرهورة، وهو غلط.

شد بيتَ عمرو بن كُلْثُوم ^(١) :

تَصَبُّنَ اللَّالِقِينَ اللَّالِقِينَ اللَّهِ مَنْ ذَاتِ عِرُقِ مُحَافَظَ لَهُ، وَكُنَّ اللَّالِقِينَ اللَّالِقِينَ اللَّهُ وَاللَّهُ فَهِ الْصَبُّنَا مِثْلَ رَهُوَةً) (٢) ، فَرَهُوَةً ها هنا مَعْوِفَةً ، قال أبو حاتم: ليس في هذا البيت بيانٌ . الرواية فيه المَصَبُّنَا مِثْلَ رَهُوَةً) ، فَرَهُوَةً ها هنا مَعْوِفَةً ، اللَّهُ هُوَةً والرَّهُو جَمِعاً يكونان بمعنى الارتفاع، وبمعنى الانخفاض . السمُ شيءٍ بعينه . وقال أبو عمرو: الرَّهْوَةُ والرَّهُو جَمِعاً يكونان بمعنى الارتفاع، وبمعنى الانخفاض .

الغمض: المطمئن المنخفض من الأرض، يطمئن حتى لايرى مافيه. والأرجوزة في ديوان رؤية ٧٩ـــ ٨١. والشطر وحده في أضداد الأصمعي ٩٤، وأضداد ابن الأنـاري ١٤٨، واللسان (غمض).

(۱) هو أبو عباد عمرو من كلثوم التغلبي، شاعر حاهلي قديم من أصحاب المعلقات. ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧، والشعراء ١٨٥ ـــ ١٨٨، والمؤتلف ١٥٥ ـــ ١٥٦، ومعجم الشعراء ٢٠٢ ــ ٢٠٣، والأعاني ١٧٥/٩ ـــ ١٧٨، والحزامة ١٧/١٥ ـــ ٢١٥، وشواهد المغنى ٤٤ ـــ ٤٥.

(٢) البيت من مُعلَّقة عمرو بن كلثوم التي مطلعها:

الله هُبُّسي بصحائ فاصُبُرِينا ولا تُنتِي الله عليه الله وصلة البيت قبله وبعده:

إذا ماعَسان عبله وبعده:

نصبنا رهوة.

بشبُّسان يرون الموت مَجْسانا وشيب في الحروب مُجَرَّينا وسينا رهوة: أي أقمنا مرتفعاً من الخيل والكتائب محافظة ودفاعاً عن أحسانا وشوفنا، وسبقنا الأعداء.

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزيي ١١٨ ـــ ١٣٥، والبيت فيه ١٢٦. وهو وحده في أضداد الأصمعي ١١، وأضداد السجستاني ٩٤، وأضداد ابن السكيت ١٦٩، وأصداد ابن الأنباري ١٦٩، واللسان (رها).

(٣) الرواية المعروفة المشهورة للبيت في المظان جميعاً.

نصب مثلَ رهوة ذاتَ حَدّ

وقال في اللسان: «كأن رهوة هاهنا اسم أو قارة بعينها، فهذا ارتفاع. قال ابى بري: رهوة اسم حبل بعينه، وذات حد: من نعت المحلوف، أراد نصبا كتيبة مثل رهوة ذات حد؛ ومحافظة: مفعوله؛ والحد: السلاح والشوكة. قال: وكان حق الشاهد الذي استشهد به أن تكون الرهوة فيه تقع على كل موضع مرتفع من الأرض، فلا تكون اسم شيء بعينه. وعذره في هدا أنه إنما سمّى الجبل رهوة لارتفاعه فيكون شاهداً على المعنى ٤. وفي رواية أبي عبيدة كما في أضداد السجستاني ٩٤:

بصبنـــا رهـــوةً ذات حدّ

وانشد:

ودَلِّ يُتُ رِجُلَ عَيْ وَهُ مَوَةً فَمَا نَالَتَ عَنْ ذَاكَ الْقَرَارُ اللهُ اللهُ وَلَا اللهُ عَنْ مَا نَالَتُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُولُ عَلَى اللهُ عَلَى الل

تَظِـــُلُ الـــنِّسَاءُ مُوضِعَــــات ِ بِرَهْــــوَةٍ تَرَعْــزَعُ مِنْ رَوْع ِ الجَبَــانِ قُلُوبُهَــــا⁽¹⁾ ورَهُوُ البلاد أدناها وأقصاها. قال الراجز:

وَبَلْكَةَ أَمْخُ طُتُ مِنْ رَهُوَيْهَ الله وَبَلْكَةِ أَمْخُ طُتُ مِنْ رَهُوَيْهَ الله الله الله وَبَلْعَلْمَ الله وَالله وَلّه وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالل

والقصيدة في ديوان بشر بن أبي خازم ١٣ ــ ١٩ ، والبيت فيه ١٨ ، وهي أيضاً في المفضليات ١٣٠/٢ ــ ١٣٣ ، ومنتهى الطلب [٧٧ بـــ ١٣٠٨]. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٤٨ ، واللسان (رها).

أخطت: أي أسرعت. والجلعد: الناقة القوية الشديدة. وتستن: أي تسرع. وعطفاها. جانباها عن يمين وشمال.

⁽١) البيت في أصداد الأصمعي ١١، وأضداد ابن السكيت ١٦٩، واللسان (رها) منسوباً فيها جميعاً إلى أبي العباس التُميّري. وصدره في أضداد ابن الأنباري ١٤٨ منسوباً إلى أبي العباس التميري أيضاً. وقد عزا أبو الطيب شطراً شاهداً في أول هذه الفقرة إلى أبي العباس التميري.

 ⁽٢) في الأصل المخطوط: فالح، وهو تصحيف.
 والفالج من الإبل: الضخم ذو السنامين، يحمل من السند للفحلة.

⁽٣) البيت في أضداد ابن السكيت ١٧٠.

قال الراجز:

آثَسِرْتُ صَغْسَوَانَ عَلَىسِى العِيَسَالِ (٢) العَلَسِي وبسسالجَلَالِ المُرْجِسِي وبسسالجَلَالِ

والرَّهْوُ : الساكنُ. قالوا: ومنه قولُ الله عَزَّ وجَلّ : ﴿ وَاتْرُكِ البَّحْرَ رَهْواً ﴾ (٣) ، والله أعلمُ. ويُقال : امرأةٌ رَهْوٌ ورَهْوَى، وهي صِفَةٌ تُذَمُّ بها المرأةُ عند الجماع من السَّعة. قال الراجز :

/ لَقَسَدْ وَلَسَدَتْ أَبَسَا قَابُسِوسَ رَهْسِوَ أَتَّسِومُ الفَسِرْجِ حَمْسِرَاءُ العِجَسِانِ (1) والرَّهُو: ضَرَبٌ من الطير، يُقال إنه الكُرْكِيُّ، أو طائرٌ يشبهه.

قال الراجز:

وطِــــرْتَ كَالرَّهْـــوِ مُوَلِّيَـــات

والرَّهُو من المشي الساكنُ. قال القُطَامِيُّ:

يَمْشِيسَنَ رَمْسُواً، فَلَا الأَعْجَسَازُ خَاذِلَسَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَسَى الأَعْجَسَازِ تَتَّكِسلُونَ

* * *

 ⁽١) الضيح: اللبن الرقيق الكثير الماء. والإتاوة: الرُّشوة والحراج والبسر التمر العض قبل أن يرطب.

⁽۲) صفوان طراه اسم فرس.

[ُ] ٣) عَمَامُ الآية : وَفَأَسُرُ بِعِبَادِي لَيْلاً، إِنَّكُمْ مُتَبَمُونَ. واثْرُكِ البَحْرَ رَهْواً، إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُغْرِقُونَ، سورة الدحان ٢٠/٤٤ ـ ٢٠ .

 ⁽٤) البيت في اللسان (أتم، رها).
 أتوم الفرج: أي واسعة الفرج، وأصله في السقاء تنفتق خرزتان منه فتصيران واحدة. وعجان المرأة: الوترة التي بين قلها ودبرها، وحمراء العجان: سَبّ كان يجري على ألسنة العرب.

⁽٥) البيت من قصيدة للقطامي يمدح فيها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، مطلعها:

إنّـــا مُحَيُّــوكَ فاسْلَـــمُ أيها الطُلَــلُ وإن بَلِـــيتَ، وإن طالت بكَ الطُيِّــلُ وصلة البيت قبله:

ومن الأضداد قال أبو حاتم: الرَّجَاءُ يكون طَمَعاً، ويكون خَوْفاً. يُقال: رَجَوْتُ كذا وكذا، أرجو رجاءً، أي طمعتُ فيه. ورَجَوْتُه، أرجوه رجاءً، أي خِفْتُه. وفي القرآن: ﴿ وِيَرْجُونَ رَحْمَتُهُ ﴾ (١)، فهذا في معنى الطمع. وفيه: ﴿ وَمَا كُنْتَ تَرْجُو أَنْ يُلْقَى إِلَيْكَ الكِتَابُ إِلَّا رَحْمَةً مِنْ رَبَّكَ ﴾ (٢)، أي تطمع. وقال ﴿ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ الْيَعْاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبَّكَ تَرْجُوهَا ﴾ (٣) أي تطمع فيها. وقال كَعْبُ بن زُمِّدً (١):

أَرْجِو وَآمُكُ مِنْكُ تَنْوِيكُ، مُوَدَّتُهُ مِنْ وَمَا إِخَالُ لَدَيْسَا مِنْكُ تَنْوِيكُ لَا مُنْكُ مِنْ وَخُوْفُهُ أَوْد الطمع. وأواد: مالدينا منك تنويلٌ، فألَّغَى إخال. وجاء في الحديث: ﴿ لَوْ وُزِنَ رَجَاءُ المُؤْمِنِ وَخُوفُهُ بِمِيزَانَ تَرِيصَ لَا عُتَدَلَا ﴾ . والتَّريصُ: المُقَوَّمُ تقويماً. وأنشد أبو حاتم في تَعْت نَبْل:

م يومي الفِحاجَ بها الرُّكِانُ مُعْتَرِضاً أعاقُ بُزُّلِها مُرْخَى لِمَا الجُلُولُ يمشين رهواً....

والبيتان في صعة نوق في سفر . يقول : خلقت هذه النوق خلقاً مستوباً في القوة ، فلا أعجازها هزيلة ولا أعناقها ضعيمة .

والقصيدة في ديوان القطامي ١ ــ ٧، والبيت فيه ٤. وهو وحده في أضداد ابن الأنباري ١٥٠، واللسان (رها). أ) تمام الآية: و أُولِيكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يُتُتَمُونَ إِلَى رَبِّهُمُ الوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَثْرَبُ؛ ويَرْجُونَ رَحْمَتُهُ، ويَخافُونَ عذابُهُ، إِنَّ

(١) تمام الآية: «اولئِكَ اللِّدِينَ يَلْدُعُونَ مِنْ يَتْتَمُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الوَسيلةَ آيُهُمْ أَفَرَبُ؛ ويَرْجُونَ رَحْمَتُهُ، ويَخافُونَ عَذَابَهُ، إِنَ عَذَابَ رَبُّكَ كَانَ مَحْذُورًا»، سورة الإسراء ٧/١٧ه.

(۲) سورة القصص ۲۸/۲۸.

(٣) تمام الآية: (وإمّا تُعْرِضَنَّ... فَقُلْ لَهُمْ قَوْلاً مَيْسُوراً) سورة الإسراء ٣٠/١٧.

(٤) هو كعب بن رهير بن أبي سلمى، شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم. ترجمته في الشعراء ١٠٤ _ ١٠٧ ، وطبقات الشعراء ٨٣ ـ ٨٧ ، ومعجم الشعراء ٣٤٣ ـ والأغاني ١٤٣/١٥ . وانظر في كتب تراجم الصحابة.

(°) البيت من قصيدة كعب التي يمدح فيها الرسول، وهي مشهورة، مطلعها:

بانت سعادُ، فقلب ي اليرمَ متب ول متم إثرها لم يُحررَ مكب ولُ ورواية البيت في ديوان كعب مع صلته بعده:

والقصيدة في ديوان كعب ٦ ــ ٢٥، والبيت فيه ٩، وهي أيضـاً في جمهرة أشعار العرب ٣٠٨ ــ ٣١٢، والبيت فيها ٣٠٩. وهو وحده في أصداد السجستاني ٨٠، وأضداد ابن الأنباري ١٧.

(٦) انظر الحديث في الفائق ١٣٢/١، والنهاية ١٣٦/١، واللسان (ترص). وفيها جميعاً: «مازاد أحدهما على الآخر» بدل قوله: «لاعتدلا». وهو أيضاً في أضداد السجستاني ٨٠، وأضداد ابن الأنباري ١٨ كما هاهنا.

وَاقَهَ اللَّهِ اللَّهِ عَدْوَانَ كُلُّهَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ	قَوْمُ أَهْ
) أي أَحْذَقُ . والنابل: الحاذقُ بالصنعة . ومنه قوله :	
ي و الروساة ، نابِلُ وابْنُ نابِــلِ (٢)	
اذقٌ وابنُ حاذق. و (الصُّنُعُ ﴾ : الرجلُ الرَّقيقُ الكَفّ بالصنعة. وقال الآخرُ :	
مي الخَيْـــرَ، وانْتَظِــــرِي إِيَابِـــــي إِذَا مَا القَـــــارِظُ العَنــــــزِيُّ آبَـــــــا ^(٣)	فَرَجِّـــ
البيت لذي الإصبع العدواني من قصيدة له مفضلية في الفخر، مطلعها في المفضليات:	
بييت قالي إوطبيع المسوي من فسيده له مسيده في الفطر، المسلمية في المفسيدة . إنكمــــــا صاحبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(')
وصفه البيت قبله . إمّـــــا تَرَى شِكَّتــــــي رُمَيْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
قرم أفواقها	
والأبيات في ذكر السلاح، وصفة السهام. والأفواق: جمع فُوق، وهو موضع الوتر من السهم.	
والقصيدة في المفضليات ١٥١/١ ـــ ١٥٣ ، ومنتهى الطلُّب [٩٤ اـــ ٩٥] بزيادة أبيات في أولها وفي آخرها،	
وشعراء النصرانية ٢٢٩ ــ ٦٣٢ مزيدة إلى ٣٩ بيتاً. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٠، وأضداد ابن	
الأنباري ١٨، واللسان (ترص، نبل).	
هذا عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها:	(٢)
أسألتَ رسمَ الــــدار أم لم تسائــدل ِ عن السُّكَـن ِ أم عن عهـده بالأوائــل ِ وصدر البيت وصلته بعده:	
وصدر ابيت وصنه بعده. تَدَلِّــــــــــــــــــــ عليها بالجبــــــــــال مُوَقِّقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
إذا لسعته الدُّابُ مُن يُرْجُ لسعها وخالفه على الله عواسل	
فحـــط عليها، والضلــــوع كأنها من الخوف أمثـــال السهـــام النـــواصل	
والأبيات في صفة عاسل تدلَّى إلى حلية النحل في الجبل لجني العسل. والوصاة: الوصية، وشديد الوصاة: أي	
شديد الحفظ لما توصّي به.	
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٣٩/١ ـــ ١٤٥، والبيت فيه ١٤٢. وهو وحده في اللسان (نبل).	
في الأصل المخطوط: فزجي القارض، وهما تصحيف.	(٣)
والبيت لبشر بن أبي خازم الأسدي من قصيدة له يرثي فيها نفسه، ويفخر بقومه، مطلعها:	
أسائل الجيش تعترف الرّكاب المائل	
وهو يخاطب ابنته في القصيدة، وينعى إليها نفسه . والقارظ: `جاني القَرَظ، وهو شجر يدبغ بورقه وثمره . والقارط	
العنزي: رجل من عَنزَة خرج يطلب القرظ، فمات ولم يرجع إلى أهله، فضربته العرب مثـلاً للمفقود الذي يفوت	

/قال أبو حاتم، يُقال: رجوتُ ورَجَّيْتُ وارتجيتُ، ثلاثُ لغات ِ، أي طمعتُ.

قال: والرجاءُ بمعنى الخوف في القرآن كثيرٌ. قال الله تبارك وتعالى: ﴿ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ ﴾ (١)، أي يخاف. وقال: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ﴾ (٢)، أي لا يخافون. وقال: ﴿ وَارْجُوا الْيَوْمَ الآخِرَ ﴾ (٣)أي احذروه. وقال الهَذَليّ (٤):

إذَا لَسَعَتْمُ النَّحْمُ لَ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَمَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِمَا وَيُرْوَى وَحَالَفَها» بالحاء غيرَ مُعْجَمة معناه لَزِمَها. ومَنْ رَوَى وحالفها» بالحاء غيرَ مُعْجَمة معناه لَزِمَها. ومَنْ رَوَى لا خالفها الله أراد يرصدُها حتى خرجتْ وجاء. قال أبو حاتم: وأنَّتُ النحل كما جاء في القرآن (٢)، والتذكيرُ أيضاً جيد. قال التَّوْرِيّ، قال أبو عُبَيْدَةَ: التُوبُ السُّودُ (٧)، يُقال: نُوبِيّ ولُوبِيّ. وإنما سُمِّت النُّوبُ

فلا يرجع. وهما قارظان، ولهما حديث انظره في معجم ما استعجم ١٩ ــ ٢١، ومجمع الأمثال ٢٥/١، والمعارف
 ٢٦٩، وطبقات الشعراء ١٥٠، والكامل ١٤٥، والاشتقاق ٩٠، واللآلي ٩٩ ــ ١٠٠، والأغاني ١١٥/١١، والأشاني واللسان (قرظ).

والقصيدة في ديوان بشر ٢٤ ــ ٣٠، ومحتارات ابن الشحري ٣٢/٢ ــ ٣٣، ومنتهى الطلب [١٨ ا - ١٨ ب] . والست وحده في أضداد السجستاني ١٨، وأضداد الأباري ١٨، وطبقات الشعراء ١٥٠ ــ ١٥٥، وشرح المفضليات ٢٩٩، ومعجم ما استعجم ٢٠، ومجمع الأمثال ٧٥/١، والصناعتين ٣٥٧، واللسان (قرظ، رجا). وعجزه في الاشتقاق ٩٠.

⁽١) عَمَامُ الْآيَةَ: ﴿ قُلْ: إِنُّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ، يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَّهُ وَاحِدٌ، فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمـالاً صَالِحًا، ولا يُنشَرِكُ بعبادة ربهِ أَحَداً ﴾ ، سورة الكهف ١١٠٠/١٨ .

⁽٢) تَمَامُ الآية: ﴿ وَإِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتَنَا بَيْنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا: اثْتِ بِقُرآنِ غَيْرِ هذا أَوْ بَدُّلُهُ ...،، سورة يونس ١٥/١٠.

وآية أخرى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا: لُوَلّا أُنزِلَ عَلَيْنَا المَلائِكَة أُو نَرَى رَبّنا ... ،، سورة الفرقان ٢١/٢٥.

⁽٣) - تمام الآية: ﴿ وَإِلَى مَدْيَنَ أَتَحَاهُمْ شُكَيْسًا ، فَقَالَ: يَاقَوْم ِ اعْبُدُوا اللهٰ، وارْجُوا اليَّوْمُ الآخِرَ، وَلَا تَعْفُوا فِي الأَرْضِ ِ مُفْسِدِينَ ﴾ ، سُورة العنكبوت ٣٦/٢٩ .

⁽٤) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي.

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: نوف، وهو تصحيف.
 الدين من قصاة أن ذئر التراث خيداها آ

والبيت من قصيدة أبي ذؤيب التي خرجناها آنفاً في حواشي ص ٢٩٣. وقد ذكرنا صلة البيت هناك أيضاً. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨١، وشرح المفضليات ٢٢، وأصداد الأصمعي ٢٤، وأضداد ابن السكيت ١٧٩، والمقصور والممدود ٥٣، واللسان (نوب، حلف، رجا، دبر: برواية لم يخش).

إشارة إلى قوله تعالى: « وأؤخى رَبُّكَ إِلَى النَّحل ِ أن اتَّخِذي مِن الْجِبَال ِ بَيُوتاً ومِنَ الشُّجَرِ ومِمَّا يَعْرِشُونَ ، سورة النحل ٦٨/١٦ .

⁽٧) في أضداد السجستاني ٨٢: ﴿ وليس قول أبي عبيدة: أراد أنها سود مثل ألوان النُّوبة لجنس من الحبش، بشيء،

لسَوَادها. وقال الأصمعيّ: إنما أراد بالنُّوب جمعَ نائب، أي ترجعُ إلى موضعها تَنُوبُ. وقال النابغةُ: مَجَلَّتُهُ مَمَ ذَاتُ الإلىكِ ودِينُهُ مَمَ قَوِيمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ العَوَاقِبِ (١) مَجَلَّتُهُ مَا يَوْدِن عَلَي العَوَاقِبِ العَوَاقِبِ أَن فَمَا يَخَافُون. وقال الآخر:

مَا تُرْتَجِى حِينَ تُلَاقِى اللَّالِسَدَا^(٢) أَمْ وَاحِسدَا أَمْ وَاحِسدَا

وقال الخليل: الرجاءُ المبالاةُ، ولا تكادُ تجيء بمعنى الخوف إِلَّا مع حرف نفي، كما لا تجيء المبالاةُ إِلا مع حرف نفي. كما لا تجيء المبالاةُ إلا مع حرف نفي. لا يُقال: فلانٌ يُبَالِي السُّلُطانَ، أي يخافه؛ ولكن يُقال: هوإنَّ الَّذِينَ لَا يرْجُونَ لِقَاءَتَا ﴾ (٣٠). وكذلك يُقال: هوإنَّ الَّذِينَ لَا يرْجُونَ لِقَاءَتًا ﴾ (٣٠). وقال: هو مَالكُمُ لَا تَرْجُونَ للهُ وَقَاراً ﴾ (٤٠) فسروه أي لا تخافون لله عَظَمةً.

قال أبو الطيّب: وقد وجدنا الرجاءَ يكون بمعنى الخوف/بغير حرف نفي في قوله تعالى: ﴿ وَارْجُوا الْمَوْمُ الْآخِرَ ﴾ (٥) ، أي اخْشَوْه واحذروه. ووجدناه بمعنى المبالاة كما زعم الخليل، وهو الوَجْهُ، في قول الشاعر:

(۱) البيت من قصيدة للنابغة الذيباني يمدح فيها عمرو بن الحارث الأصغر الفسّاني، مطلعها:

كِلِينَ مِن قصيدة للنابغة الذيباني يمدح فيها عمرو بن الحارث الأصغر الفسّاني، مطلعها:

وصلة البيت قبله:

هم شِيمَ مَنْ قَلْهُ يُعْطَهُ اللهُ غيره مِن الجودِ، والأحسسلامُ غير عوازبِ عليه،

المجلة، الصحيفة فيها الحكمة، وهو يريد الإنجيل، لأن بني غسان كانوا نصارى.

والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٩ ـــ ١٣. والبيت وحده في أصداد السحستاني ٨٢، وأضداد ابن الأنباري ١٨، واللسان (جلل).

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ٢٤، وأضداد السجستاني ٨١، وأضداد ابن السكيت ١٧٩، وشرح المفضليات ٢٦٧، واللسان (رجا).

وهما في صفة نوق. والذائد: الحامي الدامع.

(٣) - تمام الآية: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرِجُونَ لِقَاءَنَا ، وَرَصُوا بالحَيَاةِ الدُّنَيَا ، واطْمَأْنُوا بِهَا ، والَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا عَافِلُونَ ، أُولِيكَ مَأْوَاهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ ، سورة يونس ٧١٠- ٨.

(٤) تَمَامُ الآية: ﴿ مَالَكُمْ لَا تُرْجُونَ لللهَ وَقَارًا ، وقَذْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ ، سورة نوح ١٣/٧١ ـــ ١٤.

(٥) تمام الآية: (وإلى مُدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعْبِياً، فَقَالَ: يَاقَوْمِ اعْبُدُوا اللهُ، وَالْجُوا اليَّوْمُ الآخِرَ، ولاتَعْتُوا في الأَرْضِ مُفْسِدِينَ، سورة العنكبوت ٣٦/٢٩.

لَعَمْــــرُكَ، مَا أَرْجُــــو إِذَا مِتُّ مُؤْمِنــــاً إلَـــى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ الله مَصْرَعِـــــي⁽¹⁾ أي ما أَبَالِي. وأنشد قُطْرُب في معنى الخوف:

وقال الآخر بمعنى المبالاة:

تَعَسَّقْتُهُ اللَّهِ وَحُسِدِي، ولَسَمْ أَرْجُ هَوْلَهَا بِحَرْفِ كَقَوْسِ الضَّالِ بَاقِ هِبَابُهِا (٣) يريد ولم أبال ِ هولها؛ قال قُطْرُب: وهي حِجازية في كِنانة وخُزَاعة ونصر وهُذَيْل، يقولون: لم أَرْجُ، أي لم أبال ِ . وأنشد أبو عمرو في معنى الخوف:

إِذَا أَهْ لِلْ الكَوَامَ لِيهِ أَكْرَمُونِ لِيهِ فَلَا أَرْجُ وِ الهَ وَانَ مِنَ اللَّهَ المَّ (1)

(١) البيت لخُنيَّب بن عديّ، وهو ممن أصيب في بعثة الرسول يومَ الرَّجِيع ، وقد قتلته قريش صلباً بالحارث بْنُ عامر بن نوفل. وهو من أبيات له قالها حين بلغه أن القوم قد اجتمعوا لصلمه. وقال ابن هشام: وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له. أول الأبيات:

لقد جمَّد ع الأحدزابُ حولي وألبَّدوا قبائلَهدم، واستجمعه واكل مَجْمَدع وصلة البيت قبله وبعده:

ومسابي حِذَارُ الموتِ، إِن لَم يَت، ولكن حذاري جَحْده نار مُلفً عِ فوالله مَا أُرجو

فلستُ بمُبِّسـد للعـــدو تخشُّعــا ولا جَرَعــداً، إني إلى الله مُرجَعـــيى والمُيات في سيرة هشام ١٨٥/٣ ــ ١٨٦ مع بعض اختلاف في الرواية. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٠ منسوباً إلى عبيدة بن الحارث الهاشمي وذُكر أنه قتل مع حمزة يوم أحد، وذكر ابن هشام أن عبيدة استشهد يوم بدر (السيرة ٣٦٤/٢)؛ والبيت أيضاً في ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ٨ منسوباً إلى الأنصاري.

- (٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٣٨، وأضداد قطرب ٢٥٣ من عير نسبة فيهما.
- (٣) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٣٨، وأضداد قطرب ٢٥٤ من غير نسبة فيهما. تعسفتها: أي قطعتها، يريد المفازة، والتعسف: ركوب المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توتني صوب ولا طريق مسلوك. والحرف: الناقة النجيبة الماضية التي أنضتها الأسفار، شبّهت بحرف السيف في مضائها ونجائها ودقتها. والضال: السنّدر البرّي، وهو ينبت في السهول والوعور، وقوس الضال إذا بُرِيت جَزلة ليكون أقوى لها، وإنما يحتمل ذلك منها لخِفة عودها. وهبابها: نشاطها، يريد أن نشاطها يبقى على التعب وطول السفر.
 - (٤) البيت في أضداد الأصمعي ٢٤، وأضداد ابن السكيت ١٧٩، وأضداد ابن الأنباري ١١.

أي لاأحافُ، ويمكن أن يكون أراد لاأبالي.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم، كان أبو عُبَيْدَةً يقول في قوله [تعالى]: ﴿ وَاللَّائِي يَئِسْنَ مِن الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ ﴾ (١)أي شككتم، ويكون، زَعَمَ، بمعنى أيقنتم. قال أبو حاتم: ولا عِلْمَ لي بهذا. ولا أعرف منه إلّا معنى شككتم.

قال أبو الطيّب: والارتباب (افتعال) من الريّب، والريّب الشكّ، من قول الله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ لا رَيْبَ فيه ﴾ (٢). والرّيبة (فِعْلَة) من ذلك، وهي التّهمة. مأخوذ من الشكّ. ولكن قال أبو عُبَيْدَة، يُقال: رَابني الأمرُ، إذا استيقنت منه الرّيبة، وأرابني، إذا ظننت ذلك به، فلعله أخذ الارتياب من هذين المَعْنَيْيْن، فجعله شكاً ويقيناً. /فأمّا أبو زيد فقال: رابني [وأرابني] لغتان بمعنى واحد، وهو يؤول إلى الشك. وقال الشاعر:

وَكُــنْتُ إِذَا مَاجِعْتُ لَيْلَـــى تَبْرُقَـــعَتْ فَقَدْ رَابِنِـي مِنْهَــا العَــدَاةَ سُفُورُهَــا(٣) وقال ابنُ مُقْبل:

⁽١) قَمَامُ الآية: ﴿ وَالَّلائِي يَقِسْنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمُ إِنْ ِ الْنَبْتُمْ فَمِدَّتُهُنَّ ثَلاثَةُ أَشْهُر ﴾ ، سورة العلاق ٤/٦٥ .

⁽٢) تمام الآية: « ذَلِكَ الكِتَابُ لا رَبُّ فيه ، هُدى لِلْمُتَّقِينَ ، سورة النقرة ٢/٢.

وقسد رابنسسى منها صدود رأيتسه وإعراضها عن حاجتسى ويُسورُهسسا وكان توبة يزور ليلى، وكان لا يراها إلا متبرقعة. فأتاها يوماً، وقد سَفَرَتُ، فأنكر دلك، وعلم أنها لم تَسْفِرْ إلا لأمر حدث. وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه ليقتلوه، فسفرت لتنذره. ويقال: بل زوجوها، فألقت الرقع، ليعلم أنها قد بَرَرَتُ (الشعراء ٤١٢ ـ ٤١٣) وزهر الآداب ٩٣٦/١، والأغاني ١٣/١٠ ـ ٣٤) والقصيدة في منهى الطلب [٢٠ ب ـ ١٢١]، والحماسة البصرية [٢٢١ ا ـ ٢٢٢]. وأبيات منها مع بيت

والقصيدة في متهى الطلب [٧٠ ب ـ ١٠١]، والحماسة البصرية [١٢٧ – ٢٢٢ ب]. وابيات منها مع ست. الشاهد ومطلع القصيدة في الشعراء ٤١٢ ــ ٤١٣، وزهر الآداب ٩٣٦/١ وأبيات منها أيضاً مع بيت الشاهد. في الأغاني ٢٥/١٠.

 ⁽٤) أخل ديوان ابن مقبل المطبوع بهذا البيت.
 من: بمعنى في ها هنا. والسرو: ارتفاع وهبوط بين سفح وسهل. وسرو حمير: محلة حمير، وهي أعلى بلادها؛ وحمير:
 قبيلة من اليمن، كانت لهم دولة قبل الإسلام.

وقال جرير:

مَاذَا يَرِيبُكِ فِي شَيْبِي فَتَقْسِوِيسي (١) قَدْ كُنْت خِدْناً لَنَا، يَاهِنْدُ، فَاعْتَرِفِسي

وقال الراجز:

يَاقَوْمِ مَالِكِ فَأَرِبُ وَأَبِكُ الْأَوْبِ (٢) كُنْتُ إِذَا أَتُوْتُ ____ مَنْ غَيْب يَمَسُّ عُطْنِف فِي وَيَشَمُّ ثَوْبِ فِي كَأَنَّذ فِي أَنْتُ

ومن الأضداد الأرونانُ. قال أبو حاتم: يوم أرونانُ ، أي طويل في الشُّرِّ. وكذلك يُقال أيضاً في الحير. وقال التَّوَّزِيّ: يومَّ أَرْوَنَانُ، إذا كان فيه فرحٌ شديدٌ. ويومُّ أَرْوَنَانُ، إذا كان فيه غمُّ شديدٌ. وقال قُطْرُب، يُقال: يوم أَرْوَبَانُ، وليلةً أَرْوَبَانةً، يوصَفُ به الشَّدّةُ والرخاءُ. وأنشدوا جميعاً بيت النّابغةِ

⁽١) البيت من قصيدة لجرير يهجو فيها عمر بن لجأ التيمي، مطلعها: فالجنسو أصبيح قفيراً غير مأنسوس حَى الهَدَمْلَـــــةً من ذات المواعـــــيس

وصلة البيت قبله: لاوصلَ إذ صرَّفَتْ هندً، ولسو وقد فتْ السَّفْتَتَنْسَى وذا المِسْحَيْسَ في القُسوس لو لم ترِدُ وصلنــــــا جادت بمُطَّــــــرَف مما يخال ط حُبُّ القالب منفروس

الخدن: الصديق وتقويسي: يربد تقويس ظهره من الكبر.

والقصيدة في ديوان جرير ٣٢١ ـــ ٣٢٥ ، والبيت فيه ٣٢١ . وهو مع مطلع القصيدة وأبيات منها في شواهد المغني

الأشطار لخالد بن زهير الهذلي قالها لأبي ذؤيب الهدلي. وكان خالد ابن أخت أبي ذؤيب، وكان يرسله إلى صديقة له اسمها أم عمرو، فأفسدها عليه خالد وتمَّذها منه. فقال أبو ذؤيب فيهما الشعر، فأجابه خالد، واتصل بينهما القول (ديوال الهذليين ١٥٤/١ ــ ١٦٥).

أتوته . لغة في أتيته .

والأُسَطار في ديوان الهذليين ١٦٥/١ برواية أرثتُه في الأُصل، وغيّره الطابعون إلى ربُّتُه من اللسان، وهمي في اللسان (ريب) برواية أرَّبته وريِّته. وفيه: 3قال الأصمعي: أخبرني عيسي بن عمر أنه سمع هذيــلاً تقول: أرابني أمره.. والأشطار أيضاً في الإبدال ٤٩٧/٢.

الجَعْدِي :

وظَـــلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَــانِ مِنَّــا عَلَـــى سَفَـــوَانَ يَوْمٌ أَرْوَنَــانِ (١)

قال قُطْرُب: فكأنه الشَّدَّةُ ها هنا. قال أبو حاتم، قلتُ للأصمعيّ: لِمَ جَرَّ أرونان ، لأن القصيدةَ مجرورة ؟ قال: لم يَجُرَّ ، إنما أراد التشديد ، كأنه قال يوم أرونانيّ ، مشدّدٌ ، فخفّف القافية . وكذلك قولُ كَعْبِ بن زُهْيْر:

كَأَنَّ صَرِيــــفَ نَابَيْــــهِ، إِذَا مَا أُمَرَّهُمَـا، تَرَنَّــمُ أُخْطَبَـانِ (٢) أُواد أُخْطَبَانِيّ، بالتشديد، فخفّف القافية، وهو يريد الصُّرَدَ، (٣)/والخُطْبَةُ خضرةً في لونه؛ وزاد الألفِ والدونَ في النَّسَب، كما فعلوا في رجل لِحْيَانِيّ وَرَفَهَانِيّ، إذا نسبته إلى عِظَم اللَّحْية وغِلَظِ الرَّقَبة.

* * *

ومى الأضداد الرُّكُوبُ. يُقال: هو رَكُوبٌ لكذا وكذا، إذا كان يركبه؛ فهذا بمعنى (الفاعل). والرُّكُوبُ أيضاً والرُّكُوبَةُ ما يُرْكَبُ؛ فهذا بمعنى (المفعول). قال الله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ فَهِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ ﴾ أي ما يركبونَ. وقال أبو حاتم، يُقال: رجلَّ رَكُوبَتُهُمْ ﴾ أي ما يركبونَ. وقال أبو حاتم، يُقال: رجلَّ

(١) البيت أول بيتين من فصيدة للنابعة الجعدي قالها حير بلغ مائة واثنتي عشرة سنة، وعيروه بالكبر والهناء. وصلة البيت بعده:

فأرد فنيسا حليلت وحنيان وحنيان المفوان). والبيت وحده في أضداد السجستاني ١١٠، وأضداد ابن والبيتان في الصحاح واللسان (رون)، والبلدان (سفوان). والبيت وحده في أضداد السجستاني ١١٠، وأضداد ابن الأبباري ١٦٦. ونوادر أبي زيد ٢٠٥، وكتاب سيبويه ٣١٧/٢. ومن القصيدة أبيات في المعمرين ٥٦ ـ ٥٧، وطبقات الشعراء ١٦٤/، والشعراء ٢٥٢، والأغاني ١٢٨/٤، وأمالي المرتضى ٢٦٤/١، واللآلي ٢٤٦، والحزانة ١٢٨/١.

(٢) أخل ديوان كعب بن رهير المطبوع بهذا البيت. وهو في أضداد السجستاني ١١٠.
 والصريف: صوت الأنياب، والبعير يَصْرف ننابيه من الحدّة والنشاط.

(٣) الصرد: طائر فوق العصفور، وهو من سباع الطير، يصيد العصافير، ويسمى الأخطب للومه؛ والحطبة من الألوان:
 الحصرة، أو غُبرة ترهقها خضرة.

(٤) تمام الْآية : ۗ ﴿ أُوَ لَمْ يَرُواْ أَنَّا حَلَقُنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامَاً، فَهُمْ لِمَا مَالِكُونَ. وذَّلَلْنَاهَا لَهُمْ، فينْهَا رَكُوبُهُمْ، ومِنْها يأكُونَ»، سورة يس ٧١/٣٦ ـ ٧٧

(٥) هو أبو عمران عبد الله بن عامر س يزيد اليخصي الشامي أحد القراء السبعة ومقرئ أهل الشام (-- ١١٨).
 ترجمته في طبقات ابن سعد ٧٩/٧٤، وطبقات القراء ٤٢٣/١، وتهديب التهذيب ٢٧٤/٥.

رَكُوبٌ، أَي كثيرُ الرُكُوبِ. وَمَعِيرٌ رَكُوبٌ أَي مَرْكُوبٌ، وطَرِيقٌ رَكُوبٌ، أي يركبه المارَّةُ كثيراً. وقال الشاعر في معنى (الفاعل):

لِذَاكَ، إِذَا هَابَ الجَبِـانُ، رَكُـــوبُ(١) وضَرْبي إلَـيْكَ اللَّيْـلَ حَضْنَيْـهِ، إنَّيـي وأنشد التُّوُّزيّ :

رَكُ وبُ المَنَابِ وَثَّابُهُ المَنابِ وَثَّابُهُ المَنابِ مُهْجِ وَثُلَّابُهُ المَنابِ مُهْجِ وَالْ قال: «المِعَنِّ» الذي يعترض في الخُطْبة يَفْتنّ (٣)فيها. وقال أَوْسُ بن حَجَر يَصِفُ طريقاً:

تَضَمُّنَهَا وَهِ مَ رَكُ وَبُ كَأَنَّ هُ إِذَا ضَمَّ جَنْبَيْ مِ المَحَ المُ رَزْدَقُ (١٠) والرزدق فارسي مُعَرّب، أراد رَسْتَه يعني الصُّفّ.

وقال الراجز:

يَدَعْنَ صَوَّانَ المحصَى رَكُوبَانَ المعَصَى

أي طريقاً يُسْلَكُ ويُركبُ. وقال الآخرُ فجعل فَرْجَ (١) المرأة رَكُوباً تشبيهاً بذلك، ويُشبُّهُ الموضع بالطريق:

(١) و الأصل المخطوط: الجنان.

ضربي إليك الليل: أي إسراعي السير فيه. وحضنيه: بدل من الليل، وحضنا الليل: طرفاه، أي أوله وآخره.

(٢) المهجر.: الجيد الجميل من كل شيء، والعرب تقول في نعت كل شيء جاوزه حدّه في الحسن والتمام: إنه لمهجر.

(٣) في الأصل المخطوط: يفنن.

(٤) في الأصل المحطوط: المحارم، وهو تصحيف.

وصلة هذا البت قله:

أَضَرُّتْ بِهَا الحَاحَاتُ حَتَّسِي كَأَنُّهَا أَكَبُّ عَلَيْهِسِا جَازِرٌ مُتَعَسِرُّقُ والبيتان في صفة ناقة أضرت بها الأسفار . وتضمنها : أي تضم الطريقُ هذه الناقة إذا علته وأخذت فيه . والوهم : الطريق الواضح. والركوب: الذي ذلَّله كثرة الوطء مرة بعد مرة. والمخارم: جمع مَحْرَم، وهو مُنْقَطع أنف الجبل. شبّه الطريق بالسُّطِّر الممدود لامتداده واستوائه.

والبيتان في شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٤. وهما مع أبيات أخر من قصيدة واحدة في ديوان أوس ٧٧ ــ ٧٨. والبيت وحده في أصداد ابن الأنباري ٣٥٦، والجمهرة ٥٠٢/٣، والمخصص ٩٢/٩.

(٥) الشطر في أضداد السجستاني ١١١، وأضداد ابن الأنباري ٣٥٦.

(٦) في الأصل المخطوط فرح، وهو تصحيف.

ومَازِلْتُ خَيْسِراً مِنْكَ مُذْعَضَّ كَارِهِا اللَّهِيَا لِلَمْيَاكَ عَادِيُّ الطَّرِيَّةِ رَكُوبُ^(۱) أَي مُذْخرجتَ من ذلك الموضع.

* * *

ومن الأضداد الرَّغُوثُ. قال أبو حاتم: الرَّغُوثُ التي يَرْغَتُها ولدُها، /أي يَرْضَعُها، من الشاء والبَرَاذين. يُقال منه: بِرْذَوْنَةٌ رَغُوثٌ، والرَّغُوثُ: الولدُ الراضعُ أيضاً. قال أبو حاتم، وحَدَّثنا [الأصمعيّ] (٢) قال، قيل: ما آكُلُ الأشياءِ؟ فقيل: بِرْذَوْنَةٌ رَغُوثٌ؛ لأنه إذا كان ولدُها يَرْغَثُها لم تكدُّ ترفعُ رأسَها من المِعْلَف. وأنشد أبو حاتم والتَّوْزِيِّ لطَرْفَةَ:

فَلَـنِتَ لَنـا مَكَـانَ المَـلُكِ عَمْـرو يَغُونُـا حَوْلَ فَيُّنِسَا تَخُـورُ^(٦) مِن الزَّمِـراتِ أَسْبَـلَ قَادِمَاهَـا وضَرَّتُهـا مَرَكَّنَـاتُ مُرَكَّنَـاتُ مُرُورُ

يعني شاةً يَرْغَثُها ولدُها. ويُقال: رَغَتْ الجَدْيُ أَمَّه، يَرْغَتُها رَغْشًا، إذا رَضِعها. والرُّغَثَاءُ أصلُ الضَّرَّع من هذا.

* * *

ومن الأضداد الرَّبيبُ والرَّبِيبَةُ. يُقال: امرأةً رَبِيبَةً، للتي تُربِّبُ (١) بنتَ زوجها، أي تُربِّيها. وجاريةً

⁽١) في الأصل المخطوط: ملدعض، وهو علط

واللحيان: حائطا الفم من العظام. والطريق العادي: القديم كأنه من عهد عاد.

⁽٢) ريادة من أضداد السجستاني ١١٢.

⁽٣) في الأصل المخطوط الزامرات، وهو علط. وفيه أيضاً: مركبة ذرور، وهما تصحيف. والبيت من قصيدة لطرفة يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة، مطلعها:

أَمِــــــنُ لِيلَى بناظِــــرَةٍ خُدُورُ يؤمُّ بِهِـــنُ خَبْتُ أَو حَضِيـــرُ عَرَبُّ بِهِـــنُ خَبْتُ أَو حَضِيـــرُ تَخُور: أي تصيح. والزمرات. القليلات الصوف، وخصّها لأنها أغزر ألباناً. وأسبل: أي طال وكمل. والقادمان: الخِلْفان الأماميان في ضرع الناقة، لأن لها أربعة أخلاف قادمين وآخرين. والضرة: لحم الضرع. والمركنة من الضُمروع: العظيم منها كأنه دو أركان، وإذا انتفخ ملاً الأرفاغ. والدور: الكثيرة الدَّرِ.

والقصيدة في ديوان طرفة ٥ ــ ٩ . والبيتان مع ستة أبيات من القصيدة في الخزامة ١٢/١ ٤ ــ ٤١٣ . والبيت الأول مع بيت آحر بعده في الشعراء ١٤١ ـ ١٤٢ . والبيت الأول وحده في الشعراء ١٣٨ ، وأضداد السجستاني ١١٢ ، والألفاظ ٧١ ، واللسان (رغث). وعجر البيت الثاني في اللسان (ركن).

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: تربيها، وهو غلط.

رَبِيبَةً، لِلتي تُرَبِّيها امرأةُ أبيها. ورجلٌ رَبِيبٌ، لِلذي يُرَبِّبُ ابنَ امرأته. وغلامٌ رَبِيبٌ، للذي يُربِّيه زوجُ أمّه. والرَّبِيبُ على وزن (فعيل)، فيكون في هذا بمعنى (الفاعل) وبمعنى (المفعول). يُقال: رَبَّبُتُ الصبيَّ، أَرَبُّه رَبِّاً، ورَبَّبُتُه أُرْبَبُهُ (١) تَرْبِيباً، إذا رَبَّيْتَه. ومنه قول الشاعر:

وفي الجيرَةِ العَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجُرَةٍ غَزَالٌ أَحَمَّ المُقْلَتَيْنِ رَبِسيبُ (٢) وفي التَّزيل: ﴿ وَرَبَائِبُكُم اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾ (٣) فهؤلاء مَرْبُوباتٌ. وكان يُقال لِهند بن زُرَارَة الأَسَيْدِي (٤) زوج حديجة بنت خُوزِلد قبل النبي عَلِيَّكُ [رَبِيبُ النبيّ] (٥).

قال الأصمعيّ، يُقال: رَبَّبُه ورَبَّاه ورَبَّهُ ورَبَّته. قال: فَمَنْ قال رَبَّهُ قال رَبَّبُ (١) أُرُبُّ. ولغة أخرى: رَبِبْتُهُ أَرَبُّه، مثلُ شَرِيْتُهُ أَشْرَبُهُ. قال: رَبِبْتُ (١) أَرَبُّ، مثلُ شَرِبْتُ / أَشْرَبُ.

⁽١) و الأصل المخطوط: ربيت، ربينه، أربيه، وهي جميعاً تصحيف.

 ⁽٢) البيت لعبد الله بن الدمينة الخنعمي، وبعده:

فلا تَحْسَبِ عِينَ الْذَ الغـريبُ الـذِي نأى ولكـنَ مَنْ تَثَأَيْ مِن عَنِيبُ عَلَيْ عَربُ عَلَيْ الله عليها طريق حجاج الكوفة والبصرة. وأحم المقلتين: أسودهما.

والبيتان في أمالي القالي ١٨٧/١، وشرح الحماسة للتبيزي ١٥٧/٣ منسوبين فيهما إلى أعرابي، وفي اللآلي ٤٥٨ منسوبين إلى ابن الدمينة، وفي التنبيه ٥٨ منسوبين إلى الأحوص بن محمد الأنصاري، وزيادات ديوان ابن الدمينة ٢٠٠ نقلاً عن اللآلي.

 ⁽٣) تمام الآية: ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَرَبَائِبُكُمُ اللاتي في حُجورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ اللَّذِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ٩
 سورة النساء ٢٣/٤ .

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: الأسدي، وهو غلط.
 مذه هذا القبل مهم. مأطن شدخنا أما الطب قل

وفي هذا القول وهم. وأظن شيخنا أبا الطيب قد تابع أبا حاتم السجستاني في وهمه. فليس زوج خديجة الأول هند بن ررارة ، كما لم يقل له ربيب النبي ، ولا يكون له هذا الاسم. إنما كانت خديجة في الجاهلية تحت أبي هالة بن زرارة الأسيدي التميمي حليف بني عبد الدار بن قصي من قريش. ومات أبو هالة في الجاهلية. وقد ولدت له خديجة هند ابن أبي هالة ، وهو الصحابي ربيب الببي . وقد روى حديث النبي ، وكان فصيحاً بليغاً . وكان يقول : أنا أكرم الناس أبا وأماً وأحداً وأخداً (ختا الله مع على يوم الجمل. وقيل مات في البصرة بالطاعون (انظر الاستيعاب ١١٣/٢ - ١١٤).

^(°) الزيادة من أضداد السجستاني، والعبارة فيه ١٢٠. وفي أضداد ابن الأنباري ١٤٣: (ربيب النبي عمر بن ألمي سَلَمة، أمه أم سَلَمة زوج النبي عَلِيَّة، (وانطر اللسان: ربب). وفي اللسان (ربب) أيضاً: (وقال أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبي عَلِيَّةً: أَرِبًاء النبي

⁽٦) في الأصل المخطوط: ربيب، وهو تصحيف.

وأنشد لدُكَيْن (١):

كَانَ لَنَا وَهْــوَ فُلُـــوٌ نُرْيُـــهُ(٢)

قال: فهذه من رَبِبْتُه بكسر الباء. ورواه غيره (نَرْبُهُ) مثلُ نَدْخُلُه، من رَبَّتُ (٢) أَرُبُ، مثلُ صَدَدْتُ أَصُدُ . قال: ومنْ قال: ومنْ قال رَبَّبُهُ قال أَرْبَبُهُ تَرْبِيباً، قال ان مَبَّادَةَ (٤):

أَلَّا لَيْتَ شِعْ رِي هَلْ أَبِيتَ إِنَّ لِلْلِّهِ فَي يَحَرَّهِ لَيْلَى خَيْثُ رَبَّيْنِي أَهْلِينِ

(۱) هو دكين بن رجاء الْفُقِيْمي الراجر الإسلامي. وفد على الوليد بن عبد الملك، ومدح مصعب بن الزبير، ومات سنة مرحمة في معحم الأدباء ١١٣/١١ ــ ١١٧، واللآلي ٢٥٢، و الشعراء ٥٩٢. وقد حلط ابن قتية بينه وبين دكين بن سعيد الدارمي، وهو راجز إسلامي أيضاً.

الفلو : المهر إذا فَلِيَ، أي مُطِم أو بلغ السة. والشطران في أصداد الأصمعي ٥٢، واللسان (جعش). والشطر وحده في أضداد ابن السكيت ٢٠٤، واللسان (ربب).

(٣) في الأصل المخطوط: ربيب، وهو تصحيف.

(٤) هو أبو شَرَاحيل الرَّمَاح بن أبرد، وميّادة أمه غلبت عليه، فنسب إليها، وكانت أمّة سوداء، وهو من بني مُرّة بن عوف بن سعد بن ديبان، شاعر إسلامي أدرك الدولتين الأموية والعباسية، ويعدّ من ساقة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم. ترجمته في الشعراء ٧٤٧ - ٧٤ ، والاشتقاق ٢٨٨، والمُوتِلف ١٢٤، والأُغاني ٢٠٨ - ٨٥١، ومُن تُسِبَ إلى أمه ٩١، واللآلي ٣٠٦، والاقتضاب ٣٠٧ ـ ٣٠٨، والمرصع ٢٠٨، ومعجم الأدباء ١٤٣/١ ... ١٤٣/١ وشواهد المغنى ٢٠، والخزانة ٢٧٧١ ـ ٧٨، والعيني ٢١٨/١ _ ٢١٨، وتحفة الأبيه ١٠٤ _ ١٠٠، ووركلمان الديل ٢٠٨١ .

(٥) البيت مطلع أبيات لابن ميادة قالها للوليد س يزيد. وصلته:

بلاد بها نيسطَنْ على عائم على وفُطِّه من عنى حين أدركسي عقل وهل أسمع قل الدهسر أصوات هجمية الطائع من هَحْل خصيب إلى هجل فإن كنت عن تلك المواطسسس حابسي فأفش على السرزق واجمع إدا شمل فكت الوليد إلى مُصدِّق كلب أن يعطيه مائة ماقة دهما جعاداً والرواية المشهورة: رَتَّتني، وهي بمعنى رَبَّني. حرة ليلى: الحرة أرض ذات حجارة سود نحرة ، كأنها أحرقت بالمار وحرة ليلى: لبني مرة من عوف قوم ابن ميادة في شمالى المدينة.

والأبيات في الشعراء ٧٤٨، ومعجم البلدان (حرة ليلي)، وحماسة ابن الشجري ١٦٦، والأعاني ١٠٤/٠. والأبيات الثلاثة الأولى في رهر الآداب ٦٨٥/٢. والبيتان الأول والثاني في اللآلي ٢٧٣. والبيتان الأول والأخير مع ثلاثة أبيات بينهما في الأنحاني ١٠٥/٢. فَأُمَّا مَاجَاءَ فِي الْأَحْبَارِ: ﴿ لَأَنْ يَرُبِّنِي رَجُلَّ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرَبِّنِي رَجُلٌ مِنْ يَنِي فَكَانَ ﴾(١)فمعنى يَرُبُّنِي هاهنا أي يكون فوقي بمنزلة الرُّبِّ.

* * *

ومن الأضداد الرَّتُو. قال قُطْرُب، يُقال: رَتُوتُ الشيء، أَرْتُوه رَثُواً، إِذا قَوَيَّته، ورَتُوتُه أَيضاً، إذا ضَعَفْتُه. وقال أبو عمرو، يُقال: رَتُوتُ الشيء، إذا شَدَدْته، ورَتُوتُه، إذا أرخيته. وقال الأصمعيّ، يُقال: رَبًا يَرْتُو، إذا شَدً. ويُقال: هذا طعامٌ يَرْتُو الفؤادَ، أي يُقَوِّيه ويَشُدُّه. وفي الحديث: وعَلَيْكُمْ بالتَّلْبِينَةِ فِإِنَّها تَرْتُو الفُؤَادَ» (٢)، أي تَشُده وتُمْسِكُ منه.

وأنشد قُطْرُب في بيت الحارث بن حِلَّزة اليَشْكُرِيِّ (٣):

مُكْفَهِ رًّا عَلَى الحَوْدِ لَاثْرُ قُوه لِلدَّهْ رَبُوْيِ لَذُ مَنَّ الْحَوْدِ لِلدُّهُ الْعُرْدُ ا

(۱) هذا كلام صفوان بن أمية. وحديثه أنه لما الهزم الماس عن الرسول في يوم حنين، ورأى من كان مع الرسول من جفاة أهل مكة الهزيمة تكلم رحال منهم بما في نفوسهم من الضّغْن. فقال أبو سفيان بن حرب. « لا تنتبي هزيمتهم دون المحر. وصرخ كَلَدة بن حبل وهو مع أخيه لأمه صفوان بن أمية: ألا بَعَلَل السحرُ اليومَ. فقال له صفوان: اسكتُ، فض الله فاك، فو الله لأن يربني رجل من قريش أحب إليّ من أن يربني رجل من هوازن ». انظر سيرة ابن همام ٨٦/٤، واللسان (ربب)، وأضداد ابن السكيت ٢٠٤.

(٢) الحديث بلفظه في أضداد السجستاني ١٣٠. وفي أضداد ابن الأنباري ٨٩: وقال النبي عَلَيْكُ : الحساء يَرْتُو فؤاد الحزير، ويَسْرُو عن فؤاد السقيم ٤. وفي اللسان (رتا): وإنّ الحزيرة ترتو فؤاد المريض ٤. وانظر الفائق ٢٥٥/١، الحرير ٢٦/٢، ٤٤٤٦)، والنهاية ٢٨/٢، ٥٠/٤، واللسان (لبن).

والتلبية: حساء يعمل من دقيق أو نخالة، وربما جعل فيها عسل، سمّيت بذلك تشبيهاً باللبن لبياضها ورقّتها. (٣) شاعر جاهلي مشهور، وهو من أصحاب المعلقات. ترجمته في طبقات الشعراء ١٠٨، والشعراء ١٠٠٠، والمعراء ١٠٨، والأغاني ١٧١، ١٧٤ ــ ١٧٨، واللآلي ٦٣٨، والحزانة ١٥٨/١، ومعاهد التنصيص ٢١٠/١، وبروكلمان الذيل ٥١/١ ــ ٢٠٠.

(٤) البيت من معلقة الحارث بن حلزة التي مطلعها:

آذَنَتْنِ مِن معلقة الحارث بن حلزة التي مطلعها:

وصلة البيت قبله ·

وكان المسون تَرْدي بنا أر عَنَ جَوْناً ، يَنْجابُ عنه العَماءُ مكفهاً على الحوادث...

والبيتان في صفة جبل شبَّه به قومه، فهو ينعته بالقوة والثبات على الدهر.

أي لا تُضْعِفُه ولا تُوهِنُ منه. وقال أبو حاتم، يُقال: رَبُوْتُ من الشيء، إذا قَصَرَّتَ منه. ورَبُوْتُ من الدرع السابغة أيضاً: قَصَرَّتُ منها بالأررار فرفعتُها. وقال الشاعر، أنشده الأصمعي: فَخُمَــة ذَفْـرَاء تُرتَــي بالعُـرِي قَرَّدُ مَانِيّـاً وَتُركـاً كالـبَعَمُلُ (١) قوله و تُرتى بالعُرى، يعني الدروع يكون لها عُرى في أوساطها فتُضَمَّ ذيولها إلى تلك العُرى. وقال أبو عمرو: الرَّبُو / رَبُطٌ فوق الجهاز (٢) ليس بالشديد. يُقال: ارْتُ، أمرٌ مثل ادْعُ يارجل، وارتُه، إذا وقفت (٣)، أي شد.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم، يُقال: أَرَاحَ الرجلُ، يُريح إِراحة، إذا استراح. وأراح، يُريح إراحة، إذا مات. وفسر الأصمعيّ قولَ رُؤْبَةَ في غَرَقِ فِرْعُوْن:

أَرَاحَ بَعْدَ الغَمِّ والتَّغَمْغُ مِ

٤) ليس الشطر لرؤبة كما ذكر شيخنا أبو الطيب، وإنما هو للعجاج من أرجوزة له مشهورة مطلعها.

یادار سلمسی یا اسلمسی ثم اسلمسی بسمسم أوعن پین سمسم

وصلة الشطر قبله وبعده: ولُّــوًّا ومــس يطــلبّ بحرب ينـــــدم

كأنهم من فائــــــظ مُجَرُجَـــــم

أراح بعد...... خُشْبٌ نفاهـــا دَلْـــظُ بحر مُفْعَــــــمِ

والأرجوزة في ديوان العجاج ١٧٥١_ ١٨٠]. والشطر وحده في أضداد السجستاني ١٣٤، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٠، والصحاح واللسان (روح).

والمكفهر: الصلب الشديد المتراكم معضه فوق معض. والمؤيد: الداهية العظيمة، من الأيد، وهو القوة. والصماء: الشديدة، من الصم، وهو الشدة والصلابة. يقول: كأن المنون ترمي، برميها إيانا. جملاً فلا تؤثر فينا ولا تضربا، كما لا تؤثر في الحبل.

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزي ١٥٥ ــ ١٦٩، والبيت فيه ١٥٩ والبيت في ٩ أبيات من المعلقة في المعاني ١٦٣ ــ ١٦٣ ـ ١٢٨ وفو وحده في أضداد ابى الأنباري ٨٨، والصحاح واللسان (ربّا)، واللسان (عجا). وقسيمه «ماترتوه للدهر مؤيد صماء» في نوادر أبي مسحل ٢٣٠.

⁽١) البيت للبيد، من قصيدة له خرجناها آنفاً ص ٢٧٩، وهو من شواهد هدا الكتاب، وقد تكلما عليه هناك وخرجناه أيضاً.

⁽٢) في الأصل المخطوط: الجهار، وهو تصحيف.

⁽٣) في الأصل المخطوط: إدا وقعت، وهو تصحيف.

أي مات. و « والتَّغَمْغُمُ ، الصوتُ يتردَّدُ في الحلق ، لا يخرجه ولا يُفْهم. ويُقال : دابَّةٌ مُرِيحَةٌ ، أي مستريحةٌ ، ودابَّةٌ مُرَاحَةً ، منعول بها ، إذا أراحوها فَجَمَّتْ ، والجمَامُ الراحةُ . وفسروا هذا البيتَ :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ واسْتَكُرَاحَ بِمَكِيْتِ إِنَّمَكَ المَكِيثُ مُيِّتُ الأَّحْيَكِاءِ (١) فقالوا (٢): واستراح هاهنا تغيرت رائحته. وقالوا: بل هو من قولهم أراحَ إِذَا ماتَ، لأن الاستراحة لا تجوز على الموتى. فعلى هذا الاسْتِراحة أيضاً من الأضداد. يُقال: اسْتراحَ من الراحة، واستَراحَ إِذَا ماتَ. والله أعلمُ.

* * *

ومن الأضداد الرَّسُّ. يُقال: رَسَسْتُ الأَمْرَ، أَرُسَّه رَسَّاً، إذا أَصلحتَه. ورَسَسْتُه أَرُسَه رَسَّاً، إِداَ أَفسدتَه. حكَاها أَبو حاتم وقُطْرُب. والرَّسّ في غير هذا البئر. والجميعُ الرِّساسُ. ومنه قولُ الله تعالى: ﴿ وَأَصْحَابِ الرَّسُ ﴾ (٢٠). وقال الشاعر:

سَبَّتَ فَتُ إِلَى فَرَطِ نَاهِ اللهِ لَنَابِلَةً يَخْفِ رُونَ السَّرُسَاسَا(١٠)

البيت لعدي بن الرعلاء الغساني من أبيات له قالها في وقعة عين أباغ بين الغساسنة في الشام والمناذرة في العراق ، أولها
 وصلة البيت:

مِيت الأحياء: الفقير المفلس، وقد قيل للفقر: الموت الأكبر (اللآلي ٨).

والأبيات في معحم الشعراء ٢٥٢، وشواهد المغني ١٣٨. وأبيات منها في الخزانة ١٨٧/٤ ــ ١٨٨. ومنها ستة أبيات في الأصمعيات ١٧٠ ــ ١٧١، وحماسة اس الشجري ٥١. والبيت مع الدي بعده في اللآلي ٨، ٦٠٣. وهو وحده في الحيوان ٥٠٧/٦.

(٢) و الأصل المخطوط: فقال.

(٣) عَمَام الآية : «وَقَرْمُ نُوحٍ لَمَّا كَدُّنُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ، وحَمَلْناهُمْ لِلنَّاسِ آيَةً، وأَعْتَدُنا لِلظَّالِمِينَ عَذَاساً أَلِماً، وعاداً وَشَمُودَ وأَصْحَابَ الرَّسُ،، سورة الفرقان ٣٧/٢٥ ـــ ٣٨.

وآية أحرى: «كَذَّبَتْ قَبَّلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وأَصْحَابُ الرُّسِّ وَنُمُودُ،، سورة ق ١٢/٥٠.

(٤) البيت للنابغة الجعدي، من قصيدة له سينية منها ١٣ سيناً في الشعراء ٢٥٤ ــ ٢٥٥. والبيت وحده في اللسان (رسس).

الفرط: نراه بمعنى الماء المتقدم لغيره من الأمواه. والىاهل: بمعنى الذي يروى من العطش هاهما.

ومن الأضداد قال قُطْرُب، يُقال: رجلٌ رَعِيبُ العَيْنِ، ومَرْعُوبُها. وقد رُعِبَ يُرْعَبُ رُعِبً الْعَيْنِ، ومَرْعُوبُها. وقد رُعِبَ يُرْعَبُ رُعْباً ورَعِباً. قال/أبو حاتم: هذا كله يمكن، لأن الشجاع ربما فَزِعَ، ثم ترجع إليه نفسه فيقاتل. وذلك معروفٌ.

قال عبدُ الواحد: والرُّعْبُ الفَزَعُ، يُقال: رَعَبْتُ الرجلِ أَرْعَبُه، وأنا راعبٌ، وهو مرعوبٌ، ورَعَّبَتُه أيضاً تَرْعيباً وَتَرْعاباً. ومنه اشتقاق الرَّعْب، وهو رُقْيَةٌ من السَّحْرِ (١)، وذلك كلامٌ تَسْجَعُ به العربُ، يَرْعَبُونَ به السَّحْرَ، زَعَمُوا. يُقال: رَعَبَ الرَّاقِ، يَرْعَبُ رَغْباً، إذا فعل ذلك، فهو راعبٌ ورَعَابٌ.

فالرَّعِيبُ بمعنى الشجاع كأنه (فعيل) بمعنى (فاعل)، أي يرْعَبُ الناسَ. والرَّعِيبُ بمعنى الجبان كأنه (فعيل) بمعنى (مفعول) أي مَرْعُوبٌ. والله أعلمُ.

وفي الحديث: « نُصِيرتُ بالرُّعْب (٢) ».

* * *

ومن الأضداد قال قُطْرب، يُقال: أَرَمَّ العَظْمُ، إذا أَمَخَّ، أي صار فيه مُخَّ، يُرِمَّ إِرْماماً. [وأَرَمَّ العَظْمُ]، إذا بَلِيَ. والرَّمَّةُ السَّمِينُ، والرِّمَّة البالي. قال أبو حاتم: لا أَحُقَّه، يعني بمعنى السَّمِين. وأنشد قُطْرُب:

والنِّيبُ إِنْ تَعْرُمِنِّي رِمِّةً خَلَقَا لَهُ المَمَاتِ فِإِنِّي كُنْتُ أَتَّفِ سِرٌ (٣)

والبيت للبيد بن ربيعة العامري، من قصيدة له مطلعها:

را القَــطِين بهجـــر بعدمـــا ابتكـــروا فمــا تواصلُــه سلمــــى ومـــاتَذَرُ وقبل البيت:

وس البيت. إني أقـــاسي خطوبــــا ما يقـــوم لها إلا الكــرامُ على أمشـــالها الصب رُ من فقـــد مولى تصورُ الحيّ جفتُــه أو رزءِ مال ، ورزء المال يُسجُد تَــرُ

والسبب : جمع ناب ، وهي الناقة المُسيّنة . وتعرمني : أي تأتي عظامي بعد الموت . والإبل ترتم عطام الموتى بها تحمض

⁽١) في الأصل المخطوط: السجر، وهو تصحيف.

⁽٢) تَمَام الحديث: وتُصِرْتُ بالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرِ ٤. وكان أعداء النبي عَلَيْكُ قد أوقع الله في قلوبهم الحوف مه، فإذا كان بيمه وبيهم مسيرة شهر هابوه وفزعوا منه. انظر النهاية ٩١/٢، واللسان (رعب).

⁽٣) في الأصل المخطوط: والريم.

إِذَا مَا أَبُو البِيدِ أَرُمَّتْ عِظَامُـــهُ

وقال: ارْتُمَّتْ عظامُه، إذا سَمِنَ. قال ومنه قولهم: جارِيَّةٌ مَأْرُومَةٌ، إذا كانت جيدة العَصَبِ.

قال أبو الطيّب: وهذا غَلَطٌ، ليس المَأْرُومَةُ من الرَّمِيم، ولكنه من الأَرُوم وهو الأصل. يُقال: إِنّه لَطَيّبُ الأَرُومَةِ والأَرُومِ، أي الأصل. ومنه قيل/لأصُول ِ الأسنان الأَرَّمُ، والواحدةُ آرِمٌ على مشاك (فاعل). ومنه: فلان يُحْرِقُ على فلان الأَرَّمِ، إذا كان مُتَغَيِّظاً عليه، يَصْرِفُ بِنَابِهِ (١)غَيْظاً.

قال الراجز:

نُبُّئُتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنمَالًا بَاتُوا غِضَابً يُحْرِفُ وَنَ الْأَرْمَا أَنْ قُلْتُ أَسْقَى الغَيْثُ أَكْنَافَ الحِمَى نَعَمْ، فَأَسْقَى عَاقِلًا فَأَظْلَمَا رَبًا وَأُسْقَى الحَرَّيْنِ الدِّيمَا

* * *

وتتلمح إذا لم تجد حمضاً أو سبَحَة. والحلق البالية. وأتتر: أصلها أثنتر، وهي أفتعل من الثأر. يقول فإن تأكل حده النيب عظامي بعد موتي فقد كنت أنحرها للضيفان في حياتي، وبذلك أدركت مها ثأري. والإبدال ٢٠٢، والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٤٦، والمعالي ٢٠٢، والإبدال ٢٧/٢ ٢ ع والفاخر ٢٠، والجمهرة ٨٨/١، والمقايس ٣٩٧، والنقائض ٣٢، واللآلي ٣١٦، واللسان (ثأر، خلق، رمح ع عرا).

⁽١) و الأصل المخطوط: بنانه، وهو تصحيف.

وصرف بنابه: إذا ضغط به حتى يسمع له صوت.

 ⁽۲) ويروى: يعلكون الأرّما.
 عاقل مأظاله: معضوان

عاقل وأظلم: موضعان. وعنى بالحرتين موضعاً بعيه أيضاً. والديم: جمع ديمة، وهي المطر يكون في سكوت ، لا برق فيه ولا رعد، ويدوم طويـلاً.

والأشطار ماعدا الثالث منها في نوادر أبي زيد ٨٩، ونوادر أبي مسحل ٤٧٠، والألفاظ ٨١. والأشطار الأول واقشاقي والخامس في اللسان (أرم). والشطران الأول والثاني في الكامل ٨٤٥، والمقاييس ٨٦/١، والصحاح (حرق، أرم ٧ ء واللسان (حرق).

ومن الأضداد يُقال: أَرْجَأْتُ الأَمْرَ، أَرْجِئُه إرجاءً، إِذَا أُخَّرْتُه. قال أبو حاتم، وحَكَوْا: أَرْجَأْت الناقةُ، تُرْجِئَ إرجاءً، إِذَا دَنَا نِتَاجُها، ولا أعرفه. قال أبو الطيّب اللغويّ: وهو صحيحٌ. ومنه قولُ ذيَ الرُّمة يَصِف بيضة نعامة:

وَسَيْصَاءَ لَا تَنْحَسَاشُ مِنَّسَا، وأَمُّهَسَا إِذَا مَا رَأَنْسَا نِسَلَ مِنْسَا زَوِيلُهَسَا(۱) نَشُوحٌ، ولَسْمُ تَقْسُرِفُ لِمَا يُمْتَنَسَى لَهُ إِذَا أَرْحَسَأَتْ مَائَتْ، وحَسَيَّ سَلِيلُهَسَا أي إذا خرج الفرخُ منها كانت كأنها مَيِّتةٌ(۱).

米 米 岩

ومن الأضداد الرَّحُول. قال قُطْرُب، يُقال: ناقةٌ رَحُولٌ، لِلتي تَصْلُح للرَّحْل. وناقةٌ رَحُولٌ، لِلتي تَصْلُح للرَّحْل. وناقةٌ رَحُولٌ وَرحُلٌ رَحُولٌ (فعول) من ذلك. فهذا بمعنى (الفاعل). والناقةُ بمعنى (المعول) (٣٠). وكذلك الراحِلةُ (الفاعلةُ) من قولك: رَحَلْتُ الناقةُ أَرْحَلُها رَحْلاً، والراحِلةُ الناقةُ المَرْحُولَةُ، والحمعُ الرَّوَاحِلُ.

قال الأعشى:

(١) في الأصل المحطوط: وإنها بدل وأمها، وهو تصحيف.

وپروی: إدا نُتِحَت بدل إذا أرجأت.

والبيتان من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

أَعْرُقَـــاءُ للــــبينِ استقــــلَت حُمـــولها نعــم غَرْبَـــة، فالعيـــن يحري مَسِيلُهـــا لا تنحاش منا: أي لا تخاف منا فتنفر. وأمها: النعامة التي باصنها. وزيل منا زويلها: أي إذا رأتنا ذُعِرت منا وأجفلت نافرة. ونتوج: أي البيضة تنتج الفرخ. ولم تقرف: أي لم تمكن الفحل أن يضربها فيلقحها. ويمتني: من مُنية الباقة، وهي أيام يعتدها أصحابها بعد أن يضربها الفحل فينظرون ألاقح هي أم لا ؛ يربد أن هذه البيضة حملت بالفرح من غير أن يقارفها فحل، فلا يُحتاح إلى معرفة منيتها. وسليلها: فرخها الدي يخرج منها.

والقصيدة في ديوان دي الرمة ٧٤٠ ــ ٥٦٠، والبيتان فيه ٥٥٤. والبيتان وحدهما في اللسان (منى). والبيت الأول وحده في أضداد ابن الأبباري ٢٧٧، والفائق ١٥٦/١، واللسان (حوش، زول، زيل). والبيت الثاني وحده في اللسان (رجاً، قرف).

(٢) و الأصل المخطوط: منه، وهو تصحيف.

(٣) في الأصل المخطوط: الفعول، وهو تصحيف.

رَحَــلَتْ سُمَيَّــةُ غُذْوَةً أَجْمَالَهَــا غَضْبَى عَلَيْكَ، فَمَا تَقُــولُ بَدَالَهَــا(١)

خَلِيلَتِي عُوجَا مِنْ صُدُورِ الرَوَاحِلِ يَجْمَهُورِ حُزْوَى، فَابْكِيَا فِي المَنَازِلِ (٢)

ومن ذلك الراضيةُ. تكون بمعنى (الفاعلة) من قولهم رَضِيتُ أَرْضَى رِضَى. والراضيةُ المَرْضِيَّةُ من قوله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ (٣)، أي مَرْضِيَّةٍ. قال قُطْرُب: ويجوز أن يكون المعنى في ﴿ رَاضِيَةٍ ﴾ مَرْضِيَّة خَفَفٌ (٤) لأهلها. قال اللغويّ: ولاأعرفُ لدلك وجهاً.

* * *

ومن الأضداد قال قُطْرُب: الرَّبْعَةُ. فالرَّبْعَة الإقامةُ. يُقال: رَبَعَ علينا، يَرْبَعُ رَبُعًا، وأُرْبَعَ علينا رَبْعَةً واحدةً، أي إقامة. والرَّبْعَة (٥): السيرُ (١)الشديد الذي لايقف.

* * *

(١) هذا مطلع للأعشى ميمون، وصلته:

هذا النهار بدالها من همه ملك الله من الله الله والله والله

(٢) هذا مطلع قصيدة لذي الرمة، وصلته:

لعسل انحدار الدمسع يُعسقب راحسة من الوَجْد، أو يشفسي نَجِسي البلابسل ِ
الجمهور: الرمل الكثير المتراكم الواسع، وقيل: الأرض أو الرملة المشرفة على ما حولها. وحزوى: موضع في ديار بني

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٤٩١ ـ ٥٠١ والبيت وحده في شرح المقامات للشريشي ٤١/٢.

(٣) عَمَام الآية: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِي كِتَابَهُ بِيَمِينِه فَيَقُولُ: هَاؤُمُ الْتُرُؤُوا كِتَابِيَهُ ، إِلَي ظُننْتُ أَلَى مُلَاقَ حِسَابِيَة . فَهُوَ في عِيشَةِ رَاضِيَة ، في جَنَّةٍ عَالِيَةٍ » ، سورة الحاقة ١٩/٦٩ .

(٤) في الأصل المخطوط: حف، وهو تصحيف.

والحفف: الكَفاف من المعيشة؛ وأصابهم حفف من العيش: أي شدّة.

(٥) في الأصل المحطوط: الرابعة، وهو تصحيف.

(٦) في الأصل المخطوط: السيل، وهو تصحيف.

قال: ومن الأضداد الإرداء. يُقال: أَرْدَأْتُ الرجلَ أُرْدِتُه، أي أَعَنْتُه. والرَّدْءُ: المُعِينُ. ومنه قول الله تعالى: ﴿ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي ﴾ (١). ونقلوا: أَرْدَيْتُه أَرْدِيه إرداءُ أيضاً، أي أعنتُه.

وَأَرْدَيْتُه أَرْدِيه إِرداءً، أي أهلكتُه. والرَّدَى: الهلاكُ. يُقال: رَدَى يَرْدَى رَدى، أي هَلَكَ. وأرداه غيرُه. قال دُرَيْدُ ابن الصِّمَّة (٢):

تَنَادَوْا، فَقَالُوا: أَرْدَتِ الخِيْلِ فَارِسِاً، فَقُلْتُ: أَعَبُدُ الله ذلِكُمُ السرُّدِي (٣)

* * *

ومِ الأَضداد يُقال: رَاغَ عليهم، أي أقبل عليهم وأتاهم، ورَاغَ إليهم أيضاً، يَرُوغ رَوْغاً. وفي التَّنزيل: ﴿ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرَبًا باليَمِينِ ﴾ () ، أي أقبل عليهم. وقال: ﴿ فَرَاغَ إِلى أَهْلِهِ فَحَاءَ بِعِجْلِ سَمِينِ ﴾ () ، أي أتى أهله.

 ⁽¹⁾ تمام الآية: ووأبِحي هارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِني لِسَاناً فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُني إِتِي أَخَافُ أَنْ يُكَدِّنُونِ ، سورة القصص ٣٤/٢٨.

⁽٢) ويكنى أَبا قُرَّة، وهو من جُشم بن معاوية بن بكر بل هوازن. شاعر حاهلي تُتِلَ يومَ حيل كافراً. ترجمته في الشعراء ٧٢٠ ــ ٧٢٩، والمعمرين ٢١ ــ ٢٢، والاشتقاق ٢٩٢، والمؤتلف ١١٤، والأغاني ٢/٩ ــ ١٩، واللآلي ٣٩ ــ ٤٠، والحوانة ٢٤/٣٤ ــ ٤٤٢/٤ ــ ٤٤٢/٤.

وإن كان عبد الله تخلّدى مكاند مسلم الله تعلّد الله تخلّدى مكاند مسلم الله والمرّب الله الله الله الله والقصيدة في الأصمعيات ١٠٩ ما ١١٦ ، وحموة أشعار العرب ٢٢٤ ـ ٢٢٠ ، ومنتهى الطلب [١٣١ - ١٣١] والقصيدة في الأصمعيات ٢٠٩ ما ١٣١ ، وحموة أشعار العرب ٢٢٤ . ومنتهى الطلب [١٣١ - ١٣٢] وهو في ١٢٦ الم وشعراء النصرانية ٢٥٦ ـ ٥٠٩ . والبيت في ١١ بيتاً من القصيدة في الطبي ٢٢١ ـ ١٢١ وهو في ١٤ بيتاً من القصيدة في العيني ٢١ الم القصيدة في العقد ١٤ بيتاً من القصيدة في العيني ١٢١ ـ ١٢١ وهو في ١٧ بيتاً من القصيدة في العقد الفريد ٣٠٥ . وهو في ١٣ بيتاً من القصيدة في الجزانة ١٣٤ م ١٣٠ . وهو مع أربعة أبيات بعده في المبار الآداب ١٨٥ ـ ١٨٥ . وهو وحده في الجمهرة ٢٤١/٢ . وهو وحده في الجمهرة ٢٤١/٢ .

⁽٤) تمام الآية: و فَرَاغَ إلى الهَيْهِمْ، فَقَالَ: أَلا تأكلُونَ؟ مَالكُمْ لا تَطْقُونَ؟ فَرَاعَ عَلَيْهِمْ صَرْباً بِاليمِينِ. فأَقْتُلُوا إليه يَوْوَنَ ، مورة الصَّافات ٩١/٣٧ - ٩٤.

⁽٥) تمام الآية: وإذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا: سَلاماً. قَالَ: سَلَامٌ، قَوْمٌ مُنْكَرُونَ. فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ، فَجَاء بِعِجْلِ سَمِينِ. فَقَرَّهُ إِنَّهُ إِلَى أَهْلِهِ، فَجَاء بِعِجْلِ سَمِينِ. فَقَرَّبُهُ إِنَّيْهِمْ، قَالَ: أَلَا تَأْكُلُونَ»، سورة الذاريات ٢٥/٥١ ــ ٢٧.

ويُقال: رَاغَ عنهم، أي ذهبَ عنهم.

* * *

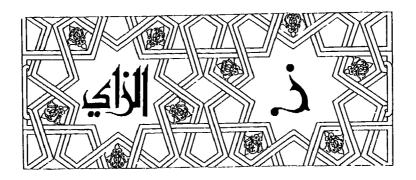
ومن الأَضداد الرَّحْلَاءُ. قال أبو حاتم، يُقال: تَعْجَة رَحْلَاءُ، وهي السَّـوْداءُ البيضاءُ الظهرِ. ونعجةٌ رَحْلَاءُ أيضـاً، وهي البيضاءُ السَّوْداءُ الظهرِ .

* * *

ومن الأضداد الرَّثْمَاءُ. قال أبو حاتم: الرَّثْماءُ من الغنم السَّوْداءُ الأَرْنبةِ، وسائِرُها أبيضُ. والاشْمُ الرُّئْمَةُ. قال: وقد يُقال ذلك/للبيضاء الأنف ِ، وسائرُها أسْوَدُ.

قال أَبُو الطيِّب اللغويِّ: فأمَّا الأَّرْتَمُ والرُّثْمَاءُ من الحيل فالذي ابْيَضَّتْ جَحْفَلَتُه العُليا لاغيرُ. وقد رَثِمَ يَرْثَمُ رَثَمَاءً ورُثْمَةً. وهو من قولهم: رَثَمْتُ أنفَ الرجل ِ، إذا ضربته فَدَمِيَ.

* * *



قال أبو حاتم: الزُّبْيَةُ تُحْفَرُ مُصَيِّدَةً للأُسودِ . قال الراجز:

أي فوقع هو فيها . وجمعُ زُبْيَةٍ زُبِيّ . قال : وكدلك الرُّبَى ما ارتفعَ عن شَفِير الوادي . ومنه قولهم : «قد نَلَغَ الماءُ الزُّبَى» (٢) .

وأنشد للعَجّاج:

وقَدْ عَلَا المَساءُ الزُّبَسِي فَلَا غِيَــرْ(٣)

(١) الشطران في أضداد السجستاني ٧٨، وأضداد ابن الأباري ٣٣٨، واللسان (ربي، هذا).
 اللذ: لغة في الذي. وتربي: أي احتفر ربية.

(٢) هذا من أمثال العرب، وروايته المشهورة: بلغ السيل الزئيي. وهو يصرب للشيء يجاوز الحدّ. وذلك أن الزبية أصلها
 الرابية لا يعلوها الماء، فإذا بلعها السيل كان شديداً جارفاً. (انطر مجمع الأمثال ١٩١/١).

الشطر من أرجوزة للعحاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله م معمر ، وكان عبد الملك وجهه إلى أبي فُديد الحَرُوريّ ،
 فقتله وأصحام ، مطلعها :

قد جَسَر الدين الإلية فَجَسِر وعَــورَ الــرحمنُ مَنْ وَلَّــى العَـــورَ

وصلة البيت بعده:

واختـار في الديـــر الحَـــرُوريُّ البَطَــرُ وأنــــــزفَ الحقَّ وأودى مَنْ كَفَـــــــرْ كانـــوا كما أطلَــم ليــــــلْ فانْسَفَـــــرْ قال عبدُ الواحد، ويُقال: زَيَّتُ للأسدِ أُزِيَّةُ، وتَزَيِّتُ له أَتَزِيَّى تَزَيِّياً، وذلك أن تحفر حمرةً، وتجعل فيها لحماً، فإذا وجد رائحتَه قصد إلى الرائحة، فوقع في الحفرة. وكذلك زعم التَّوَّزيّ وقُطْرُب أنهما من الأضمعيّ: الرَّبية ما اخْتُفِرَ للأسدِ والذئبِ وغيرهما من السِّباع لِيُصادَ به. وهو لا يُحْفَرُ إلّا في عُلُو، الذلك قالوا: « بَلَغَ السَّيْلُ الزَّبَى ».

والزُّبَيَّة في غير هذا حفرةٌ تُحْفَر، ويُشْوَى فيها اللحمُ، ويُخْتَبَزُ. ويُقال: زَبَيَّتُ اللحمَ وغيرَه، إذا طرحتَه في الزُّبَيَة تَشْويه.

قال الراجز:

طَارَ حَرَادِي بَعْدَ مَا زَيْتُدَ وَالْأَيْتُ وَالْكُونُ وَمُلْتُ وَاللَّهِ عَجَدَ مَا زَيْتُ وَاللَّهِ عَجَدَ اللَّهِ وَكَانَ رَأْسِي حَجَدَ وَأَ رَمَيْتُ وَمُ

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم: الزَّجُورُ من الإِبل التي لا تُمْكِنُ أَن تُحْلَبَ حتى تُزْجَرَ. وكدلك حَكَى قُطْرُب عن يُونُس^(٢). وقال التَّوْزيّ: الزَّجُورُ التي تَزْخُرُ بها، ولم يذكر الحَلْبَ. فعلى جميع ِ الأقوال الزَّجُورُ ها هنا (فَعُول) بمعنى (مفعول).

/ والرَّجور (الفاعل) الدي يَزْحُر .

والرَّحُرُ : التَّصْويتُ بالانتهار . يُقال . ﴿ زَجَرْتُ البعيرَ والنَّ سَ والإنسانَ وغيرَ ذلك ، إذا صَوَّتُ به مُنتَهراً له . قال الراجز :

وازْجُرْ بَنِسي النَّجَاخِيةِ السَّمَشُوشِ (٣)

(١) الشطراد في اللسان (ربي).

(٣) الشطر لرؤبة بن العجاج من أرجورة له مطلعها:

عاذلَ قد أطـــعت ِ بالترقـــيش ِ

الغير: من تغيّر الحال، وقوله لاعير: أي ليس هناك تغيير لهذا الأمر، فغيره أنت ياعمر. والأرجورة في ديوان العجاج [١ ب- ١٩ ١]. والشطر وحده في أضداد الأصمعي ٥٥، وأضداد السجستاني ٨٨، وأضداد ابن السكيت ٢٠٦، وأضداد ابر. الأنباري ٣٣٨.

⁽٢) هو أبو عد الرحمى يونس بن حبيب الضيى، مولاهم، من علماء البصرة (ـــ ١٨٢). ترحمته في أخبار السحويين البصريين ٢٧ ـــ ٥٠، والفهرست ٤٢، وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ ـــ ٥٠، والفهرست ٤٢.

وقال الآخر:

صَهْصَلِت لَا تُرْعَسِوِي لِزَاجِرِ (١)

* * *

ومن الأضداد الزَّاهِقُ. قال أبو حاتم والتَّوَّزيِّ: الزَّاهِقُ المَيْتُ.

يُقال: زَهَقَتْ نفسُه، تُزْهَقُ زَهَقاً. وفي التَّنْزيل: ﴿ وَتُزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ ﴾ (٢). والزَّاهِقُ: السَّمِينُ. وأُنشد أَبو حاتم بيتَ زهير:

إلىسى سراً، فاطْــــرُقي ومِـــــيشي

وصلة الشطر قبله:

قَقُسلُ لذاك المُزْعَسِج المَخْسِوشِ: أَصْبِسِعْ فمسا من بَشَرِ مأروشِ

النجاخة: المرأة التي لاتشبع من الحماع، أو هي التي يُسمع لحيائها صوت عند الجماع. والفشوش: المرأة الضروط، أو هي الرخوة المتاع.

والأرجوزة في ديوان رؤبة ٧٧ ـــ ٧٩. والشطر وحده في اللسان (فشش).

في الأصل الخطوط: صهصلتي، وهو تصحيف.

والشطر لحندل بن المثنى الطُّهَوي من رجز له يخاطب بن امرأته، وقد روينا هدا الرجز وخرجناه آنضاً ص ٢١٧ في الحاشية.

- (٢) قام الآية: « فَلا تُعْجِبْكَ أَمُوالُهُمْ ولا أَوْلادُهُمْ ، إِنَّمَا يُرِيدُ الله لِيُعَذِّنَهُمْ يِهَا فِي الحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَتُرْهَقَ أَنْفُسُهُمْ ، وهُمْ
 كَافِرُونَ » ، سورة التوبة ٥٠/٥ .
 وآية أخرى: « ولا تُعْجِبْكَ أَمُوالُهُمْ وأَوْلادُهُمْ ، إِنَّمَا يُرِيدُ الله أَنْ يُعَدِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا ، وَتُرْهَقَ أَنْفُسُهُمْ ، وهُمْ
 كَافِرونَ » ، سورة التوبة ٥٠/٥ .
- (٣) البيت من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة الرّبي، مطلعها:
 قِفْ بالديار التي لم يَعْفُهِا القِيدَمُ بلى، وغيّرهـا الأرواحُ والدِّيَامُ وصلة البيت قبله:

 هو الجوادُ اليذي يعطيانَ ناتلَه عفواً، ويُظْلَم أحياناً فيَظُلِم مُ وانْ أتياناً فيَظُلِم ما وانْ أتياناً فيَظُلِم ما وانْ أتياناً فيَظُلِم ما وانْ أتياناً فيَظُلِم ما وانْ أتياناً في مسألياً ولا حَرِمُ وانْ أتياناً مالي ولا حَرِمُ وانْ أتياناً مالي ولا حَرِمُ مالي ولا حَرِمُ الله ولا حَرِمُ وانْ أتياناً مالي ولا حَرِمُ وانْ أتياناً على ولا حَرِمُ ويَعْلَمُ الله ولا حَرِمُ وانْ أتياناً على ولا حَرِمُ الله ولا حَرِمُ وانْ أتياناً على ولا حَرِمُ وانْ أتياناً على ولا حَرِمُ الله ولا حَرْمُ وانْ أتياناً على ولا حَرْمُ وانْ أيْنَاناً على ولا حَرْمُ وانْ أيْنالاً على ولا حَرْمُ وانْ أيْنالاً ولا حَرْمُ وانْ أيْنالاً ولا حَرْمُ وانْ أيْنالاً والْمُونالاً والْمُنالاً والْمَالِمُ والْمُنالِقُونا واللاَنْ والْمَالِمُ والْمُنالِقُونا واللَّمْ والْمَالِمُ والْمُنالِقُونا واللَّمْ والْمَالِمُ والْمُنالِقُلُمُ والْمُنالِقُلُمُ والْمُنالِقُلُمُ والْمُنالِقُلُمُ والْمُنالِقُلُمُ والْمَالِمُ والْمُنالِقُلْمُ والْمَالِمُ والْمُنالِقُلْمُ والْمُنالِقُلْمُ والْمُنالِقُلْمُ والْمَالِمُ والْمُنالِقُلْمُ والْمُنالِقُلْمُ والْمُنالِقُلُمُ والْمُل

«الشَّنون» ما لم يَسْتحقَّ اسمَ السَّمِين^(١). والزَّاهِقُ [السَّمِينُ]، يُقال: زَهَـقَ زُهُوقــاً. و «الزَّهِـم» المُكْتَنِز. قال أبو حاتم: والزَّهِمُ أيضـاً: المُتَغَيِّر الريح، وهي الزُّهْمَة.

والزاهِقُ: الدَّارِسُ الذاهبُ. وفي التَّنْزيل: ﴿وَزَهِقَ البَّاطِلُ ﴾ (٢)أي دَرَسَ وذَهَبَ.

والزَّاهِتُ: المتقدُّم بين أيدي القوم. يُقال: زَهَقَ بين أيديهم، أي تَقَدُّمَ ومضى.

وقالوا: الزَّاهِقُ الحَارِحُ. ومنه زَهَقَتْ نفسُه، أي خرجت. ويُقال: رمحٌ زَاهِقٌ، أي دقيق.

والزَّاهِقُ أَيضًا : المُضَيِّقُ المُقْتُرُ . ومنه يُقال : رجلٌ مَزْهُوقٌ ، أي مُضَيَّقٌ عليه . وقد زَهَقَه غيرُه ، إذا ضَيَّقَ عليه ، فهو زَاهِقُ .

والزُّهَقُ: ما انْخَفَضَ من الأرض. قال رُؤْبَةُ:

كَأَنَّ أَيْدِيهِ نَّ تَهْ وِي فِي الزَّهَ فَ الزَّهَ فَ الرَّهَ فَ الرَّهَ فَ (٣)

* * *

دوابرها: أي مآخير حوافرها؛ ومنكوباً دوابرها: أي أصابت حوافرها الحجارة، فأصابتها لما سارت في خشونة الأرض.

والقصيدة في ديوان زهير ١٤٥ ـ ١٦٣ ، والبيت فيه ١٥٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٤ ، واللسان (ضنن).

(١) في الأصل المخطوط: السمن.

(٢) تمام الآية: ﴿ وَقُلْ: حَاءَ الحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُومًا ۚ ﴾ ، سورة الإسراء ٨١/١٧.

(٣) الشطر من أرجوزة رؤبة القافية المشهورة التي مطلعها:

وقساتم الأعمساق خاوي المُحْقَسرَقُ مُنْتَبِسَهِ الأعساق تساع الحَفَسقُ

وصلة الشطر قبله وبعده:

من كفْتهـــــا شَدّاً كإضرام الحَـــــرَقْ ثن الوحشية. يقول: تكاد أيدي هذه الأتن تهو:

والأشطار في صفة الأثن الوحشية. يقول: تكاد أيدي هذه الأتن تهوي في الحُمَر من شدة العدو. والأرجوزة في ديوان رؤبة؛ ١٠ ــ ١٠٨، وفي العيني ٣٨/١ــ ٤٥، ويتلوها شرحها ٤٥ــ ٨٠، وفي الأراجيز مشروحة ٢٢ ــ ٣٨. وبعضها مشروحاً في الحزانة ٣٨/١ـ ٤٤، ٢٦٦/٤ ــ ٢٧٠. والشطر وحده في اللسان (زهق). ومن الأضداد قال قُطْرُب: ناقةٌ رَعُومٌ، للتي سَمِنَتْ. وناقةٌ رَعُومُ، لِلتي لم تَسْمَنْ. وقال أبو حاتم: لاأعرف ذلك، إنما أعرفُ ناقةٌ زَعُومٌ، لِلتي يُشَكُّ فيها، أسَمِينةٌ هي أم لا. وقد حَكَى / قُطْرُب أيضاً نحو هذا، قال: والزَّعُومُ من السَّوق التي يَزْعُمُ الناسُ أنها ذاتُ نِقْي (١).

قال أبو الطيِّب اللغويّ : وأيُّ القولين كان فهو من الأضداد، لأن الزَّعُومَ في قولك : ناقَةٌ زَعُومٌ ، للتي يُشَكُُّ فيها ، (فَعُول) بمعنى (مَفْعُول). والزَّعُومُ الذي يَزْعُمُ ذلك، (فَعُول) بمعنى (فاعل). وأنشدونا :

إِنَّ قُصَارَاكَ عَلَى حَلَى كَزُومٍ (٢) مُخْ لِصَةِ العِظَ العِظَ المِ أَوْ زَعُ ومِ طَائِلً اللهِ العِظَ المِعْ غَفَ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ

﴿ الغَمَا ﴾ رديء المال ورُدَالُه . و ﴿ الكزومِ ﴾ : الناقةُ الكبيرةُ المُسيّنةُ . و ﴿ المُخلِصة ﴾ : التي قد خَلَصَ نِقْيُها .

* * *

ومن الأضداد الزَّوْجُ. قال قُطْرُب: الزَّوْجُ الفَرْدُ، والزُّوْجُ الزَّوْجُ أيضاً.

قال عبدُ الواحد: الزَّوْجُ كلَّ واحد مُفْتَقِراً إِلَى نَظِيرِه نحو الذكر والأُنثى. فالدكر زَوْجٌ، والأُنثى رَوْجٌ، والأُنثى وَرُوجانِ من خِفاف، أَي خُفَانِ. وفي النَّنزيل: ﴿ مِنْ كُلِّ رَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ (٣) ، أي من كل ذكر وأُنثى. ومن ذلك يُقال لِلرجل: هو زَوْجُ النَّنزيل: ﴿ مِنْ كُلِّ رَوْجُ الرجل. هذا قولُ الأصمعيّ، وهي لغةُ القرآنِ، قال الله تعالى: ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ المَرَأَةِ، ولِمَعْلَ مِنْهَا زَوْجُهَا ﴾ (٥) ، يعني آدمَ ورَوْجُكَ الجَنَّةَ ﴾ (١٠) ، يعني آدمَ

(١) النقي: الشحم أو المخّ.

(٢) في الأصل المحطوط: طالبه، من غير إعحام ولا همز.
 والشطران الأول والثاني في اللسان (زعم).

(٣) تَمَامُ الآيَّةَ : و فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَن اصْنَتَعِ الْفَلْكُ بِأَغْيِنَا ووَحْيِنَا، فإذَا جَاءَ أَمْرُنا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكُ فِيها مِنْ كُلُّ رَوْجَيْنِ انْتُيْنِ وأَهْلَكَ ...»، سورة المؤمنونَ ٢٧/٣٣.

(٤) تمام الآية: ﴿ وَقُلْنَا: يَا آدَمُ اسْكُنْ أَلْتَ وَزَوْجُكَ الجَنَّةَ، وَكُلَا مِنْهَا رَغَداً حَيْثُ شِلْتُما... ﴾، سورة البقرة ٣٥/٢. وآية أخرى: ﴿ وَيَا آدَمُ اسْكُن أَنْتَ وَزَوْجُكَ الجَنَّةَ، فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِلْتُما ﴾، سورة الأعراف ١٩/٧.

(٥) تمام الآية: «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسِ واحِدَةٍ، وجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا. ١٠، سورة الأعراف
 ١٨٩/٧.

وحَوَّاءَ (١). ولا يُجيز الأصمعيّ غير هذا. وقال أبو عُبَيْدَةَ وأبو زيد: يُقال للمرأةِ زَوْجٌ وزَوْجَةً. وأنشد لذى الرُّمَّة:

أَذُو زَوْجَةٍ فِي السِمِصْرِ، أَمْ فِي مُحصُومَسةٍ أَرَاكَ لَهَا بالسِبَصْرَةِ العَسامَ ثَاوِيَسا^(۲) وقال العُمَانِيّ^(۲) :

مِنْ مَنْدِلِي قَدْ أُخْرَجَتْنَدِي زَوْجَتِي (أَعُ) تَهِدُّ فِي وَجْهِي هَرِيدَرَ الكَلْبَدِةِ

/قال عبدُ الرحمن ابنُ أخي الأصمعيّ: أَنْشَدْتُ عمي هذه الأبياتَ فلم يُلتفتْ إليها، ولم يَعُدُّها حُجَّة حتى أنشدتُه قولَ الأوّل:

(١) في الأصل المخطوط: حوى، وهو غلط.

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة يمدح فيها أبا عمرو بلال بن عامر مطلعها:
أَلَّا حَيُّ بِالسِّرُوْقِ السِّرُسُومَ الخَوالِيسِ وَإِنْ لَمْ تَكُّسُ إِلَّا رَمِيمِسَا بَوَالِيسِا وَإِنْ لَمْ تَكُسُنُ إِلَّا رَمِيمِسَا بَوَالِيسِا وَصِلة البيت قبله:
تقسول عجسوزٌ مَدْرَجسي مُتَرَوِّحساً على بابها مِنْ عنسسد أهلي وِغادِيسِسا

الثاوى: المقم.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٦٤٩ ــ ٦٦٠، والبيت فيه ٦٥٣ .

(٣) هو أبو العباس محمد بن ذؤيب النهشلي الفُقيدي، أحد شعراء الرشيد. ولم يكن من أهل عمان، وإنما نظر إليه دُكين الراجز، وهو يسقي الإبل ويرتجز، فرآه عُليَّماً مصفر الوجه ضريراً مطحولاً، فقال: من العماني؟ فلزمه الاسم.
 وعُمَان وَبِيَة، وأهلها مصفرة وجوههم مطحولون. ترجمته في الشعراء ٧٣١ ـ ٧٣٣، وشواهد المغني ١٧٥.

(٤) الشطران أول رحز في الحيوان ٧/١١ منسوباً إلى النجراني. وبقيته بعدهما:

زُوَّجْتُهِ الْقَرَةُ مِن حِرْفِ بِي وَلَمْ اللَّهِ الْمَاقِةِ مِن حِرْفِ اللَّهِ اللَّهِ الْمَاقِيَّةِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ ا

والشطران في المخصص ٢٤/١٧.

والأَقْرَبُ وَ إِلْ يَ مُ مُ مَّ مَصَدَّءُ وا (١)	فَبُكَـــى بَنَاتِـــي شَجْوَهُــــنُّ وزَوْجَتِــــي
أَرْواجٌ، وهي زَوْجَتُه، والجميعُ زَوْجَاتٌ. وفي التَّنْزِيل:	فلم يُحِرْ جوابـاً. قال أبو زيد: هي زَوْجُهُ، والجمعُ
المفسرين يقول في هذه الآية: إن المراد بالأزواج رُوَاجِنَا وَذُرُيَّاتِنَا ﴾ (٣). وقال الشاعر:	﴿ احْشُرُوا الذينَ ظُلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾ (٢). وبعضُ
· ·	يَاصَاحِ بَلْــــغُ ذوي الزَّوْجَــــاتِ كُلُّهُ
لَ وَصْلً إِذَا الْحَــلَّتُ عُرَى الــــذَّلَبِ (¹⁾	أَنْ لَيْد

والبيت وحده في أضداد بن الأنباري ٣٧٤ ، والخصص ٢٤/١٧ .

(٢) تمام الآية : ١ اخْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزُواحَهُمْ ومَا كَانُوا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ الله ، فَاهْدُوهُمْ إلى صِرَاطِ الجَحِيم » ، سورة الصافات ٢٢/٣٧ ــ ٢٣ .

(٣) في الأصل المخطوط: دريتنا، وهي قراءة بعض القراء، وما أثنتناه قراءة حفص والجمهور (النشر ٣٣٥/٢).
 وتمام الآية: ووالَّذِينَ يَقُولُونَّ: رَبَّنَا هَبُ لَنَا مِنْ أَزُواجِنا وَذُرَّيَاتِنَا قُرَّةً أَغْيُرٍ، وَاجْعَلْنَا لِلمُتَّقِينَ إِمَاماً ، سورة الفرقان
 ٧٤/٢٥.

(٤) البيت لأبي الغريب النصري الأعرابي، وهو أعرابي له شعر قليل، أدرك الدولة العباسية (اللآلي ٢٥٠، والحزانة ٣٢٥/٢).

وقبل البيت:

مَقْيَـــاً لعهـــد خليـــل كان يأدِمُ لي زادي، ويُــذهب عن زوجاتِــي الــفضَبُ
كان الخليـــل، فأضحـــي قد تَحُونـــه هذا الزمــال وقطمـــالي به التَّـــقبُ
وخير الأبيات كما في اللآلي: «قال أبو زياد الكلابي: كان أبو الغريب عندنا شيخاً قد نزوج فلم يُولمُ ، فاجتمعا على
باب خياته وصحنا:

فأولم. واجتمعنا عنده، فأعرس بأهله. فلما أصمح غدوبا عليه، فقلما:

قالوا: ويُقال للذكر والأنثى زوج (١)، وللخُفَّيْنِ والنَّعْلَيْنِ زَوْجٌ أيضاً. ويُنْشَد هذا البيتُ، وكان الأصمعيّ لا يراه حُحَّةً، ويأبي أن يقال للاثنين زَوْجٌ:

وَكُنَّا كَزَوْج مِنْ قَطِالًا فِي مَفَالِوَة لَدَى خَفْض عَيْش مُونِسِق رَغْسِد (1) فَحَاتَهُمَا كَزُوْج مِنْ قَطُ أُوْحَشَ مِنْ فَرْدِ فَحَاتَهُمَا رَبْبُ الزَّمَانِ فَأَفْسِرَدَا ولَسِمْ تَرَعَيْنِسِي قَطُ أُوْحَشَ مِنْ فَرْدِ والرَّوْجُ فِي غير هذا: النَّمَطُ من الدِّياج. ومع قول لَبِيد:

مِنْ كُل مَحْفُ وَفِي يُظِ لَ عِصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْ بِهِ كِلَّةٌ وقِرَامُهَ اللهَ

* * *

ياليت شعري عن أبي الغريب إذا بات في مجاسد وطريب معانق معانق

فصاح إلينا نائس القضيب والله! وأنشأ يقول: الأبيات ... ». (وانظر الخزانة ٣٢٥/٢).

وقال التبريزي في تهذيب الألفاظ ٤٨٦: (وهدا الشعر من الضرب الأول من السيط، وإنشاده على الإسكان بنقصان حرف من ضربه. إلا أن الرواية بالإسكان، ولم يروه أحد مطلقاً، إلا أن ينشد منشد ببتاً واحداً من الأبيات فيطلقه. ولو أطلقت الأبيات لكان يقع فيها إقواء بالنصب والجر. وهذا الإقواء قليل جداً».

وقال عبد القادر البغدادي في الحزانة: و وَجَرُّ الجِوار لم يسمع إلا في النعت على القلة. وقد جاء في التأكيد في بيت على سبيل النُّذرة. قال الفراء في تفسيره: أنشدفي أبو الجراح العقيلي: يا صاح بلّغ... البيت، فأتبع (كل) خفض (الزوجات)، وهو منصوب لأنه توكيد لذوي. وزعم أبو حيان في تذكرته وتعه ابن هشام في المغني أن الفراء سأل أبا الجواح فقال: أليس المعنى ذوي الزوجات كلَّهم؟ فقال: بلى، الذي تقوله خير من الذي نقول، ثم استنشده البيت فأسده بخفض كلَّهم، (وانظر المخصص ٢٤/١٧).

والأبيات الثلاثة مع خبرها في اللآلي ٢٥٠ ـــ ٢٥١، والخزانة ٣٢٥/٢. والبيتان الأول والثالث في الألفاظ ٤٨٢. وبيت الشاهد وحده في المخصص ٢٤/١٧، واللسان (زوج).

- (١) في الأصل المخطوط: زوجـاً، وهو غلط.
- (٣) البيتان لأبي دُلامة زَلد بن الجَوْن مولى بني أسد، وهو من شعراء الرشيد.

وحديث اليتين كما في الأغاني: ودخل أبو دلامة على المهدي وهو يبكي. فقال له: مالك ؟ قال: ماتت أم دلامة. وأنشده لنفسه: وكنا كزوج... البيتان. فأمر له بثياب وطيب ودنانير، وخرج. فدخلت أم دلامة على الخيزران، فخيلا فأعلمتها أن أما دلامة قد مات. فأعطتها مثل ذلك، وخرجت. فلما التقى المهدي والخيزران عرفا حيلتهما، فجعلا يضحكان لذلك، وبعجبان منه».

والبيتان في الحيوان ٥٧٧/٥، وأمالي القالي ٢٠/٢، والأغاني ١٣٥/٩، ومحاضرات الراغب ٢٦٣/١.

(٣) البيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها:

ومن الأضداد قال قُطُرُب، يُقال: يَزَنَأ فِي الجبل، يَزْنَأ زَنْماً وزُنُوماً، إذا تَسَلَق صاعداً. زَنَا فِي الأَرض، يَزْنَأْ زَنْماً، إذا مشى مُسْرِعاً. قال عبدُ الواحد: وأنشدونا الامرأة (١)من العرب تقول الإنها وهي ترقصه:

> أَشْبِهُ أَبِسَا أَمُّكَ أَوْ أَشْبِسَهُ عَمَسلُ^(۲) وَلَا تَكُونَسِنُ كَهِلَّسِوْفٍ وَكَسِسلُ ولا تَكُونَسِنَّ كَهِلَّسِوْفٍ وَكَسِسلُ وارْقَ إِلَى الخَيْراتِ زَنْسِاً فِي الجَبَسلُ

> > * * *

بيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عَفَّتِ الديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وصلة البيت قبله:
فتكــــنُسوا قَطَنــــــاً تَصِرُّ خِيامُهـــــا	شَاقــــــتـك ظُعـــــن الحيِّ حين تحملـــــــوا
ته: أي عصر الهيدج، والكلة: الستر الرقية، والقراه:	من كل محفوف المحفوف: الهودج المحفوف بالثباب، أي المغط وعصد

المحفوف: الهودج المحفوف بالثياب، أي المعطى. وعصيته: أي عصي الهودج. والكلة: الستر الرقيق. والقرام: الستر. يقول: هذه الظعن من كل هودج محفوف بالثياب المرسلة فوقه وعلى جوانبه لئلا تؤذي الشمس صاحبته. والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ــ ٣٢١، والبيت فيه ٣٠٠، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٩١ ــ ١١٦، والبيت فيه ٣٠٠.

(١) هي منفوسة بت زيد الخيل الطائية، وابنها حُكَيْم.

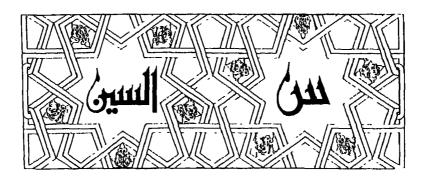
وقد نسبت الأشطار إلى قيس بن عاصم المِنْقَرِي زوج منفوسة وهو أبو الصبي، أحده منها وقال هده الأشطار وهو يرقصه . وهذا هو الأشهر الأعرف، قاله ابن بري نقلاً عن أبي زيد (انظر اللسان: زناً، هلف، عمل). ويؤيده أن المرأة ردّت عليه فقالت:

أشية أحسى، أو أشبهَ ن أباكا أما أبي فلن تنال ذاكا تَقْصُرُ أن تنالسن علاكا

(٢) وقبل الشطر الأخير:

عمل: اسم رجل، وهو خال الصبي. والهلوف: الثقيلُ البطيء الذي لاغَناء عنده. والوكل: الذي يَكِلُ أمره إلى غيره .

والأُشطار الأربعة في اللسان (زناً ، هلف). والشطران الأول والأخير فيه (عمل). والشطر الأول وحده في أضداد ابن الأنباري ٢٧٢ ، والصحاح (زناً).



قال أبو عُبَيْدَةَ: السَّدَفُ الظُّلْمةُ والسَّدَفُ الضوءُ/. ويُقال: أتانا بسُدْفَةِ، أَي بظُلْمةٍ. وقال قُطُرُب: السُّدْفَةُ الضِّياءُ، والسُّدْفَةُ الظُّلْمةُ، والسُّدْفَةُ فِي لغة بني تَميم الظُّلْمةُ، والسُّدْفَةُ فِي لغة قَيْس الضوءُ. وقال الأصمعيّ، يُقال: أَسْدَفَ الليلُ، إِذا أظلمَ، وأَسْدَفَ الصبحُ، إِذا أضاءَ. وهذ لغةً هَوْنِ دُون العربِ . وأنشد أبو عُبَيْدَةً فِي الضوء:

قَدْ أَسْدَفَ الصُّبِّحُ وصاحَ الحِنْسِزَابْ(١)

أي الديكُ. وأنشد قُطُرُب وأبو حاتم في ا لضوء أيضماً بيتَ ابن مُقْبِل:

وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصَّبْعَ مَوْعِدَهَا بِصُدْرَةِ العِيسِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفِ السَّدَفِ السَّدَف ويُقال: أسدفَ الليلُ، إذا أظلمَ.

شَطَّت نوى من يَعلَّ السَّرُّ فالشُّرُفِ فَالشُّرُفِ فَالشُّرُفِ فَالشُّرُفُ فَالشُّرُفُ فَالشُّرُفُ فَالشَّرُ وصلة البيت بعده:

⁽١) الشطر في أضداد السجستاني ٨٦، وأضداد ابن الأنباري ١١٤.

⁽٢) البيت من قصيدة لابن مقبل مطلعها:

ثم اضطبنت سلاحسي عنسد مَغْرِضِهسا ومِرْفَدِ كَرِئساس السيسف إذ رشسَفسا العيس: الإبل البيض يخالطها شُقْرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. وصدرتها: ماأشرف من أعلى صدرها. والمعنى أني كلفت هذه الإبل السير طول الليل إلى أن يطلع الصبح ويبدو الضوء وتراه.

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ١٨٠ ــ ١٨٨، ومنتهى الطلب [١٣٣ ــ ٣٣ ب]. والبيت مع الذي بعده في اللسان (رأس). والبيت وحده في أضداد الأنباري ١١٤، وأضداد ابن الأنباري ١١٤، وأضداد ابن الأنباري ١١٤، والقلب والإبدال ٤١، والمقايس ٣٣٧/٣، والفائق ٢٨٠/٢، والصحاح واللسان (صدر).

قال الخَطَفَى جَدُّ جرير بن عَطِيّة (١)أيضاً:

يَرْفَعْ مِنَ لِلَّهِ لِلْهِ إِذَا مَا أَسْدَفَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه أُغْنَاقَ جنَّانَ وَهَامِا أُرجَّفَا وعَنَقِاً بَعْدَ الْكَالِ خَيْطَهُا

أى سريعاً، قال التَّوري : وهو (فَيْعَل) من الخَطْف، وبهذا سُمَّى الخَطَفى.

وأنشد الأصمعي:

وأَطْعَـنُ اللَّهِـلَ إِذَا مَا أَسْدَفَـا (٣)

أى أظلمَ. قال أبو حاتم: وأهلُ الححاز يقولون إذا قام إنسانٌ على باب بيت فأظلمَ البيتُ، قالوا له: أُسْدِفْ، أي تباعدُ حتى يضيء البيتُ.

(١) هو حُدَيْفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب، والخطفي لقب له، لُقّب به لقوله هذا.

(٢) الأشطار من رجز له مطلعه:

كلَّفني قلبي ومياذا كلُّفيا مَوَارِنِيِّ اتِ حَلْسَنَ غَرْنَفُسِا

وهي في صفة الإمل التي رحل عليها أحباؤه

والعنق: ضِرب من سير الدوابّ والإبل سريع. والحطيف: السريع كأن الدابة يختطف في مشيه عنقه، أي يجذبه.

والجمان: حمع الحانُّ، وهو ضرب من الحيات أكحل العينين لآيؤذي.

والرجز في النقائض ١. وأشطار الشاهد مع شطرين آخرين قبلهما في اللَّالي ٧٥٣. والأشطار وحدها في اللَّالي ٢٩٣، وأضداد ابر الأنباري ١١٥، واللسّان (خطف). والشطران الأول والثاني في أضداد السجستاني ٨٦، واللسان (سدف، جنن).

(٣) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها:

ياصاح ، ما هاج الدمـــوعُ الذُّرُّفـــــا من طَلَك أمسى تخالُ المُصْحَف ا

وصلة الشطر بعده:

وقنَــــم الأرض قِناعــــاً مُعْدَفـــا

بذات لَوْثِ أو بنـــاج أَشْدَفــــا

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٢٠ ب ـ ١٢٤ ب]. والشطر مع الذي قبله في اللسان (سدف). والشطر وحده في أضداد الأصمعي ٣٥، وأضداد ابن السكيت ١٨٩، وأضداد ابن الأباري ١١٥، واللسان (سدف).

وقال بعضُ الهُذَلِيِّينَ في معنى الظُّلْمةِ:

وَمَـــاءِ وَرَذْتُ قَبَيْــــلَ الكَــــرَى وَقَـــذَ جَنَّـــهُ السَّدَفُ الأَدْهَــــمُ (١) يريد الليل المظلم. ومن ذلك قالوا: السَّدْفَةُ البابُ. قالت امرأةٌ لزوجها (٢):

لَا يُرْتَـــدي مَرَادِيَ الحَرِيــدر (٣) ولَا يُرى بِسُدُفَــدي مَرَادِيَ الحَرِيـــةِ الأَمِيرِ

/أي بباب الأمير. قال الأصمعيّ، وهَوَازِنُ تقول (1): أَسْدِفُوا لنا، أي أَسْرِجوا لنا.

وتقول العربُ: أَسْدَفْهَا، أَي دخلنا في سَدَف الليل، أي ظُلْمته. وجاءنا بِسُدفَةٍ، أي ببقيّة من الليل.

والسُّدْفَةُ: شبيهة بالسُّتَّرة تكون على الباب تَقِيه المطرِّ.

* * *

ومن الأضداد التَّسْبِيدُ. قال أبو حاتم، يُقال: سَبَّدَ شَعْرَه، يُسَبَّدُه تسبيداً، وسَبَّتَه يُسَبَّتُهُ تَسْبِيتاً، إذا حَلَقَه. وسَبَّدَه أيضاً، وسَبَّتَه، إذا طَوَّلَه، عن أبي عُبَيْدَةَ. وقال ابنُ الأعرابيّ: سَبَّدَ شَعْرَه، إذا

والقصيدة في ديوان الهذليين ٥٧٣ــ ٥٧. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٦، وأضداد ابن الأنباري ١١٥، واللسان (سدف، جنن).

- (٢) هي امرأة من قيس تهجو زوجها ، كما في اللسان (سدف).
 - (٣) وبعد الشطرين:

والأشطار الثلاثة في اللسان (ردى). وشطرا الشاهد في أضداد السجستاني ۸۷، وأصداد ابن الأنباري ١١٤، والأسان (مدف).

(٤) في الأصل المخطوط: يقول، وهو غلط.

حَلَقَه، وسَبَّدَه إِذا أَعْفاهُ. قال الأصمعيّ، وكان يُقال: التسبيدُ فاش في الخَوَارِجِ (١)، أَي الحَلْقُ. ويُقال: سَبَّدَ شَعْرَه أَوَّلَ ما يَثْبُتُ بعد الحَلْق.

وسَبَّدَ الفَرْخُ (٢) إِذَا شَوَّكَ. قال ابنُ أَحْمَرَ:

بِأَنْ سَقَطْنَ مِنْ وَلِيدِ خِلَافَهُ مُ وَمِدِ وَمِدِ فَا أُمَّ فَأْرِ مُسَبِّدِ (٣) يعني الداهية . وصَرَبَ أَمَّ فأر للداهية مَثَلاً . قال قُطْرُب ، يُقال : سَبَّدَ ريشُ الحمام ، إِذَا نَبَتَ . وسَبَّدَ شَعْرَه وسَبَّتَهُ ، وسَبَّدَ أَيضاً بالتخفيف ، أي حَلَقه .

والسَّبْتُ أَيضاً: القَطْعُ. يُقال: سَبَتُّ الشيءَ، أَي قَطَعْتُه، وسَبَتُّ أَنفَه، أَي إِذا قَطَعْتُه بالسيف. وسَبَّدَ الرجلُ رأسَه إِذَا اسْتَقْصَى حلقه (٤) أَيضاً. والسُّبَدَةُ: العائةُ، من هذا.

والسِّبَّدُ في غير هذا: الذئبُ في بعض اللغات.

* * *

ومن الأضداد السَّلِيم السَّالِمُ. والسَّلِيمُ الملدوغُ. قال أبو حاتم: وهذا عندي على مذهب التفاؤل. قال النابغةُ الذُّبْيانيّ (°):

فَيِتُ كَأَنِّسِي سَاوَرَنْسِي ضَيْيلَسِةً مِنَ السُّوفُسِ فِي أَيْبابِهَا السُّمُّ قَاطِعُ (١)

عَفَا ذو حُسيى من فرتنا فالمَ وارع فشط أيك مالت الاع الدواف عُ

وعيال أبي قابوسَ في غير كُنْهِ مِهِ أَسَاني، ودونسي راكسسَ فالضواجسعُ

⁽١) في الأصل الخطوط: الجوارح، وهو تصحيف.

وفي أضداد ابن الأنباري ٣٠٩: (وجاء في الحديث: ذكر رسول الله، صلى الله عليه، الخوارج. فقيل: يارسول الله، ألهم آية يُعرَفون بها؟ قال: نعم، التسبيد فيهم فاش ٤. وانظر النهاية ١٥٢/٢، واللسان (سبد).

 ⁽٢) في الأصل المخطوط: الفرج، وهو تصحيف. والتصويب من أضداد السجستاني ٩١، قال: (وسبّد الفرخ إذا شوّك فيدا ريشه).

⁽٣) البيت في أضداد السجستاني ٩١، واللسان (سبد).

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: ظمه، وهو تصحيف.

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: البنياني، وهو تصحيف.

⁽٦) البيتان من قصيدة للنابغة يعتذر فيها إلى النعمان، مطلعها:

يُسُهَّـــ لُمِنْ نَوْمِ الــــعِشَاءِ سَليِمُهَـــا لِحَلْـــي الــنَّسَاءِ في يَدَيْــــهِ قَعَاقِــــعُ / قال الأصمعيّ : يجعلون حَلْي النساءِ في يد الملدوغ لِيَتَخَشْخُش فلاينام ، فإنه إن نام دَبَّ السَّمُّ فيه . وقال الآخر :

تُلاقِينِي مِنْ تَذَكُونِ آلِ لَيُلَوِينَ كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ من العِسكَادِ (١) و العِدَادُ ، مُعَاوِدةُ الوَجَعِ فِي وقت واحد من كل سنة معاودة السمّ للملدوغ، فيهيجُ في وقت واحد من كل سنة

* * *

ومن الأضداد قال أبو عُبَيْدَة : أَسررْتْ الشيءَ إذا أخفيته ، أُسِرُّه إسراراً . وأسررتُ الشيءَ أيضاً إذَا أظهرته . قال : وقولُ الله تعالى : ﴿ وأُسرُّوا النَّدَامَة لَمَّا رَأُوا العَذَابَ ﴾ (٢) معناه أظهروا الندامة . وقال قُطرُب مثلَ ذلك . قال : ويمكن أن يكون الإسرارُ في هذه الآية الإظهارَ ، لقولهم : ﴿ يا لَيْتَنَا نُرَدُ ﴾ (٣) و ﴿ لُو أَنَّ لَتَا كَرَّهُ ﴾ (٢) ، فقد أُظهروا الندامة . إلّا أن ابنَ عبّاس كان يقول : أُخفوها في أنفسهم . قال التُّورْيِّ : وأنشدني أبو مالك وأبو عُبَيْدَة :

وَلَمَّا رَأَى الحَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَا أُسَرُّ الحَسرُورِيُّ الَّدِي كَانَ أَضْمَارًا (٥)

ساورتني: أي واثبتني. والضئيلة، وهي الدقيقة القليلة اللحم. والرقش: جمع رقشاء، وهي الحية التي فيها نقط سود وبيض. ويسهد: أي يمنع من النوم.

والقصيدة في ديوان النابغة الدبياني ٦٧ ــ ٧٢ . والبيت الأول وحده في اللسان (نقع). والبيت الثاني وحده في أضداد السجستاني ١١٤، واللسان (سهد، قمع).

⁽١) البيت في أضداد السجستاني ١١٤، وأضداد ابن الأنباري ١٠٦، والألفاظ ١١٨، واللسان (عدد).

 ⁽٢) تمام الآية: ﴿ وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسِ ظَلَمَتْ مَا فِي الأَرْضِ لَافْتَدَتْ بِهِ ، وأُسَرُّوا النَّذَامَةَ لَمَّا رَأُوا العَذَابَ ، وقُضييَ بَيْنَهُمْ باللَّهِ ، وأَسَرُّوا النَّذَامَةَ لَمَّا رَأُوا العَذَابَ ، وقُضييَ بَيْنَهُمْ باللَّهِ ، وهُمْ لاَيُظْلَمُونَ ﴾ ، سُورة يونس ١٠/١٠ .

⁽٣) عَمَامُ الآيةَ: ﴿ وَلَوْ تُرَى إِذْ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ ۚ، فَقَالُوا: يَالَيْتَنَا لُرَدُ، وَلَا لُكَذَّبَ بِآيَاتِ رَبَّنَا، وَنَكُونَ مِنَ المُؤْمِنِينَ ﴾، سورة الأنعام ٢٧/٦ .

⁽٤) تَمَامُ الَّآيَة: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبُعُوا: لَوْ أَنَّ لَنَا كُرَّةً فَتَبَيَّرًّا مِنْهُمْ كَمَا تَبَرّؤوا مِنَّا»، سورة البقرة ١٦٧/٢.

⁽٥) البيت في أضداد الأصمعي ٢١، وأضداد السجستاني ١١٥، وأضداد أبن السكيت ١٧٦، وأضداد ابن الأنباري ٢٦، والسان والتاج (سرر) منسوباً فيها جميعاً إلى الفرزدق، ولم أجده في ديوانه. الحروري: نسبة إلى الحرورية، فرقة من الخوارج، وهو منسوب إلى حَرُوراء، موضع بظاهر الكوفة، نسبوا إليها لأن أول اجتماعهم كان بها حين خالفوا علياً.

أي أظهر . قال : وأنشد غيرهما :

أُسَرُ الحَسرُورِيُّ الَّسنِدي كَانَ مُظْهِسرَا

قال أبو حاتم: ولا أثق بقول أبي عُبَيْدَةً في القرآن، ولا بقول الفَرَزْدَق؛ ولا أدري لعلُّه قال:

الـــذي كـــان أَظْهَــرا

أي كتم ما كان أعلنه. قال: والفَرَزْدَق كثيرُ التخليط في شعره، وليس في شعر نَظِيرَيْه (١) جرير والأخطل ِ من ذلك شيء، فلا أثق به.

قال أبو الطيّب: وقد فَسَّرَ من رَوّى البيتَ على الوجهين لامرئ القيس:

تَجَاوَزْتُ أَحْمَاسَا إِلَيْهَا ومَعْشَراً عَلَى عَلَامَ ومَعْشَراً عَلَى عِرَاصاً لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِ وَا فقال قوم : لَوْ يُسِرُّونَ (٣) ، من الإخفاء والكتمان ، أي حِراص / عَلَيٌ يقتلوني غِيلةً . وقال آخرونَ : معناه حِراص على قتلى ظاهراً مكشوفاً .

ومن رَوَاه ﴿ لَوْ يُشْيِّرُونَ ﴾ بالشين المُعْجَمة ، فليس معناه إلا الإظهار والإعلان . يُقال : أَشَرَّهُ يُشْيَّهُ ، إذا أظهره وأعلنه .

ومنه قول الشاعر:

فَمَا بَرِحُول حَتَّى رَأَى الله فِعْلَهُمْ وحَتَّى أُشِرُّتْ بِالْأَكُفِّ المَصَاحِفُ (١)

(١) في الاصل المحطوط: نظريره، وهو غلط.

إلا في الأصل المخطوط: تجاورت ... معسراً، وهما تصحيف.
 والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها:

قفيا نبكِ من ذكرى حبيب ومنسزل بسِفْسطِ اللهوى بين الدُّخسول وحَوْمُسلِ وصلة البيت قبله:

و يضة خدر لايرام خباؤه على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطقة

الأَحَمَاس: الشجعان الأشداء، واحدهم أحمس. والرواية المشهورة في البيت: تجاورت أحراساً.

والمعلقة في ديوان امرئ القيس ٨ ـــ ٢٦، والبيت فيه ١٣، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزبي ٧ ــ ٤١، والبيت فيه ١٤، والبيت فيها ٥٤. والبيت وحده في اللسان (شرر).

(٣) في الأصل المخطوط: لم يسرون، وهو غلط.

(٤) البيت في كتاب وقعة صفين ٣٣٦ منسوباً إلى كعب بن جُعَيْل، وفيه ٤١١ منسوباً إلى أبي جهمة الأسدي، وفي

ومن الأضداد قالوا: سِوَى كلِ شيء وسَوَاؤُه هو بعينه. وسِوَى كل شيء أيضاً وسَوَاؤه غَيْرُه. إِذَا كُسِيرَ قُصِيرَ، وإِذَا فُتِحَ مُدًّ. قال أبو حاتم: وأنشدنا أبو زيد لحسَّان أو غيره:

أَتَائِسًا فَلَسِنَمْ نَعْسِدِلْ سِوَاهُ بِعَيْسِرِهِ لَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِندِ ذي العَرْشِ صَادِق (١٠)

قال اللغوي: وأما التوزي فإنه روى هذا البيت بعينه علي غير هذا الرَّوي، وقال: أنشدني أبو زيد: أتانــــا فلـــــم نَعــــدِلْ سواه بغيره نبيِّ أَتَى من عنــد ذِي العــرش هاديـــا

قال أبو حاتم: وأمّا الأخفشُ فَفَسَرَ هذا البيتَ، فقال: معناه فلم نَعْدِلْ سواه بغير سواه، فالهَاءُ في قوله ﴿ بغيرهِ ﴾ ترجع إلى ﴿ سِوَاهُ ﴾ . قال: وهذا من احتيال النحويين، وكلامُ العرب على غير ذلك .

وقال قومٌ: بل سِوَى تكون زائدةً في بعض اللغات. فالمعنى فلم تَعْدِل النبيُّ بغيره، وسِوَى زائدةٌ. وكأنّ أبا حاتم ذَهَبَ واحْتَجّ بقول أبي النَّجْم:

كالشَّمْسِ لَمْ تَعْسَدُ سِوَى ذُرُورِهِ الْأَرْ)

أي لم تَعْدُ ذرورَها. والنُّرُورُ: الطلوعُ. يُقال: ذَرَّت الشمسُ، تَذُرُّ ذُرُورًا، أي طلعتْ. ومنه قولهم: لا أَنْعَلُ ذلك ماذَرٌ شَارِقٌ^(٣).

^{...} اللسان (شرر) منسهاً إلى كعب بن جعيل، وقال: (وقيل: إنه للحُصَيِّس بن الحُمام المُرَّي يذكر يوم صفين). وعجز البيت في المقاييس ١٨١/٣ من غير نسبة.

⁽١) البيت على الرواية الأولى في أضداد ابن الأنباري ٤١، وهو على الرواية الثانية الآتية في أضداد السجستاني ١٢٣. ولم أجده في ديوان حسان بن ثابت.

⁽٢) الشطر في أضداد السجستاني ١٢٣.

⁽٣) الشارق: قرن الشمس الذي يظهر عند شروقها. وهذا القول من صيغ التأبيد. والمعنى: لا آتيك ما طلعت الشمس، أي لا آتيك أبداً. وانظر اللسان (شرق).

وقال الأعشى:

/تَزَاوَرُ عَنْ جَوِّ اليَمَامَ ـــــةِ نَاقَتِ ـــــي ومَاقَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَ ــا لِسَوَائِك ـا(١) يريد لِمِوَاك، أي لغيرك. ورواه أبو عُبَيْدَةً:

ومَاعَــدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَــا بِسَوائِكَــا

قال: والمعنى وماعدلت من أهلها بك أحداً.

وسَوَاءُ الشيء وَسَطُه أَيضاً. ومنه قول الله تبارك وتعالى: ﴿ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الجَحِيمِ ﴾ (٣). وقوله: ﴿ فَاطَّلَحَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الجَحِيمِ ﴾ (٣). ويُقال: ضربه على سَوَاءِ رأسه، أي على وَسَطه. وقال حَسَّان:

يَا وَيْكَ عَ أَنْصَارِ النَّبِكِي وَمُطِلَكِ المُسْتَوي مِن الأَرْضِ. يعنى موضعَ قبر النبيّ ، عَلِيْكُ . والسَّواءُ: المُسْتَوي من الأَرْضِ.

(۱) البيت من قصيدة للأعشى بمدح فيها مَوْذَة بن على الحَتَفَى من رؤساء الجامة، مطلعها:

أَشْفِ لِللَّهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ الله

وماعدك من أهلها يسوّالكا

وفيه الرواية الأخرى: لسوائكا. (٢) تمام الآية: خُذُوهُ، فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوّاء الجَحِيم ، سورة الدخان ٤٧/٤٤.

(٣) سورة الصافّات ٧٧/٥٥.

 قال أبو الطيِّب: وكلامُ العربِ هذا سِوَى هذا، أي غيرُه، بكسر السين مقصوراً، فإن مَدُّوا فتحوا السين. وأنشد سيبويه:

وَلَا يَنْطِتُ الفَــحُشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُ ــمُ إِذَا حَضُرُوا، مِنَّـا وَلَا مِنْ سِوَائِنَــا (١) و لا ينطقُ الفحشاء أحد من الناس إِذَا حضروا نادينا، سَوَاءٌ كان منا أو من غيرنا. وكلامُهم: هذا وهذا سَوَاءٌ، أي متساويان، من قوله تعالى: ﴿ سَوَاءُ الْعَاكِفُ فِيهِ والبَاد ﴾ (٢)،

قال الشاعر:

بفتح السين ممدودٌ. فمن قَصَرَه كسر السين.

كَمَـــــالِكِ القُصَيِّـــــر أَوْ كَبَــــــرْز ِ سيوىٌ كَالمُؤْتحـــرَاتِ مِنَ الضُّلُـــــوعِ ِ^(٣) يريد سَوَاءُ. وقال الآخر:

رَأَيْتُ سِوىً مَنْ عُمْدِ لِللَّهِ لَيْلَدِ وَمَنْ عَاشَ مَغْرُوراً إِلَى آخِرِ الدُّهْدِرِ

* * *

ومن الأضداد قال التُّوزيّ: المَسْجُورُ المملوءُ، والمَسْجُورُ الفارغُ. قال: وفي التَّزيل: ﴿ وَالْبَحْرِ المَسْجُورِ ﴾ (١٠) ، أي المملوء. وفيه: ﴿ وَإِذَا البِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ (٥٠) ، أي ذهبَ ماؤها. وقال قُطْرُب: زَعَمَ أبو خَيْرَةَ العَدَوِيُّ (١) ، وحَكَى أنّ المَسْجُورَ المَمْلوءُ. وحُكِيَ عن جارية من أهل مكةً: إنَّ حَوْضَكُمْ لَمَسْجُورٌ ، أي فراغٌ ، ليس فيه ماءٌ. قال ، ويُقال : سَحَرْتُ النهرَ ، أَسْجُرُه سَجْراً ، على قول أَبِي خَيْرةً . وقال ذو الرُّمَّة :

⁽١) البيت في اللسان (سوا).

⁽٢) كَمَام الآية: «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُلُّونَ عَنْ سَبِيلِ الله والمَسْجِدِ الحَرَامِ الَّذِي جَعَلْناهُ لِلنَّاسِ سَوَاءُ العَاكِفُ فِيهِ والبَاد ...»، سورة الحج ٢٠/٢٢.

⁽٣) البيت في أصداد ابن الأنباري ٤٠.

⁽٤) تمام الآية: ﴿ وَالطُّورِ ، وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ ... والبَحْرِ المَسْجُورِ إِنَّ عَذَابَ رَبَّكَ لَوَاقِعٌ ، سورة الطور ٢٥/٠٪... ٧.

⁽٥) تمامُ الآية: ﴿ إِذَا الشُّمْسُ كُوِّرَتْ، وإذَا النُّجُومُ الْكَذَرَتْ... وإذَا البِحَارُ سُجِّرَتْ... ،، سورة التكوير ٦/٨١ .

٢٦) اسمه نهشل بن زيد، وهو من أعراب البصرة، بدوي دخل بغداد. وقد رويت عنه اللغة، وصنف كتاب الحشرات.
 ترحمته في الفهرست ٤٥، وتاريخ بغداد ٢٤/٥/١٣، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩، والبغية ٤٠٥.

صَفَفْ سَنَ الحُ سَلُودَ والتَّفُ سِوسُ تَوَاشِزٌ عَلَى ظَهْرِ مَسْجُورٍ صَخُوبِ الضَّفَادِعِ (١) أي مملوء. وقال قوم في قوله جَلَّ اسْمُه: ﴿ وَإِذَا البِحَارُ سُجُّرَتْ ﴾ أي فُرُّغَ بعضُها في بعض. وقال أبو عمرو، يُقال: سَجَرَ السَّيْلُ الفراتَ أو النهرَ أو الغديرَ أو المَصْنَعَةَ (٢)، يَسْجُرُها سَحْرًا، إذا ملأها. وعَيْنٌ مَسْجُورةً، أي مُلِئت (٣) ماءً. قال أبو حاتم: المسجور المملوءُ. ومنه قول النَّمِر بن تَوْلَب يذكر وَعْلاً:

	في الأصل المخطوط: صفقن. وفيه: بفواشز، وهو غلط.	(1)
	والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:	
على طَلَـــــل بين القِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	خليلـــــــي عُوجـــــا عَوْحَــــــةُ ناقتيكمـــــــا ع	
	وصلة البيت قبله:	
يلم يُقْضَ إكـــراءُ العيــــون الهواجـــــعـــعــ	فلمــــا رأيـــــن الماءَ قفـــــراً جُنُوبُـــــه ولم	
وتصَّصْنُ بالأدبـــاب حول الشرائـــــــع	فَحُوَّمْنَ واستـــفضنَ س كل جانب ورَ	
	صففن الخدودَ	
و في الله عند الدرود والفرس نواف أعرو تفعة من	a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	
ي ي الله عند الورود . والسوس فواسر ، اي مرضعه من	والابيات في صفة اتَّن وردت ماء. وصففن الحدود: أي استوين	
ن ي اناء حمد الوزود . وتسوس توسر ، اي مرست س	والأبيات في صفة أتُن وردت ماء. وصففن الحدود: أي استوين أماكها مضطربة من الخوف.	
	أماكمها مضطربة من الخوف.	
	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٣٥٥ ـــ ٣٧١، والبيت فيه ٦٦٣ السجستاني ١٢٧.	(Y)
	أماكها مضطربة من الخوف . والقصيدة في ديوان دي الرمة ٣٥٠ ــ ٣٧١ ، والبيت فيه ٣٦٣	
	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٣٥٥ ــ ٣٧١، والبيت فيه ٣٦٠ السجستاني ١٢٧. المهنعة: الحوض أو شيبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر. في الأصل المحطوط: ملع، وهو غلط.	(٣)
	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٣٥٥ ــ ٣٧١، والبيت فيه ٦٦٣ السجستاني ١٢٧. المصنعة: الحوض أو شِبْه الصَّهْريج يجمع فيه ماء المطر. في الأصل المحطوط: ملئ، وهو غلط. في الأصل المخطوط: ساء، وهو تصحيف.	(٣)
	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٥٥٥ ــ ٣٧١، والبيت فيه ٣٦٣ السجستاني ١٢٧. المهنعة: الحوض أو شيبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر. في الأصل المحطوط: ملئ، وهو غلط. في الأصل المخطوط: ساء، وهو تصحيف. والبيت من قصيدة للنمر مطلعها:	(٣)
٣. وهو وحده في أضداد ابن الأنباري ٥٥، وأضداد وكان رهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٣٥٥ ــ ٣٧١، والبيت فيه ٣٦٣ السجستاني ١٢٧. المهنعة: الحوض أو شِبْه العنهريج يجمع فيه ماء المطر. في الأصل المحطوط: ملئ، وهو غلط. في الأصل المحطوط: ساء، وهو تصحيف. والبيت من قصيدة للنمر مطلعها: سلا عن تذكّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(٣)
٣. وهو وحده في أضداد ابن الأنباري ٥٥، وأضداد وكان رهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٥٥٥ ــ ٣٧١، والبيت فيه ٣٦٠ السجستاني ١٢٧. المهنعة: الحوض أو شِبْه الصَّهْرِيج يجمع فيه ماء المطر. في الأصل المحطوط: ملئ، وهو غلط. في الأصل المخطوط: ساء، وهو تصحيف. والبيت من قصيدة للنمر مطلعها: سلا عن تذكّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(٣)
٣ . وهو وحده في أضداد ابن الأنبار <i>ي ٥</i> ٥ ، وأضداد	أماكها مضطربة من الخوف. والقصيدة في ديوان دي الرمة ٥٥٥ ــ ٣٧١، والبيت فيه ٣٦٣ السجستاني ١٢٧. المهنعة: الحوض أو شبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر. في الأصل المحطوط: ملئ، وهو غلط. والبيت من قصيدة للنمر مطلعها: سلا عن تذكّ ـــ ره تُكتُم في البيت قبله: وصلة البيت قبله:	(۲) (۳) (٤)

والنبع: شجر من أشجار جبال السّراة تعمل منه القِسيي.

ويُقال: السَّاسَبُ^(١) أيضاً: يَصِفُ عَيْناً في قُلَّة حبل مَمْلوءة حولها النبعُ والسَّاسَمُ^(١)، لأنهما لا يكونان إلا في الجبال.

قال: وأمّا المسجورُ الفارغُ فقد بلغني ذلك، ولاأستيقنه؛ ولستُ أقول في قوله تعالى: ﴿ وإِذَا البِحَارُ سُجِّرَتُ ﴾ ولا في قوله: ﴿ والبَحْرُ المَسْجورِ ﴾ شيئًا، لأنه قرآنٌ، فأتهيَّبُه. وأمّا قولُ الجارية: إن حَوْضَكُمْ لَمَسْجُور، ولم يكن فيه قطرةٌ، فيمكن أن يكون هذا الكلامُ على التفاؤل، فأرادت الفَأَل، كما يُقال لِلعطشان رَبَّانُ، ولِلَّديغ سَلِيمٌ، أي سَيَرُوى، وسَيَسْلَمُ، وإنه لَمَسْجُورٌ غداً، أي سَيَكون ذلك.

قال أَبُو الطيِّب اللغويِّ: وأَنشد/أَبُو عمرو في المملوء بيتَ لَبِيد: فَتَوَسَّطَــــا عُرْضَ السَّرِيِّ، وصَدَّعَـــا مَسْجُــورَةً مُتَجَــاوِراً قُلَّامُهَــا^(١)

يعني عَيْناً في سَفْح جبل أو فضاء، فحَوْلَها القُلامُ، وهو ضربٌ من الحَمْض. وقال، يُقال: هذا ماءً سَجْرٌ، إذا كانت [ماءً] بئر (٤) قد ملأها السَّيْلُ. ويُقال: أُوْرَدوا (٥) ماءً سَجْراً. قال التَّوْزيّ: وأنشد الأصمعيّ في المملوءة:

١٠) في الأصل المخطوط: السباسب، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل المخطوط: السماسم، وهو تصحيف.

(٣) في الأصل المخطوط: متجاوزاً، وهو تصحيف.

والبيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها:

عُفَّتِ اللَّيـــــارُ مَحَلُهـــــا فَمُقامُهــــا وَمُقامُهــــا وصلة البيت قبله:

فَمضى، وَقَدَّمهـــــا، وكانت عادةً منـــه إذا هي عَرَّدَتْ إقدامُهـــــا فتوسّطا.....

والبيتان في صفة حمار الوحش الذي يطرد أتانه إلى الماء. والعرض: الناحية. والسري: النهر الصغير. وصدّعا: أي شَقًا. ومسجورة: أي عين مسجورة.

ببني تأبيد غَوْلُها فرجامُها

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ــ ٣٢١، والبيت فيه ٣٠٧، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٩١ ـــ ١١٦، والبيت فيه ١٠٢، وجمهرة أشعار العرب ١٠١ ــ ١١٦. والبيت وحده في أصداد الأصمعي ١١، وأضداد ابن السكيت ١٦٩، وأضداد ابن الأنباري ٤٤، واللسان (عرض، صدع)، وعجزه في اللسان (سجر، قلم).

(٤) في الأصل المخطوط: كانت بتر، والزيادة من أضداد الأصمعي، والعبارة فيه ١١. وانظر أضداد ابن السكيت ١٦٩. وأضداد ابن الأنباري ٥٦.

(٥) في الأصل المخطوط: أرودوا، وهو تصحيف.

كَاللَّوْلَـــو الْمَسْجُـــور أُغْفِـــلَ في سِلْكِ النَّظَــام، فَخَانَـــهُ النَّظْــمُ (١) وَحُكِيَ عن الأصمعيّ: غدير أَسْجَر، ليَوْمِه وليلته؛ فإذا صَفَا فهو أخضرُ وأَزرقُ (٢). وإنما يُوصَفُ بالسَّجْرَة لُحمْرته، والسَّجْرَة: حُمْرة تعلوها غُبْرَة . وليس هذا من المسجور، إنما هو من قولهم: عين سَجْرَاءُ، إذا غلب بياضها حُمْرة . ويُقال للأسد أَسْجَرُ إمّا للونه. وإما لحمرة عيه.

قال أبو حاتم: وأمّا قولك: سَجَرْتُ التَّنُّورَ، فهو مَسْجورٌ، فمذهب آخرُ فيما نرى. وكلبٌ مَسْجُورٌ، أي في عنقه ساجورٌ (٣)، فمذهبٌ. وقال عيره: سَجَرْتُ التنورَ إنما معناه ملأتُه حطباً وناراً. وكلّ ذلك مسجورٌ. والله أعلمُ.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم: السَّمِيعُ السَّامِعُ، مثلُ الرَّحِيم بمعنى الرَّاحِم، والعَلِيم بمعنى العالِم. والسَّمِيعُ أيضاً الداعي المُسْمِعُ، كقولك أليم بمعنى مؤلم، ووَجِيع بمعنى مُوجِع. يُقال: ضربتُه ضرباً وَجِيعاً ومُوجِعاً. قال عمرو بن مَعْدي كَرِب (١٠):

أُمِنْ رَيْحَانَا لَذَاعِلِي السَّيِعُ يُؤَرِّفُنِي وَأَصْحَابِي هُجُ وعُ (٥)

(۱) اليت للمُخبَّل السعدي، وهو أبو يزيد ربيع بن مائك، من قصيدة له مطلعها وصلة البيت:

ذكـــر الرَّبــاب، وذكرهـــا سُقُـــمُ فصبَّـا، ولــيس لمن صبَــا حِلـــمُ
وإذا ألَــــمُ خيالُهــــا طُرِفَتُ عينـــي، فمـــاء شؤونها سَجَــمُ
كاللؤلؤ المسجور.
واللؤلؤ المسجور: المنطوم في سلكه، كأنه ملَّ ملعاً.

والقصيدة في المفضليات 111/1 = 111/1 ، ومنتهى الطلب [170 = 170] . والبيت مع الذي قبله في اللسان (سجر) .

- (٢) في الأصل المخطوط: أورق، وهو تصحيف. والماء الصافي يوصف بالخضرة والزرقة.
 - (٣) الساجور القلادة أو الخشية التي توضع في عنق الكلب.
- (٤) هو أبو ثور عمرو بن معدي كرب بن عبد الله الزُّتيَّدي، وكان من فرسان العرب المشهورين بالناس في الحاهلية وقد أدرك الإسلام فأسلم، وشهد القادسية، وله فيها أثره وبلاؤه. ترجمته في الشعراء ٣٣٦ ـ ٣٣٦. والمؤتلف ١٥١ ـ امرك ، ومعجم الشعراء ٢٠٨ ـ ٢٠١، والأعاني ٢٠١٤ ـ ٢٠٩، والأعاني ٢٤/١٤ ـ ٣٩، والخزانة ٢٤٢١ ـ ٢٠١، ومن سُمي من الشعراء والخزانة ٢٢٢/١ ـ ٢٥١، ومن سُمي من الشعراء عمراً ٢٠٥ ـ ٢٠٠].
 - (٥) البيت مطلع قصيدة أصمعية لعمرو، وصلته:

يريد الدَّاعِي المُسْمِع. كَمَا يُقال: أنذرتُك، فأنا نَذِير ومُنْذِرّ.

* * *

قال، من الأضداد يُقال: سَمَلْتُ بين القوم، أي أصلحتُ أمرَهم. وسَمَلْتُ عَيْنَ الرجل، أي فَقَاتُها. وإنما/سُمِّيَ السَّمَالُ من بني سُلَيْم أنه كان لَطَمَ رجلاً في الجاهلية ففقاً عينه، فسُمِّيَ السَّمَالَ، وهو أبو بطن من بني سُلَيْم (١).

قال أوْس بن حَجَر في الإصلاح:

وَقَ رِيضَةٍ بَيْدَ لَهُ الْعَشِيدَ وَ تُتَقَدَى يَسَرَّتُهَ السَمَلْتَهَ السِمَ اللهِ (٢) وَقَال أَبُو ذُوْلِب الهُذَلِيّ في المعنى الآخر:

فَالعَيْنِ نَعْدَهُ مِنْ بَعْدَهُ مِنْ فَالعَيْنِ فَهِ مَا نَّ عِدَاقَهَ مِنْ وَاللَّهِ عَوْرٌ تَدْمَ عُورًا ال

والقصيدة في الأصمعيات ١٩٨ ــ ٣٠٢. والبيت مع أبيات من القصيدة في الأعاني ٢١/١٤ ــ ٣٣. والحزانة ٢٦/٣ ــ ٤٦٣ . والبيت وحده في ٢٦٣/٣ ــ ٤٦٤ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٦/٢ . وهو مع بيتين آخرين في الأغاني ٢٤/١٤ . والبيت وحده في الشعراء ٣٣٣ ، وأضداد السجستاني ٣٣٣ ، وأضداد الن الأنباري ٨٤ ، واللآلي ٤٠ ، ٣٣ ، واللسان (سمع).

(١) انظر الاشتقاق ٣٠٧، واللسان (سمل).

(٢) في الأصل المخطوط: سلمتها، وهو غلط.

والبيت من قصيدة لأوس في رئاء أبي دجالة قصالة بن كَلَدَة الأسدي. مطلعها:

أبـــا دُلَيْجــة من لحيّ مغـــدر صَوِّــــع من الأعـــداء في شوّال وصلة البيت قبله وروايته في المظان:

والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ١٠٧ ــ ١٠٨. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٣، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٥.

القريضة: نراها بمعنى القطيمة ها هنا. وروايته في المظان: وقوارص، وهي الكلام المؤذي.

(٣) في الأصل المخطوط: غور.

والبيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيه، مطلعها:

أمِــــنَ المنــــونِ وريها تتوجّـــــعُ والدهــــرُ ليس بمعــــتِبٍ مَنْ يَجِزَعُ

قال أبو حاتم:

قال(١) ﴿ العَيْنُ ﴾ وهو يريد العَيْنَيْن ، فاجْتَزَأُ بذلك بواحدة (٢) .

وجَمَعَ الحِدَاقَ على المعنى ، كما يُقال لَهَوَاتُ الأسدِ ، وصَهَوَاتُ الفرسِ ، ومَفَارِقُ الرأسِ . يُواد به لَهْوَةٌ وصَهْوَةٌ ومَهْرَقٌ .

* * *

ومن الأضداد السَّامِدُ. قال أَبو حاتم، يُقال: سَمَدَ يَسْمُدُ سُمُوداً، إذا احْتَثَ. وسَمَدَ يَسْمُدُ سُمُوداً، إذا احْتَثَ. وسَمَدَ يَسْمُدُ سُمُوداً، إذا فَتَرَ. وأنشد بيتَ رُؤْبَةَ:

مَا زَالَ إِسْآدُ المَطِلِيِّ سَمْدِ الْأَلْ إِسْآدُ المَطِلِيِّ مَسْدًا مَسْدًا مَسْدًا

يريد السرعةً.

السجستاني ١٤٣.

وصلة البيت قبله:

ولقد د حرصت بأن أداف عنهم فإذا المنية أقبات لائذف فإذا المنية أقباد للثابية أنشبت أظفارها ألفية في ديوان المذلين ١/١ - ١١، والمفضليات ٢٢١٧ - ٢٢٩، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ – ٢٧٧.

والقصيدة في ديوان الهذلين ١/١ - ٢١، والمفضليات ٢٢١٧ - ٢٢٩، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ – ٢٧٣.

والبيت وحده في أضداد ان الأنباري ٢٨٥.

(١) في الأصل المخطوط: يقال، وهو تصحيف.

(٣) الشطران من أرجوزة لرؤية مطلعها:

وبلدة يدعسو صداها في المسلم الثاني في ديوان رؤية:

ورواية الشطر الثاني في ديوان رؤية:

وشطرا الشاهد في صفة سير المطايا. والإمآد: سير الليل كله، والمسد: إدآب السير في الليل.

والأجوزة في ديوان رؤية ٢٤ ـ ٤٤. والشطران في أضداد ابن الأنباري ٤٤. والشطر الأول وحده في أضداد

وقال رُؤْبَةُ يضاً:

يُصْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَدِي التَّجْرِيدِ (١) وَبَعْدَدَ سَمْدِ الفَسرَبِ المَسْمُدودِ

قال: وأنشد بعضُهم في السُّكُون، زَعَمُوا، لقَيْل وافد عاد:

قَيْ لَنْ مَا نَظُ رِ إِلَيْهِ مِنْ مَنْ ذَرْ عَنْكَ السَّمُ وَالْأَلْمِ وَالْأَلْمُ وَالْأَلْمُ وَالْأَلْمُ وَالْكُلُمُ الْمُرِ اللَّهُ فَي كلام العرب من أهل اليمن. وقال أبو زُبَيْد (٣):

(١) لم أحد الشطرين في ديوان رؤبة المطبوع.

وهما في أرجوزة لذي الرمة مطلعها:

وصلة الشطرين وروايتهما في ديوان ذي الرمة:

وَ الْمُ الْمُورِ الْمُورِ الْمُلَاتِ وَ الْجَلَّ وَ الْجَلَّ وَ الْجَلَّ وَ الْجَلَّ وَ الْمُسَودِ وَبِعَ لَمُ اللَّهِ اللَّلِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْمِلِي اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ الْمُلِيلُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ الْمُعْمِلِ الللِّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ الللِّهُ الْمُعْمِلُ الللْمُعْمِلْ الْمُعْمِلُ الللِّهُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلْ الْمُعْمِلُولُ الللِّهُ الْمُعْمِلُولُ الللِّهُ اللْمُعْمِلْ الللْمُعْمِلْ الْمُعْمِلْ الْمُعْمِلْمُولُولُولِ الللْمُعْمِلْمُو

والأرجوزة في ديوان ذي الرمة ١٥٥ ـــ ١٦٣، ومحاسن الأراجيز ١٥٠ ــ ١٥٧. وشطرا الشاهد في أضداد ابن الأنباري ٤٤ منسوبين لذي الرمة. والشطر التاني وحده في أضداد السجستاني ١٤٤.

(٢) في الأصل المخطوط: أبداً الدهر، وهو غلط.
 ويروى البيتان لهزيلة بنت ىكر تبكى عاداً، وقبلهما:

بع المستخت عاد لُقيْد المستخد المرابط المستحد من المستحد المرابط المستحد المربط المستحد المستحد المربط المستحد المس

الثالث وهو أول بيتي الشاهد في اللسان والتاج (سمد)، والمقابيس ١٠٠/٣. في الأصل المخطوط: أبو زيد، وهو تصحيف. وَتَخَالُ العَزِيسَفَ فِيهَا غِنَا عَنَا اللهِ لَهُ اللهِ العَزِيسَفَ فِيهَا غِنَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله اللهِ اللهُ عَكَى قُطْرُبِ.

وقال أبو حاتم: وأمّا الذي في القرآن ﴿ وأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ (٤) فلا علمَ لي به، واختلفوا فيه عن الصحابة. ويُرْوَى عن عليّ أمير المؤمنين، كرّم الله وَجْهَه، أنه خرج ليصلي بهم فإذا هم قيامٌ يتردّدون. فقال: مالي أَراكَم سامدينَ ؟ يقول لاهينَ ساهينَ، والله أعلمُ بذلك.

وقال قُطْرُب: والسَّامَدُ والمَسْمُودُ الطَّرْف. والمَسْمُودُ المُغْمَى عليه. وقال ابنُ عبّاس في قول الله عَرُّ وجَلَّ ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ : أي لاهونَ على اللّغة اليّمانِيّة. قال : والسَّامَدُ أَيضاً المُغَنِّي بلغة حِمْيَر، يقولون : اسْمُدُ لنا، أي غَنُّ لنا.

وقال الكلبيّ: ﴿ سامدونَ ﴾ مُغتَمُّونَ على لغة طبيّ . وقال مجاهدٌ: ﴿ سامدونَ ﴾ ، أي غِضابٌ مُمْرِضُونَ . وقال آخرونَ : أي غافلونَ . وقال قومٌ : ﴿ سامدونَ ﴾ ، أي مُعْرِضُونَ .

قال قُطْرُب، وقالوا أيضاً: السَّامدُ المُطْرِقُ. قال اللغويْ: وقد حَكَى اليَزيديّ (٥): السَّامِدُ الرافعُ

قال: سيروا، إن السُّرى نُهْزَةُ الأكياس ، والغزو ليس بالتَّمهيد

 ⁽٢) لم أعرف اسمه، ولم أجد له ترجمة في المظان التي نظرت فيها.

⁽٣) في الأصل المخطوط: العيشان، وهو تصحيف (انظر الاشتقاق ٤٧٠ ــ ٤٧٩).

⁽٤) تمام الآية: ﴿ أَفَيِنُ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ، وتَضْحَكُونَ وَلاَ تَبْكُونَ، وأَنْتُمْ سَامِدُونَ، سورة النجم ٥٩/٥٣ ــ ٦١ ـ

⁽٥) في الأصل المخطوط: اليزيد، وهو علط.

رأسه قائماً. فإن كان هذان المَعْنيانِ محفوظين فهذا أيضاً من الأضداد. وأنشد اليزيدي (١): وَمَسَدَنَ لَهُ سُمُ وَدَا (٢) وَمَسَدَارِ سَمَ لُن لَهُ سُمُ وَدَا (٢) قال : ومعناه قُمْنَ له قياماً. قال أبو الطيّب: ويمكن أن يكون معناه أَطْرُقْنَ له إطراقاً، من الكآبة والمَذَلَة كَا حَكَى قُطْرُب.

* * *

ومن الأضداد يُقال: فَرَسٌ أَسْفَى، وفَرَسٌ سَفْوَاءُ للأنثى. قال أَبو حاتم: وهو الخفيفُ شعرِ الناصية. وقال قُطرُب نحوه. قال، ويُقال: هو الذي / لا ناصية له، وهو قول أَبي عمرو ابن العلاء (٣٠). وقال بعضهم: الأَسْفَى القبيحُ اللونِ، وهو نعت مذمومٌ في الخيل. وقالوا: بَعْلَةٌ سَفْوَاءُ، أَي سريعةٌ خفيفةٌ، وهو نعت محمودٌ.

قال الشاعر في النعت المذموم:

لَيْسَ بِأَقْنَـــيّ وَلا أَسْفـــيّ ولا سَفِــل يُعْطَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكْــنِ مَرْبــوب (1)

(١) في الأصل الخطوط: اليزيد، وهو غلط.

(٢) البيت أول أبيات تنسب إلى عبد الله بن الزَّبِير الأسدي ولغيره . وبقية الأبيات :

فرد شعورَه ــــن السود ييض سُودا

فإنك لو شهــــدت بكـــاء هنـــد ورملـــة إذ تصكّــان الخـــدودا

بكــيت بكــاء معولـــة حن ـــر أصاب الدهـــر واحدَهـــا الفقيـــدا

الحدثان: حوادث الدهر ونوائبه. والمقدار: القَدَر.

الجدون : عوادت المعظر وووبه . ومعاد المسلم . المسلم . والبيني ١٩٧٢ منسوبة فيها جميعاً إلى عبد الله بن الرّبير والأبيات في زهر الآداب ١٠٥١ ، والجزائة ١٩٤١ ، والعيني ١١٧٣ منسوبة ألى الكميت بن معروف الأسدي، وفي عيون الأعبار ١٧٣ منسوبة إلى فضالة بن شريك . والبيتان الأول والثاني حماسيان، وهما في شرح الحماسة للمرزوقي ١٩٤١ / ١٩٤ ، وقد أورد التبريزي في شرحه على الحماسة البيتين الثالث والرابع أيضاً ٤/٣ ... ٥ . والبيتان الأول والثاني في أضداد ابن الأنباري ده ، والبيتان الأول والثاني في أضداد ابن الأنباري ده ، والسناعتين ٣١٢ ، واللسان (سمد) من غير نسبة .

البيت لسلامة بن جندل السعدي من قصيدة له مفضلية مطلعها: أودى الشباب حميداً ذو التعاجبيب أودى، وذلك شأوٌ غيسر مطلوب وصلة البيت قبله:

من كل حَتّ إذا ما التسمسل مُلْتِسمسده صافي الأديم أسيسسل الحدّ يَعْبسسوب

وأنشد أبو حاتم لِلْكَيْنِ الراجز:

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِــراً بِبُــردِهِ (١) سَفْــوَاءُ تَردِي بِنَسِيــج وَحْــدِهِ

وقال قوم : لا يكون الأَسْفَى في صفات الخيل إلّا مذموماً ، ولا يكون في صفات البغال إلّا محموداً . قال عبد الواحد : وليس كذلك ، ولكن يُقال : فَرَمَّى سَفْوَاءُ ، إذا كانت خفيفة الناصية . فهذا نعت مذموم ، إن شاء الله ، من السَّفا ، وهو الخِفة في العقل والرأي ، مصدر قولك : رجل سَفِي بَيْنُ السَّفا ، وهو السِّفية الخفيف العقل . قال الشاعر :

فَيَسا بُعْدَ ذَاكَ السوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدانِيهِ قَارِيْصُ فِي ٱلْبانِهِ مِنْ سَفَ سَفَ الْدَانِي وَالْبَانِهِ مِنْ سَفَ سَاءُ (٢)

يهوي إذا الخيمسلُ جازتمسه وتسمسار لها هُوِيُّ سَجَمسلِ من العليماءِ مصبحوبِ ليس بأسمى.....

الأُقنى: الذي في أنفه احديداب وحِدة، وهو مذموم في الخيل، محمود في الناس. والسغل: المهزول المضطرب الخُلُق من سوء الغذاء. والدواء: يربد به اللبن الذي يُسقاه الفرس ويُغذى به. والقفي: الضيف الكريم الذي يؤثر باللبن دون أهل البيت. والسكن: أهل البيت يسكنونه، وهو اسم جمع مثل الشُرّب والسَّفر. والمربوب: الفرس الذي يُغذى في البيوت، ولا يترك يرود لكرامته على أهله.

والقصيدة في ديوان سلامة بن جندل ٧ ــ ١٢، والمفضليات ١١٧/١ ــ ١٢٢، ومنتهى الطلب [١٦٠ اــ ١٢٠]. والبيت وحده في نوادر القالي ٢١١، وأضداد ابن الأبباري ٤٠٣، واللسان (صفى).

(١) الشطران مطلع رجز لدكين بن رجاء الفَقْيْمي الراجز في عمر بن هُبَيْرة الفزاري أمير العراق. وكان راكباً على بفلة حسناء معتجراً ببرد رفيع. فقال دكين يمدحه على البدية. فدفع إليه البغلة وثيابه والبردة التي عليه. الاعتجار: هو لَي الثوب على الرأس دون إدارته تحت الحنك. وتردي: أي تسرع. ونسيج وحده: معناه أن الثوب إذا كان كريماً لم ينسبج على منواله عيوه لدقته، ثم استعير الكلام للرجل الكريم المحمود. والرجز في عشرة أشطر في اللسان (عجز، سفى). وشطرا الشاهد في أضداد السجستاني ١٤٥، وأضداد ابن

الأنباري ٣٠٣، والصحاح (سفى). ﴾ لم تدانه: أي لم تقربه، من دانى الشيء إذا قرّبه. والقلائص: جمع قلوص، وهي الفتية من الإبل بمنزلة الفتاة من

> النساء. وقد استعار السفاء للبن، أي في ألبانهن خفة، وذلك أقوى لها. والبيت في مجالس ثعلب ١٠٨، واللسان (سفى)، وروايته فيهما:

في آباطهـــــن سفـــــاء

وعجزه في اللسان (سفي) أيضاً. وفي اللسان أيضاً (سفي) رواية أخرى:

ومـــاهي إلا أن تقـــرِّب وصلهـــا قلائص، في ألبـــانين سمّــاءُ وقال: «السفاء: انقطاع لين الناقة». أي خِفَةً وَهَوَجٌ. وإذا قلتَ: فَرَسَّ سَفُواءُ، تريد السريعة السابقة ، فهو محمودٌ ، من قولك: سَفَا الرجلُ ، يَسْفُو سَفُواً ، إذا مَثْنَى مشياً سريعاً ، وسَفَا الطائرُ ، يسفو سَفُواً ، إذا أسرعَ الطيرانَ . فهو نعت ليس مذموماً (١) بلُ محمودٌ . ومنه قولُ الشاعر :

مِنْ كُلِّ سَفْ وَاءَ طَوْع غَيْد ر آييَ فِي عِنْ لَكَ الصَّيَ اح إِذَا هَمُ وَ الْإِلْجَ ام ِ أَفَلا تراه قال [و] نعت بهذا فرساً أراد حَمْدَها.

* * *

ومن الأضداد السَّوْمُ. يُقال: سُمْتُه بعيري، أسومُه سَوْماً، /إذا عَرَضْتَه عليه ليشتريه. وسُمْتُه بعيرة، أسومُه سَوْماً، إذا عَرَضَه عليك لتشتريه. وقد اسْتامَه مني، يَسْتامُ اسْتياماً، إذا أراد أن يشتريه منك. واسْتَمْتُه منه اسْتياماً أيضاً، إذا أردتَ أن تشتريه منك. حكاهما أبو حاتم وقُطْرُب.

ويُقال: سُمُّتُ الرجلَ كذا وكذا، أسومُه سَوْماً، إذا كَلَّفْتَه إياه. ومنه قولُهم: سامَه تحسُّفاً.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم، عن أبي زيد، يُقال: جمّل سَهُو بَيّنُ السَّهَاوَة، إِذَا كَانَ بطيئاً. ودابَّة سَهُوَةً: خفيفة سهلة السير.

* * *

ومن الأضداد السَّاجِدُ. قال أبو عمرو: السَّاجدُ المُنْحَنِي. وفي لغة طبئ السَّاجدُ المُتَتَصِبُ. وأنشد:

إنك لَنْ تُلْقِسِي لَهُ لَنْ ذَائِسِدَا (٢) أَلْجَسِحُ مِنْ وَهُسِمِ يَتُسُلُ القَائِسِدَا أَلْجَسِحُ التَّائِسِدَا

⁽١) في الأصل المخطوط: مذموم، وهو غلط.

⁽٢) الأشطار في أضداد الأصمعي ٤٣، وأضداد ابن السكيت ١٩٦ سـ ١٩٧، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٤. والشطران الثالث والرابع في اللسان (سجد).

الذائد: الذي يطرد الإبل ويسوقها ها هنا. والوهم: الجمل الضخم. ويتل القائد: أي يصرعه ويلقيه لقوته وتمرده. والأجارد: جمع جَرَد وأجرد، وهو من الأرض ما لا ينبت شيشاً. والغرب: الدلو العظيمة.

لُولَا الزَّمَـــامُ اقْتَحَـــمَ الأَجَارِدَا اللَّمَـامُ السَّاجِـــدَا النَّعَـامَ السَّاجِـــدَا

قال: «السَّاجِدُ» ها هما المُنْنَصِبَ. ورواها أبو عُبَيْدَةً:

لَوْلَا الحِــزَامُ اقْتَحَــمَ الأَجَالِــدَا

قال: يريد جمعَ جَلَد، وهو ما لم يُوطَأْ من الأرض، وهو مُنْقَطَع المَنْحَاة، والمَنْحَاةُ السَّانِيَةُ. و والسَّاجِدُ، ها هنا: الخشبُ (١) المَنْصوبُ على رأس البتر.

وقال أَبو عمرو : السَّاجِدُ أَيضاً الفاترُ الطَّرْفِ الذي في نظره فُتُورٌ . يُقال منه : سَجَدَتْ بعينيها ، وأَسْجَدَتْ . قال كُئيًّر :

أَغَـــرُكِ مِنَّــا أَنَّ دَلَّكِ عِنْدَنَــا وإسْجَـادَ عَيْنَـيْكِ القَتُولَيْـنِ رَابِـخُ (٢) ويُقال: سَجَدَ الرجلُ وأَسْجَدَتْ، إذا غَمَّضَتُهما (٣). ويُقال: سَجَدَ الرجلُ وأَسْجَدَ، إذا أَطْرَقَ إلى الأرض. ومنه اشتقاقُ / السّجود في الصلاة، إن شاءَ الله.

* * *

ومن الأضداد قال قُطْرُب: السُّلُفُ، بإسكان اللام وضمَّ السين، الجِرَابُ العظيمُ. يُقال: هذا سُلُفٌ كبيرٌ. والسُّلْفُ (٤)، بضم السين وإسكان اللام أيضاً، الجِرابُ الصغير.

والبيت من قصيدة لكثير مطلعها:

لِعَـــزَّة هاج الشوق، فالدمـــعُ سافـــخ، مغــــان ورسمٌ قد تقــــادم ماصحُ وصلة البيت بعده:

وأن قد أصبت القصلب منسي بغُلُّه وحُبٌ له في أَسُود القصلب قادحُ الدل: التدلل والتغنج.

والقصيدة في منتهى الطلب [١٦٦٦ ا - ١١٦٣]. و ١٨ بيناً منها بينها بيت الشاهد في ديوان كثير ٧٧ - ٨٤. والبيت وحده في أضداد الأنباري ٢٩٥، وأضداد ابن السكيت ١٩٧، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٥، واللسان (مبحد).

(٣) في الأصل المخطوط: غمضتها، وهو غلط.

(٤) في الأصل المخطوط: السلفة.

⁽١) في الأصل المخطوط: الحسب، وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط: أعزك، وهو تصحيف.

وقال غيرُه: السُّلْفُ أديمٌ لا يحكُمْ دَبْغُه، والجميعُ سُلُوتٌ.

* * *

ومن الأضداد حَكَى قُطْرُب: السَّارِبُ المُتَوَارِي. والسَّارِبُ الطَّاهِرُ. وقال في قول الله عَرَّ وَجَلَّ: ﴿ وَمَن هُوَ مُسْتَخِف بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ (١) ، قال: سمعنا أنَّ السّارِبَ المُتَوارِي. ويُقال: انْسَرَبَ الوحشُ إلى جحره ، أي دخل سَرَبَهُ (١) . وقال ابنُ عبّاس في قوله تعالى: ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ (١) أي ظاهر عملُه سَرَبَاً ﴾ (٣) ، قال: كهيئة السَّرَبِ طريقاً. وقال في قواء تعالى: ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ (١) أي ظاهر عملُه بالنهار .

يُقال: سَرَبَ الرجلُ سَرَباً إذا خرجُ () فذهبَ . ويُقال: سَرَبَ فلانٌ في حاجته، فهو ساربٌ ، أي ذهبَ فيها . وسَرَبَت الغنمُ وغيرُها ، إذا رَعتْ (°) . والمسْرَبُ : المَرْعَى ، والجميعُ المَسَارِبُ .

ويُقال: سرَّبتُ الماءَ تسريباً، إِذَا أساته (٦). وقالوا: سَرَبَ المَاءُ يَسْرَبُ، إِذَا خَرَى على وجه الأَرْضِ. وسَرَبَ الماءُ يَسْرَبُ، إِذَا غَمَضَ في الأَرْض. قال أَنو الطيِّب: وهذا أَيضاً من الأُضداد.

* * *

ومن الأضداد السُّلُوبُ. قال الأصمعيّ ، يُقال: ناقةٌ سَلُوبٌ، إذا كان لايَبْقى لها ولدّ ، كأنها تُسْلَبُ. وهذا (فعول) بمعنى (مفعولة). والسُّلُوب أيضاً: الذي يَسْلُبُ كثيراً، (فعول) بمعنى (فاعل).

⁽١) تمام الآية: ٥ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرُّ القَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، ومنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ باللَّيْل وسارِبٌ بالنَّهارِ ٢، سورة الرعد . ١٠/١٣

 ⁽٢) سَرَب الوحش: مخبؤه ومكان اختفائه.

⁽٣) قَامَ الآية: ﴿ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِما نُسِيًّا خُوتْهُمًا ، فاتَّخَذ سَبِيلة في البخر سرباً ، ، سورة الكهف ٦١/١٨ .

⁽٤) في الأصل المخطوط: إذا أخرج، وهو غلط.

⁽٥) في الأصل المخطوط بعد هذه العبارة: (ويقال: سرب فلان في حاجته، فهو سارب، وهو تكرار من ضلال النسخ فيما نرى.

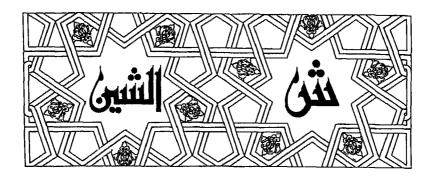
⁽٦) في الأصل المخطوط: أتيت له، ونراه تصحيفاً.

قال في الأوّل:

بِنَيْهَاءَ لَمْ تُصْبِحْ رَوُوماً سَلُولُهَا(١)

* * *

(١) هذا عجز بيت لدي الرمة، وقد خرجناه وشرحناه آنفاً ص ١١٩.



/قال الأصمعيّ: الشّدَفُ مثلُ السّدَف يكون بمعنى الضوء، وبمعنى الظّلْمة. ويُقال: أَشْدَفَ الليلُ، إِذَا أَظلَمَ. وأَشْدَفنا: وأَشْدَفنا: وأَشْدُفنا: وأَشْدُفنا: أَضَاءَ لنا الليلُ، ويُقال: جئتُك بشُدْفَة، أي في بقايا من ظلام الليل. ويُرْوَى هذا البيت:

أي حتى أضاء لها الفجرُ .

والشَّدَف (٢) في غير هذا: الشَّخْصُ. قال الشاعر:

وإذا أَرَى شَدَفَ اللهِ أَمَامِ إِي خِلْتُ اللهِ وَجُلِاً، فَجُلْتُ كَأَنَّنِ إِي خُذْرُوفُ (٣) ويُقال: فَرَسٌ أَشْدَفُ، أَي عظم الشخص. قال الشاعر:

* * *

الحرج: الباقة الجسيمة الطويلة والدوسرة: الناقة الشديدة الضخمة. والدلجة: سير السُّحَر من آخر الليل.

⁽١) في الأصل المخطوط: حرح... أسدفت، وهما تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط: السدف، وهو تصحيف.

 ⁽٣) في الأصل المحطوط: سدفاً... فخلت، وهما تصحيف.
 والبيت في اللسان (شدف).

فحلت: أي أسرعت في الجري.

⁽٤) في الأصل المخطوط: سدف أسدف... طيان، وهي جميعاً تصحيف.

ومن الأضداد الشَّروبُ. يُقال: ماءٌ شُرُوبٌ، للذي يُشْرَبُ على مافيه من مُلوحةٍ يسيرةٍ. وهو (فعول) بمعنى (مفعول). والشُّرُوب من الرجال: الكثيرُ الشُّرْبِ. فهذا بمعنى (فاعل).

* * *

وكذلك الشَّريبُ من الأضداد. فالشَّريبُ من الما مثلُ الشَّروب. يُقال: ما شَّرُوب، وشَرَيبٌ، وشَرِيبٌ، (فعيل) منه بمعنى (مفعول). والشَّريبُ أَيضاً: المُشَارِبُ. يُقال: شَارَبَني فلانٌ وشَارَبُتُه، فهو شَريبي، وأنا شَرِيبُه، أي مُشَاربي، مثلُ نَديمي بمعمى مُنَادِمي. والمصدرُ المُشَارَبَةُ والشُّرَابُ، والمُنَادَمةُ والنَّدَامُ. قال الشاعر:

رُبَّ شَرِيبِ لَكَ ذِي حُسَاسِ (١) شِرَابُـــهُ كَالحَـــزِّ بالمَـــواسِي نَيْسَ بِرَيَّــــانٍ وَلا مُوَاسِي

«شِرابُه» بكسر الشين أي مُشارَبَتُه.

والشُّريبُ (٢) أيضاً: الذي يَسْقِي إبلَه مع إبلك. قال الراجز:

يصرعُ العَيْرِيْــــــــن في نقعهمــــا أُحــــوَديِّ حين يهوي مُستمــــر والنشاط، وهذا والنشاط، وهذا يخالف المغنى الذي ذكره أبو الطيب في المتن والشندف: قال في اللسان: مثل الأشدف، والنون زائدة ميه وروعته: كففته وطؤطئ أي طوطئ عنانه، يعنى أُرْحى والطمر: المشرف المستفز للوثوب .

والقصيدة في المفضليات ١٩٠١هـ ٩١، والبيت فيها ٨٢. والبيت مع ١١ بيتاً من القصيدة في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٦ ـ ١٥٧ . والبيت وحده في الحمهرة ٢٦٨/٢، واللسان (شدف).

(١) في الأصل المحطوط: بالموسى، وهو غلط.

وبعد الأشطار شطر رابع:

عطشان بمشي مشيّـــة النَّفـــــاس

الحساس: الأدى والسُّورة في الشراب هاهنا.

والأشطار الأربعة في نوادر أبي زيد ١٧٥. والشطران الأول والثاني في اللسان (شرب).

٢) في الأصل المخطوط: فالشريب، وما أثبتاه أصح وأجود.

وقال الآخر :

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَلَنُــــه أَكَّــــهُ(٢) فَخَلَّـــهِ خَتَّــــــى يَبُكُّ بَكَّــــهُ

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم، يُقال: شامَ سَيْفُه، يَشِيمُه شَيْماً، إذا سَلَّه. وشَامَه أَيضاً: إذا أغمده. وأنشد بيتَ الفَرَزْدَق يَصِفُ سيوفاً:

إِدَا هِيَ شِيكَ مَنْ فَالْقَوَائِكُمُ تَحْتَهَ الْقُوائِكُمُ مَنْ فَالْقَوَائِكُمُ اللَّهُ وَالْفُوائِكُمُ اللَّهُ اللَّهُ المُعْمَلُ اللَّهُ مَنَى الْإَعْمَاد يَصِيفُ شيئًا من الفُحْش بين و «القوائمُ» مَقَابِضُ السيوف. وأنشد للأغْلب العِجْليّ (1) في معنى الإغماد يَصِيفُ شيئًا من الفُحْش بين

(١) في الأصل المخطوط: ساريني سريب، وهما تصحيف.
 والذنوب: الدلو العظيمة فيها ماء، والقليب: البئر.

والأشطار الثلاثة في الإبدال ١٥/١. والشطران التاني والنالث في اللسان (ذنب) برواية تختلف عما هنا.

(٢) الشطران في الجمهرة ١٩/١ منسوبين إلى عامال بن كعب التميمي، وهو جاهلي. وهما أيضاً في الإبدال ١٤/١، واللسان (شرب، أكك، بكك).

والأكة: الصيق والزحمة. ويبك: أي يزحم. يقول: إذا ضجر صاحبك الذي يورد إبله مع إبلك من الانتظار لشدة الحرّ، فخله يرسل إبله حتى يزاحمك.

(٣) لم أحد هدا البيت في ديوان الفرزدق المطبوع. وهو في أضداد السجستاني ٩٤، وأضداد ابن الأمباري ٢٥٩،
 واللسان (شيم، قوم).

وشيمت. بمعنى سُلّت هاهنا.

٤) في الأصل المحطوط: التميمي، وهو من ضلال النسخ على الأعلب. والأغلب العجلي هو الأغلب العجلي إسلامي. وقد أدرك والأغلب العجلي هو الأغلب بن جشم بن عمر، من سعد بن عجل بن لُجَيْم، واجز جاهلي إسلامي. وقد أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه. وهو أول من رجز الأراجيز الطوال من العرب. ترجمته في الشعراء ٥٩٥، والاشتقاق ٣٤٦، والمُوتلف ٢٢، والأغاني ١٦٤/١٨ والله إلى ١٨٠١ ٨٠١ والخوانة ٣٣٢/١ ٣٣٣.

مُسَيْلِمَةً (١) وسَجَاحِ المُتَنَبِّئَة (٢):

لَمَّا رَأَى مِنْ فَرْجِهَا مَاقَدْ تَرَى (٣) قَالَ: تَلَالِيهُ فَالَنْ: بَلْسَى فَشَامَ فِيهَا مِثْلَا أَشِيمُ مِثْلَا أَشِيمُ المُصْلَكِ المُصْطَكَانِ المُصْطَعَانِ المُصْعِقِي المُصْلَعْنِ المُعْمَانِ المُصْعِقْدِ المُصْعِلَانِ المُصْلَعْنِ المُصْلَعْنِ المُصْلِقِ المُعْمِينِ المُعْمِلِي المُصْلَعِ المُعْمِينِ المِعْمِينِ المُعْمِينِ المِعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المِعْمِينِ المُعْمِينِ المِعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المِعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُ

و (المحراثُ) : عودٌ يُقَلَّبُ به النارُ . وأُنشد التَّوَّزيِّ :

بأيْسِدِي رِجَسال لَمْ يَشيمُسوا سُيُوفَهُسمْ وَلَمْ يُكْثِرِوا القَتْلَى بِهَسا حِيسنَ سُلَّت (1) قال الأصمعيّ: ولَمْ يشيموا ، لم يُعْمِدُوا سيوفهم.

(١) هو أبو ثمامة مسيلمة الكذاب بن ثمامة بن كثير بن حسيب من الحارث بن عدد الحارث بن عدي بن حنيفة. وكان ادعى النبوة في قومه بني حنيفة في اليمامة بعد وفاة الرسول. وقد أرسل إليه أبو بكر الصديق خالد بن الوليد في جيوش المسلمين، فقتله وفرّق جموعه في اليمامة. وانظر أخاره في تاريخ الطبري ٢٣٩/٣ ... ٢٤٠، والأغاني المام ١٣٧/١... ١٤٠٠.

⁽٢) هي سَجَاحِ بنت الحارث بن سويد بن عُقفان التميمية. وقد ادعت النبوة بعد وفاة الرسول. وكانت ورهطها في أحوالها من تغلب. فأقبلت من الجزيرة تقود أفناء ربيعة، واجتمعت عليها بنو تميم. ثم قصدت مسيلمة الكذاب في العامة. وتقول الروايات إن مسيلمة لقيها، فتفاوضا أمرهما، واتفقا على الاحتماع. وتزيد الروايات أن مسيلمة نكحها، ثم تزوج بها. وقد أسلمت سجاح بعد مقتل مسيلمة، وحسن إسلامها وأقامت بالبصرة. وانظر أحبارها في تاريخ الطبري ٢٣٧/٣، والأغاني ١٦٥/١٨ ـ ١٦٧١، والكامل لابي الأثير ١٣٥/٢ ـ ١٣٦

 ⁽٣) الأشطار من أرجوزة للأغلب العجلي يذكر فيها نكاح مسيلمة الكذاب سجاح التنئة، مطلعها:
 قد لُقينتُ سَجَاح من بعد العَمَسى

والأرجوزة في طبقات الشعراء ٥٧٣ ــ ٥٧٥، والأغاني ١٦٥/١٨. والشطران الأحيران من أشطار الشاهد في المعرب ٣٢٠. والشطر الثالث وحده في أضداد السجستان ٩٥.

⁽٤) البيت في أضداد ابن الأنباري ٢٥٩، والكامل للمبرد ٢/٥٢١، وشرح المفصليات ١٧٦، والعمدة ١٧٨/٢، واللسان (شيم) منسوباً فيها جميعاً إلى الفررذق، وهو في ديوانه ١٣٩/١ نقلاً عن الكامل.

وقال المبرد في الكامل في شرح البيت: ووهذا البيت طريف عند أصحاب المعانى. وتأويله: لم يشيموا لم يغمدوا، ولم تكثر الفتلى، أي لم يغمدوا سيوفهم إلا وقد كثرت الفتلى حين سلّت، ويعنى المبرد أن الواو في قوله وولم تكثر، هي واو الحال، أي لم يشيموا سيوفهم والقتلى بها لم تكثر، وقال ابن رشيق في العمدة: وأراد لم يضمدوا سيوفهم إلا بعد أن كثرت بها الفتلى، كما تقول، لم أضربك ولم تحن على، أي إلا بعد أن جنيت على . وقال آخرون: أراد لم يسلوا سيوفهم إلا وقد كثرت بها القتلى، كما تقول: لم ألقلك ولم أحسن إليك، أي إلا وقد كثرت بها القتلى، كما تقول: لم ألقلك ولم أحسن إليك، أي إلا وقد أحسنت إليك. والقولان جميعاً صحيحان، لأنه من الأضداد».

وأنشد قُطْرُب:

والمَشْرَفيَّ اللهِ عَشِيمُهَ اللهِ عَشِيمُهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

أى فلا تُغْمِدُهَا.

قال أبو حاتم، ويُقال: شِمْتُ البَرْق، إِذا نظرتَ من أيِّ ناحية يَبْرُقُ.

قال الأعشى:

فَهُ لَتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرُنَسا وَقَدْ ثَمِلُسوا شِيمُوا، وَكَيْفَ يَشِيسُمُ الشَّارِبُ الثَّمِسُلُ (٢) « دَرُنَا » موضعٌ. « والشَّرْبُ » الجماعةُ الشاريونَ. يُقال: شَارِبٌ وشَرْبٌ، مثلُ صاحِب وصَحْب، وتاجِر وتَجْر.

* * *

ومن الأضداد الإشكاء. قال أبو حاتم، يُقال: أَشْكَيْتُ الرجل، إِذَا أُتيتُ إليه ما يشكوني من أَحله. وشكاني فأَشْكَيْتُه، أي منزعتُ عَمَّا يكره.

قال: وأنشدنا أبو زيد لراجز يَصِفُ إبلاً:

(١) الشطر للأغلب العجلي الراجز. وبعده:

والشطراذ في أصداد قطرب ٢٧٠.

والمشرفيات: السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب، واحدها مشرفي.

(٢) في الأصل المخطوط: ذرنا... شملوا، وهما تصحيف.
 والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى مطلعها.

ودّعْ هُرَبِ رَمَّ إِلَى السِيرِكُ مِرْعَلُ وهِ ل تطيق وداعياً أيها الرجيلُ ؟

برقاً يضيء على أجازع مسقط وبالحَيِيَةِ منه عارضٌ هَطِ لُولُ مِنْ اللهِ مِنْ هَطِ لُولُ وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَمُ وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالْمِ وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالْمِ وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالرَّحِ لَا وَالْمِ وَالْمِلْمِ وَالْمُ

درنا: كانت باباً من أبواب فارس دون الحيرة؛ وقيل: درما باليمامة. وتملوا: أي سكروا.

والقصيدة في ديوان الأعشى ٤١ ـــ ٤٨، والبيت فيه ٤٤. والبيت مع بيتين آخرين من القصيدة في معجم ما استعجم ٢٠٠٥. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٥، واللسان (تمل، درن).

/تَمُد بالأَغْداقِ أَوْ تَلْوِيهَا(١) وَتَشْكِيهَا، وَتَشْكِيهَا، وَتَشْكِيهَا، غَمْدَ خَوَايَا قَلَّ مَا نُجْفِيهَا،

أي وتَشْتَكِي غَمْزَ حَوَايا، فلا تُشْكِيهَا، أي تُعْتِبُها بأن نجعل تحت الأقتاب حَشْواً كثيراً جافياً، فيكون أهونَ عليها لَكْزُ (٢) الأقتاب.

قال قُطْرُب، ويُقال: شَكَا إِليَّ فأَشْكَيْتُه، أي زِدْتُه مما يشكوه.

* * *

ومن الأضداد الشرّى. قال الأصمعيّ: اشتريتُ السيء على وَجْهَيْن. وشَرَيْتُه أيضاً على وَجْهَيْن. يُقال: اشتريتُ الشيء، وأعطيتُ ثَمنَه، اشتراءً. وشرَيْتُه شِرى وشِرَاءً. واشتريتُه أيضاً، وسَرَيْتُه، إذا بعته فأخرجته من يدك، وأخذت ثمنه. قال: وأوضح الوَجْهَيْن في شرّيْتُه معنى البيع. وفي التَّزيل: ﴿ يَشْرُونَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ الْبِعَاءَ مَرْضَاتِ الله ﴾ (١٠) الحَيَاةَ الدُّنيَا بالآخِرَةِ ﴾ (٣) ، أي يبيعونُ . ﴿ ومِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ الْبِعَاءَ مَرْضَاتِ الله ﴾ (١٠) ، أي يبيعونُ . ﴿ ومِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ الْبِعَاءَ مَرْضَاتِ الله ﴾ (١٠) ، أي يبيعونُ . ﴿ ومِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ الْبِعَاءَ مَرْضَاتِ الله ﴾ (١٠) ، أي يبيعونُ . ﴿ ومِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ الْبِعَاءَ مَرْضَاتِ الله اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وشرَوْهُ بِتَمَنِ بَخْسِ ﴾ (٥) ، أي باعوه . قال: ومن ذلك سُمِّيَ الشَّارِي والشُّرَاةُ (١٠) من الخوارج .

(١) الأشطار في أضداد ابى الأنباري ٢٢١، واللسان (جفا، شكا).

والشطران الأول والثاني في أضداد الأصمعي ٥٧، وأضداد السجستاني ١٠٦، وأضداد ابن السكيت ٢٠٨. والأشطار في صفة إبل قد أتعبها السير، فهي تلوي أعناقها تارة وتمدها أخرى، وتشتكي إلينا فلانشكيها. وغمز حوايا: أي أذاها. والحوايا: جمع حَوِيّة، وهي كساء يُحَوّى، أي يدار، حول سنام البعير، ثم يركب. وأجفى الحويّة عن ظهر البعير: أي رفعها بحشية فتجفو. والمعنى لا نرفع الحوايا عن ظهورها بالحشايا.

⁽٢) في الأصل المخطوط: لكن، وهو تصحيف.

اللكز: بمعنى الغمز، يريد أذى الأقتاب. والأقتاب: جمع قَتَب، وهو إكاف البعير، رَحْل صغير على قدر السنام.

⁽٣) - تمام الآية : ﴿ فَلْيُقَاتِلْ فِي سَهِيلِ اللهُ الَّذِينَ يَشْرُونَ الحَيَاةَ الدُّنْيَا بالآخِرَةِ . وَمَنْ يُفَاتِلْ فِي سَهِيلِ اللهُ فَيُفْتَلُ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُوْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً ﴾ ، سورة النساء ٧٤/٤ .

⁽٤) سورة البقرة ٢٠٧/٢.

⁽٥) تمام الآية : ﴿ وَجَاءَتْ سَيَّارَةَ، فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ، فَأَدْلَى دَلْوُهُ. قالَ : يَابُشْرَى، هَذَا غُلَامٌ . وأُسَرُّوهُ بِضَاعَةً، والله عَليمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ . وشَرَوْهُ بِتَمْمَرِ بَخْس دَرَاهِمَ مَعْلُودَةٍ ﴾ ، سورة يوسف ١٩/١٢ ـــ ٢٠ .

⁽٦) جَاء في اللسان (شرَى): ﴿ وشَرِيَ فلان غضباً ، وشَرِيَ الرجلُ واستشرى: غصب ولَجَ في الأَمر ... والشراة · الخوار ح ، سُمَوا بذلك لأَمهم عصبوا ولَحَوا . وأمّا هم فقالوا : محن الشراة ، لقوله عرّ وحلّ : ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله ، أي يبيعها ويبدلها في الجهاد ، وثمنها الجنة » .

وقال قُطْرُب: الشُّرَى بمعنى البيع في لغة عاضرة، حَيِّ من بني أسد. وأنشد للمُسيَّب بن عَلَس (١١): يُعْطَى بها ثَمَنا، فَيَمْنَعُها ويَقُصولُ صَاحبُهُ. أَلَا تَشْرِي ؟ (٢) أَلَا تَبِيعُ. وأَنشد أَيضاً للنَّمِرِ بن تَوْلُب: وإنَّى لَاسْتَحْيى الخَلِيسل، وأُتَّقِسي تُقَساي، وأشْري مِنْ تِلَادِيَ بِالحَمْدِ (٣) أي أبيع مالي بالحمد. وأنشد أيضاً للأسود بن يعْفُر:

(١) هو أبو الفِضّة زهير بن علس بن مالك بن عمرو الحُماعي، والمسيب لقب له، شاعر جاهلي مقلّ، وهو خال الأعشى الكبير، وكان الأعشى راويته. ترحمته في طبقات الشعراء ١٣٢، والشعـراء ١٢٦ـــ ١٣٠، وشرح المفضليات ٩١ ــ ٩٢ ، ومعجم الشعراء ٣٨٦ ، والاشتقاق ٣١٦ ، والخزانة ١/٥٤٥ ــ ٤٦ ، وذيل اللآلي ٦٢ .

(٢) البيت من قصيدة تُروى للمسيّب بن علس، وتُروى للأعشى الكبير ميمون راوية المسيب، في مدح قيس بن معد يكرب الكندى، مطلعها:

وهجرته المجارة ولحجت في الهج أصرمت حبــــل الــــوصل من فِـــــر وصلة البيت قبله:

فأصاب مُنْيتــــاء ما يعطي بها ثمناً

والبيتان في صفة درة نفيسة أصابها رجل البحر.

صدني أ كمضيف الجمر

ولم ترد القصيدة في ديوان الأعشى المطبوع. وقال العلامة عبد العريز الميمنى الراجكوتي في حاشية خزانة الأدب ٣/ ٢١٦ (طبع المكتبة السلفية): والقصيدة وجدتها في تسحة ديوان الأعشى ببلد راسو (الهمد) غير مقوطة في ٥٢ بيتاً ، وليست في طمة الديوان ، لأمها رواية ثعلب ، .

وقد لفَّق جامع شعر المسيب بن علس الأبيات الباقية من القصيدة في ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٣٥١ ـــ ٣٥٣. وأبيات من القصيدة مع بيت الشاهد في الخزانة ٤٤/١هــ ٥٤٥، وشرح المقامات ١٣٩/١. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٧، وأضداد ابن السكيت ١٨٥، وأضداد ابي الأبباري ٧٤.

البيت من قصيدة للمر مطلعها وصلة البيت ورواية أحرى له:

على أنها قالت عشيــــــة ررئهــــــا:

أشاق تلك أط الله دوارس من دعد حلاة محسانها كحاشية البرد هُسِلْت! ألم يسبتُ لدا حلّمُسهُ بعسدي أَلْتُ بشيسع قد خُطِسمُتُ بلحيسة في مُتَفْعِمُ عن حهسل العرابقية المُردُّد تُقَـــاي، وأعطـــي من تلادي للحمــــد

لأستحيى الحليل: أي أستحيى منه، فحدف من. والتلاد: المال القديم الدي يولد عند الرجل أو يورث عن الآباء. والأبيات الأربعة في اللَّالَى ٥٣٥ ـــ ٥٣٦ . والبيت وحده في أضداد ابن الأبباري ٧٤، وأصداد قطرب ٢٥٦. فَالَسَيْتُ لَا أَشْرِيسِهِ حَتَّسَى يَمُلَّيسِي وَالَسَيْتُ لَا أَلْقَسَاهُ حَتَّسَى يُفَارِقَسَا(١) أي لا أبيعه. وأنشد أبو حاتم، قال: أنشدنا أبو زيد في معنى البيع:

اشْرَيْتُ غُلَامِاً يَيْسَنَ حِصْنِ ومَسَالِكِ باصْوَاعِ تَمْسِرٍ إِذْ تَحْشِيتُ المَهَالِكَسَا(٢)

/ شَرَيْتُ عَلامَ الْبَيْنَ حِصْنَ وَمَ اللَّهُ اللَّهِ المَوْاعِ تَمْسَرِ إِذْ تَحْشِيتَ المَهَالِكَ الْمَالُ أي بِعْتُه. قال أبو عُبَيْدَة : وقال يزيدُ بن مُفْرِّع الحِمْيَرِيّ (٣) في شَرَيْتُ بمعى بعث، وكان باع علاماً له يُسَمّى بُرْداً، وندم على بيعه.

وشَرَيْتُ بُرْداً، لَيْنَد مِنْ بَعْد بُرْد كُنْتُ هَارَ لِهِ اللهِ عَلَيْتُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

لهوتُ بسربـــــال الشبـــــــات ملاوةً فأصبــــح بيضات الخدور قد اجتــــوت فآليت

فبانت، فشاق البيس من كان شائقا فأصبح سرسال الشاب شبَارِفَا لِداتي، وشِمْسن الناشيسن الغَرَانقال

(٢) الميت في أضداد ابن الأنباري ٧٤.

والأصواع: جمع صاع، وهو مكيال لأهل المدينة.

(٣) وهو من شعراء الدولة الأموية، وكان حليفًا لآل خالد بن أسييد القرشيين. ترجمته في طبقات الشعراء ٥٥٤_ ٥٥٧، والشعراء ٣١٩_ ٣٢٤، والاشتقاق ٥٢٩، والأعاني ٥١/١٧_ ٧٣، والحزانة ٢١٠/٢_ ٢١٦، ٥١٤_ ٥٢١، وأمالي الزجاجي ٢٩_ ٣٠.

(٤) البيت من قصيدة ليزيد بن مفرغ مطلعها:

أو بوم بين المُشكَّ بين المُشكَّ والعام الموقى والعام الموقى وأرواحهم تصير هامة تطير، وهي طير كالبومة.

والقصيدة في طبقات الشعراء ٥٥٤. وه. ٥٥٥، وأمالي الزجاجي ٣٠، والأغماني ١٧/٤٥. ٥٥، والخزانة ٢١٣/٢ - ٢١٥، وأمالي المرتضى ٤٤٠. وهو مع ٢١٣/٢ - ٢١٥، وأمالي المرتضى ٤٤٠. وهو مع الذي يليه ومطلع القصيدة في الشعراء ٣٢٦. وهو مع الذي يليه في الكامل للمبرد ٣٢٥ - ٣٢٦، وأضداد ابن الأنباري ٧٣. والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٨٥، واللسان (شرى).

أيضاً:		*		
اضا	٠ ١١٥٠	15.7		آم ،
	0-5	پوت.	بىب	ای

شَرَيْتُ بُرْداً وَلَــــوْلَا مَا تَعَــــرَّضَ لِي مِنَ الحَــوَادِثِ مَا فَارَقَتُـــهُ أَبَـــدَاً (١) أي بعته. وأنشد أبو عمرو بيت الشَّمَاخ يذكرُ رجلاً باع فرساً:

فَلَمُّ الشَّرَاهَ الْمَرَّاهَ الْمَيْسُ عَبْسَرَةً وفي الصَّدْرِ حَزَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِسَرُ (٢) أي فلما باعها. و «الحَزَّازُ » والتَّحْزَازُ (٣) من الحَزَازَات يجدُها الرجلُ في صدره ، وهو غيظٌ وغمّ يلحقه من لومه نفسه. وقوله «حامز » أي قابضٌ. يُقال منه : فلانٌ أَحْمَزُ أمراً من فلان ، إذا كان مُنْقَبِضَ الأَمْر

(۱) البيت ليزيد بن مفرغ أيضاً. وخبرو أن يزيد بن مفرع كان صحب عبّاد بن زياد بن أبيه ، فلم يحمده ففارقه وهجاه . فأخذه عبيد الله بن زياد ، فحبسه وعذبه . ثم دس إليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه ، ففعلوا ذلك . فأمر ببيع ما وُجِدَ له في إعطاء غرمائه . فكان فيما بيع له غلام كان ربّاه يقال له برد ، كان يَمْدِل عنده ولده ، وجارية يقال لما الأراكة . فقال ابن مفرع :

المبيد ما الأراكة . فقال ابن مفرع :

المبيد ما الأراكة . فقال ابن مفرع :

المبيد ما مستنب دهسر أضر بنيا من قسل هذا ، ولا لعسال له ولسنا الأراكة فكسانت من محارمنيا عيشاً لذيان أ وكانت جنسة رغسلا المربة وكانت جنسة رغسلا المربة المناز الشعراء ٠٣٠ ــ ٣٢١) . ورواية البيت في الشعراء :

المبيد والم الله على المناز الدعسي ، ولسولا ما تعسرض لي من الحوادث ما فارقتها أبسلام والبيت وحده في الشعراء ٢١٤ . وهي في الشعراء ٣٢١ . وهي في الشعراء ٣٢١ . والبيت وحده في اللسان (شرى) .

(٢) البيت من قصيدة للشماخ في صفة القوس، وهي مَشُوبته، والمشوبات سبع قصائد جياد للعرب، شابهنّ الكفر والإسلام (جمهرة أشعار العرب ٥٠). مطلعها:
عفا علام من تقر من سليم فعال فعال فلات الصفا فالمُشْرِف الناسواشرُ وصلة البيت قبله:

والأبيات في صفة قوس باعها صاحبها، ثم ندم وحزن عليها.

والقصيدة في ديوان الشماخ ٤٣ ـــ ٥٣ ، والبيت فيه ٤٩ ، وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ٣٢٠ ــ ٣٢٦، والبيت فيه ٣١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣ . والبيت فيها ٣٢٣ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٣ ، واللسان (حمز) .

(٣) في الأصل المخطوط: الحزان والتحزاز، وهما تصحيف.

مُشَمِّراً ، ومنه اشتقاقُ حَمْزَةَ . وبعضُهم يقول : الحَمْزَةُ بَقْلَةٌ ، والجمعُ الحَمْزُ . قال الأصمعيّ : وقُدِّمَ إلى أعرابيّ خَرْدَلٌ ، فأكثر منه ، فقيل له في ذلك . فقال : يعجبني حَمْزُهُ وحَرَاوَتُه . والحَرَاوةُ : لَذْعَةُ اللسان .

وأنشد أبو حاتم في معنى اشتريت بيتَ أبي ذُوَّيْب:

فَإِنْ تَزْعُمِينِ مِي كُنْتُ أَجْهَ لُ فِيكُ مِ فَإِنِّي شَرَيْتُ الحِلْمَ بَعْدَكِ بِالجَهْلِ (١) يقول اشتريتُه. وقال الآخر، أنشده أبو حاتم والتَّوْزيّ:

وَاشْرُوا لَهَا تَحَاتِناً وَابْغُسُوا لِخُنْتَبَهِا مَعَاوِلاً سَبْعَاةً فِيهِنَّ تَذْكِيارِ (٢) قال التَّوْزِي: والخُنْتَبُ (٣) طَرَف البَظْرِ. مثلُ المَتْك (٤)، وهو الذي تقطعه الخَافِضَةُ من الجاربة. والحَافضةُ الحَاتِنةُ.

/ وأنشد التُّوُّزيُّ :

شَرَيْتُ بِكَبْشِ شِبْهَ لَيْلَى، ولَـوْ أَبَـوْا لَأَعْطَيْتُ مَالِـي مِنْ طَرِيسف وتَالِــد (٥٠) وأنشد الفَرَّاءُ:

شَرَيْتُ لَهُ مَ نَفْسِي بِقَفْ رَةَ بَعْدَمَ السَّالِ وَنَا الْمَوْتُ حَتَّــى صَارَ بَيْسَنَ الجَوانِــعِ قال : « شَرَيْتُ ، ها هنا بمعنى ابْتَعْتُ . و « قفرة » ناقته ، يعنى أنه كان في فلاة ، فلمّا جَهدَه العطشُ نحرها ،

	البيت من قصيدة لأبي ذؤيب مطلعها:	(1)
فقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ألا زعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
·	وصلة البيت قبله:	
وترمُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
أتصرِم حبلي أم تدومُ على الـــــــــــوصل	بأحسنَ مها يوم قالت كُلَيْمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	فإن تزعميني	
٣٠ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٧ ، وأضداه	والقصيدة في ديوان الهذليين ٣٤/١ ــ ٤٣ ، والبيت فيه ٦	
	ابر الأنباري ٧٤، واللسان (زعم).	

 ⁽٢) في الأصل المخطوط: لختنها، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان. ...
 والتذكير: أن يزاد في رأس العاس وغيره قطعة من الفولاذ، يقال: ذكرتُ الفاس والسيف.

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: الختنب، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان.

 ⁽٤) المتك من المرأة: هو البظر، أو عِرْقه وهو ما تبقيه الحاتمة

⁽٥) الطريف من المال: المستحدث المستفاد حديثاً. والتالد من المال: القديم الذي يولد عند الرحل أو يورث عن الآباء.

وافْتَضَّ كَرشَها، يعني شَربَ مافيه من الماء.

ومن الأضداد الشُّعْبُ. قال أبو حاتم، يُقال: شَعَبْتُ الشيءَ، إذا فَرَّفْتُه وشَقَفْتُه، أَشْعَبُه شَعْبـاً. والشُّمُوبُ الْمَنَّةُ، لأنها تُفَرِّقُ. ويُقال: شَعَنَّهُ الشُّعُوبُ، وشَعَبَتْهُ شَعُوبُ، بغير ألف ولام، معرفةٌ غيرُ مَصْروفة. قال الشاعر:

فَكُلُ مَنْ حَلَّهَا مَحْسِرُوبُ(١) أَرْضِ تَوَارَثُهَ _____ شَعُ ____وبُ وشَعَيْتُ الشيءَ، أَشْعَبُهُ شَعْباً، إذا أصلحته، نحو القَدَح والقِدْر ونحو ذلك.

وقال قُطْرُب، يُقال: شَعَبْتُ الأَمْرَ، إذا أَصْلَحْتَه. وشَعَبْتُه، إذا أَفْسَدْتَه. وقال التَّوَّزيّ، يُقال: شَعَبْتُ بينَ القوم شَعْباً، إذا أصلحتَ سِنهم . وشَعَبْتُ بينهم شَعْبًا ، إذا فَرَّفْتَ بينهم . وقال الأصمعي: شَعَبْتُ الشيءَ إذا أصلحته وجمعته. وشَعَبْتُ بينهم شَعْبَاً، إذا فرَّقْتَ بينهم.

وأنشدوا لعلى بن الغَدِير الغَنَويّ (٢) في التَّفْرقة:

وإِذَا رَأَيْتَ المَـــرَة يَشْعَبُ أَمّـــرَهُ شَعْبَ الـعَصَا وَيَلِـجُ فِي العِصْيَــانِ (١٠) فَاعْمِدُ لِمَا تَعْلُو، فَمَالَكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُ ...ور يَدَان

البيت لعبيد بن الأبرص، من قصيدته المسماة بالمجمهرة، والمجمهرات سبع قصائد جياد تلي المعلقات في الجودة، ويتلو أصحابها أصحاب المعلقات (جمهرة أشعار العرب ٤٥). مطلعها:	(١)
أَقْفُ رَ مِن أَهِلَ مِنْ مَا مُلْحَدُ وَبُ وَالْقُطِيِّ لَا اللَّهُ فَالدُّّن وَبُ	
وصلة البت بعده:	

إما قتيالاً وإمام هالكان والشيبُ شياب للهاب للهاب المالكان المالكان اللهاب المالكان المحروب: الذي أخذ ماله وسُلِب منه.

والقصيدة في ديوان عَبيد ١٠ ـــ ٢٠، والبيت فيه ١١، وهي أيضـاً في جمهرة أشعار العرب ١٦٦ ـــ ١٧٣، ومنتهي الطلب ١٥٦ ب... ٢٦ ب٦٠.

- هو من شعراء الدولة الأموية. ترجمته في المؤتلف ١٦٤، ومعجم الشعراء ٢٨٠.
- (٣) في الأصل المخطوط: الأمر بدل المرء، وهو تصحيف. والبيتان في ستة أبيات في أمالي القالي ٣١٤/٢ مسموبة لكعب بن سعد العموي، وقال أبو على القالي : ﴿ يقول لابمه

علميٌّ ، وهو الأشبه بالصواب، لأن أول الأبيات: هامــــاً بأغبــــر بازح الأركان قولُه ﴿ يَشْعَبُ أَمْرُهُ ﴾ أَي يُفَرِّقُه ويُشَنَّتُه . ويُقال: تَشَعَّبَتْ / أهواؤُهم ، أَي تَفَرَقَتْ. وقولُه ﴿ لِمَا تَعْلُوا ﴾ أي تَكُلَّفُ من الأَمْر ما تُطِيقُه وتقْهَرُه ، من قولهم : هو عَال لذلك الأَمْر ، أي ضابطٌ له قاهرٌ . وقال الآخر :

خَلَّى طُفَيْلٌ عَلَى إِلَّامُ وَانْشَعَبَ الْأَمْرُ وَانْشَعَبَ اللَّامُ اللَّهُ الْأَمْرُ وَانْشَعَبَ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ

أَي تَفَرَّقَ . وأنشد أبو عمرو في التَّفَرُّق بيتَ جرير أيضاً:

وَقَــدْ شَعَــبَتْ يَوْمَ الزَّحُـــوفِ سَيُوفُنـــا عَوَاتِــقَ لَمْ يَثَــبِتْ عَلَيْهِــنَّ مِحْمَــلُ (٢) أي فَرَّقَتْ وقَطَعَتْ. ومن هذا يُقال: قد أَشْعَبَ الرجل، إشعاباً، إذا هلك أو فارق فِراقاً لَا يُرْجِعُ. ويُقال: اشْعَبْ لولدك شُعْمَةً من مالك، أي أَعْطِهِ قطعةً منه وشُقَّةً.

وِيُقال : كان الرجل في أَلْف ، فَشَعَبَ إلى بني فلان في مِائةٍ منهم، يَشْعَبُ، أَي تَفَرَّقَ في قطعةٍ منهم. قال التَّوْزِيّ : والشَّعْبُ الفِرْقَةُ من الفِرَق. [يقال] هؤلاء شَعْبى، أي فِرْقَتى. وأنشد:

وَقَدْ عَلِهُ مَ الشَّعْبُ أَنَّا لَهُ مُ إِزَاءٌ، وأَنَّا لَهُ مَ مَعْقِلُ (") وأَنَّا لَهُ مَ مَعْقِلُ (") وإزاء» أي مُصْلِحُونَ . يُقال : فلانٌ إِزَاءُ مال ، أي مُصْلِحُ مال .

(١) الشطر في أضداد ابن الأنباري ٥٣ ، وأصداد الأصمعي ٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٦ .

والقصيدة في ديوان جرير ٤٥٥ ـــ ٤٥٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٤ .

وقال في اللسان (علا): ﴿ قال كعب بن سعد الغنوي يخاطب ابنه على بن كعب. وقيل: هو لعلى بن عدي الغنوي ﴾ . والمبتان في البيان ٨٠/٣ ، وأضداد الأصمعي ٧، وأضداد السجستاني ١٠٨، وأضداد ابن السكيت ١٦٦، وأضداد ابن الأبياري ٥٣ ، والألفاظ ٣٥٤ منسويين فيها جميعاً إلى على بن الغدير . والبيت الثاني في اللآلي ٨٣ ، واللسان (علا) . والبيت الأول وحده في اللسان (شعب) .

ويُنشَدُ:

رَأَيْتُ سُعُدَا مِنْ شُعُدِوداً مِنْ شُعُدوبِ كَثِيدِرَةِ فَلَمْ أَر سَعْداً مِثْلَ سَعْدِدِ بِنِ مَالِكِ (٣) ويُقال: انْشَعَبَت الشَّجَرة انْشِعاباً، إذَا تَفَرَّقَتْ أَغْصانُها، وتَشَعَّبَتْ تَشَعَّباً كذلك.

* * *

ومن الأضداد المُشيخ / والمُشَايِعُ. قال قُطْرُب: أشاحَ فلانٌ، يُشِيعُ إِشَاحَةً، وشَايَعَ (أَيُشَايِعُ مُشَايَحَةً وشِيَاحاً، إذا حاذرَ. والمُشَايِعُ والمُشَايِعُ أيضاً في لغة هُذَيْل: الجادُّ الحامِلُ على القوم في القتال. وأنشد أبو حانم لابن الإطنابة الأبصاري (() في معنى الجادّ:

(١) البيت في اللسان (أزا).

(٢) تمام الآية: «يَائِيُهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْناكُمْ مِنْ ذَكَرِ وَأَنْكَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوماً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهَ
 أَثْقَاكُمْ ،، سورة الحجرات ١٣/٤٩.

(٣) البيت لطرفة بن العبد من قصيدة له مطلعها:

قِفْسِي قبل وشكِ السبين يا ابنسسة مالكِ وعُوجسسي علينسا من صدور جمالكِ وصلة البيت بعده:

أبسسر وأوفى ذمسة بعقب دونها وخيراً إذا ساوى السسسد بن أبرى بالحوارك بالحوارك ومعد بن قيس بن عيلان، سعد: جمع سعد، وهو يعني سعد بن مالك بن ضبيعة، وسعد بن قيس بن ثعلبة، وسعد بن قيس بن عيلان، وسعد بن ذيبان بن بغيض، وسعد بن عدي بن فزارة، وسعد بن أبي بكر بن هوازن، وسعد بن زيد مناة بن تميم، وسعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم (ديوان طرفة ٤٥)؛ وهو يريد: لم أر فيمن سمي سعداً أكرم من سعد ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة.

والقصيدة في ديوان طرفة ٥٣ ـــ ٥٦. والبيت وحده في الاشتقاق ٥٧، واللسان (سعد).

(٤) في الأصل المخطوط: شاح، وهو غلط.

(٥) هو عمرو بن عامر بن زيد مناة بن مالك الأغر الحزرجي، شاعر فارس جاهلي. والإطنابة أمه. ترجمته في معجم الشعراء ٢٠٣ ـــ ٢٠٣ ، واللآلي ٥٧٥، ومن سمي عمراً من الشعراء ٢٣١ ــ ٣٣ ب]، وشواهد المغني ١٨٦، والاشتقاق ٤٠٣ ، ومَنْ سب إلى أمه ٩٠ ــ ٩٦ ، وألقاب الشعراء ٣٢٣.

وضَرّْبِسي هَامَـةَ البَطَـل المُشِيــــحِ (١)	وإِكْرَاهِــــي عَلَــــى المَكْــــرُوهِ نَفْسِي
	أي الحامل الجادّ. وقال أبو ذُوَّيْب:
وشَايَحْتَ قَبْلَ اليَــوْمِ ، إِنَّكَ شِيـــحُ (٢)	سَبَقْتَهُ مُ ، ثُمَّ اعْتَنَ فْتَ أَمَامَهُ مُ
تِّ . وأُنشد الأَصمعيّ في مثل ذلك:	أي جَدَدْتَ ^(٣) ۥحَمَلْتَ. وقوله ١١عْتَنَقْتَ، أي بَدَرْ
يَجُـــولُ كَأَنَّـــهُ كَلُبُ(١)	مُشِيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	أراد [ك] أنه كَلِبٌ، أي أصابه الكَلَبُ. فأسكن
	« وشَنْحان » فرسُه .

 (١) البيت من أبيات لابن الإطبابة أولها مع صلة البيت. وأخــــدي الحمــــــذ بالثمـــــن الرُيَــــــح واكراهي على..... مكاتك تُحمَادي أوتستريجي وقـــــولي كلمــــــا جشأت وجــــــاشت وهذه الأبيات أجود ماقيل في الصبر في مواطن الحروب في شعر العرب. والأبيات الأربعة في أمالي القالي ٥/٥٥١، وحماسة البحتري ١، ومعجم الشعراء ٢٠٤، والمرهر ٢/٣١_ ٣١١، ومن سمى عمراً من الشعراء [٣٦]. وهي مع بيت آحر في عيون الأخبار ١٢٦/١. وهي مع بيت آخر أيصـاً في شواهد المغنى ١٨٦ ، والعيني ٤/٥١٥ . والأبيات الثلاثة الأولى في الكامل ١٢٣٢ . والبيتان الأول والثاني في الألفاظ ٤٤٣ ، واللآلي ٥٧٤ . وبيت الشاهد وحده في أضداد السجستاني ١٢٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٥ ، واللسان (شیح) البيت من قصيدة لأبي ذؤيب يرثي فيها نُشيَّبة، وهو من بني عمه، مطلعها: لعمـــرك إني يومَ أنظـــر صاحبــي على أن أراه قافـــلاً لَشحيــكم وصلة البيت قبله:

والقصيدة في ديوان الهدليين ١١٤/١ ــ ١٢٠. والبيت مع الذي قبله في أضداد الأصمعي ٣٩، واللسان (شيح). والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٥، وأضداد ابن السكيت ١٩٣، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٤.

(٣) في الأصل المخطوط: حذرت.

(٤) البيت في اللسان (شيح). ويروى: شيحان، بكسر الشين أيضاً. وشيحان: أي فرس شيحان، وهو الطويل الحسن الطول.

وأنشدوا في معنى المُحَاذَرَة:

إذا سَمِعْسَ السَرِّدُ مِنْ رَسَاحِ (١) شَايَحْسَ مِنْسَهُ أَيُّمَسَا شِيَسَاحِ وَقَلَقَسَلُ القِسَدَاحِ شَايَحْسَ مِنْ ضَرَّبِ ومِسْنُ صِيَسَاحِ شَايَحْسَ مِنْ ضَرَّبِ ومِسْنُ صِيَسَاحِ

يعنى حاذَرْنَ منه.

* * *

ومن الأضداد الشَّوْهَاءُ. قال أبو عُبَيْدَةً، يُقال: مُهْرَةٌ شَوْهاءُ، إذا كانت قبيحةً. ومُهْرَةً شَوْهاءُ، إذا كانت قبيحةً. ومُهْرَةً شَوْهاءُ، إذا كانت جميلةً. ولا يُقال للذكر منه شيءٌ. قال أبو حاتم: لا أُطنتهم قالوا للجميلة شَوْهَاءُ إلَّا مُخافّة أن يصيبها عينٌ، كا (٢) قالوا للغراب لِحدَّة بصره أُعْوَر. قال أبو عُبَيْدَةً، ويُقال: لا تُشتَوَّهُ عَلَيٌّ، أي لا تُقُلُّل: ما أُحسَنَهُ ا فَتُصِيبَني بعين. قال: وما سمعتُها إلّا في هذين الحرفين.

وَأَمَا فِي معنى القُبْحِ فَيُقال: شَوَّهَ الله حَلْقه سُنوبِهاً. / و « شاهت ِ الوُجُوهُ » (٣) أي قَبُحتْ. ورجلّ أَشْوَهُ، وامرأة شَنُوهاءُ.

قال الحُطَيْئَةُ:

أَرَى لِنَي وجهــــاً شَوَّة الله خَلْقَـــهُ فَقُبِّح مِنْ وجْــةٍ وَقُبِّـــعَ حامِلُـــهُ (1)

(١) الأشطار لأبي السوداء العجلي. وهي في صفة إبل.
الرز: الصوت الخفي. ورباح: اسم راع. والقداح: قداح الميسر، واحدها فِدْح. وتقلقلها في الرّبابة حين يجيلها المفيض للإفاضة بها.
والأشطار الأول والثاني والرابع في أضداد الأصمعي ٣٩، وأضداد اس السكت ١٩٣. والشطران الأول والثاني في أصداد السحستان، ١٩٣٠، وأضداد السحستان، ١٩٣٠، وأضداد السحستان، ١٩٣٠، وأضداد الدرية ٢٧٥، والساد، درية من القالس

والاسطار الول والتاني والرابع في اصداد الاصمعي ٢٦، واصداد الى الشخت ١٩٣. والشطران الاول والثاني في أصداد السجستاني ١٩٥، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٥، واللسان (شيح). والشطر الثاني وحده في المقاييس ٢٣٤/٣.

- (٢) في الأصل المخطوط: وكما، ولا ضرورة للواو ها هنا.
- (٣) هذا من حديث الرسول. جاء في أضداد ابن الأنباري ٢٨٤ ـــ ٢٨٥ : (وجاء في الحديث: حَمَّا رسولُ الله،
 عَلِيَّكُ ، يَوْمَ بَلْسِ حَثْوَةً مِنْ تُرَابٍ ، فَتَفَحْها في وُجُوهِ المُشْركين، وقَالَ: شاهَت الوُجُوهُ ا أرادَ فَبُحَثْ ، وانظر أيضاً الفائق ٢٧٩/١ ، والنباية ٢٦٢/٢ ، واللسان (شوه).
- (٤) وقبل هذا البيت: أبتُ شفتــــاي اليـــــوم إلا تكلّمـــــاً بسوء، فمــــا أدري لمن أنــــا قائلُــــــة

وقال الأصمعي: الشُّوهُ في الناس قُبْتُ المَنْظَرِ. رجلٌ أَشْوَهُ، وامرأةٌ شَوْهَاءٌ، إذا كانا قَبِيحَي المَنْظرِ. فإذا وصفوا الفرسَ بذلك فإنما يريدون به سَعَة الأَشْدَاقِ، وهو مدِّ في الخيل.

قال الشاعر:

وَهْمَى شَوْهَاءُ كَالجُوَالِدِي فُوهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيهِ أَنْ

* * *

ومن الأضداد الشُّفُ. قال أبو حاتم: السِّفُ الزيادةُ، والشِّفُ النقصانُ. وقال قُطْرُب: الشَّفُ بالفتح الرَّبْح، والشُّفُ بالكسر الوَصِيعَةُ. قال: والضَّمُّ بضمَّ الشين فيهما جميعاً. ويُقال: هو يَشيِفُ عليك في الفضل، أي يَفْصُلُ ويزيد. وهو يَشيِفُ دونَك، في النقص، معناه يَنْقُص عنك.

وقال الأصمعيّ، يُقال: ما أَحْرَصَ فلاناً على الشُّف، أي على الرُّبْح. وقال: (لا تُشِفُّ بعضَ الوَرق على بعض إشفافاً فيكونَ رباً (٢)أي لا تُفْضِلْ (٣) بعضاً على بعض.

قال أبو حاتم، ويُقال: فلانَّ أَشَفُ من فلان، أي أطول منه قليلاً. وفلانَّ أَشَفُ من فلان، أي أَقْصَرُ منه قليلاً. والدينارُ وازنَّ يَشِفُّ قليلاً، أي يزيدُ قليلاً، وهو يَشِفُّ قليلاً، أي يَنْقُصُ قليلاً.

وقال التُّوزيّ: فلانٌ أَشَفُّ من فلان، إذا كان أكْبَرَ منه قَدْراً. وفلانٌ أَشَفُّ من فلان، إذا كان أَصْغَرَ منه قَدْراً. غيرُه، يُقال: هذا الدينارُ يَشِفُ على ذاك، أي يزيدُ. وهذا الدينارُ / يَشِفُ عن داك، أي

يقول الحطيثة هذا لنفسه، وكان قبيح الوجه سبئ الهيئة.

والبيتان في ديوان الحطيفة ٢٨٢، والشعراء ٢٨٢ ــ ٢٨٣، والأغاني ٤٤/٢، والخزانة ٢٨١.١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٢، وأضداد ابن السكيت ١٨٧، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٤، واللسان (شوه).

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢، وأضداد ابن السكيت ١٨٧، واللسان (جوف، شكم، شوه)، منسوباً فيها إلى أبي دؤاد الإيادي، وهو في أضداد ابن الأنباري ٢٨٥ من غير نسبة.

المستجاف : الواسع. والشكيم من اللجام: الحديدة المعترضة في فم الفرس، وفيها الفأس. يقول: إنها واسعة الفم والشدقين كالجوالق.

⁽٣) في الأصل المخطوط: لايفضل، وهو غلط.

يَنْقُص. وقال النابغةُ الجَعْدِيّ:

واسْتَ وَتْ لِهْزِمَتَ ا خَدَّيْهِمَ ا وَجَ رَى الشَّفُ سَوَاءُ فَاعْتَ لَـ لَ⁽¹⁾ وقال أبو حاتم: يَصِفُ فرسين أُجْرِيًا. وقال أبو عمرو: يَصِفُ فرساً أدرك حمارَ وَحْش ِ. وقال الآخد:

وَلَا أَعْرِفَ نَ ذَا الشُّفّ يَطْ لَبُ شَفّ هَ شَفّ مَ يُدَاوِيهِ مِنْكُمْ بِالأَدِيمِ المُسْلُمِ (٢) فالشُّفُ أيضاً ها هنا النقصانُ ، وإنما أراد: لا أَعْرِفَنْ ذا ضَعَةٍ يتزوَّج إليكم ، لِيَشْرُفَ بكم ؛ يُوصِيهم بأن لا يوجّوا إلّا الأكفاءَ . قال الآخر :

وحَرَّصَها عِنْدَ البَياعِ عَلَــي الشَّفِّ (٣)

أي على الرُّبْح والفضل.

وقال التَّوَّزِيّ: والشِّفُ من الثياب الرقيقُ، سُمِّي بذلك لصِغَرِه، وهو مِنَ الشِّفُ النقصان. وقال أبو حاتم ليس ذلك من هذا، إنما يُقال: شَفَّ الثوبُ يَشِفُ إذا كان رقيقاً يُري الجَسنَد. وفي الحديث نهي عن الصلاة في الثوب الرقيق «فإنَّه إنْ لَمْ يَشِفٌ فإنّه يَصِفُ (أَأَي يُودِّي الخِلْقَة ؛ والفاءُ من «يَشِفّ» مُشدَّدة ، ومن «يَصِفُ » مُحَفّفة . قال عبد الواحد: والصّوابُ ما قد قال أبو حاتم. والشّفُ من الثياب بفتح الشين، وإنما هو من قولهم: شَفَّ الزُّجَاجُ يَشِفٌ ، إذا أظهر ما وراءَه. وشَفَّت أسنانُ الجارية، إذا رقت حتى تكاد تُخيِّل الصورة من رقِّها وصفائها.

* * *

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ٣٨، وأضداد السجستاني ١٤٠، وأضداد ابن السكيت ١٩٢، وأضداد ابن الأنباري ١٦٨، والسان (شفف).

اللهزمتان : العظمان الماتتان من أعلى الخدين أسفلَ من الأذن من الفرس. يقول : كاد أحدهما يسبق صاحبه فاستويا وذهب الشف.

 ⁽٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٩، وأضداد ابن السكيت ١٩٢، وأضداد ابن الأنباري ١٦٦، واللسان (شفف).
 والأديم المسلم: المدبوغ بالسُلم، وهو شجر ذو شوك يدبغ بورقه وقشره، ويسمى ورقه القَرَظ.

⁽٣) البياع: المبايعة.

⁽٤) هذا من حديث عمر بن الخطاب، قال: « لا تُلْيسُوا نساءكم القَبَاطيّ، فإنه إن لايَشِفَّ فإنه يصف». ومعناه أن قَبَاطيّ مصر ثياب رقاق، وهي مع رقتها ضعيفة النسج، فإذا لبستها المرأة لصقت بأردافها فوصفتها، فنهى عن لُبسها، وأحبّ أن يُكْسَيْن النَّخان الغِلاظ. انظر النهاية ٢٤٧/٢، واللسان (شفف).

ومن الأضداد المَشْمُولَةُ. قال ابنُ الأعرابيّ، يُقال: أخلاقٌ مَشْمُولَةٌ، أي أخلاقُ سَوْءٍ مَشْوُومةٌ. وقال أبو عمرو، يُقال: رجلٌ مَشْمولُ الخلائِق أيضاً، إذا كان كريمَ الأخلاقِ. وأنشد ابنُ الأعرابيّ:

وَلَتَعْرِفَ ــــنَّ خَلائِقــــاً مَشْمُولَ ـــةً وَلَتْدَمَــنَّ وَلَاتَ سَاعــةَ مَنْـــدَم ِ (١) أي خلائِقاً مذمومة مكروهة. وأنشد أبو عمرو لرجل من بني سَعْد ِ:

كَأَنْ لَمْ أَعِشْ يَوْمِاً بِصَبْهَا اللهِ لَذَّةِ وَلَامُ أَنْدُ مَشْمُ ولا خَلاَئِقُهُ مِثْلِي (١) أي كريمَ الخلائِق.

* * *

ومن الأضداد الشرَّاةُ. قال أبو عُبَيْدَةَ: الشَّرَاةُ من المال الرُّذَالُ. والجميعُ شَرَى. والشَّرَاةُ في لغة أخرى: خِيارُ مَسَانٌ الأبل وكرائِمُها. وأنشد:

مُغَادَرَاتٌ في الشَّرى المُسخَسَّل(٣)

أي الرُّذال المنفيّ المرذول. وقال آخر:

مِنَ الشُّرَاةِ رُوفِ ... فِي الْأُمْوَالِ (١)

أي من الخِيَار الكريم.

* * *

ومن الأضداد الشَّفِيفُ. قال الأصمعيّ: الشَّفِيفُ شِدَّةُ حَرِّ الشمس ِ. وقال غيرُه:

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ١٨، وأضداد ابن السكيت ١٧٣، وأضداد ابن الأنباري ١٦٨.

 ⁽٢) البيت في أضداد الأصمعي ١٨، وأضداد ابن السكيت ١٧٤، وأضداد ابن الأنباري ١٦٨.
 والصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، عُصرت من عنب أبيض. ولم أند: معناه لم أجالس، من النادي والنّدي، وهما المجلس.

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: المخصل، وهو تصحيف.
 والشطر في أضداد الأصمعي ١٨، وأضداد ابن السكيت ١٧٤، وأضداد ابن الأنباري ٢٢٨.

 ⁽٤) الشطر في أضداد الأصمعي ١٩، وأضداد السجستاني ١٧٤، وأضداد ابن الأنباري ٢٢٨.
 والروقة: الجميل جداً من الناس، وتوصف به الخيل والإبل أيضاً.

الشُّفِيفُ شِدَّةُ لَذْعِ البردِ، وأُنشد:

إِذَا مَا الكَلْبُ أَلْجَاهُ الشَّفِيدَ فُ (١)

وقال أبو زيد: الشَّفِيفُ من الأضداد، يكون لَهَبَ الحَرِّ ويكون بَرْدَ الريح ِ. وأنشد في لَهَب ِ الحَرِّ: جَاءَتْ تَشَكَّـــسى لَهَبَ الشَّفِيـــفِ

وأنشد في البَرْد:

فَٱلْحَأْهِ السَّفي فَارِي الشَّفي فَ

ومن البَرْد قولهم للريح الباردة: الشُّقَّانُ^(٢). يُقال: إن ريحَها لَذَاتُ شَفَّانِ ، أي بَرْد. وقد أُمستُ ريحها تَشيِفُ^(٣)شَفِيفاً ، إذا اشتدّ بردُها. وقد قالوا: ليلةٌ ذاتُ شَفَّانِ . وأُنشدونا:

وَلَيْلَــــةِ شَفَّــــان بِأَرْض كَرِيهَـــةٍ أَقَمْتُ بِها صَحْبِسي ولَمَّـا أُعَــرِّس (1) أي أَقمْتُهم على السير.

* * *

ومن الأضداد الشَّكُوكُ. قال قُطْرُب، يُقال: ناقةٌ شَكُوكُ، وهي التي يُلْمَسُ سَنامُها لِيُنْظَرَ أَبِها طِرْقٌ^(ه)أَم لا. قال أَبو الطيِّب اللغويّ: الشَّكُوكُ/هاهنا المَشْكُوكُ فيها. والشَّكُوكُ أَيضاً الرجُلُ الكثيرُ الشَّكّ. والأوّل (فعول) بمعنى (مفعول)، وهذا (فعول) بمعنى (فاعل).

水 垛 垛

(١) هذا عجز بيت صدره كما في في اللسال (شفف):

ونَقْـــري الضيـــــف من لحم غريص

⁽٢) الشفان: الريح الباردة مع المطر.

⁽٣) في الأصل المخطوط: يشف، وهو غلط.

⁽٤) عرّس المسافرون: بزلوا في آخر الليل، يقعون فيه وقعة للاستراحة، ثم ينيخون وينامون مومة خفيفة، ثم يثورون مع انفجار الصبح سائرين.

⁽٥) الطرق: الشحم؛ يشك في سِمَن الناقة لكثرة وبرها، فيُلْمس سنامُها لينظر أبه شحم أم لا.

يلي هذا الفصلَ من الأضداد الشُرفُ (١).

* * *

ومن الأصداد المُشِبُّ. قال قُطُرُب: المُشِبِّ المُسِنَّ، والمُشِبُّ الشابّ. وأنشد: بِمَوْرِكَتَيُّ وَمِن الْصَدِيْ مُشِبِّ مِنَ السَّقِيانِ عَقْدُهُمَ الْحَيِ الْمُلِنَّ لِلْآلَالَ بَعْنَ اللَّهِ الْمُسِنَّ وَالْمُشِبُّ وَإِنّا يَصِفُ نَمْلَيْن. قال أبو الطيِّب: والرواية «حَمِيل» بالحاء غير معجمة، أي وَثِيق. والمُشِبُّ والشَّبُُ (٣) والشَّبُوبُ: المُسِنَّ من بقر الوحش .

* * *

ومن الأضداد الاشتواء: يُقال: اشتويتُ اللحم، أَشتَوِيه اشتواء، مثلُ شَوَيْتُه أَشوِيه شَيّاً. وحَكَى اللَّحْياني: اشتوى اللحم، يَشتَوي اشتواء، مثلُ انْشتَوى يَنْشتوي انشيواء. فالمُشتوي الشّاوي. والمُشتوي (1) اللحمُ المُنشتوي.

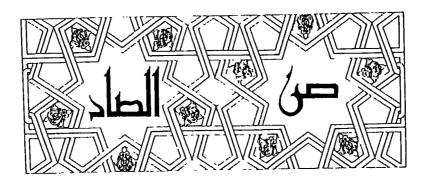
* * *

⁽١) كدا في الأصل المخطوط. ويبدو أن جزءاً من الأصل الذي نقلت منه نسحتنا المحطوطة كان قد تلف أو محرم، فسقط منها بذلك فصل كلمة (الشرف) من الكتاب. فكتب ناسخ نسختنا هذه الجملة فيما نرى. وانظر ما قيل في كلمة (الشرف) في أضداد ابن الأنباري ٢٠٣ ــ ٢٠٤، وأضداد قطرب ٢٥٢، وأضداد الصغاني ٢٣٤.

⁽٢) البيت لأبي خراش الهذلي، وهو ثاني خمسة أبيات له يمدح بها دُبيَّة بن حَرَمي السُّلَمي سادن العُزِّى في الجاهلية. وقد حرجنا الأبيات، وذكرنا صلة البيت آنفاً ص ٢٨٣ في الحاشية.
بموركتين: أي بنعلين مصنوعتين من جلد الورك. والصلا: وسط الظهر من الإنسان ومن ذوات الأربع.
والبيت مع مطلع الأبيات وهو صلته في اللسان (حذى). وبيت الشاهد وحده في أضداد ابن الأنباري ٤٠٠ واللسان (شبب).

⁽٣) في الأصل المخطوط: الشيب، وهو تصحيف.

⁽٤) في الأصل المخطوط: المنشوي، وهو تصحيف.



قال أبو حاتم، يُقال: صَارَ فلان الشيءَ إذا قَطَعَه. وصَارَه إذا جَمَعَه. وقيل في تفسير هذه الآية: وَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُن إلَيْكَ ﴾ (١) ، أي قَطَّعُهُن ، وقيل اجْمَعْهُن . وقال مجاهد: أراد فخذ إليك أربعة من الطير فَصَرْهُن ، فقدَّم وأَخْر . وقال قُطرُب نحوه ، قال ، يُقال: صِرْتُه أصِيره صَيْراً ، أي جَمَعْتُه ، وصَرْتُه أصوره صَوْراً ، أي قَطعْتُه وفَرَقْتُه ، وصَرْتُه أَصُوره صَوْراً ، أي قَطعْتُه وفَرَقْتُه ، وصَرْتُه أَصُوره صَوْراً ، أي قَطعْتُه وفَرَقْتُه ، وصَرْتُه أَصُوره صَوْراً ، أي جَمَعْتُه وضَمَمْتُه إلى . قال: وقُرِئت هذه الآية: ﴿ فَصِرْهُن اللّه اللّه بالكسر ، و ﴿ فَصُرْهُن اللّه اللّه بالكسر ، و ﴿ فَصُرْهُن اللّه بالطه مِنْ اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه . وأنشد :

وفَرْع يَصِيدُ الجِيدَ، وَحُدهِ، كَأَنُّدهُ

عَلَّى اللَّيت قِنْسَوَانُ الكُسِرُومِ الدَّوَالِسِعِ (٣)

/قال وسمعتُ العربَ يقولونَ: صُرُ فَرَسَكَ، أي اعْطِفْه. وعلى هذا قراءةُ ابن عباس ﴿ فَصُرُهُنَّ ﴾ بالضمّ. و ﴿ فَصِرْهُنَّ ﴾ بالضمّ. و ﴿ فَصِرْهُنَّ ﴾ بالضمّ. و ﴿ فَصِرْهُنَّ ﴾ بالضمّ.

قال الآخرُ:

⁽١) تمام الآية: وقال: فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصَرَّهُنَّ إِلَيْكَ، ثُمُّ اجْعَلْ على كُلِّ جَبَلِ مِنْهُنَّ جُزْءاً،، سورة البقرة ٢٦٠/٢.

 ⁽٢) الأولى قراءة أن مسعود، وهي لغة سُلّيم، والثانية قراءة ابن عباس، كما يذكر المؤلف في الصفحة التالية.

٢) في الأصل المخطوط: الليث، وهو تصحيف.
 والبيت في معاني القرآن ١٧٤/١ عن الكسائي عن بعض بني سُليْم، وأضداد ابن الأنباري ٣٦، واللسان (صبر).
 الفرع: الشعر التام. والوحف: الأسود. والليت: صفحة العنق وقنوان الكروم: يريد بها عناقيد العنب. والدوالح: المثقلات بحملها، وهو العنب.

	وقال الآخر في صُرّْهُنّ :	
هَوِيُّ، والهَـــوَى للْعَاشِقِيـــنَ صَرُوعُ (١)	ـــــفُ إِلَّا ذاك أَوْ أَنْ يَصُورَهَـــــا	
•	مُطِفها. وقال ذو الرُّمَّة:	أي يَا
وُقُوفًا، وسَنتَعُدي بِهَا فَنَصُورُهَا (٢)	ا نَعُــوجُ العِــيسِ في عَرَصَاتِهَــــا	ظَلِلْنَه
ى: انْصَارَ الغصنُ انصياراً (انفعل) من ﴿ صُرُّهُنَّ	لهُ عَلِمُها، ونضمٌ بعضَها إلى بعض. قال، ويُقال ﴾. وقال لَبِيد:	أي دَ إِلَيْكَ
ورُدُّءِ مَال ، ورُزْهُ المَـــال ِ يُجْتَبَـــرُ (٣)	قُتُــــل ِ مَوْلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مِنْ
, s,	البيت للطُومًا ج ب حَكِيم من قصيدة له مطلعها:	(1)
وداع ِ دعـــــا من نُحلَّتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بَدَتْ لَكَ حَمَّـــاءُ العِــــلاطِ سَحُـــوعُ	
	وصلة البيت قبله:	
عُكـــــوفَ الىواكــــــي ينهنّ صريـــــــعُ	فباتت بناتُ الليبلِ حوليَ عُكُّفًا	
	والبيتان في صفة نساء مِلْن إلى لهو الحديث.	
]. والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٨.	والقصيدة في ديوان الطرماح [٢١٣ ب_ ٢١٦ ب	
	البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:	(1)
نبـــا نبـــوةً بالـــعين عنها دُثُورُهــــا	تصابيتُ في أطلله ميّاة بعدما	
	وصلة الميت قبله:	
لتهييـــــج أشواق بَواق سطورُهــــــــا	عفتْ عَرَصاتٌ حولها وهـــــــي سُفْعَـــــــــةٌ	
	ظللنا نعوج	
أعيس وعيساء. ونستعدي بها: أي ىستعين بها ونتقوّى،		
	فنعطفها إلى الدار .	

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٠٢ ـ ٣٠١. والبيت في أضداد ابن الأنباري ٣٨.

(٣) البيت من قصيدة للبيد مطلعها:

وصلة البيت قبله:

واح القَطِيدُ بهَجْدر بعدما ابتكروا فما تواصله سلمى وما تَذُرُ

وقال: اتْصَارَ الشيءُ أيضاً إِذَا تَقَطَّعَ وَتَفَرَّقَ، من قولهم صَارَهُ، إِذَا قَطَعَه وفرّقه. ومنه قولُ الخنساء:

لَظَـلَّت الشُّمُّ مِنْـهُ وَهْــيَ تَنْصَارُ (١)

أي تَقْطُّعُ وتَصَدَّعُ وتَفَلَّقُ.

وأنشد بعضُهم بيتَ أبي ذُوِّيْب:

فانْصَرْنَ مِنْ فَزَعٍ، وسَدُّ فُرُوجَ ـــــهُ غُسْرٌ ضَوَارٍ وَالْيَـــانِ وأَجْــــدَعُ (٢)

وأنشد أبو عمرو:

يَصُورُ عُنُوقَهَا أَحْدَوَى زَنِيهِمُ (٣) لَهُ ظَأْبٌ كَمَدِ الخَرِيدِمُ (٣)

وجَــاءَتْ تُحلَّعَــةٌ دُهْسٌ صَفَايَـــا يَصُور عُنُوقَهَـا أَحْــوى زَيْــمَّ

(١) في الأصل المخطوط: أطلت.

الشم: أي الجمال الشم، جمع أشمّ، وهو العالي المرتفع.

(٢) البيت من قصيدة أبي ذؤيب المشهورة في رثاء ينيه، مطلعها:

أبِ ـــنَ المنســـون وريبها تتوجــــمع والدهـــرُ ليس بمُغـــــــــــرِ مَنْ يحزعُ وصلة البيت قبله:

ووافيان: أي كلبان لم تُقطع آذانهما. وأُجدع: كلب قد قُطعت أذنه؛ وقطع أذن الكلب علامة يعلّم بها. والضواري: التي قد ضريت بالصيد وتعودت.

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ ـ ٢١، والبيت عبه ١٢، وهي أيضاً في جمهرة الأشعار ٢٦٤ ـ ٢٧٣، والمفضليات ٢٦/٢ ــ ٢٢١، وأضداد الأصمعي ٣٣، وأضداد ابن السكيت ١٨٧، وأضداد ابن الأنباري ٣٧.

(٣) البيتان للمعلّى من حمّال، أو جمال، العبدي في صفة شاء يعطفها تيس أحوى زنيم. والأحوى: التيس الذي في لونه
 - حُوّة، وهي سواد إلى الخصرة. والزنيم: الذي له زَنّمتان، وهما الهنتان المعلقتان تحت حنكه تنوسال. وظأب التيس:
 صياحه عند هياجه. والعنوق: جمع عَنَاق، وهي الأننى من ولد المعز.

﴿ تُحلَّعَةٌ ﴾ يريد خِيَارَ شائِهِ . و ﴿ دُهُسٌ ﴾ في لون الدَّهَاس ِ ، وهو رملٌ غيرُ موطوءٍ ، تغيب فيه القَدَمُ . ويُقال :
 بل الدَّهَاسُ أرضٌ ليّنةٌ . ويُقال : صَارَ السفينَةَ يَصُورُها ، إذا عَطَفَها وأدارها ، وبه سُمِّي المَّلاحُ الصّاري .
 وكل شيء عَطَفْتَه فقد صُرُتُه .

/قال الشاعر:

ومَا تُقْبِسلُ الأَحْيَساءُ مِنْ حُبِّ خِنْسدِف ولكِس أَطْسرَافَ الرَّمَساحِ تَصُورُهَسا(١) أَي تعطفها.

وأما قولُ الأعشى:

فَمَا أَيْرُكُ فِي عَلَى هَيْكُ لِي بَنَاهُ، وصَلَّبَ فِي عِلَى وصَارًا(٢)

والبيتان في أضداد ابن الأباري ٣٧، واللآلي ٦٨٥ ــ ٦٨٦، واللسان (رم). ورواية البيت النابي ميها:

يفــــــرّق يينها صَدَعٌ رَبَـــاع له ظأب.
والبيت الأول وحده في أضداد الأصمعي ٣٣، وأضداد ابن السكيت ١٨٧، واللسان (صور، دهس). والبيت الثاني وحده على رواية أبي الطيب في اللسان والتاج (ظأب، صوع) منسوباً إلى أوس بن ححر، غير التميمي الثاني وحده على رواية أبي الطيب في اللسان والتاج (ظأب، صوع) منسوباً إلى أوس أيضاً، وأمالي المشهور، وصحح ابن بري نسبته إلى المعلى بن حمال، وفي القلب والإندال ١٠ منسوباً إلى أوس أيضاً، وأمالي القالي ٢/١٥ من غير نسبة. وقد روى أبو الطيب البيت الثاني في مادة (الغريم) من باب حرف الغين الآتي من هذا الكتاب.

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ٣٨. الأحياء: جمع حَيّ، وهم القبيل من العرب. وخدف: هي ليلي بنت خُلُوان بن عِمْران بن الحاف بن قضاعة، قيل الأحياء: جمع حَيّ، وهم القبيل من العرب. وخدف: هي ليلي بنت خُلُوان بن عصر، وأم مدركة بن إلياس، وقد غلب اسمها على أولادها من إلياس، وغلبت على نسبهم. (الاشتقاق ٤٢، واللساد: حندف).

(٢) البيت من قصيدة للأعشى في مدح قيس بن معد يكرب الكندي، مطلعها: أأرب على من آل ليلى ابتك الله المتكروب المسلمان وسطّ من على هيوى أن تُسراوا وصلة البيت بعده:

يــــراوح مـــن صلـــوات الملــيكِ طــوراً سجــوداً، وطــوراً جُــواراً مُــواراً مُــواراً مُــواراً مُــوارا مأعظـــم منـــه تُقـــي في الحسابِ إذا النسمـــاتُ نفضنَ الغبـــارا والأبيات في مدح قيس بن معد يكرب. والأبيلي: صاحب أيبل، وهي عصا الناقوس يُدقّ بها، والهيكل: المعبد، وهو يريد الكبيسة هاهنا.

والقصيدة في ديوان الأعشى ٣٤ ـــ ٤١ . والأبيات الثلاثة في الغفران ٦٤ ، وسرح العيون ٢٢٧ ، وشواهد الكشاف ١٢٧ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٣٩ ، والأساس (هكل)، والمخصص ٧٨/٤ ، ٢١/١٣ ، واللسان (صلب، أبل، هكل)، والحزانة ٢٤١/٣ .

فليس من هذا، إنما معناه صَوَّرَ من التصاوير.

* * *

ومن الأضداد الأَصْفَرُ. فالأصفر، من الألوان معروفٌ. والأصفرُ أيضاً الأُسْودُ. وقالوا في قوله عَزَّ وجَلّ: ﴿ إِنَّهَا بِقَرَةٌ صَفْرَاءُ ﴾ (١)أي سَوْداءُ. قال أبو الطيّب: والذي أذهبُ إليه في هذه الآية أن المُرادَ بها الصُّفْرَةُ المعروفةُ، لقوله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ فَاقِعٌ لَوْنُهَا ﴾ . وإذا كان الأَصفرُ بمعنى الأُسُودِ لم يُوصَفُ بفاقع. ولكن قوله جَلَّ وعَزِّ: ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَاتَ صُفْرٌ ﴾ (٢) معناه سُودٌ. ويُقال: جملٌ أصفر إذا كان جسدُه أسودَ. وأذناه ومَنْخِراه وإبطاه وأرفاعُه صفراء. فهذا هو الأصفرُ من الإبل.

وأنشدونا للأعشى:

تِلْكَ خَيْلِي منْهُ، وتِسلْكَ رِكَابِسي هُنَّ صُفْرٌ أُولَادُهَا كَالزَّبِسيبِ (٣)

* * *

ومن الأضداد الصَّرِيمُ. قال التَّوْزِيّ: الصَّرِيمُ الليلُ، والصَّرِيمُ النهارُ، عن أبي عُبَيْدَةَ. وقال قُطْرُب، قال بعضُهم: الصَّرِيمُ الليلُ إِذَا انْصَرَمَ من النهار، قُطْرُب، قال بعضُهم: الصَّرِيمُ الليلُ إِذَا انْصَرَمَ من النهار، والصَّرِيمُ النهارُ إِذَا انْصَرَمَ من النهار:

فَلَمَّا الْجَلَى عَنْهَا الصَّرِيسمُ فأَبْصَرَتْ هِجَاناً يُسَامِي اللَّيْلَ أَبْسِيضَ مُعْلَمَا (1)

والهجان من الإبل: البيض الكرام العتاق، يستوي فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع. يسامي الليل: يغالبه. والمعلم: الموسوم بعلامة.

⁽١) تَمَامُ الآية: ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴾ ، سورة البقرة ٢٩/٢.

⁽٢) وتمام الآية: ﴿ إِنَّهَا تُرْمِي بِشَرَرِ كَالْفَصْرِ ، كَأَنَّهُ جِمَّالَّاتٌ صُفَّرٌ ، سورة المرسلات ٣٢/٧٧ ــ ٣٣ .

⁽٣) البيت آخر قصيدة للأعشى في مدح قيس بن معد يكرب الكندي، مطلعها:
من ديار بالهضّب مَضْبِ القَلهيبِ فاض ماء الشؤون فيضَ الغُهها.
ركابي: بمعنى إبلى هاهنا.

رحين. بعني إلى ١٦٠ . والقصيدة في ديوان الأعشى ٢١٨ ـــ ٢١٩ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٦١ ، واللسان (صفر)، والخزانة ٢١/١/٤٥ .

⁽٤) البيت في أضداد السجستاني ١٠٥. ملحوان من الاان البرض الكرام العتاة

:	وقال بِشْرُ بن أبي خازم (١) في قول أبي عُبَيْدَةَ	
تَجَلُّ عَنْ صَرِيمَتِ فِ الظُّ لَامُ (٢)	تَ يَقُــولُ: أَصْبِـعُ لَيْـــلُ احَتَّــى	/فَبَــا
الرملَةَ التي فيها الثورُ (٣) . وكذلك قال أبو عمرو	قال الأصمعيّ: ﴿الصَّرِيمَةُ ﴾ هاهنا يعني بها	
-	ئى . قال ، وقولُ زهير :	الشيباة
قُعَــُودًا لَذَيْــِهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُـــهُ (١)	، عَلَيْـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	غَدَوْتُ
للمجري ١٩/٢ ــ ٣٣، والخرانة ٢٦١/٢ ــ ٢٦٤. وانظر		(1)
ي حققناه .	تفصيل أخباره في المقدمة التي قدمنا بها لديوانه الذي	
أم الأهـــوال إد صحبـــي نِيــامُ	البيت من قصيدة لبشر مطلعها: أحــــــق مارأيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(٢)
ام المستون إد صحبتي پيستام	وصلة البيت قبله:	
بحرة ليلة فيها جهامُ	كأخــــنس ناشط باتت عليـــــه	
	فبات يقول	
بح ليل: مثل للعرب يقال في الليلة الشديدة التي يطول فيها	_	
ل أن الثور لما طال عليه الليل مما هو هيه من البرد تمنى أن يأتي		
	الصبح وينقضي الظلام، وكأن لسان حاله يقول: أم	
ت ١٣٣/٢ ــ ١٣٧، ومنتهى الطلب [١٧٤ ــ ٧٤ ب].		
للجستاني ١٠٥، وأضداد ابن السكيت ١٩٥، وأضداد ابن مات.		
	الأنباري ٨٥، والمعاني ٥٥٥، والمقاييس ٣٤٥/٣،	
	الصريمة من الرمل: القطعة الضخمة تنصرم عن سائر	(٣)
ه بن بدر بن عمرو العظماني ع مطلعها: مُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها حِصْن بن حذيفا	(£)
وعُــــرِّيَ أفـــراسُ الصبـــا ورواحلُـــــة	صحا الفسلب عن سلمسى واقصر باطلسه	
على مُعْتفيــــــه ما تُغِبّ نوافلًــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وصلة البيت قبله وبعده:	
عبى معتقيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأبـــيضَ فيـاض ِ يداه غمامــة غدوت عليه	
وأعيا، فما يدرين أيسن مَخاتلُ	عدوت عليه طوراً، وطــــوراً يَلُمُـــه،	
<i>U</i>	يعديـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
نده في أضداد الأصمعي ٤٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥.		
- J.	وأضداد ابن الأنباري ٨٥، واللسان (صرم).	

يعنى بالليل. وأنشد أبو عُبَيْدَةَ في الليل أيضاً:

تطَاوَلَ لَيْسلُكَ اللَّيْسِلِ البِّهِيسِمُ فَمَا يَنْجَابُ عَنْ صُبْسِحِ صَرِيهِمُ (١)

قالوا: وفي قول الله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيم ﴾ (٢) يجوزُ أن يكون أراد المصرُّومَ. ويجوزُ أن يكون أراد الليلَ المظلمَ؛ قال قُطْرُب: وأحسيبُه قولَ ابن عبّاس. [وأنشدوا] لابن حُمَيِّر تَوْبَةَ:

عَلَامَ تَقُــــوُلُ عَاذِلَتــــي تَلُـــومُ تُؤَرِّقُنِــي إِذَا انْجَــابَ الصَّرِيـــمُ^(٣) يعنى الليل.

* * *

ومن الأضداد الصَّارِخُ والصَّرِيخُ. قال أبو حاتم: الصَّرِيخُ المُسْتَغِيثُ، والصَّرِيخُ المُغِيثُ. ولم يَعْرِف الصَّارِخُ المُسْتغيثُ، والصَّارِخُ والصَّرِيخُ المُسْتغيثُ، والصَّارِخُ والصَّرِيخُ المُسْتغيثُ، والصَّارِخُ والصَّرِيخُ المُسْتغيثُ، والصَّارِخُ المُسْتغيثُ، والصَّارِخُ المُخيثُ، يُضْرَبُ للذليل يَسْتعين بمن هو أذَلُ منه (1) . وفي التَّنزيل: ﴿ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ ﴾ (1) ، أي لا مُغِيثَ. قال قُطْرُب، يُقال: صَرَخَ الصَّارِخُ، يَصَرُخ ويَصَرُخ، بالفتح قليلةٌ. ويُقال: أَصْرَخْتُ الرجل، أَصْرُخُه إصَّراخاً، أي أَعَنتُه. ومنه قولُه جَلَّ يَصَرُخ ويَصَرُخ، بالفتح قليلةٌ. ويُقال: أَصْرَخْتُ الرجل، أَصْرُخُه إصَّراخاً، أي اعَنتُه. ومنه قولُه جَلَّ وعَرَّ: ﴿ مَا أَنَا يَمُصْرِخِكُمْ، ومَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيً ﴾ (1) .

(١) البيت في اللسان (صرم).

الليل الهيم: المظلم. وينجاب: ينشق. وصريم: فاعل ينجاب مرفوع.

(٢) تمام الآية: وإنَّا بَلَوْتَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابُ الجَنَّةِ إَذْ أَتْسَمُوا لَيَصْرِمُنَهَا مُصْبِحِينَ، ولا يَسْتَلُنُونَ. فطَافَ عَلَيْها طائِفٌ منْ رَبُّكَ وهُمْ نائِمونَ، فأصْبَحَتْ كالصّريم ،، سورة القلم ١٧/٦٨ .. ٢٠.

(٣) في الأصل المخطوط: يقول، وهو غلط.

والبيت من قصيدة تنسب إلى عبد الله بن الحمير أسى توبة بن الحمير وكان شهد قتالاً وهو أعرج ... غرج يوم قُتِل أخوه توبة ... فلم يُغْنِ كثير غَناء، فعيرته بنو عُقَيْل قومُه. فقال عبد الله قصيدته يعتذر إليهم. مطلع القصيدة وصلة الست:

والقصيدة في الأغاني ٦٩/١٠، ومنتهى الطلب [٦٢١ ـ ٢٤ ب].

- (٤) انظر المثل في محمع الأمثال ٢/٥، واللسان (صرح).
- (٥) تَمَام الآية : ﴿ وَإِنَّ نَشَأَ نُشِؤْهُمْ فَلا صَرِيخَ لَهُمْ وَلا هُمْ يُثْقَذُونَ ﴾ ، سورة يس ٤٣/٣٦ .
 - (٦) سورة إبراهيم ٢٢/١٤.

إذا عقيل عقد ذوا الرائدات التي ونقد المائية

أي المُسْتَغِيثُ. وكذلك قال سَلَامَةُ بن جَنْدَل^(٣):

كُنَّ الطُّنا إِذَا مَا أَتَانَ الصَّراخُ لَهُ قَرْعَ الطُّنَا إِلَى الطُّنَا إِلَيْ الطُّنَا إِلَيْ اللَّهِ المُراخُ لَهُ قَرْعَ الطُّنَا إِلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

البيت من قصيدة لمالك بن زغبة الباهلي، وقال الأصمعي هي لجزء بن رباح الباهلي، قالها بعد يوم الكوم، وهو يوم
 كتاب الاختيارين ٢٦٩). مطلعها:

أنـــوراً سَـــــرْعَ مـــــاذا يـــــافَــــرُوقُ وحبـــلُ الوصـــــل منتكــــــثُ حَـــِذِيـــــقُ وصلة البيت قبله:

وجـــاءوا بالنحــاثب مُنْعِـايها تَقَاذَفُهـا السَّخـاويُّ الخَــروقُ كأن غُبارهَــنَّ بكــلِّ وَهُــد نُبَاغــة مايشــور به الدقيـــقُ وكانوا مهلكي...

والأبيات في صفة حيش يسير للغارة. والأساء: ولد معن بن مالك. وشقيق: ابنه. يريد أن الجيش كادوا يهلكون الأبناء لولا أن شقيقاً أغاثهم بصارخة.

والقصيدة في كتاب الاختيارين ٦٣ ـــ ٦٥ . والبيت وحده في الأساس واللسان (صرخ) برواية : بصارخةٍ شَفِيقٍ ، وهو تصحيف .

(٢) ومعد الشطرين شطر ثالث هو:

أبَــوًا فـــلا يُعْطــونَ شيئـــاً هاتِ

نقع: رفع صوته بالصراخ. والبيات: الغارة تكون في الليل.

والأُشطارُ الثلاثة في أضداد الأصمعي ٥٤، وأضداد ابن السكيت ٢٠٩، وأضداد ابن الأنباري ٨١.

- (٣) شاعر جاهلي قديم من سعد بن ريد مناة من تميم، وهو من فرسامهم المعدودين. ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١، والشهراء ٢٣٠ ٢٣٠، والقبلي ٢٣٠ ٤٥٠، والخزامة ٢/٥٨ ـــ ٨٥، والعيني ٣٣٦/٢.

قال أبو الطيِّب: وأصل الصُّراخ رَفْعُ الصوت. قال أبو حاتم، قلتُ للأصمعيّ: أيَّقال صرَّخَ الطَّاوُوسُ ؟ فقال : أَقول لكل شيء رفع صوتَه قد صَرَخ . ويُقال : سمعت الصَّرْخَة الأولى ، في الأذان الأوّل . ويُقال: اسْتَصْرُخْت فلاناً فأصرخني، أي اسْتَعَشُّتُ به فأغاثني.

ومن الأضداد الصَّفَرُ. قال أبو حاتم، يُقال: صَفِرَ وَطْبُ اللبنِ، يَصْفَر صَفَراً، إذا لم يَبْقَ فيه شيء. وصَفِرتْ يدُه، إذا خَلَتْ. وكل إناءِ خَلَا من شيء فقد صَفِرَ يَصْفُر. والصُّفُّرُ: الخالي. ويُقال: رجلٌ صِفْرُ اليد ، وامرأةً صِفْرُ اليد أيضاً ، بغير هاء .

ويُقال: صَنِفِرَ بطنُه، يَصْفُر صَفَراً، إذا سُقِيَ (١) وصار فيه الماءُ الأصفرُ. وقالوا: صُفِرَ أيضاً، فهو مَصْفُورٍ ، وبِه صُفَارٌ . وصَفِرَ بطنُه أيضاً ، من الصُّفَر . والصَّفَرُ : حَيَّةٌ تكون في البطن. ومنه الحديثُ : « لَا عَدُوى ولا هَامَةَ ولا طِيرَةَ ولا صَفَرَ »(٢).

وصلة البيت بعده:

وشَدًّ كُور على وجنـــاءَ ناجيــــةِ وشَدُّ سرج على جرداءَ سُرْحـــــوب

الصراخ: الإغاثة. والظنابيب: جمع ظُنبوب، وهو حَرْف عظم الساق. وقرع لذلك الأمر ظنبوبه: تهيّأ له، ويقال: عنى بذلك سرعة الإجابة. يقول: كانت إجابتنا إياه أن نقرع ظنابيب إبلنا لتبرك فنرتحل عليها.

والقصيدة في ديوان سلامة بن جندل ٧_ ١٢، والمفضليات ١١٧/١ ــ ١٢٢، ومنتهى الطلب [١١٦] ١٦ ب]، وشعراء النصرانية ٤٨٦ ــ ٠ ٤٩ . والبيت مع الذي يليه في أضداد ابن الأنباري ٨٠ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٥، وأضداد ابن السكيت ٢٠٨، واللسان (ظنب).

(١) في لأأصل المخطوط: شفي، وهو تصحيف.

تمام الحديث: • قال رسول الله عَلِيُّ : لا عَدْوَى ولا طِيرَةَ ولا صَفَرَ ولا هَامَةً. فقال أَعْرَابِي: يارَسُول الله ، فما بَالُ الإبِلِ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ كَأَنَّهَا الظِّبَاءُ. فَيَجِيءُ البَّعِيرُ الأُجْرَبُ، فَيَدْخُلُ فيها، فيُجْرِبُها كلَّها؟ قال: فمَنْ أَعْدَى الأوُّلُ ؟ ٥ .

وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧، ١٣٥، وصحيح مسلم ٣٠.٧ ـ ٣٢، وسنن أبي داود ١٩٠/٢ ـ ١٩١، واللسان (طير، هوم، عدا). ونوادر أبي مسحل ٣٥٥_ ٣٥٦.

لا عدوى: أي لا يعدي من الجرب شيء شيشاً، ولا طيرة: أي لا يُقطِّير من شيء. والهامة: تزعم العرب أنها هيئة الطير تخرج من رأس الميت وتزقو .

	[وأنشد] أبو حاتم في الصُّفَر من الآنية:
وَلَــوْ أَدْرَكْنَــهُ صَفِـــرَ الوِطَـــابُ(١)	وأَفْلَتَهُ لَنَّ عِلْبَ الَّهِ جَرِيضَ لَ
يد الحيلَ، لَقْتِلَ وَكَانَتَ وِطَابُه تَصْفُرُ مَنِ اللَّبَنِ، أي	﴿ جَرِيضًا ۚ ﴾ يَجْرِضُ بِرِيقه ليموتَ. ﴿ وَلَوْ أَدْرَكْنَه ﴾ (٢) ير تخلو. وقال حاتم الطّائيّ (٣) :
مِنَ الأَرْضِ لَامَاءٌ لَدَيَّ وَلَاخَمْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أُمَـــاوِيَّ، إِنْ يُصْبِــــــعْ صَدَايَ بِقَفْـــــرَةِ /تَرَيْ أَنَّ مَا أَنْفَــــــقْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّنِـــــي
يكن في بطنها بَيْضٌ. قال الشاعر:	أي خاليةٌ. ومن ذلك قوله: جَرَادَةٌ صفراء، إذا لم
بأُخْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْ صَفْ
غزا بني أسد، فأحطأهم، وأوقع بيني كنانة، وهو لايدري. همُ كاسمسوا الشفـــــاءَ فلــــــم يصابـــــــوا	(١) في الأصل المخطوط: غلباء، وهو تصحيف والبيت ثالث ثلاثة أبيات لامرئ القيس قالها حين ع والأبيات هي: ألا يالمهـــــف هنـــــــد إثـــــــر قوم
	وقاهــــــم جَدُهــــــم بنـــــــي أبيهم
. وعلباء: هو علباء بن الحارث الكاهلي، وهو الذي كان قتل	وأفلتهنّ
ت ۱۶۶، والشعراء ٦٣ ـــ ٦٤، والأغابي ٦٧/٨، وشعراً: لري ٣٤٠، ٢٠٩، والجمهرة ٣١١/١، ٣٥٥/٢، واللآلي	والأبيات في ديوان امرئ القيس ١٣٨، والأصمعيا، النصرانية ١٧٨. والبيت وحده في أضداد ابن الأنب
ان (وطب).	٢٨٤، واللسان (صفر، جرض). وعجزه في اللس

- (٢) في الأصل المخطوط: أدركته، وهو غلط.
- (٣) هو أبو عدي حاتم بن عبد الله بن سعد من طبئ . وكان جواداً شاعراً جيد الشعر . وهو من أجواد العرب ، يضرب المثل بجوده . ترحمته في الشعراء ١٩٣ ـ ٢٠٣ ، والأغاني ٩٢/١٦ ـ ١٩٥ ، ومجمع الأمثال ١٨٢/١ ـ ١٨٣ ، واللآلي ٢٠٦ ـ ١٦٢ .
- (٤) البيتان من قصيدة لحاتم يخاطب بها ماوية بنت عفزر امرأته، مطلعها: أمــــاوي قد طال التجــــنب والهجـــر وفـــد عذرتنـــــى في طِلابكــــم عُذْرُ
- صداي: أي بدني وجنتي. والقصيدة في ديوان حاتم ٣٩_ ٤٠، والأعاني ١٠١/١٦، والخرانة ١٦٣/٢ ـ ١٦٤. وأبيات مها مع بيتي الشاهد في الشعراء ١٩٩_ ٢٠٠. والبيتان مع الذي قبلهما في لباب الآداب ١٢٥.
 - (٥) الأحلام: جمع حِلْم، بكسر الحاء، وهو العقل والأباة. والغواضر: حمّى في قبائل قيس (اللسان: غضر).

وقال الآخرُ في الصَّفَر من الحيّات: لَا يَتَارَّى لِمَا فِي القِالَ مُوْرِدٌ (٢) في القِالَ مُورِدُ فَي المَصْفورِ: وقال مُؤرِدٌ (٢) في المَصْفورِ: فَإِنْ كُنْتَ مَصْفُ اللَّهِ عَلَى المَصْفورِ :

(١) البيت لأعشى باهلة، وهو أبو قحفان عامر بن الحارث. من قصيده له معدودة في المراثي المشهورة، وهي في رئاء أحيه من أمه المنتشر بن وهب الباهل، مطلعها

إسى أتنسى لسمان لاأسَمرُ بهما من عَلْمَ ، لاغجمبُ منهما ولاستخمرُ وبعد بيت الشاهد:

ولا يَعْمَـــــز الساق من أيــــر ولاوصب ولا يزال أمـــام القـــوم يَعْتَمــررُ وكثيراً ما يروى صدر بيت الشاهد مع عجر البيت الدي بعده، وعجزه مع صدر البيت الدي بعده أيضاً. والقصيدة تروى للدعجاء أحت المتشر ترثي أخاها (العمادة ٤/٢ ٤ ١ ، وأمالي المرتضى ٢٤/٢)، ولليلي أخته أيضاً. وقال البحتري (الحماسة ١٣١) بأن أعشى باهلة يرثي بها فتية وسب عبد الملك بيتين منها لليلي الأحبلية، وقد بيّل الشريف المرتضى علطه، وعلّل هذا الغلط في أماليه ١٩/٢ ، ٢٤.

لايتارى: لايتمهل وينتظر. والشرسوف: رأس الصلع مما يلي البطن. يريد أنه لاصفر في نطنه على شرسوفه إذا جاع، وهو يصفه نشدة الحُلْق وصحة البنية.

والقصيدة في أمالي اليزيدي ١٣ ــ ١٧ مع شرح، وجمهرة أشعار العرب ٢٧٠ ــ ٢٧٣ مع بعض الشرح، والقصيدة في أمالي المرتضى ١٩/٢ مع شرح، والكامل ١٢٢٩ ــ ٢٣١، والمكاثرة ١٩/٣ ــ ١٩/١ ، والأصمعات ٨٩ ــ ٣٠ ، وأمالي المرتضى ١٩/١ ــ ٢٢٠ ومختارات شعراء العرب ٨/١ ــ ١٠، والحزانة ٩٢/١ ــ ٩٢ مع شرح، والمحقات ديوان الأعشى ٢٦٦ ــ ٢٦٧، والميت وحده في الجمهرة ٢٥٥/٣، ٢٧٨/٣، وأمالي القالي ٢٠١/٢، والأصفاف ٣٠٤ ــ ٤٤٨، واللآلي والبيت وحده في الجمهرة ٢٥٥/١، وصدر البيت مع عجر الدي بعده في اللآلي ٥٥.

(على أبو ضرار يزيد بن ضرار الدبياني الغطفاني. ومزرد لقب له، وهو أحو الشماخ الشاعر. شاعر فارس أدرك الإسلام فأسلم، وله صحبة. ترجمته في الشعراء ٢٧٤ ــ ٢٧٥، وطبقات الشعراء ١١١، والاشتقاق ٢٨٦، والمؤتلف ١١٨، ومعجم الشعراء ٤٩٦ ــ ٤٩٧ ، والمؤتلف ٢٦٨، ومعجم الشعراء ٤٩٦ ــ ٤٩٧ ، والمؤلق ٢٨٦).

(٣) في الأصل المخطوط: فهذا يوم، وهو غلط.
 والبيت آخر خمسة أبيات لمزرد تمامها:

والأبيات في ديوان مزرد ٧٩ ـــ ٨٠، مع تخريجات انظرها هناك.

و ﴿ الغُرْثَانُ ﴾ والجَوْعَانُ والسَّغْبَانُ كلُّه واحدٌ ، وهو الجائعُ.

* * *

ومن الأضداد التَّصَدُّقُ. قال أبو زيد، يُقال: تَصَدُّقَ الرجلُ، يتصدُّقُ تصدِّقاً، إذا أَعْطَى صَدَقَتَهَ. قال: وبعضُ العرب يقولون: تَصدُّقَ يَتَصدُّقُ، إذا سأل أَنْ يُتصدُّقَ عليه. قال أبو حاتم: والمعروفُ عند العرب تَصدُّقُ إذا أَعْطَى الصدَّقَةَ. وأمّا قولُ الناس: مَنْ يُصدُّقُ علينا، وصدَّقُوا علينا فخطًا، ولو قالوا: اصَّدَّقُوا علينا، فَشدُّدوا الصاد والدال على الإدغام، يريدون تَصدُّقُوا، فأدغموا، لَكَانَ جيداً، كَا في القرآن ﴿إِنَّ المُصدِّقِينَ والمُصدِّقَات ﴾ (١) فأدغموا. قال جُلُّ وعَزَّ: ﴿ وَتَصدُّقُ عَلَيْنَا إِنَّ جيداً، يَعْ المُتَصدِّقِينَ ﴾ (٢) فلم يُدْعَمْ، ﴿ والله يُجِبُّنَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ﴾ (٣) فلم يُدْعَمْ، ﴿ والله يُجِبُّنَ المُطَهِّرِي المُتَصدِّقِينَ ﴾ (١) فلم يُدْعَمْ، ﴿ والله يُجِبُّنَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ﴾ (٣) فلم يُدْعَمْ، ﴿ والله يُجِبُّ

* * *

ومن الأضداد المُصْرِدُ. يُقال: أَصْرَدَ السهمُ إصراداً، أصابَ ونَفَذَ من الرَّمِيَّة وقتلَ. ويُقال: أَصْرَدَ السهمُ إصراداً، إذا أخطأ. /فالمُصْرِدُ المُخطىءُ. والمُصْرِدُ المُصِيبُ. وقال النابغةُ الذَّيانيّ: النَّابِغةُ اللهُ ا

ولَقَدُ أَصَابَتُ قَلْبُ مُ مُن خُبِّهُ اللَّهِ عَنْ ظَهْرٍ مِرْسَانٍ بِسَهْمِ مُصْرِدٍ (1)

المرنان: قوس في صوتها رنين عند الرمي.

والقصيدة في ديوان النابغة ٣٤ ــ ٣٩ . والبيت في أصداد السجستاني ١٣٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٥ . وعجزه في اللسان (صرد) برواية : على ظهــر مرنسان بسهـــــم مُصَرِّد ِ

رغم أن هده الرواية أصح للورك!!

⁽١) تمام الآية: «إنَّ المُصَّلَدَقين والمُصَّلَدَقات وأقرضُوا الله قَرَضاً حسَناً يُضَاعَفُ لَهُمْ، ولَهُمْ أُجْرٌ كَرِيمٌ، سورة الحديد ١٨/٥٧.

⁽۲) سورة يوسف ۸۸/۱۲.

⁽٣) سورة التوبة ١٠٨/٩.

أي مُصِيب قاتل. وقال النَّظَّارُ الأسكريِّ(١):

أَصْرَدَهُ المَـــوْتُ وقـــدُ أَطَـــلَّا (٢) يُوَاتِــــرُ الشَّدُ إِذَا مَا وَلَّـــــــــى

« أَطَلُّ » بالطاء غير المُعْجَمة الروايةُ ، [يريد] بهذا أخطأه (٣) ، وقد أشرفَ عليه .

وقال البَجَلِيُّ يذكرُ ذئباً رماه:

أَخْذَيْتُ لَهُ عِنْدَ مَقَدِرٌ المَسْعَدِلِ (1) نَجْدَلَاءَ لَمْ تُصْرِدْ ولَدِمْ تَخَبِّدُلِ

أي قاصدةً لم تُخطئ، ولم يُصِبْها خَبَل. وقال أبو عُبَيْدَةَ في قول اللَّعِين المِنْقَرِيّ(٥):

فَمَا نُقْيَا عَلَى مَرْكُتُمَانِينِ ولكِينَ خِفْتُمَا صِرَدَ النَّبَالِ (1)

(١) هو النظار بن هشام بن الحارث بن ثعلبة أحدُ بني فقعس بن طريف بن عمرو من نني أسد، وهو شاعر إسلامي .
 ترجمته في اللآلي ٨٢٦.

(٢) يواتر الشدّ: أي يوالي الجري ويتابعه.
 والشطران في أضداد ابن الأنباري ٦٦٠ بتقديم الشطر الثاني وتأخير الأول. والشطر الأول وحده في أضداد الأصمعي
 ٢٠، وأضداد السجستاني ١٣٦، واللسان (صرد).

(٣) في الأصل المخطوط: بهدُ أخطاؤه، وهما تصحيف.

(٤) الشطران في أضداد السجستاني ١٣٧.

بجلاء: يريد مها السهم الذي يحدث عنه طعنة نجلاء، أي واسعة.

هو أبو أكثيدر منازل بن زمعة من بني مِنقر، وهو شاعر إسلامي. ترجمته في الشعراء ٤٧٤، والاشتقاق ٢٥١،
 والحزانة ٢٠٠١هـ ٥٣١، والعيني ٤٠٤/٢ ـ ٤٠٥.

(٦) قضى اللعين المنقري بين جرير والفرزدق، فهجاهما جميعاً، فقال:

سأحكم بين كلب بني كليب وبين القيسن قين بنسي عِقسال في المناف الكسلب مطعمه خبست وان القيس يعمل في سيفال أن يذكراه فيوقعه ذلك، فلم يلتفتا إليه. فقال:

فما بُقيا على على تركتان ولكن نعفتما صدر النبال والأبيات الثلاثة في الشعراء ٤٧٤ ، واللسان (بقى) ، وهي مع يت زائد في الحيوان ٢٥٦/١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد السجستاني ١٣٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٥ ، واللسان (صرد) .

قال: يمكن أن يكون بمعنى الإصابة، ويمكن أن يكون بمعنى الإخطاء. فمن أراد الصوابَ قال خِفْتَمَا أن يُصيبيّكما نِبَالي. ومن أراد الخطأ قال خِفْتما أن تخطئ نِبَالُكما. و « النّبال ، جمعُ نَبْل . يخاطب بهذا جريراً والفَرَزْدَق، وقد اختصما إليه فهجاهما، فلم يُجِيبا.

* * *

ومن الأضداد يُقال: صَرَى الرجلُ الماءَ، يَصْرِيه، أي جَمَعَه. والصَّرِّيُ: الجمعُ. والصَّرِّيُ أيضاً: القَطْعُ. يُقال: صَرَاه يَصْرِيه، إذا قَطَعَه. وصَرَى ما بينهما، أي قَطَعَه. فمن الجَمْع قولُهم: شَاةٌ مُصَرَّاةٌ، وهو أن تَجْمَعَ اللبنَ في ضرعها يومين أو ثلاثةً. وأنشد:

رَأَتْ غُلَاماً قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهُ^(۱) مَاءَ الشَّبَابَ عُنْفَوانَ سَنَّيَةً

و «العنفوان» أوّل شبابه. و «السُّنْبَة (۲)»: القطعةُ من الدهر. ومن القَطْع ما جاء في الحديث: «ما يَصْرينِي منك » (۳)أي ما يَقْطَعُني عنك.

ويُقال : صَرَاهُ يَصْرِيه، أي نَجَّاهُ أيضاً. /قال الشاعر:

صَرَى الفَحْـلَ مِنِّسِي أَنْ صَيْدِـلٌ سَنَامُـهُ وَلَمْ يَصْرِ ذَاتَ النِّسِيِّ مِنِّسِي بُرُوعُهَـا(1)

(١) في الأصل المخطوط: شنته، وهو تصحيف.

صرى: أي جمع هاهنا. وفقرته: أي فقرة ظهره.

والأشطار الثلاثة في اللسان (صرى). وشطرا الشاهد في أضداد الأصمعي ١٢، وأضداد ابن السكيت ١٧٢، وأضداد ابن الأنباري ٣٩، والمقاييس ٣٨٧/٢، ٣٤٦/٣، والصحاح (صرى)، واللسان (عنف). والشطر الثاني في اللسان (سنب).

(٢) في الأصل المخطوط: الشنبة، وهو تصحيف.

- (٣) تمام الحديث كما في العائق ١٩/٢: (إن آخر مَنْ يدخل الجنّة لَرَجُلْ بمشي على الصراط، فيَتْكَبُّ مرةً ويمشي مرةً، وتَسَفَعُه النارُ، فإذا جاوز الصراط تُرْفَعُ له شجرة، فيقول: يارب، أدْنِني من هذه الشجرة أسْتظِلَ بها، ثم تُرفَعُ له شجرة أخرى، فيقول مثل ذلك. ثم يسأله الجنّة. فيقول الله جلّ ثناؤه: ما يَصْرِيكَ مي أي عبدي؟ أيّرضيكَ أن أعطيك الدنيا ومثلها معها، أي ما يمنعك عن سؤالي؟ والحديث بطوله كذلك في اللسان (صرى). وانظر أيضاً النامة ٢٨٤/٢.
- (٤) البيت في أضداد الأصمعي ١٢، وأضداد ابن السكيت ١٧٢، وأضداد ابن الأنباري ٤٠، واللسان (صرى).

يقول^(١)نَجَّى هدا الفحل مني هُزَاله، فلم أَنْحَرْه، ولم يُنْج ِ ذاتَ الشحم مني سيمنُها وفَصْلُها. ومنه قول الشاعر:

بِحَاجَـــةِ مَحْــــــزُونِ تَنَلْــــنَ فُؤَادَهُ، هَوَاهُــنَّ، إِنْ لَمْ يَصْرِهِ الله، قَاتِلُـــهُ (۲) أي إِن لم يُنْجِهِ الله. وقال قومٌ: لل معناه إِن لم يَدُفَعُه الله عنه، فالهاء في «يَصِرُهِ» راجعٌ إِلى الهوى. يُقال: صرَى الله عنك شرَّ ذلك الأمر، أي دَفعه، وقال الراعى وذكر صقراً أو بارياً:

وظَـــلَّ بِالْأَكْمِ مَا يَصْرِي أَرَانِبَهَـــا مِنْ حَدِّ أَظْفَـارِهِ الحُجْـرَانُ والقَلَــعُ (٣) أي ما يُنْجِها. و ١ الحُجْرَان » : جمع حاجِر ، وهو المكانُ الذي ترتفعُ نواحيه ، ويطمعن وسَطُه ، له حروفٌ تمنع الماءَ أن ينبثق. وأنشدَ اسُ الأعرابيّ :

أَصْبَحَتُ لَحْمَ ضِبَاعِ الجسوِّ مُقْتَسَمساً بَيْنَ الفَرَاعِلِ إِنْ لَمْ يَصْرِنِسي الصَّارِي⁽¹⁾ أَي إِن لَمْ يُنْجِني المُنْجِي.

وقال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : بقيتْ في الحوض صَرَاةٌ ، وهو ما يبقى في أسفل الحوض من الماء المتغيّر . وأنشد :

تَلْهَــمُ مَا فِي أَسْفَــلِ المِقْــرَاةِ (°) ما بَقْــم فِي الحَــرُونِ مِنَ الصَّرَاةِ

(١) في الأصل المخطوط: يقال، وهو غلط.

(١) في الاصل المحطوط: يقال، وهو علط.
 (٢) البيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها:

عَفَسا السَّرْزُقُ من مَسَى فمَسحَّتُ مازلُسة ومسا حولسه صَمَّانُسه فخمائلُسة وصلة البيت قبله:

والبيتان في صفة الأظعان الراحلة. وتبلن فؤاده: أي أسقمن فؤاده، وأفسدنه بالحب.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٤٦٤ ــ ٤٧٧ . والبيت وحده في الغائق ١٩/٢ ، واللسان (صرى).

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٢، وأضداد ابن السكيت ١٧٣، وأضداد ابن الأنباري ٤٠.
 القلع: جمع قلّعة، وهي صخرة تنقلع عن الجبل صعة المرتقى.

(٤) البيت في اللسان (صرى).

الجو: ما اتسعِ من الأرض واطمأن وبرز. والفراعل: جمع فُرْعُل، وهو ولد الضبع.

(٥) الشطران في أضداد الأصمعي ١٣، وأضداد ابن السكيت ١٧٣.

يريد ما بَقِنَى، فسكَّن القافَ، كقوله:

لَوْ عُصْرَ مِنْهُ البَانُ والمِسْكُ انْسِعْصَرْ

أي لو عُصِرَ . و « المُقرَاةُ » : الحوضُ العظيمُ يُقْرَى فيه الماءُ ، أي يُجْمَع ، وهي الجَابِيَةُ . يُقال : قَرَيْتُ الماءَ وجَمَيْتُه ، أي جمعتُه . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ وجِفَانِ كَالجَوَابِ ﴾ (١) .

وقال الشاعر: مِنْ كُلِّ حَمْدَ رَاءَ شَرُوبِ لِلصَّرَى (٢) مَا بَقَدَى فِي الحَدُوضِ مِنْدَهُ أَصْفَدَرًا لَا يَقْشَعِدُ لَا لَحَدُونَ مِنْدَهُ أَصْفَدَرًا لَا يَقْشَعِدُ لَا يَقْشَعِدُ لَا يَعْدَدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ فِي الجَلِيدِدِ المُحَدِدِا

« العرا » الرَّعْدَة من القُرِّ ، وهي العُرَوَاءُ ؛ وقد عُرِيَ الرجلُ يُعْرى / فهو مَعْرُوٌّ ^(٣)إذا أصابه ذلك .

 ⁽١) تمام الآية: (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيتَ وَتَمَاثِيلَ وجِفَالِ كَالجَوَابِ ..)، سورة سبأ ١٣/٣٤.
 والجواب: أي الجوابي، واحدها جابية، وهي الحوض الضحم الذي يُجْبى فيه الماء للإبل والجفان: جمع حَفْنة، وهي قصعة الطعام العظيمة.

⁽٢) في الأصل المخطوط: يطوف، وهو غلط.

من كل حمراء: أي من كل ناقة حمراء. وبقى: لغة بلحارث بن كعب في بَقِيَ (اللسان: بقى). والحجر: جمع حُجْرة، وهي حظيرة من الشحر للإمل تقيها البردوالريح. ولا تطوف الحجر: يعني أن هذه الإبل قوية على البرد فهي لا تلجأ إلى الحجر، ولا يقشعر بدنها من أثر البرد.

والأشطار في أضداد الأصمعي ١٣. والشطر الأول منها في أضداد ابن السكيت ١٧٣.

⁽٣) في الأصل المخطوط: معرور، وهو تصحيت.

⁽٤) البيت للنابغة الجعدي أبي ليلي قيس بن عبد الله . وهو في أضداد الأصمعي ١٣، واللسان (صرم).

⁽٥) البيت من قصيدة للخنساء في رثاء أخيها صخر ، مطلعها:

بَكُتُ عَيْدِ عَيْدِ عَيْدِ وَعَاوَدُهِ عَلَى الله الله عَلَى المُحْدِ الله عَلَى الله

وقال الأصمعي : الصَّرَى الماءُ القديمُ المُكُث ِ.

وحَكَى أبو عمرو الشيبانيّ، يُقال: صَرَت الإبل أعناقَها صَرْيـاً، أي نظرتْ ورفعتْ رؤوسَها. أنشد:

وصرَيْ نَ بِالْأَعْنَ اللهِ فِي مَجْدُولَ فِي مَجْدُولَ اللهِ وَصَلَ الصَّوَانِ عُ نِصْفَهُ فَ حِدِي اللهِ الله «مَجْدُولة» يعنى أزمَّتها. وأنشد:

فَلَمُّا وَأَنْ أَنْ حَالَ بَيْنِ فِي وَيَنْهَا غَيُ ورٌ وأَعْدَا مِنَ الحَدِيِّ حُضَرٌ (١) مَرَتْ نَظْدِ رَةً لَوْ صَادَفْتَ جَوْزَ دَارِع فَلَا والسَّوَاقِي مِنْ دَمِ الجَوْفِ تَنْعِرُ لَا عَلَى عَلَى الجَدْوفِ تَنْعِرُ الجَدْوفِ تَنْعِرُ الجَدْوفِ تَنْعِرُ الجَدْوفِ الجُوفِ .

وحُكِيَ عن ابن الأعرابيّ، يُقال: صَرَى إذا جَمَعَ. وصَرَى إذا قَطَعَ. وصَرَى إذا بَادَ، وصَرَى إذا تَخَلَّفَ. قال أَبو الطيّب: وهو أيضاً من الأضداد.

* * *

ومن الأضداد قال ابن الأعرابيّ: فلانٌ يَتَصَحَّنُ الناسَ تَصَحَّناً ، إِذَا طلبَ منهم في صحنه لبناً أو ماءً. والصَّحْنُ القَدَحُ. وقال أبو زيد، يُقال: خرجتُ أَتَصَحَّنُ الناسَ، أي أطلبُ فضلهم. وقال ابنُ الأعرابيّ: خرج فلانٌ يَتَصَحَّنُ أيضاً ، إذا خرج يَتَنزَّهُ في الأرباف. وخرج أيضاً يَتَصَحَّنُ الناسَ، إذا خرج في صُلْحهم. والصَّحْنُ: الإصلاح بين الناس.

* * *

⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ١٤، واللسان (صرى).

في الأصل المخطوط: حصر، وهو تصحيف. صرت نظرة: أي قطعت نظرة. وجوز الدارع: وسطه، والدارع: الذي قد لبس الدرع. وتنعر: أي تفور بالدم. والممنى: قطعت هذه المرأة نظرة لو صادفت وسط رجل دارع غدا في حال هلاك. والبيتان في أضداد الأصمعي ١٤. والبيت الثاني وحده في أضداد ابن الأنباري ٣٩، ومعاني القرآن للفراء ١٧٤/١، ونوادر أبي مسحل ٣٤٥، والصحاح (نعر، صرى، عصا)، والأساس (نعر)، واللسان (نعر، عصا).

ومن الأضداد الصَّفْحُ. قال اليزيديّ، يُقال: صَفَحْتُ (١)القومَ، /أصْفَحهم صَفْحاً، إذا سَقَيْتَهم فأرويتَهم من أيِّ شراب كان.

والصَّفْحُ أيضاً أن يسألوك فتمنعهم؛ يُقالُ صَفَحْتُهم أَصْفَحهم، إذا رَدَدْتَهم ولم تُجِبْهم إلى ماسألوا.

* * *

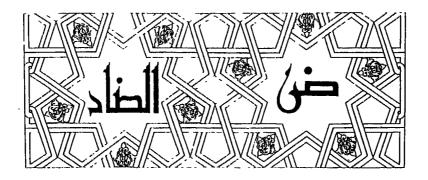
ومن الأضداد الصَّبُرُ . يُقال : [صَبَرْتُ] بالرجل، أصْبِرُ به صَبْراً، إذا كَفِلْتَ به وأطلقته . ومنه يُقال للكفيل: الصَّبيرُ .

والصَّبْرُ أيضاً مصدرُ صَبَرْتُ الرجلَ، أَصْبِرْهُ صَبْراً، إذا لَزِمْتَه وحَبَسْتَه. ومنه قولُهم: قَتَلَ فلانٌ فلانـاً صَبْراً، إذا حبسه وأمسكه فقُتِلَ. وفي الحديث: واقتُلوا القاتِلَ، واصْبِرُوا الصَّابِرَ ١^(٢).

* * *

⁽١) في الأصل المخطوط: صحفت، وهو تصحيف.

⁽٢) في الفائق ٣/٢: ﴿ وعنه عَلِي أُنه قال في رجل أمسك رجلاً وتَتَله آخر: اقتلوا الفاتل، واصبروا الصابر. أي احبسوا الدي حبسه للموت حتى يموت ٤. وانظر الحديث أيضاً في النهاية ٢٧٣/٢، واللسان (صبر).



قال أبو حاتم: الضِّدُ في كلام العرب خلافُ الشيء، كما يُقال: الإيمانُ ضِدُّ الكفر، والعقلُ ضِدُّ الحُمْق، والعلمُ ضِدُّ الجهل. وفي القرآن: ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدَّا ﴾ (١) أَ، أَي أَصَداداً، لأَن أَوَل الكلام ﴿ سَيَكُفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدَاً ﴾ (١) أي عوناً، أراد خلافَ العِزِّ حين ذكره في الآية التي قبلها ﴿ لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزّاً ﴾ (١).

قال: وزعم بعضُ الناس أن بعضَ العرب تجعل الضِدَّ مثل النَّدِّ. ونِدُّ الشيء شِبْهُه ومِثْلُه وعِدْلُه. قال، ويقولون: هو يُضَادُّنِ (٢)، في ذلك المعنى، أي يماثلني ويشاكلني. قال أبو حاتم: ولا أعرفُ ذلك. وقال وقال قُطْرُب: الضدُّ المُضَادُ المخالف، والضدُّ أيضاً المِثْلُ. يُقال: هو ضِدُّه ومثلُه. وقالوا: ضِدُّ وضَديدٌ، وندُّ وَلِديدٌ، وقد ضَادَّني وَنَادُني.

* * *

ومن الأضداد الضّراءُ. قال التَّوْزِيّ: الضَّرَاءُ ما بَطَنَ. وقال أيو عُبَيْدَةَ، يُقال: هو يَمْشِي الضَّرَاءَ، أذا مَثْنَى الخَمَرَ لِيَخْتِلَ. قال أبو حاتم: الضَّرَاءَ، أي في الصحراء بارزاً ظاهراً. /وهو يَمْشِي الضَّرَاءَ، إذا مَثْنَى الخَمَرَ المِعْمَرُ لِيَخْتِلَ. قال أبو حاتم: ومعنى يمشي الخَمَرَ، أي في الشجر مُسْتَتراً به. وقال التَّوَّزِيّ: الْحُمَرُ المُطمئنُ [من الأرض]. وأنشد أبو حاتم لزهير في الاسْتتار:

⁽١) تمام الآية: ووَاتُخَذُوا مِنْ دُونِ الله آلِهَةَ لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزَاً. كلّا، سَيَكَفُرُون بِمِبَادَتِهِمْ، وَيَكُونُونَ لَهُمْ ضِيداً»، سورة مرج ٨١/١٩ ــ ٨٨.

⁽٢) في الأصل المخطوط: يضاددني، وهو غلط.

فَمَهُ اللَّهُ عَدُّوا مَخَ الله عَدُّوا مَخَ الزِّي لَا يُدَبُّ لَهَ الضَّرَاءُ(١)

ومن الأضداد الإضعافُ. قال أبو زيد: أَضْعفَ الرجلُ، إِدا كَثُوَتْ إِبلُه، وفَشَتْ صَيْعَتُه، وانتشرتْ. ويُقال: أَضْعَفَ الرجلُ، إِذا أَهْزَلَ، أي هُزلَتْ أموالهُ وضَعُفَتْ.

قال أبو الطيّب: ولا أرى الإضعافَ بمعنى الكثرة والدَّماء إلّا من قولهم: هذا ضِعْفُ هذا، أي بوزن مِثْلَيْه. وقد أضعفتُ لك المالَ، أي أضَفْتُ (٢٠)إليه مثلَه، وضاعفتُه مصاعفةً.

فأمّا ضَعَّفْتُه. بالتشديد، فجعلتُ أضعافاً. وقد قُرِىءَ ﴿ وَالله يضَاعِ فُ لِمِنْ يَشَاءُ ﴾ (٣) و ﴿ يُضَعِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾ (٣) .

وأمًّا قولُهم أَضْعَفَ الرجلُ، إذا أَهْزَلَ، فمن الضَّعْف.

* * *

ومن الأصداد الإضابُ. قال أبو حاتم وقُطْرُب، يُقال: أَضَتَّ القومُ، يُضِبَّون إضباباً، إذا تكلّموا وأفاضوا في الحديث. وأَضَتُّوا، يضِبَون إضباباً، إذا سكتوا وأمسكوا عن الحديث.

قال اللغوي: وكذلك الإضباء. قال أبو زيد، يُقال: أَضْبَأُ القومُ يُضْبَعُون إذا تكلّموا، وأضبؤوا

(۱) البيت من قصيدة لزهير في الهجاء مطلعها:
عفيا من آل فاطمية الحصواء فيم فيم فالسيجساء وصلة البيت بعده:
الرونسيا سنت من الم فاطمية لاعيب فيها يُستَوى بين وصلة البيت بعده:
فإن تدعيوا السّوّاء فليسيس بينسي وبينكم بنسي حصن بقائي السّوّاء فإن تدعيوا السّوّاء فليسيس بينسي وبينكم بنسي حصن بقائي عدوا: عدوا عن أنفسكم هذه المخازي، أي اصروها. ولايدت لها الضراء: أي هذه أمور لا تخفى. والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ ــ ٨٥. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٠٢، وأضداد ابن الأنباري ٥٢.

٣) مَمَّام الآية : ومَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ في سَبِيلِ الله كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَنَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ، في كُلَّ سَنْبُلَةٍ مِاقَةُ حَبَّةٍ ، والله يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ... ، ، سورة المقرة ٢٦١/٢ .
 وقراءة التشديد هي قراءة ابن كثير وابن عامر وأبي حعفر ويعقوب . وقرأ الباقون مالتخفيف والألف (النشر ٣٢٨/٢).

يُضْبِئون ، إذا سكتوا. وأبي الأصمعي الإضباء (١).

قال: ومعناه كأنهم صاروا كالضّباب في الركود إذا سكتوا، وفي الكثرة والانتشار إذا تكلّموا وأفاضوا في الحديث.

* * *

قال أبو حاتم: ومن الأضداد قولُهم: ضَاعَ فلانٌ، من الضَّيَاع؛ وضاعَ الشيءُ إذا ظهر وبدا. وانْضاع الفَرْخُ إذا تحرّك في كِنّه. كما قال الهُذَليّ (٢): أُونُضَاع الفَرْخُ إذا تحرّك في كِنّه. كما قال الهُذَليّ (٦): أُونُيْخَانِ يَنْضَاعَانِ في الفَجْرِ كُلَّمَا اللهُ اللهُ وَيِّ السريمِ أَوْصَوْتَ نَاعِبِ (٣) ومن ذلك قولُهم: تَضَوَّعَتْ ربحُ المسك، إذا فاحتْ.

(١) في الأصل المخطوط: وإلى الأصمعي بالأضب، من غير إعجام الى. ويمكن أن تقرأ كما أثبتنا، ويمكن أن تكون: وأتى الأصمعي بأضبّ.

(٢) هو صخّر الغيّ بن عبد الله الهذلي.

(٣) البيت من قصيدة لصخر الغي يرثي بها أخاه أبا عمرو بن عبد الله ، وكان نهشته حيّة فمات ، وتروى القصيدة لأبي ذوّب الهذلي ، ولأخي صخر الغي أيضاً . مطلعها :

لَغَمْــرُ أَبِي عمــرو لقـــد ساقـــــه المَنَـــــا وصلة البيت قبله:

إلى جَدَث يُوزَى له بالأهــــاضب

ولله فتخاء الجناحي ولله فتخات غزالاً جائم و لقات عزالاً جائم المسكن به فحرت على رئي المسكن بعضها فحرت على رئيسة فأعسنت بعضها تصيح وقد بأن الجناح كأنه وقد ترك الفرخان في جوف وجرها في المناسات في المناس الم

أَ وَسُد فرخيها لحصومَ الأرانسبِ لدى سَمُ سراتِ عند أدماء ساربِ فخررتُ على الرجاين أخريب خائبِ إذا نهضتُ في الجوّ مِحْ صلين أخريب وأقُ لاعب بللسدة لأمولسيّ ولا عند لك كاسب

فلسم يَرَهـا الفرخـانِ عنـــد مسائهـا ولم يهــدأا في عشهـا م تجاوب والأبيات في صفة عقاب أصيبت، وبقى فرخاها بعدها وحيدين.

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/١٥ ــ ٧٠٥ ، والأبيات في اللآلي ٥٦٥ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٩ ، واللسان (ضوع).

ومنه قول امرئ القيس:

إِذَا قَامَتَ الصَّبَ الصَّرَ عَ الصِمِسْكُ مِنْهُمَ الصَّبَ الصَّبَ جَاءَتْ بِرَيَّ القَرْنُفُ لِ (١) وقال ابنُ نُمَيْر الثَّقَفيّ (٢):

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَسَتْ بِهِ زَيْنَاتِ فِي نِسْوَةٍ خَفِيات (٣) ويُقال: ضاعَ الطِّيبُ، يضُوع ضَوْعاً، إِذا فاحَ وظهرتْ رِيحُه.

وضاعت الرِّيحُ الغصنَ، تضُوعُه ضَوْعاً، إذا ميَّلته.

ويُقال: هذا أُمرِّ لا يَضُوعني، أي لا يُثْقِلني.

قال اللغوي : وأمّا أنا فلا أرى هذا من الأضداد ، لأن شرط الأضداد أن تكون الكلمة الواحدة بعينها تُستعمل في معنيين متضادين . من غير تغيير يدخل عليها . وقولهم : ضاع يضيع من الضّياع ، إنما الألفُ فيه مقلبة عن فيه منقلبة عن ياء . يُقال : ضاع يضيع ضَيّاعاً وضَيّعة . وقولُهم ضاع إذا ظهر ، الألفُ فيه مقلبة عن واو . يُقال : ضاع يضُوع ضَوْعاً . إذا حَكَيْتَ هذا عن نفسك قلت : ضُعْتُ بضمّ [الضاد] ، وأنا أضوع . وإذا حَكَيْتَ عن نفسك الضّياع قلت : ضعْتُ ، بكسر الضاد ، وأنا أضيع . وبيهما تؤسّ .

⁽١) البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها:

قِفَــا بلكِ مَن ذكــرى حبـــب ومــــزل يسقَــط اللــوى بين الدَّحــول فحَوْمَـــل وصلة البيت قبله في رواية الزوزي في شرح المعلقات.

كدأبكَ من أم الحُوَيْ بِيثِ قبلَهِ إِن مِلْمَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ الله اللهُ ال

 ⁽٢) هو محمد بن عبد الله بن نمير بن حرشة الثقفي، شاعر غَزِل من الطائف. وهو من شعراء الدولة الأموية. وكان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف الثقفي، وله فيها أشعار يشبب بها. ترجمته في الأغاني ٢٣/٦ ــ ٣٠.

⁽٣) البيت مطلع قصيدة له في زينب. وكان يوسف بن الحكم اعتلَّ عِلَّة، فطالت عليه. فنذرت زيب إن عوفي أن تمشي إلى اللهنت. فعوفي، فخرجت في نسوة، ومشت من الطائف إلى مكة في شهر. وصلة البيت: فأصب به ما بين الهم ساء فحر أوق إلى الماء ماء الجسرة ع ذي المسمع شرات لله أربَّج من مجمسر الهنسد ساط سبعً تطلّب ع ربَّ ساه من الكفسرات

ولكن من الأضداد عندي قولُهم: ضَيَّعْتُ الرجل، أَضيَّعه تضييعاً، إذا قَصَّرَت في أمره حتى يَضِيعَ وَتَفْسُدُ (١) حالُه. وضَيَّعْتُ الرجل، أَضيَّعه تضييعاً، إذا وهبتَ [له] ضَيَّعةُ يعيش بها، وجعلته في ضَيُّعة يُعالج فيها.

* * *

ومن الأضداد الضَّغُوتُ. قال قُطْرُب، يُقال: ناقةٌ ضَغُوتٌ، وهي التي يُشَكُّ في سِمَنِها، فيُلْمَسُ سَنَامُها، /فيُعْلَمُ أَبِهَا طِرُقٌ ^(٢)أم لا. يُقال منه: ضَغَثْتُ الناقةَ، أَضْغُثها ضَغْثاً، فهي ضَغُوثٌ، (فَعُول) بمعنى (مفعولة).

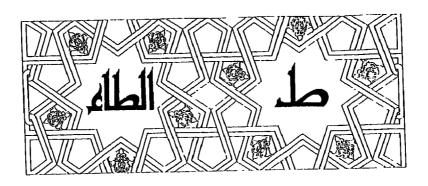
والضُّغُوث أيضاً: الذي يَضْغُثُ السُّنامَ، أي يَلْمَسُه، ليبصر ذلك، (فَعُول) بمعنى (فاعل).

* * *

والقصيدة في الأغاني ٢٤/٦. والبيت مع آخر بعده في أمالي القالي ٢٣/٢، وبعدهما ثلاثة أبيات من القصيدة يَرَوْن أنها لسعيد بن المسيَّب. والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٨، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٩، واللآلي ٦٥٨، والإبدال ٢٩/٢٤.

⁽١) في الأصل المخطوط: يفسد، وهو غلط.

⁽٢) الطرق: السَّمَن والشحم.



قال أبو حاتم: أَطْلَبْتُك إطلاباً، أَي أجبتُك إلى ماطلبتَ. وأَطْلَبْتُك إطلاباً ي حملتُك على أن تطلب ويقال: ماء مُطلِبٌ، إذا كان بعيداً يُكَلِّفُ أَهلَه الطَّلَك. قال ذو الرُّمَّة يَذَكُرُ إِبلاً من إبل كَلْب، وإبلُهم سودُ الألوان:

أَضَلَّ ـــ هُ رَاعِيَ ــــ ا كَلْبِيَّ ــــةٍ صَدَرًا عَنْ مُطْلِبٍ ، وطُلَى الأَعْنَى قَ تَضْطَرِبُ^(۱) وَكُلْبٌ: قبيلةٌ ضخمةٌ من اليمن. و « الكلبية » : إبل من إبلهم. قال أبو نَصْر (^{۲)} : «مُطْلِب» اسمُ

(١) في الأصل المخطوط أضلها ... كلية، وهما غلط.

والبيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها:

ما مالً عيــــنك منها الماءُ ينسكُ كأنـــه من كُلّـــى مَفْرِيًّة سَرِبُ

وصلة البيت قبله وبعده:

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ــ ٣٥، والبيت فيه ٣٠. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٦، وأضداد السجستاني ١٦٢، وأضداد ابن الأساري ٨٥، واللسان (طلب، طلي).

(٢) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي النحوي، وكان يعرف بغلام الأصمعي، أخذ عنه وروى علمه، وصنف كتباً في اللغة (ـــ ٢٣١). ترجمته في مراتب النحويين ٨٦ــ ٨٣، وطبقات النحويين للزبيدي ١٩٧ ــ ١٩٨، والفهرست ٥٦، وتاريخ بغداد ١٩٤٤، وإنباه الرواة ٣٦/١ ـ ٣٦/ ومعجم الأدباء ٢٨٣/٢ ـ ٢٨٥ ، وبغية الوعاة ١٣٠، والمزهر ٢٨٠٤.

بئر بعينها. وقال غيرُه: المُطْلِبُ الماءُ الذي تباعد مرعاه. يُقال: بَعُدُ المَاءُ منهم حتى ألجأهم إلى طَلَبِه.

* * *

ومن الأضداد الطُّلُوعُ. يُقال: طَلَعْتُ في الجبل، إذا أقبلتَ فيه، وطَلَعْتُ إذا أدبرتَ أيضاً، وطَلَعْتُ إذا أدبرتَ عنه. والمصدرُ الطُّلوعُ. أيضاً، إذا أدبرتَ عنه. والمصدرُ الطُّلوعُ. وطَلَعْتُ أيضاً، إذا أدبرتَ عنه. والمصدرُ الطُّلوعُ. وكان أبو مسعود الحِرْمازيّ يقول: أربد أن أطلُعَ، أي أربد أن أخرج، إلى كاظمة (١١)، أي سَفُوان؛ وكان من أهلها.

وقال أبو زيد، يُقال: طَلَقتُ على القوم، أطلُع طُلوعاً، إذا غِبْتَ عنهم حتى لا يَرَوْك، وطَلَعْتُ إليهم. إذا أُقبلت إليهم حتى يَرَوْك. وقال الأثْرَمُ (٢٠): سمعتُ أعرابياً من كُلْب يقول: طلعتُ على صاحبى، إذا أقبلتَ عليه (٣)، وطَلَعْتُ عن صاحبي، أي أدبرتُ عنه.

> ويُقال: طَلَعَ الرجلُ، إذا بدا شخصُه. وطَلَعَ فِي الجبل، إذا عَلَاه. وطلع/الهلالُ، إذا بَدَا، طُلوعاً. وطَلَعَ النخلُ طُلُوعاً، إذا نبت طَلَعُه.

* * *

. ومن الأضداد الطَّاحِي. قال أَبو حاتم، وقالوا: الطَّاحِي المُنْبَسِطُ، والطَّاحِي المُشْرِفُ. قال: ولا أُعرف المُشْرف.

وفَرَسٌ طَاحٍ : مُتَّسِعُ المَذْهَبِ ، يَنْبَسِطُ في الجَرْي . وقَمَرٌ طَاحٍ : مُتَّسِعُ النور ، مالئ نورُه لكل

⁽١) وهي ماء على ثلاثة ليال من البصرة على طريق مكة (معجم مااستعجم ١١٠٩).

 ⁽۲) هو أبو الحسن على بن المغيرة الأثرم، من علماء البصرة، سمع أبا عبيدة والأصمعي (٣٠٠). ترجمته في الفهرست ٥٦، وتاريخ بغداد ١٠٧/١، ١٠٨٠)، ونزهة الألباء ٢١٨ ــ ٢٢١، وإباء الرواة ٣١٩/٣ ــ ٣٢١، ومعجم الأدباء ٥٧/١٠ ــ ٧٥، وبغية الوعاة ٥٣٥، والمزهر ٤١٢/٢).

⁽٣) في الأصل المخطوط: أكلت، وهو تصحيف.

مكان كالقمر الباهر. قال: ومنه قولُ عَلْقَمَةَ بن عَبَدَة (١):

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الصحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ (٢) وَيَاعد.

وقال قُطْرُب: الطَّاحِي الباسطُ. يُقال: طَحَاهُ يَطْحَاه ويَطْحُوه طَحْواً وطُحُواً، أَي بَسَطَه، ومنه قُولُه عَزَّ وجَلَّ: ﴿ وَالأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا ﴾ (٣) ، أي بسطَها.

والطَّاحِي: المَبْسُوط أيضاً. يُقال: طَحَوْتُه أطحوه طَحْواً، أي ضربتُه فصرعتُه.

والطَّاحِي: المُنْسِطُ أيضاً بنفسه. يُقال: ضربتُه حتى طَحَا، يَطْحُو طَحْواً، أَي انْبَسَطَ وانْبَطَح. ويُقال: فَرَسٌ طاحٍ، أَي مُشْرِف. قال، وقالوا في يمين لهم: لا والقمر الطَّاحِي، أَي المرتمع.

* * *

ومن الأضداد الطَّبْخ. قال أَبو زيد، يُقال: طَبَخْتُ اللحمَ، إِذا شويتَه في تَثُورٍ، أَو في إِرَةٍ، والإِرَةُ حفرةٌ في الأرض يُشْتَوَى فيها ويُخْتَبَز ⁽¹⁾. وطَبَخْتُه أَيضاً، إِذا طَبَخْتَه في القِدْر، أَطْبُخه طبخاً

⁽١) وهو الذي يقال له علقمة الفحل، شاعر جاهلي من بني تميم. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٦ ــ ١١٧، والشعراء ١٧٠ ــ ١٧٠ والأغاني ١٢١/ ١١٢٠ ــ ١١١، والمؤسّع ٢٨ ــ ٣٠، والخزانة ١٠٥١، والاقتضاب ٤٣٣، ومعاهد التنصيص ١٧٥/١ ــ ١٧٨.

 ⁽٢) البيت مطلع قصيدة مفضلية لعلقمة يمدح بها الحارث بن أبي شَهر الفسّاني. وكان لعلقمة أخّ يقال له شأس بن عبدة، أسره الحارث بن أبي شمر الغساني مع سبعين رجالاً من بني تميم. فأتاه علقمة ومدحه بقصيدته هذه يطلب فكّه. فأمر بإطلاق شأس وسائر أسرى تميم.

وبعد البيت:

۳) سورة الشمس ٦/٩١.

⁽٤) في الأصل المخطوط: يحتبر، وهو تصحيف.

فيهما جميعاً. وقال الأصمعيّ في قول العَجَّاج:

بِالله لَوْلَا أَنْ يَحُشَّ الطُّبُّ خُنُ لَا مُسْتَصَرَّخُ بِي الجَحِي مَنْ خَيْثُ لَا مُسْتَصَرَّخُ لَعَلِمَ الجُهُّالُ أَنْسَى مِفْنَ خُ

قال: «الطُّبُّخُ» ها هنا الشَّاوُونَ. ومنه قولُه: طَبَحَتْهُ الحُمَّى، أي شَوَتْه، تَطْبُخه طبخاً. وطَبَخَتْه الشمسُ، وطَبَخَتْه السَّمُومُ.

قال الأخْطَلُ:

> * * * ______

(١) في الأصل المخطوط: يخشن، وهو تصحيف. وفيه: بي إلى، وهو غلط. وفيه: مفتخ، وهو تصحيف. والأشطار مطلع أرجوزة للعجاج، وصلتها:

لِهَامِهِ لَمُ أَرْضُهُ، وَأَنْفَ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ

الطبخ: جمع طايخ. والحش: إيقاد النار. ولا مستصرخ: لا مُسْتغاث، أي لا مَغَاث. والمفتخ: من فَتَحُه، أي غلبه

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٣ بـــ ١١١٥]. والأشطار الخمسة في اللسان (فنخ). والأشطار الثلاثة مع آخر في الإبدال ٢٧٥/١.

وقعــــوا وقــــد طالت سُرَاهـــم وقعـــة فهـــمُ إلى رُكَب المطـــيّ جُشـــومُ فَحَلَمْتُهـــا وبنــــو رُفَنِــكَة دونها لاَيْتَعــدَنَّ عيالُهـــا المحلـــومُ تأوب: أي تتأوب، وتأوبه: أي أتاه ليـلاً. والهواجر: جمع هاجرة، وهي وقت اشتداد الحرّ في الظهيرة. والسموم: الرّيج الحارّة.

والقصيدة في ديوان الأخطل ٨٢ ـــ ٩٠ ، والبيت فيه ٨٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٩ . ومن الأضداد الطُّعُومُ. قال قُطْرُب: الطُّعُوم اللبنُ الذي تجد طَعْمَه، ولا دَسَمَ فيه، (فعول) بمعنى (مفعول). والطُّعُوم: الذي يَطْعَمُ ذلك، وغيرُه كثيرٌ، (فعول) بمعنى (فاعل).

وقال أبو زيد: الطَّعُومُ أَيضاً من النُّوق: التي [يشكّ] الناسُ أَن فيها نِقياً (١). فهذا أيضاً (فعول) بمعنى (فاعل). وقال غيرُه: ناقةٌ مُطْعِمٌ، إذا كان بها نِقْيٌ.

* * *

قال قُطُرُب: ومن الأضداد الطَّرْطَبَة. يُقال: طَرْطَبَ بالضَّأْنِ، يُطَرِّظِبُ بها طَرْطَبَةً، وهو دعاءً لها بالشفتين حين تدعوها إليك.

وبعضُهم يقول: طَرْطَبَ بها طرطبةً إذا زَجَرَها.

* * *

ومن الأضداد الطَّرِيقُ. قال الأصمعيّ: الطَّرِيق النخلُ الذي يُنَالُ باليد في أَكثر اللغات. وقومٌ من العرب يقولون: الطَّرِيقُ من النخل الذي يَفُوتُ اليَّدُ وقال الشاعر:

وكُــلُ كُمَــيْت كَجِــنْع الطَّرِيــق يَرْدِي عَلَــى سَلِطَـات رُثُــمْ (٢)

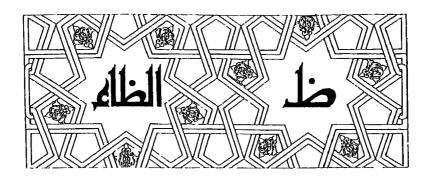
ومن الأضداد المُطَرَّفُ. قال أبو حاتم، يُقال: شاةٌ مُطَرَّفَة، وهي التي اسْودّتْ أطرافُ أذنيها وسائرُها أبيضُ. وشاةٌ مُطَرَّفَة أيضاً، وهي التي ابيضّتْ أطرافُ أذنيها وسائرُها أسْودُ.

* * *

(١) النقي: الشحم أو المخ؛ والناقة ذات النقي: هي السمينة ذات الشحم.

الكميت: الفرس الذي يداخل حمرته سواد، من الكُمّتة، وهي لون يكون في الخيل والإبل. والطريق: أطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة. ويردى: يجري. وسلطات: أي سنابك سلطات، وهي الجداد الشداد. والرثم: السنابك التي أصابتها الحجارة فكسرت أطرافها، من الرّثم، وهو الكسر.

والقصيدة في ديوان الأعشى ٢٧ ... ٣٤. والبيتان في اللسان (سلط). والبيت وحده في اللسان (طرق).



قال أَبُو حاتم: الطَّنَّ يكون شَكَا، ويكون يقيناً. فمن الشك/قولُه جَلَّ وعَزَّ: ﴿ مَاتَدْرِي ماالسَّاعَةُ، إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنّاً ﴾ (١). فهؤلاء شُكَاكَ. وقولُه: ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾ (٢)، أي لن يرجع إلى ربه. وقولُه: ﴿ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الحَقِّ شَيْعًا ﴾ (٣). وقولُه ﴿ وظَنُّوا أَنَّهُمْ مَا يَعْتُهُمْ حُصُولُهُمْ مِنَ الله ﴾ (١)، أي تَوَهَّمُوا دلك. ومنه قول الشاعر:

فَمَــنْ ظَنَّ مِمَّــنْ يُلَاقِـــي الحُـــرُوبَ بأَنْ لَا يُصَابَ فَقَــــــدْ ظَنَّ عَجْــــزَا أي مَنْ تَوَهم.

ومن الظنّ اليقين قولُ الله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ﴾ (٥) ، أي يستيقنون ، لأن الله تعالى لا يمدح الشُّكَّاك في لقائه. وكذلك في صفة من وَجَبَتْ له الجنّة: ﴿ هَاؤُمُ اقْرَعُوا كِتَابِيَهُ ، إني ا ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقِ حِسَابِيَهُ ﴾ (٢) ، يريد أيقنتُ ، ولو كان شاكّاً لم يكن مؤمناً . وقال ابنُ عبّاس في قوله حَلَّ وعَزَّ: ﴿ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا الله ﴾ (٧) ، أي يعلمون . وكذلك قولُه : ﴿ وظَنُوا مَا لَهُمْ مِنْ

⁽١) سورة الحاثية ٣٢/٤٥.

^{ُ (}٢) تمام الآية: دَالِّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُوراً، إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَخُورَ . بَلَى، إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا»، سورة الانشقاق ١٣/٨٤ ـــ ١٥.

⁽٣) سورة النجم ٢٨/٥٣.

 ⁽٤) سورة الحشر ٢/٥٩.

 ⁽٥) تمام الآية: ١... وإنّها لَكَبِيرَةٌ إِلّا عَلَى الحّاشِمِينَ الَّذِين يَظُنُّونَ أَنّهُمْ مُلَاقُوا رَبّهِمْ، وأَنّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ٩، سورة البقرة ٢٠/٢.

⁽٦) سورة الحاقة ٢٩/٦٩ ــ ٢٠.

⁽٧) سورة البقرة ٢٤٩/٢.

مَحِيصٍ ﴾ (١)، أي علموا.

قال أُبو حاتم: وأُمَّا قولُه ﴿ وظَنَّ أَنَّهُ الفِرَاقُ ﴾ (٢) فأظنَّه أيضاً يستيقن.

قال الشاعر في الظنّ اليقين:

ظَنَّسَى بِهِمْ كَعَسَى، وهُمَمْ بِتَنُوفَهِ يَتَازَعُمونَ جَوَائِهِ الْأُمْثَهِ اللهِ (٣) واللهُ اللهُ الل

وقُلْتُ لِعَلَانِسَ وأَصْحَلَابِ عَارِضِ ورَهْطِ بَنِي الصَيْدَاءِ والقَوْمُ شُهَّدِي^(ه) عَلَانِيَةً: ظُنُّوا بِأَلْفَى مُدَجَّرِجِ سَرَاتُهُ مُ فِي الفَسارِسِيِّ السمسرَّدِ

(١) تمام الآية: ﴿ وَضَلُّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَذْعُونَ مِنْ قَبْلُ، وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَحِيصٍ ، ، سورة فصلت ٤٨/٤١.

(٢) تمام الآية: (كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ، وقِيلَ: مَنْ رَاقِ ، وظَنَّ أَنَّهُ الفِراقُ ، والْتَفَّتِ السَّاقُ بالسَّاقِ ، إِلَى رَبَّكَ يَوْمَعِلْهِ المَسَاقُ»، سورة القيامة ٢٦/٧٠ ـ ٣٠.

(٣) البيت لابن مقبل من قصيدة له مطلعها:

سَائِــــلُ بكـــــبشة دارس الأطـــــلال

وصلة البيت قبله:

يخفق نن سواف لي وعسوالي

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٥٥ ــ ٢٦٤، والبيت فيه ٢٦١. وهو وحده في أضداد الأصمعي ٣٥، وأضداد السجستاني ٩٠، وأضداد ابن الأنباري ١٨، والجمهرة ٢٣٣/١، ٣٥/٣، ٣٥/٣، والسجستاني ٩٠، وأضداد ابن الأنباري ١٨، والجمهرة ٢٣٣/١، ٣٥/٣، والمسحاح واللسان (عسى)، واللسان (جوز).

(٤) هو أبو قُرَّة دريد بن الصمة الجُشَمي من هوازن، شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم، وقتل يوم حنين مشركـاً. ترجمته في الشعراء ٧٢٥ ــ ٧٢٩، والمعمريل ٢١ ــ ٢٢، والاشتقاق ٢٩٢، والمؤتلف ١١٤، والأغاني ٢/٩ ــ ١٩، واللآلي ٣٩ ــ ٤٠، والحزانة ٤٤٢/٤ ــ ٤٤١/٣ ــ ٢١١٤.

(°) البيتان من قصيدة لدريد في رثاء أخيه عبد الله، وكان غزا بقومه عبساً وذيان، فغنم مالاً كثيراً. ثم نزل بيعض الطريق ليستريح. فنصحه دريد ألا ينزل، فلم يسمع له. فلحقت بهم عبس وذبيان، وأوقعوا بعبد الله وأصحابه؛ فُتُتِل عبد الله، وجُرحَ دريد. مطلعها:

أُرُثُّ جديــــــُدُ الحبـــــلِ من أمَّ معبـــــــدِ بعاقبــــــةِ، وأخلــــــفتُ كلَّ موعــــــدِ عارص: هو اسم آخر لعبد الله أخي دريد. ومدجع: أي فارس مدجج بالسلاح. وسراتهم: رؤساؤهم وأشرافهم. والفارسي: الدرع المصنوعة بفارس. والمسرد: المحكم السبج.

والقصيدة في الأصمعيات ١١١ ــ ١١٥، ومنتهى الطلب [١٣١ اــ ١١٣٦]، وشعراء النصرانية ٥٥٦ ــ

أَي تَيَقَّنُوا. وأَنشد قُطْرُب لعُمَيْر (١) بن طارق الحَنْظَليّ :

بِأَنْ تَعْتَسرُوا قَوْمِسي وأَقْعُسدَ فِيكُسمُ وأَجْعَلَ مِنِّي الظَّرِّ غَيْباً مُرَجَّمَا (٢) قال : إنما أراد اليقينَ، فلو كان شكّاً لكان المعنى ضعيفاً ، / لأن الظنّ إذا كان شكّاً فهو غيبٌ مُرَجَّم. وأنشد لعديّ بن زيد العِبَاديّ:

أَرْفِعُ ظَنِّسِي إِلَـــى المَلِـــيكِ، ومَــــنْ يَلْجَــــــأَ إِلَيْــــــهِ لَا يَنَلْــــــهُ الضُّرُّ كأنه يريد يقينه وإيمانه عنده. وقال أبو ذُؤيْب الهُذَليّ:

وأَرْسَلَكُ مُسْتَيْقِ نَ الظَّنِّ أَنْكُ مُخَالِطُ ما بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ جائِكُ (١)

والبيت من قصيدة الأوس بن حجر مطلعها: تَنكُّــرَ بعــــدي من أميمــــة صائــــفُ فيــــــرُكُ فأعلى تُولَبِ فالمَخالِـــــفُ وصلة البيت قبله وبعده:

فأمهل م حتى إذا أنْ كأن م معاطى يد من جَمَّ الماء غارف وأرسله

فم ربّ السنّطي المسلمان ونحره وللحير أحيان عن النسفس صارفُ والأيات في صفة صائد رمى حمار وحش فأخطأه. وأرسله: أي أرسل السهم من قوسه. والشراسيف: أطراف الأضلاع الرخصة، واحدها شرسوف. والسهم الجائف: الذي يصير إلى الجوف.

والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ٦٣ ــ ٧٤، ومنتهى الطلب [٧٦ب ــ ١٧٣]. والأبيات الثلاثة مع مطلع القصيدة وأبيات منها في شواهد المغني ٤٢. والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٥.

⁻ ٧٥٩. والبيتان مع أبيات من القصيدة في العقد الفريد ٧٥/٣، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨١٢/٢ ــ ٨٢١. والحزانة ١٣١٤ ــ ١٢١/٢ والجزانة ١٢١/٤ ــ ١٢١/٢ مع أبيات من القصيدة في العيني ١٢١/٢ ــ ١٢١٨ . والمبين الثاني مع أبيات من القصيدة في العيني ١٢١/٢ ــ ١٢١٨ . والمبين ١٤٢٠ .

⁽١) اسمه في اللسان (رحل) عميرة بن طارق. وفيه أيضاً (مسد، حقق، صدق، طوق، فرق، منجنون) اسمه عُمارة ابن طارق. واسمه في أضداد قطرب ٢٤٤ عمرة.

⁽٢) البيت في أضداد قطرب ٢٤٤.

⁽٣) البيت في أضداد قطرب ٢٤٥، وأضداد ابن الأنباري ١٥ منسوباً فيهما إلى أبي دؤاد الإيادي. ولم أجده في شعر أبي ذؤيب في ديوان الهذلين، ولا في التمام من أشعار هذيل.

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: خائف، وهو تصحيف.

قال قُطْرُب: كأن المعنى مستيقن العِلْم، لأن الظنّ الذي هو شكّ لا يكون مُستَيْقناً.

قال أبو حاتم: وقُرِئ في القرآن ﴿ ومَا هُوَ عَلَى الغَيْبِ بِضَنِين ﴾ أي ببخِيل و ﴿ بظنين ﴾ أي بمُتُهَم ، من الظُّنّة ، أي من التُهْمَة ، وهو من الظُّنّ الشّك ؛ وقد رُوِي الظنُّ (٢) عن النبي ، عَلِيلَة . قال: وأنشد أبو زيد:

إنَّ الحَمَاةَ أُولِعَتْ بِالكَنَّهَ * الْكَنَّهُ * الْكَنَّهُ * (٣) وَأَبَتِ الكَنَّهِ الْكَنِّهِ الْمُنْ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنِي الْمُنْ الْمُنْعُلِلْمُ لِلْمُنْ الْمُنْ الْ

أًي إلا تُهَمة لها. ومنه يُقال: بئرٌ ظَنُونٌ، للتي لا يوثق بدوام مائها. ومنه قولُ الشاعر:

كِلَا يَوْمَـــــــــــــي طُوَالَـــــــة وَصْلُ أَرْوَى ظَنْــــون ، آنَ مُطَّـــرَحُ الظَّنْـــون (٤) ورجل ظنون : لا يوثق بما عنده ولا يخبره . قال زهير :

أَلَا بَلَّـــــــــغُ لَدَيْكَ بَنِــــــي تَمِيم وَقَــدُ يَأْتِــيكَ بِالخَبِــرِ الظَّنُــونُ (٥) يقول: ربما صدق الكذَّابُ الذي لا يوثق بما عنده، ولا يُتَيَقَّنُ خبره، فَيُبْطِلُ ما حَرَّبوا م كَذِبه صِدْقَهُ.

⁽١) سورة التكوير ٢٤/٨١.

⁽٢) أي قراءة الظن في هذه الآية.

في الأُصل المحطوط: بظنين، وهو غلط.

⁽٣) الشطران في أضداد السجستاني ٧٨، وأضداد ابن الأنباري ١٩، واللسان (حما) وروايته ميه: إلا ضيئة.

⁽٥) البيت مطلع قصيدة لزهير قالها لبني تميم، وكان بلغه أنهم يريدون غزو غطفان. وصلة البيت: بأنّ يوتنـــــا بمَحَـــلِّ حَجْــرِ بكــــلِّ قرارةٍ منها نكــــونُ بالخبر: أي بالخبر الصحيح.

والقصيدة في ديوان زهير ١٨٤ ـــ ١٩٢ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٧ ، وأضداد ابن الأنياري ٩ ، واللسان (ظنن).

وقال الطِّرمّاحُ الطائيّ (١) يذكرُ نَوى مُفَرِّفَة: تُفَرِقُ مِنْ اللهِ الْمِيْمَاعِدُ وَتَجْمَعُ مِنا يَبْنَ أَهْلِ الظَّنَائِينِ (٢) / أَي التُّهَم. والنَّوَى: النَّيَّة، أَي الوجهُ الذي يذهبون فيه.

ومن الأَضداد المُتَظَلِّمُ. يُقال: تَظَلَّمَ الرجلُ تظلُّماً، إذا كان مظلوماً فشكا ظُلَامَته، وهو متظلِّم. وتَظَلَّمني تظلَّماً، أي ظَلَمَني. فالمتظلَّمُ المظلومُ. والمتظَّلم الظالمُ.

وقال التَّوَّزِيّ، يُقال: تظلمتُ الرجلَ أَيضاً، أَي تظلّمتُ منه. وتظلّمتُ أَيضاً: أقررتُ بالظلم، وصِيرُتُ عليه. وأسد:

وإذًا كَرِهْتُ كَلَامَهِ اللَّهِ تَنْقَالُ (٣) كَانَتْ إِذَا غَضِبَتْ عَلَى يَّ لَلَّهِ مَتْ أي لم (تنفعل) من القول، يعنى لم تتكلم. و «تظلمت »: أي أُقرَّتْ بالظلم. وقال ابنُ الأعرابي :

(٢) البيت من قصيدة للطرماح مطلعها وصلة البيت: نع من والنَّسوَى قطَّاع من القرائس ن أساءك تقـــويضُ الخليـــــط المبايــــن ومـــــاخفتُ بيـــــنَ الحيُّ حتــــــي تَذَأُبتُ وه ــــم لنسا منها كهـــم المراهــــن فمـــا للنـــوى لابارك الله في النـــوى تفرّق ما

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٣٠ ب ـ ١٢٣٣]. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٨، وأضداد ابن

البيت في اللسان (نقل) عن ابن الأعرابي، برواية: تطلمت، بقلب الظاء طاء، وفيه (ظلم) برواية: لم تقبل. وقال بعد إيراد البيت في (نقل): ﴿ قال ابن سيده: فقد يكون من النُّقُل الذي هو حضور المنطق والجواب؟ قال: غيرَ أنّا لم نسمع نَقِلَ الرجلُ إذا جاوب، وإنما نَقِلُّ عندنا على النسب لا على الفعل، إلا أن نجهل ما علم غيرنا، فقد يحوز أن تكون العرب قالت ذلك، إلا أنه لم يبلغنا نحن . قال : وقد يكون (تنقل) تنفعل من القول، كقولك لم تنقد من الانقياد، غيرَ أنّا لم نسمعهم قالوا القالَ الرجلُ على شكل انقاد؛ قال: وعسى أن يكون ذلك مقولاً أيضاً، إلَّا أنه لم يصل إلينا. قال: والأسبق إلىّ أنه من النَّقَل الذي هو الجواب، لأن ابن الأعرابي لما فسرّه قال: معناه لم تجاوېني) .

⁽١) هو أبو نَفْر الطرماح بن حكيم بن نَفر بن قيس بن جَحْدُر الطائي، شاعر إسلامي كان يرى رأي الخوارج. ترجمته في الشعراء ٥٦٦ ـ ٥٧٧، والاشتقاق ٣٩٢، والمؤتلف ١٤٨، والأغماني ١٤٨/١٠ ـ ١٥٣، والعينسي ٢٧٦/٢ ــ ٢٧٨، ومعجم الأدباء ٣٦١/٢ مع ترجمة حفيده.

«تظلّمتُ » ها هنا معناه ظَلَمَتْ نفسَها(١).

وأنشد أبو حاتم للمابغة الجعديّ في المتظلّم بمعنى الظالم:

ومَا شَعَرَ الرُّمْ عُ الأَصَمَّ كُعُوبُ فَ يِشَرُووَ وَهُ طِ الأَبْلَخِ المُتَظَلِّمِ (٢) أي الظالم.

وقال الآخر:

تَظَلَّمَنِ عَقِّ عَ كَذَا وَلَ وَلَ وَلَ عَلِي لَوَى يَدَهُ الله الَّ لِذِي هُوَ غَالِبُ اللهِ اللهِ الَّ الْمَ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ ال

(١) قال في اللسان (ظلم): (وتظلم الرجلُ: أحال الظلم على نفسه، حكاه ابن الأعرابي، وأنشد: كانت إذا غضبت... البيت

قال ابن سيده: هذا قول ابن الأعرابي؛ قال: ولا أدري كيف دلك، إنما التظلم ها هنا تشكّى الظلم منه. لأنها إذا غضبت عليه لم يجز أن تنسب الظلم إلى ذاتها ، وقول ابن سيده هو الصواب، فيما نرى.

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣، وأضداد السجستاني ١٢٨، وأصداد ابن السكيت ٢٠٥، وأضداد ابن الأنباري ١٩١، واللسان (ظلم).

والرمح الأصم : المكتنز الجوف لاتخلخل فيه . وكعوبه : عُقَده . والثروة : بمعنى العدد الكثير ها هنا ، يقال : ثروة من رجال ، وثروة من مال ، أي عُدد كثير . والأبلخ : المتكبر .

(٣) البيت لأبي المنازل فرعان بن الأعرف السعدي التميمي، وهو شاعر مخضرم، من أبيات له قالها في عقوق ابنه منارل
 به، وهي:

جَرَتُ رَجِهِم بينسي وبن مُنسازل سواءً، كا يستنجر الدَّيْسِ والبُّهِ وساكنتُ أخشى أن يكرون منسازلٌ عدوّي، وأدنى شأسي آسي راهمُهُ مملتُ على ظهري، وقررتُ صاحبي صغيراً إلى أن أمكر الطرق شائه فأطعمتُه حسى إذا صار شَيْظَمِهِاً يكادُ يساوي غاربَ الفحل غاربُهِ تظلمنى حقى

والأبيات في معجم الشعراء ٣١٦ـــ ٣١٧، برواية البيت الأعير :

تحوّن مالي ظالماً...

والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٨، وأضداد ابن الأنباري ١٩١، واللسان (ظلم)، وفيه (لوى) برواية: تغمُّد حقى ظالماً....

(٤) هو رافع بن هُرَيْم اليهوعي. قال في اللآلي ٨٠٠ إنه شاعر قديم، وفي نوادر أبي زيد أنه أدرك الإسلام. وفي اللسان (ظلم): ﴿قال رافع بن هريم، وقيل: هريم بن رافع، والأول أصح، فَهَ لَّا غَيْرَ عَمِّكُ مُ ظَلَمْتُ مِ الْأَمْتُ مِ الْأَمْتُ مِ الْأَمْتُ مِ مُتَظَلِّمِينَ اللهِ اللهِ اللهَ أي ظالمين. وأنشد أبو عمرو للمُخبِّل^(۲):

وإنَّا لَنُعْطِي الحَقِيُّ مَنْ لَوْ نَضِيمُ أَقَارٌ وَنَأْبَى نَخْوَةَ المُتَظَلِّمِ (٣) أَى الظالم.

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم: الظَّهْرُ من الإنسان وغيره معروف، وهو خِعلَافُ الوجه. والظَّهْرُ أيضاً: الوجه، ومنه قولُهم : ظَهْرُ السماء لوجهها، وظَهْرُ السفينة ممًّا يلي الماء منها، وهو وجهها وبطنها. وفي التَّنزيل: ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الفُلْكِ وَالأَنْعَامِ مَا تُرْكَبُونَ /لِتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ﴾ (1). وقالوا في قوله تقدَّستُ أسماؤه: ﴿ فَيَظَلَلُنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ (1) على وجه البحر. ويُقال: قرأت القرآن على ظهْرِ اللسان، وعن ظَهْرِ القلب. وقال أبو ذُوَيْب:

* * *

١) في الأصل المخطوط: ظلمكم، وهو غلط.

والبيت في أضداد الأصمعي ٥٣، وأضداد السجستاني ١٢٨، واللسان (ظلم).

 ⁽٢) هو أبو يزيد ربيعة بن مالك السعدي التميمي، شاعر فحل مخضرم، والخبل لقب له، ومعناه المجنون. ترجمته في طبقات الشعراء ١١٧، والشعراء ٣٨٠ سمال ٣٨٠، والمؤتلف ١٧٧، والأنجاني ٣٨/١٢ ـ ٣٤، واللآلي ٨٠٤، ١٥٥، والحزانة ٥٣٦/٠.

⁽٣) البيت في أضداد الأصمعي ٥٣، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥، وأضداد ابن الأنباري ١٩١. وعجزه في اللسان (ظلم).

 ⁽٤) سورة الزخرف ١٢/٤٣ ــ ١٣.

⁽٥) تمام الآية : (ومِنْ آيَاتِهِ الجَوَارِ فِي البَحْرِ كَالأَعْلَامِ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّبِحَ فَيَطْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ... ،، سورة الشورى ٣٢/٤٢ ــ ٣٣.

⁽٢) لم أجد البيت في شعر أبي ذويب في ديوان الهذليين المطبوع. وهو في أضداد السجستاني ١٤٤ برواية: انقلابها، واللسان (شوا).

والشوى: أطراف الجسم، اليدان والرجلان وكل ماليس مقتـلاً. ورماه فأشواه: أي أصاب شَوّاه، ولم يصب مقتله. والمعنى: إن من القول كلمة لا تُشوّي، ولكن تقتل.

ومن الأضداد الظُّهْرِيُّ. يُقال: اتخذتُ الشيء ظِهْرِيّاً، أي رميتُه وراء ظَهْرِي، ونَبَذْتُه، ولم أَعباً به. ومنه قولُهم: ظهرتَ بحاَجتي، أي جعلتَها ظِهْرِيّاً وراَءَ ظهرَك. وفي التَّنزيلُ: ﴿ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظِهْرِياً ﴾ (١) نُرَاهُ من هذا، والله أعلمُ.

ويُقال: اتخذتُ بعيراً ظِهْريّـاً، أي استظهرتُ به ليوم حاجتي إليه. ومنه قولُهم: فلانٌ ظَهِيري، أي مُعِيني، والظُّهيرُ المُعِينُ.

ومن الأضداد الظَّاهِرُ. قال أبو حاتم، يُقال: النَّعمةُ ظاهرةٌ عليه، أي لازمةٌ لهُ، باديةٌ عنده.

والعارُ ظاهرٌ عنه، أي زائل عنه ساقط. ومنه قولُ أبي ذُوِّيب: وعَيَّرهَ السوَاشُونَ أَنَّ مِي أُحِبُّهُ اللهِ وَيَلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا(٢) أى زائل ساقط عنك.

ومن الأضداد الطُّؤُورُ . قال قُطُّرُب، يُقال : ناقةٌ ظَؤُورٌ ، وهي التي تُعْطَفُ مع أخرى على ولد غيرهما . ويُقال : ظَأَرْناها على الحُوَار (٣) . والظُّؤُورُ (١) أيضـاً : الذي يفعل ذلك كثيراً .

هَلِ اللَّهْ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ وعيرهما الواشون.....

تمام الآية: ﴿ قَالَ: يَاقَوْم ، أَرْهُطِي أَعَزُّ عَلَيْكُم مِنَ الله ؟ واتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظِهْرِيّاً ... ،، سورة هود ١٩٢/١ .

البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي في رثاء نُشَيّبَة بن مُحْرث الهدلي، مطلعها وصلة البيت:

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢١/١ ــ ٣٢. والبيت مع الذي قبله في اللسان (ظهر). والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٤٦، وأضداد ابن الأنباري ٥٧.

ومعنى تحرق ناري بالشكاة: أي شاع خبري وخبرها، وانتشر بالشكاة والذكر القبيح.

⁽٣) الحوار: ولد الناقة قبل أن يفطم.

⁽٤) في الأصل المخطوط: فالظؤور، وما أثبتناه أصح وأجود.

قال الشاعر:

وأنتَ امْسرُولٌ لَا تَقْبَسلُ السنِّصْفَ طَائِعِساً ولكِسنْ مَقَسى تُظْسساًرْ فَإِنَّكَ رَائِسسمُ(١) ويُقال: ظُيْرِت الناقةُ، فهي مَظْؤُورَةً، إذا عُطِفتْ على ولد غيرها. وهِي ظِفْرٌ، والجمعُ ظُوَّارٌ، بضمّ الظاء، وهو أحدُ ماجاء من الجمع مضمومَ الأوّل. يُقال: نُوقٌ ظُؤَارٌ وأُظَّآرٌ.

قال الراجز:

يَيْ ـ نَ أَظْ ـ آر بِمَظْلُومَ ـ فِي كَسَرَاةِ السَّاقِ سَاقِ الحَمِ المِ

شتّ شعب الحيّ بعـــــد التعـــام وشجـاك الربــعُ ريــعُ المُقــامُ حسرت عند اليساح، فأبدت منتاى كالقرو رهسن الله الأم وخصيات المناه الله الماء الماء الماء الله الماء مرخـــــة من مُخــــــــدج أو تمامُ

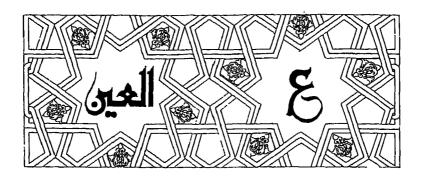
بين أظآر

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٢٣ ب_ ٢٢٦ ب]. والبيت وحده في الحيوان ٢٤٣/٣.

المظلومة : الأرض التي لم يصبها الغيث ولا رِغي فيها للرّكاب. وسراة الشيء: ظهره ووسطه. والساق: بمعنى الذكر من الحمام ها هنا، ولذلك فسره بقوله: ساق الحمام.

⁽١) النصف: الإنصاف والعدل. وتظاُّر: أي تُعْطَف وتُكُّره على قبول النصف. وراهم: أي تعطف وتخضع، من رَيْمت الناقة ولدها إذا عطفت عليه ولزمته.

البيت للطرماح بن حكيم الطائي من قصيدة له مطلعها وصلة البيت:



قال أبو حاتم والتَّوَّزِيُّ، يُقال : عفا الشيءُ إذا دَرَسَ ؛ وعفَا إذا كَشُرَ . وقد عَفَا شَعَرُه ، يعفو ، إذا كَشُرَ . وعَفَا النباتُ . وفي القرآن : ﴿ حَتَّى عَفَوًا ﴾ (١) أي كثروا . ومنه : عَفَا شارِبُه ، أي كثر . وأعفاه : أي تركه حتى كَشُرَ . وفي الحديث : ﴿ حُفُوا الشَّوَارِبَ ، واعْفُوا اللَّحَى ﴾(٢) .

وقال امرؤ القيس في معنى الدُّرُوس:

فَتُوضِعَ فَالِقُرَاةِ لَـمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَشْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأُلِ (T)

قال قُـطُرُب : ويجوز أن يكون قوله (لم يَعْفُ) أي درس وذهب ، ولم بيق ولم يكثر . ويجوز أن يكون أي (لم يَعْفُ) ، أي لم يكثر .

وَقَمَا اللَّهِ عَنْ ذَكَرَى حَسِيبٍ وَمَازِلِ اللَّهِ اللَّوى بِينَ الدُّحُولِ فَحَوْمُ لُو اللَّهِ عَنْ الدُّحُولِ فَحَوْمُ لُو اللَّهُ عَنْ الدُّحُولِ فَعَالَمُ عَنْ اللَّهُ عَنْ الدُّحُولِ فَعَالَمُ اللَّهُ عَنْ الدُّحُولِ فَعَالَمُ عَنْ اللَّهُ عَنْ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ عَنْ اللَّهُ عَنْ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَاللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُولُ عَنْ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُولِ اللَّهُ عَلَيْكُولِ عَنْ عَنْ عَلَيْ عَلَيْكُولِ عَلَا عَا عَلَا عَاللَّهُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّ عَلَّ عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا ع

⁽١) عَامِ الآية: ﴿ وَمَا أُرسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِن نَبِيٍّ إِلاَّ أَحَذْنَا أَهْلَهَا بِالبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لِعَلَّهُمْ يَضَرَّعُونَ . ثُمَّ بَدُلْنَا مَكَانَ السَّيْقَةِ الحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوا ... ﴾ ، سورة الأعراف ٩٤/٧ ــ ٩٥ .

⁽٢) انظر النهاية ١٢٦/٣، واللسان (عفا).

⁽٣) البيت من معلقة امرئ القيس ، ومطلعها وهو صلة البيت :

توضح والمقراة : موضعان . والرسم آثار الدار . ونسجتها : أي تعاقبت عليها . والجنوب : ريح الجنوب . والشمأل : ريح الشمال . ولم يعف رسمها : أي تغيّر لتقادم عهده ، ولكن بقيت منه آثار تدلّ عليه ، لاختلاف الريحين عليه ، فكلما دفنته هذه سَـفَـرَتْ عنه الأخرى وأطهرته .

والمصلقسة في ديوان امرئ القيس ٨ ــ ٢٦ ، وشسرح المصلقـات للزوزني ٧ ــ ٤١ ، وجمهرة أشعـار العرب ٤٩ ــ ٦٦ . والبيت في أضـداد السـجـستاني ٩٣ ، وأضـداد ابن الأنباري ٨٦ ، وأضـداد قطرب ٢٦٢ .

وقال لبيد:

عَـفَـتِ الدِّيَارُ مَحَـلها فَمُقَامُهَا بِمِنَى تَـابُّـدَ غَـوْلُها فَرِجَامُهَا (١) أَي دَرَسَتْ.

قال قُطْرُب ، ويُقال : عَفَوْتُ صوفَ الشاة ، إذا أخذتُه .

وَعَفَتْ وَفْرَةُ الرجلِ (٢)، إذا كَثُرَتْ. وعَفَا وَبَرُ الناقةِ كذلك. وقال أبو عمرو: عَفَا عَفَاءً، إذا دَرَسَ، وعَفَا عَفُواً إذا كُثُرَ. ومنه يُقال: عَفَا ظَهْرُ البعير، إذا سَمِن وكار لحمُه.

قال الشاعر:

عَلَى آثـارِ مَاذَهَبُ العَفَـاءُ (٢)

قال التُّوَّزِيُّ ، يُقال : عَفَا شَعَرُه ، إذا كار . وعَفَتْ لحيتُه ، أي كارتْ .

وعَفَا شَعَرُه أيضاً ، أي ذَهَبَ ، ومن ذلك قول محمد بن كَعْب القُرَظِيّ (١) ، لعُمَر بن عبد

(۱) البيت هو مطلع معلقة لبيد، وصلته: فمدافئ الرَّيُّ الْوَ عَلَى مُسَسِمُ هِ اللهِ عَلَى مَسَلِمُهِ اللهُ عَلَى مَسَلِمُ الوُحَى سِلاَهُ اللهِ على مكث أطول. ومنى: جبل أحمر عظيم بحمَى علها ومقامها: مكان الحلول ومحل الإقامة فيها، والإقامة تدل على مكث أطول. ومنى: جبل أحمر عظيم بحمَى ضَرِيّة. وتأبد: توحش وخلا. والغول: ما انهبط من الأرض. والرجام. اسم جبل آخر. والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ـ ٢٩١، وشرح المعلقات للزوزي ٩١ ـ ١١٦، وجمهرة أشعار العرب والمعسلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ـ ٢٢١، وشرح المعلقات للزوزي ٩١ ـ ١١٦، ، وجمهرة أشعار العرب

(٢) وفرة الرجل: الشعر المجتمع على رأسه يجاور الأذنين .

(٤) هو أبوحمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد القُرَظي المدني ، أبوه من سَبْي قريظة ، وهم يهود . وكان محمد ثقة ورعاً عالماً بالحديث (- ١١٧٧) . ترجمته في صفة الصفوة ٧٥٧/ .

العزيز (١) لِمَا حَالَ مِنْ جِسْمِكَ ، وعَفَا مِنْ شَعَرِكَ ، (٢) ، أي نقص وذهب .

* * *

ومن الأضداد عَسَى . قال أبو حاتم وقُطُرُب : عَسَى تكون شَكّاً مرّة ، ويقيناً أحرى .

قال الله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ ﴾ (١٦). وعسى في القرآن واجبة ، قال ابنُ عباس ، رحمه الله : ﴿ عَسَى الله أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ (١٠). وكلُّ عباس ، رحمه الله : ﴿ عَسَى الله أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ (١٠). وكلُّ ما في القرآن من ذلك فهو واجبٌ من الله عَزَّ وجَلَّ . قال أبو عُبَيْدَة : ومنه قولُ ابن مُقبِل : ظَسنِّي بِسِهِمْ كَعَسَى وهُسمْ بِتَسنُوفَة يَتَنَازَعَسونَ جَوَالِ نَ الأَمْتَسالِ (١٠) أَي ظنى بهم كيقين .

قال أبو حاتم: ومما جاء في الشك في معنى لَمَلُ قولُ الشاعر: عَـسَى الْكَــرْبُ الَّــذِي أَمْسَــيْتُ فِيـــهِ يَكُــــــــونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَوِيبُ⁽¹⁾ يريد بعده .

طربت وأنت أحيساناً طروب وكيف وقسد تعسلاك المشيب وصلة البيت بعده :

فِ أَمِن خَالِفٌ ، ويُسفَسكُ عَانٍ ويأتِسيَ أَملَسه النسائسي المسريبُ

⁽١) هو أبو حفص عمر من عبد العزيز بن مروان بن الحكم القرشي ، الخليفة الأموي الصالح . ترجمته في طبقات ابن سعد ٥/٠٠٠ ـ وفوات الوفيات ١٠٥/٢ ، والكامل لابن الأثير ٢٢/٥ ، وفوات الوفيات ١٠٥/٢ ، والأعلام ٥/٠٠ .

⁽٢) في كتاب سيرة عمر بن عبد العزيز ٤٧ : ٥ وقال محمد بن كعب القُرَظي : دخلت على عمر بن عبد العزيز لما استُخلِف ، وقد لُبِحل جسمه ، ونفى شعره ، وتغيّر لونه . وكان عهدنا به بالمدينة أميراً علينا حَسَنَ الجسم ممتلى البَّسضعة . فجعلتُ أنظر إليه نظراً لا أكاد أصرف بصري عنه . فقال : با ابن كعب ، مالك تنظر إلي نظراً ما كنت تنظره إليّ قبل ؟ قال ، فقلت : لما تبحل من جسمك ، ونفَى ما كنت تنظره إليّ قبل ؟ قال ، فقلت : لعجبي . قال : ومماذا عجبك ؟ فقلت : لما تبحل من جسمك ، ونفَى من شعرك ، وتغير من لونك ... ، وانظر البيان والتبين ٢٥٥٣ ، والنهاية ٢٨/٤ ، واللسان (نفى) .

⁽٣) سورة الإسراء ٨/١٧.

⁽٤) سورة التوبة ١٠٢/٩.

⁽٥) خرَّجنا هذا البيت وتكلمنا عليه آنفاً ص ٢٩٧.

⁽٦) البيت لَهُـ ثَبَـة بن خشرم العذري ، وهو شاعر إسلامي ، من قصيدة له قالها في سحنه في المدينة ، وكان أصاب دم رجل من قومه يقال له زيادة بن زيد . مطلعها :

ويُقال : عَسيتُ أن أفعل كذا وكذا ، ولا يُـصْرَفُ في المستقبل ، ولا يُبْـنَى منه اسم الفاعل ، معناه كِـدْتُ أفعل .

ومنه قولهُ الشاعر :

ومَاذا عَــسَــــــى الوَاشُــونَ أَنْ يَــقَــحَــدُّنُوا سِــوَى أَنْ يَــفُولُوا إِنَّــنِـــي لَكِ عَـاشِقُ^(١)

* * *

ومن الأضداد عَسْعَسَ. قال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : عَسْعَسَ الليلُ ، إذا أقبل . وَعَسْعَسَ الليلُ ، إذا أدبر . وأنشد في معنى الإقبال :

حَنَّى إِذَا مَا لِيْلُهُنَّ عَسْعَسَا (٢) ورَكِبَتْ مِنْدَ مِنْدِهُ بَهِياً حِنْدِسَا

والقصيدة في أمالي القالي ٧١/١ ، وحماسة ابن الشجري ٦٠ ــ ٦١ بزيادة فيها ، والخزانة ٨٢/٤ ـــ ٨٣ وقد أورد ما في أمالي القالي وما زاده ابن الشجري في حماسته . والبيت مع أبيات من القصيدة في شواهد المغني ١٥٢ . وهو مع صلته بعده في شواهد المغني أيضاً ٩٦ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣ .

(١) البيت لحميل بثينة ، وهو أول بيتين له حماسيين . وثانيهما :

نعم ، صحف الوائسون ، أنستِ كريمسة علينا ، وإن لسم تصفُ منكِ الحسلائقُ
والبيتان في شرح الحماسة للمرزوقي ١٩٨٣٣ ، وشرحها للتبريزي ١٧٨/٣ ، وديوان جميل ١٤٣ ، والحزانة
٥٩/٢ . وهما في الأغاني ٢١/٢ ، وفي سرح العيون ٢٢٤ منسوبين إلى بجنون ليل ، وفي الصناعتين ٤٢ من غير

(Y) الشطران في أضداد السجستاني ٩٧ منسوبين إلى عِلْقة بن قُرْط التَّسمي برواية :

وفي أضداد ابن الأنباري ٣٤ برواية :

حتى إذا الليلُ عليها عَــــعَـــــا وادّرعتْ

وسيورد شيخنا أبو الطيب (ص٣١٠) شطرين آخرين لعِلْقَة ، وهما : حتى إذا الصبحُ لها تَسنَسفُّسَا وانجاب عنها ليلُها وعَسْعَسَا

ويغلب على ظني أن الأشطار الواردة في هذه الفقرة جميعاً من أرجوزة واحدة لعِلْقة ، ولكن غيّر فيها الرواة . والمبهم : الليل المهم ، وهو الأسود المظلم الذي لايخالطه بياض . والحندس : المظلم الشديد السواد . وقال عِلْفَةُ بن قُرْط التَّيْمي (١) في الإقبال أيضاً: قوارباً مِنْ عَيْن فَلْج نُسَّسَا (١) مَدَّرِعَاتِ اللَّيْلِ لَمَّا عَسْمَسَا

وقال ابنُ عباس في قوله عَزَّ وجَـلَّ : ﴿ وَاللَّـيْـلِ إِذَا عَـسْـعَسَ ﴾ (٣) ، قال أُدبر . وقال غيرُه أَظْـلَـمَ . وقال آخرون : أقبل . والله أعلمُ .

قال أَبُو عُبَيْدَةَ : وقال الزُّبْرِقَانُ من بَدْرٍ في الإدبار :

ومَسَاءٍ قَسَدِيمٍ عَسَهُسَدُهُ مَا يُسرَى بِسَهِ سَوَى الطَّيْرِ قَدْ بَاكَرْنَ وِرْدَ المُغَسِلِسِ (*) وَرَدْتُ بِالْفُسرَاسِ عِسَاقِ وفِتْسيَسِةٍ فَسوَارِط فِي أَعْجَازِ لَيْسلِ مُعَسْعِسِ فجعله بمعنى المدبر بقوله « في أعجازِ ليل » . وكذا رواه أبو حاتم/ وفوارط » ورواه التوّزيّ و مَفَارِيطَ » . وهم المتقدّمون في الروايتين جميعاً .

قال أبو حاتم: ولا أظن في المُعَسْمِسِ معنى أكثرَ من الاسوداد، يُقال: عَسْمَسَ الليلُ، إذا اسْوَدٌ وأظلم. قال أبو الطيِّب: وليس الأمرُ كما ظنّ، فقد أنشد قُطْرُب لولْفَةَ بن قُرْط التَّيْمي:

(١) في الأصل المخطوط: لعلقمة، وهو تصحيف.

وعلقة راجز إسلامي من تيم بن عبد مناة من الرّباب . ذكره ابن دريد في الاشتقاق (١٨٦) وقال إنه كان يجتمع من شعراء التّميْم على هجاء جرير . وقد أورد له الأصمعي رجزاً في كتاب خلق الإنسان (١٧٩) عن ابنه عمد بن علقة التيمي . وفي المؤتلف ١٦٠ ، ٢١٦ ، ونوادر أبي زيد ٢٥٥ ، والألفاظ ٢٨٦ ذكر لابنه محمد .

⁽ ٢) الثاني من الشطرين في أضداد الأصمعي ٨ ، واللسان (عسعس) . وهو أيضاً أول شطرين في أصداد السجستاني ٩٧ أشرنا إليهما آنفاً في أول الحاشية ٢ في الصفحة السابقة .

المقوارب : من القَرَب ، وهو سير الليل لورد الغد ، وذلك أن القوم يُسيمون الإبل ، وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجّلوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القرب . والنسّس : المسرعة ، من النّس ، وهو سرعة السير في الورد حاصة . وفلج : موضع في طريق البصرة إلى الكوفة ، وفيه منازل للحاج . وادّرع الليلَ : إذا دخل في ظلمته يسري ويتقدم في السير .

⁽٣) عَام الآية : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ، والصُّبْحِ إِذَا تَنَفُّسَ ، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ ﴾ ، سورة التكوير ١٧/٨١ - ١٩ .

 ⁽٤) البيتان في أضداد السجستاني ٩٧. وثانيهما في اللسان (عسعس).
 المغلس: الدي يرد الماء في الغلس، وهو ظلمة آحر الليل حين تختلط بضوء الصباح.

حَتَّى إذا الصَّبْحُ لَهَا تَنَفَّسَا (١) والْجَابُ عَنْهَا لَيْلُها وعَسْعَسَا

فهذا لايحتمل أن يكون المعنى فيه إلاّ أدبر ، لأن من المُحال أن يقول انجاب عنها ليلها وأظلم ، إنما ينجاب بالضوء .

* * *

ومن الأضداد العَنْوَةُ . يُقال : أخذتُه عَنْوَةً : أي قَهْراً وغصباً . قال أبو حاتم : وأهل الحجاز يقولون : العَنْوَةُ الطاعةُ . أخذتُه عَنْوَةً ، أي طاعةً . وأنشد أبو حاتم وقُطْرُب : هَــلَ انْتَ مُطِيعِي أَيُّهَا القَــلْبُ عَنْوَةً ، أي طاعةً . وأنشد أبو حاتم وقُطْرُب : هَــلَ انْتَ مُطِيعِي أَيُّهَا القَــلْبُ عَنْوَةً ولَــمْ تُسلْحَ نَفْسَ لَـمْ تُلِمْ في الحَتِيَالِهَا (٢) هَـلَ مُ تُلِمْ ، أي لم تأتِ ما تُلامُ (٣) عليه ؛ ألام الرجلُ يُلِم ، إذا أتى ما يُلامُ عليه . وأنشد أبو حاتم لكثير : تَــجَــنَــنَ عَلِيهُ في أَخْسَــل وَدُك تارِكُ (١٠ تَــرَورَهَا وَأَنْتَ الْمُـــرُونُ في أَخْسَــل وَدُك تارِكُ (١٠ تابِعُونَ اللهُ عليه إن أبقى . وعنوة ، أي طائماً . و وتارك ، معناه مُبقى ، من قولك : أَبْقَيْتُ عليك ، ولا أبْقَى اللهُ عليه إن أبقى . وفي القرآن ﴿ وَتَرَكُنَا عَلَيْهِ فِي الآخِرِينَ ﴾ (٥٠) .

وتنفس الصبح : أي تبلُّج وامتدّ حتى يصير نهاراً بيّناً . وانجاب الليل : إذا انكشف .

⁽١) الشطران في أضداد الأصمعي ٨، وأضداد ابن السكيت ١٦٧، وأضداد ابن الأنباري ٣٣. وقد سبق الكلام عليهما في الحاشية ص ٣٠٨.

 ⁽٢) البيت في أضداد السجستاني ١٢٦، وأضداد ابن الأنباري ٧٩.
 ولم تلح: من لحاة يلحاه إذا لامه وعذله.

⁽٣) في الأصل المخطوط: تلائم، وهو تصحيف.

⁽٤) البيت من قصيدة لكثير يمدح فيها يزيد بن عبد الملك ، مطلعها : شجا قسلبَسه أظعانُ سعدى السَّوالكُ وأجسالُها يومَ البُّسايَةِ الرَّواتِكُ ومطلع القصيدة وبيت الشاهد مع ١٥ بيتاً متفرقة من القصيدة في ديوان كثير ١٣٥/٢ ـــ ١٤١ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٦ .

 ⁽٥) تمام الآية: ﴿ وَنَجُمْنِنَاهُ وَأَهْلَمْ مِنَ الكَرْبِ العَظِيمِ . وجَعَلْنَا ذُرَّيْقَهُ هُمُ البَاقِينَ . وَتَرَكْمَنَا عَلَمْهِ فِي القَلْمِينَ ﴾ ، سورة الصاقات ٧٦/٣٧ ـــ ٧٩ ، وانظر أيضاً الآية ١٠٨ ، والآية ١٠٨ .

قال قُطْرُب : وأمَّا قولُه : ﴿ وَعَنَتِ الوُّجُوهُ لِلْحَيِّ القَيُّومِ ﴾ (١) فمعناه ذَلتْ.

ويُقال : ما عَنَـتِ الأرضُ بشيء ، وما أَعْـنَـتْ شيئاً ، أَي ما أخرجت ولا أُنبتت . ولم يَـعْـنُ زيدٌ بشيء ، أي لم ينطق .

* * *

ومن الأضداد المُـعَبَّــدُ. قال أبو عمرو: المُـعَبَّدُ الْمَذَّــلُ، كأنه قد صار عبداً ذليلاً. [والمُعَبَّدُ] المُكَرَّمُ ، كأنه يُعْبَدُ. وقال الأصمعيّ: بعيرٌ مُعَبَّدٌ، إذا كان قد جَرِبَ/و هُمنِيء (٢) حتى انجرد وبرُه. وطريقٌ مُعَبَّدٌ، وهو الذي قد انجرد نَبْتُه من كارة الوَطْءِ. قال الراجز:

والعِيسُ فَـــُوْقَ لَاحِبِ مَعَبَّـــد^(٣) غُبْــرِ الحَصَــى مَنْفَجِق عَـمَرَّدِ

أراد [ب] (خبر الحصي) أي (عن عُبرٌ حَصَاه . وقال أبو الطيّب : ومثله :

أي نهد عُجَاه . وقال بعضُهم : بعيرٌ مَعَبَّدٌ ، أي مُذَلّل . وبعيرٌ مُعَبَّدٌ ، وهو المُصْعَبُ الذي لم يُرْكَب ولم يُخطَمْ .

وأنشد أبو عمرو في المُعَبِّد بمعنى المَهْنوء بالقَطِران :

⁽١) سورة طه ١١١/٢٠.

 ⁽٢) هنئ : أي طُلِي بالقَطِران مراراً من الحرب حتى انجرد وبره .

 ⁽٣) الشطران في اللسان (فحق) .
 والعيس : الإبل البيض ، واحدها أعيس وعيساء . واللاحب : الطريق الموطّباً الواضح . والمنفحق : الواسع .
 والعمرد : الطويل البعيد المدى .

⁽٤) أفي الأصل المخطوط: أو ، وهو تصحيف .

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: نهج، وهو تصحيف.
 صبحتها: أي أتيتها صباحاً. والهيكل: الفرس الضخم. والعجى: أعصاب قوائم الخيل والإبل، واحدها عُجاية.
 ونهد العجى: أي طويل القوائم.

فَ الْخَصْدَ اللَّهِ عَلَى أَلْسِمَ عُلَى وَاللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى أَلْسِمَ عَلَى أَلْسِمَ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلْمُ عَلَى اللَّهُ عَلَ

﴿ يَنْفُرُو ﴾ أي يتتبّع.

وقال حاتم (٣) الطائي في المعبّد بمعنى المُعظّم المُكرَّم: [تَسقُولُ]: أَلاَ أَمْسِكُ عَسلَيْكَ فَإننِي أَرَى المَسالَ عِنْدَ البَاخِلِينَ مُعَبَّدَا أَنَى المَسالَ عِنْدَ البَاخِلِينَ مُعَبَّدَا أَنَى مُعَسِّدًا وَلَا أَمْسِكُ عَسلَمُ وَيُعَظَّمُ . ورجلٌ أَي مُعَبَّدٌ ، أَي مُكرَّمٌ يُحْدَم ويُعَظَّمُ . ورجلٌ مُعَبَّدٌ ، أَي مُكرَّمٌ يُحُدَم ويُعَظَّمُ . ورجلٌ مُعَبَّدٌ ، أي مُتَحَدِّدَ عَبْداً أو كالعبد . وقالوا في قوله جَلُّ وعَزَّ : ﴿ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ (*) أي اتخذتهم عبيداً .

* * *

ومن ا لأضداد العَقُوقُ . قال أبو حاتم : زعم شيونحنا أنه يُقال : فَرَسَّ عَقُوقٌ ، وأتانَّ عَقُوقٌ ، وهي الحامِلُ . وكذلك فَرَسِّ عَقُوق ، وأتانَّ عَقُوقٌ ، إذا كانت حائلاً .

قال عبد الواحد : وقد حكاه قُطْرُ ب أيضاً .

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٧. . الجران : باطن العنق من البعير ، ويريد به العنق ها هنا . وإذا برك البعير ومدّ عنقه واستراح قيل : ضرب بجرانه ، أي سكن وقر .

(٢) الشطر في أضداد الأصمعي ١٨ .
 واقترى : أي سار في الأرض يتبعها ويخرج من أرض إلى أرض .

(٣) في الأصل المخطوط: أبو حاتم، وهو غلط.

(٤) البيت من أبيات لحاتم مطلعها وصلة البيت:

وعاذل ق مَبُّتُ بايسل تلومن وقد غابُ عَسيُّوق التُّريا فعَسرُدا
تلوم على إعطالتي المال صَلَّة إذا ضَابَ عَالمال البخيلُ وصَاردا
تقول: ألا

والأبيات في ديوان حاتم ٢٦، والعيني ٣٧٠/١. والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ٢٠٩، وأضداد ابن الأنباري ٣٥.

(°) عَامِ الْآية : ﴿ وِتِلْكَ نِعْمَة تَـمُنُّها عَـلَيٌّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ ، سورة الشعراء ٢٢/٢٦ .

قال أبو حاتم : أظن هذا من باب التفاؤل ، أن يُقال للحائل عَفُوقٌ ، أي أنها ستصير عَفُوقاً ، أي حاملا ، إن شاء الله ، وجمعُ عَفُوق عُفُق . قال الشاعر : غَسَدَتْ سِمَسَاناً وَآبَتْ صُسَمَّراً خُدُجاً مِنْ بَسِعْدِ مَا جَسِنَبُوهَا بُدُناً عُفُقًا (1)

* * *

/ومن الأضداد المُعْيِلُ. قال أبو حاتم وقُطْرُب، يُقال: أَعْبَلَت الشجرةُ، تُعْيِل إعبالاً، إذا سقط ورقها . وأَعْبَلَت الشجرةُ ، تُعْيِل إعبالاً ، إذا خرج ورقها ؛ واسمُ الورق العَبْلُ . وجاء في الحديث: (في وَادِي كَذا وَكَذا شَجَرَةٌ سُرٌ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نِيِياً ، فهي لا تُسْرَفُ ، ولا يُعْبِلُ وَرَقُها ﴾ (٢) ، أي لايسقط . وقال ذو الرُّمَّة :

إِذَا ذَابَتِ الشَّهُ مُنْ اتَّقَى صَهَراتِها بِأَفْنَسانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْسِلِ (٣)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له في مدح هَرِم بن سنان بن أبي حارثة الْمَرَي ، مطلعها : إن الحسليط أجمد السمين فسانفسرقها وعُسمسلَّسقَ القسلبُ من أسماءَ ما عَسلِقَها وصلة البيت قبله :

آبت ضمراً: أي رجعت هذه الخيل من العزو ضامرة مهازيل من النعب وعناء السفر بعد أن كانت سمينة . وخدجاً : أي طرحت أولادها من بطونها لغير تمام من شدة السير والتعب أيضاً . وجنبوها : أي قادوها ، وكانوا يركبون الإبل ويجنبون الخيل ، أي يقودونها إلى جانبهم إلى حين الغزو . والبدّن : العظام الأبدان . والقصيدة في ديوان زهير ٣٣ ـــ ٥٥ ، والبيت فيه ٥٠ .

(٢) في الفائق ٩١/١ ٥ : ١ البن عُمَر ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُما ، قَالَ لِرَجُلِ : إِذَا أُتَيْتَ مِنَى ، فَالْتَهَيْتَ إِلَى مَوْضِعِ كَـٰذَا وَكَـٰذَا ، فإنَّ هُناكَ سَرْحَةً لَمْ تُعْبَلُ ولَمْ تُسْرَفُ ولَمْ تُسْرَحُ ؛ وقدْ سُرَّ تَحْتَها سَبْعُونَ نَبِيًّا ، فَالْزِلُ تَحْتَمَا ٤ .

لم تسرح : أي لم يصبها السُّـرْح ، أي الإبل والغنم السارحة ، فتأكل أوراقها . وقد شرح شيخنا أبو الطيب غريب هذا الحديث بعد سطور .

وانظر الحديث ومعناه أيضاً في النهاية ١٧٠/٢ ، ١٧١ . واللسان (سرف) .

(٣) البيت من قصيدة لدي الرمة مطلعها: قِفِ الهِيسَ فِي أطللالِ مِيسَانَ فَاسَالِ رُسُوماً كَأَحَلاق الرَّداء المُسَالِ لَسَالِ « ذابت َ» : يصف النهار ، فَـنَـزَلَ كاللعاب منها . ويُقال : صَـقَـرَتْه الشمسُ صَـقْـراً ، إذا آلمت دماغه . « ومربوع » : أصابه مطر الربيع . « والصريمة » : مُـنْـقَـطَع الرمل .

و ﴿ سُرَّ تَحْتَهَا ﴾ : أي قُطِعَ شُرَرُهم (١) ، حتى بقيت الشَّرَّة . وقوله ﴿ لا تُسْرَف ﴾ أي لايقع فيها الشَّرْفَة ، وهي دودة تبني لنفسها بيتاً من كسور العيدان في أصول الشجر . ومنه قولهم : ﴿ أَصْنَعُ مِنْ شُهْ فَةَ ﴾ (٢) .

وقال قومٌ : ليس كل الورق يُسَــمَّى العَبْــلَ ، إنما هو من الهَدَب خاصَّة ، نحو المَـرْخ والأَثْلِرِ والطَّرِفاءِ(٢) .

* * *

ومن الأضداد العُرُوجُ . قال أبو حاتم ، قال سليمان الزبالي الأروق^(١) ، يُقال : عَـرَجَ المَـلَكُ ، إذا صَــعِدَ ، وعَـرَجَ ، إذا نَـزَلَ . قال أبو حاتم : ولا أعرفه بمعنى النزول .

قال أبو الطيّب: أمَّا العروج الصعود فمعروف ، يُقال: عَرَجَ في السُّلَّم والدرجة ، إذا صَعِدَ فيها ، يَعْرُج عُرُوجاً . وفي التَّنزيل: ﴿ تَعْرُجَ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾ (٥) ، أي تصعد. والمَعَارِجُ مَعَارِجُ المَلائِكة إلى السهاء، أي مصاعدهم ، والواحد مِعْرَاجٌ ومَعْرَج . وقد زعم أهل التفسير أنَّ المِعْراج

_ وصلة البيت بعده:

يُسَحَسَمُ فَي البرى مُستَسَعَ مَن كلّ سساق دَفِينَةٍ وعن كلّ عِـرْقِ فِي البرى مُستَسَعَسَان ، واحدها والبيتان في صفة ثور الوحش الذي يتقي حر الشمس في كِناس له في أصل شجرة ، والأفنان : الأغصان ، واحدها فَنَن . ومربوع الصريمة : يريد شجرة في صريمة من الرمل أصابها مطر الربيع .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٠١ ـ ٥٠٢ ، والبيت فيه ٥٠٤ . وهو وحده في أضداد السجستاني ١٤٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٠ ، واللسان (ذوب ، صقر ، ربع ، عبل) .

⁽١) السرر: جمع سَـرَر وسُـرٌ، وهو ما يقطع من سرة الصبي .

⁽٢) هذا مثل من أمثال العرب ، انظره في مجمّع الأمثال ٤١٦/١ ، واللسان (سرف) .

⁽٣) المرخ والأثل والطرفاء: أنواع من الشجر .

⁽٤) الغالب أنه من أحفاد أبي سلّيان مالك بن الحويرث الليثي الزبالي ، وهو من الصحابة سكن البصرة . قال السمعاني في الأنساب [٢٦٩ ب] : و الزَّبالي ... بضم الزاي وفتح الباء ، هذه النسبة إلى منزل من منازل البادية يقال له زبالة ... والمنسوب إلى هذا المنزل يقال له الزبالي . وأما مالك بن الحويرث الزبالي فاسم أحد أجداده وهو أبو سليان بن مالك بن الحويرث ؟ .

 ⁽٥) سورة المعارج ٧٠/٤.

تنحدر عليه الملائكة ، /عليها السلام ، من السماء ، فَدَلُّوا على أنهم يعرفون العُروج بمعنى الانحدار ، والله أعلمُ . وزعموا أنه هو الذي يعانيه المريض عند موته، ولا حياةً بعد رؤيته .

ومن الأضداد العَيِّنُ . قال أبو عمرو : العَيِّنُ الِقرْبَـةُ التي قد أَخْـلَـقَـتْ ، وتهيأ منها مواضع للتَّثقُّب، فهي ترشح. وأنشد: مَابَالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيِّنِ (1)

يعني أنها تَـدْمَعُ كما يرشح الشَّعِيب العَيِّن . قال أبو عُبَيْدَةَ : وكلُّ موضع من القربة رَشَحَ فهو عَيِّن

قَالَت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِيدهَا(٢): مَا لِإِبْنِ عَمِّي مُقْبِلاً مِنْ سِيدِهَا بلدات لوث عينها في جيدها

يعني قِربَةً في موضع عنقها ثقبٌ ، وهي تَـرْشَـحُ منه الماءَ ، بالهاء(٣)راجعةً على العنق.

قال أبو عمر والعَيِّنُ في لغة طيئ الجديدُ . وأنشد للطُّرمَّاح :

وصلة الشطر بعده:

وبعسضُ أعراض الشُّسجونِ الشُّسجُّـن دَارٌ كسرَفْسم الكاتب المسرَفْس بين نَسقَى الملقى وبين الأجونُ

الشعيب : مَزادة الماء المتخذة من أديمين .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٠ ــــ ١٦٥ . والشطر مع الشطرين اللذين بعده في اللسال (عين) .

⁽١) الشطر لرؤبة بن العجاج ، من أرجوزة له في مدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، مطلعها : يا أيها الكاسِيرُ عينَ الأغيضِ والقسائسلُ الأقوالُ ما لم يسلقني

⁽٢) الريد: التّرب، وأصله رئد، مهموز.

⁽٣) يريد الهاء التي في (منه).

فَ أَخْ لَ قَ مِنْهَا كُلُ بَالَ وَعَيِّنِ وَجِيفُ الرَّوَايَا بِاللَّلَا الْمُتَبَاطِ فِي (⁽⁾ أَي كُلُّ بالِ وجديد .

* * *

ومن الأضداد العَصُوبُ. قال قُطْرُب ، عن يونُس (٢) : العَصُوبُ الناقةُ التي يُعْصَبُ مَنْخِرُها للحَلْب ، ولا تَدِرُّ إلاَّ على ذلك . والعَصُوبُ الذي يَفْعَل بها ذلك أيضاً .

وقال الأصمعيّ ، يُقال : عَصَبْتُ الناقة ، أَعْصِبِها عَصْباً ، إذا عَصَبْتَ فَخِذَيْها لِتَدِرَّ . واسمُ ما يُشَدُّ به فَخِذَاها العِصَابُ . والناقةُ إِذَا لم تَدِرَّ إِلاَّ على العَصْبِ فهي عَصُوبٌ . وأنشد : تَدِرُّونَ إِنْ شُــــدُّ العِصَــابُ عَــلَيْـكُـــمُ وَنَأْبُـــــى إِذَا شُدُّ الـــــعِصَابُ فَلا لَدِرَّ (٣)

(١) البيت من قصيدة للطرماح مطلعها: أساءك تقسويضُ الخاليطِ الْبسايِسورِ وصلة البيت قبله:

وأقصيت إلى الخِنْسيو من ظهر القَعودِ المُداجِنِ

نعـــم ، والنّـــوى قطّـاعـة للقرائر.

والبيتان في صفة قربة . والوجيف : ضرب من سير الإبل سريع . والروايا : جمع راوية ، وهو البعير الذي يُسْتَقى عليه الماء . والملا : المتسع من الأرض أو الصحراء . والمتباطن : المنخفض المتطامن .

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٣٠ ب _ ٢٢٣] . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٤ ، واللسان (عين) .

(٢) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الفنبي ، مولاهم ، نحويّ ولغويّ بصريّ مشهور . ترجمته في الفهرست ٤٢ ، والمصارف ٢٥ ، مأخبار النحويين البصريين ٢٧ ـــ ٣٠ ، ومراتب النحويين ٢١ ـــ ٢٢ ، وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ ـــ ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٢٤/٢٠ ـــ ٢٧ ، وبغية الوعاة ٤٢٦ ، والمزهر ٣٩٩/٢ ، وتحفة الأبيه الزبيدي ٤٨ ـــ ٥٠ ، وديله ١٥٨/١ .

(٣) في الأصل المخطوط: تأبيتدر، وهما تصحيف.

والبيت للحطيئة من قصيدة له يهجو فيها بني بجاد من عبس ، مطلعها :

أفيا حسلا من سسالف العسيش تسسد كر أحساديث لا يُنْسِيكُهما الشَّسَيْثُ والمُسمِّسُ والمُسمِّسُ

نمام إذا ما صيح في حَسجَسرَ اتكسم وأنستم إذا لم تسمعسوا صسارخاً دُتُسرُ ومعنى البيت : إنكم تذلّون وتعطون على الهوان ، ونأبى نحس الموان ولانذل ، وضرب العصوب مثلاً . والبيت وحده في اللسان (عصب) .

/وعَصَبْتُ الشجرة عَصْبَاً ، إذا شَدَدْتَ أغصائها لتَعْضِدَها. ومنه قولُ الحَجَّاج (١) في كلامه: واللهِ لأَعْصِبَنَّ كُمْ عَصْبَ السَّلَمَة ،(٢).

* * *

ومن الأضداد العَــرُوكُ. قال قُطْـرُب، يُقال: ناقةٌ عَرُوكٌ وهِي التي يُشَــكُ في سِمَنِها، فيُـلْـمَـسُ سنامُها، لِيُنظَرَ أَبِها طِرْقٌ (٣) أُم لا. فيُقال: عَرَكْتُ الناقة ، أَعْرُكها عَرْكاً، إذا فعلتَ بها ذلك. والعَرُوكُ الذي يَـلْـمَـسُ ذلك منها كثيراً.

وَرْعِمُوا أَنْ مَنِ هَذَا قُولُهُم : فلان لَيَّنُ العَرِيكَة ، إذا كان سَـهُـلَ الخُـلُق . قال : وأصله من قولهم : لانت عَرِيكَةُ البعيرِ ، إذا ذَلَّ . وأصل العَرِيكَة السنامُ . فإذا ذهب شحمه من السير قيل له ذلك . وجمعُ عَريكة عَرَائك . قال الشاعر :

أَفْ نَى عَسرَاثِكَ لِهَا ، وَخَـدُّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَاتَدُوقُ مَعَ الشَّكَاثِ مَعُودَا⁽¹⁾ أَنْ لَاتَدُوقُ مَعَ الشَّكَاثِ مَعُودَا⁽¹⁾ أَي شحومها .

* * *

ويروى أيضاً : ﴿ لأَحْزِمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلَمة ﴾ .

والسَّلمة : شجرة ذاتُّ شوك يدفع بورقها ؛ وتُحْرَم قضبان السُّلَم ، ويشدّ بعضها إلى بعض بحبل ، ثم تُخبط خيطاً شديداً ، فيسقط ورقها وتعلفه الماشية .

والحطبة بطولها في البيان والتبيين ٣٠٨/٢ ــ ٣١٠ ، وهي مع بعض شرح في الكامل ٣٣٣ ــ ٣٤٠ ، والعقد الغريد ١١٩/٤ ، وعيون الأخبار ٢٤٣/٢ ، وصبح الأعشى ٢١٨/١ . وانظر اللسان (عصب) .

(٣) الطرق: الشحم من السُّمَن.

(٤) البيت لجرير من قصيدة له مطلعها:

البيت برير س صيدات عليه . أهـــــوَى أراك بـرامتــين وقــــودا أم بـالحُــنــيـــة من مـدافع أودًا وصلة البيت قبله وبعده :

وطـــوى الطـــراد مع الهِـــيــــادِ بطـــوبهـــــا خــــى التجـــار جــــهمـــــراهـــوب بروس عدد لحمها : أي أهزلها . والشكائم : جمع شكيمة ، وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس من اللجام . ولاتذوق مع الشكائم عوداً : أي لاتأكل شيئاً .

والقصيدة في ديوان جرير ١٦٩ ــ ١٧٤ . والبيت وحده في اللسان (خدد) .

⁽١) هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي والي الأمويين المشهور في العراق (- ٩٥) .

 ⁽ ٢) هذا القول من خطبة الحجاج المشهورة التي خاطب بها أهل العراق في مسجد الكوفة حين وصلها والياً على العراق لعبد الملك بن مروان .

ومن الأضداد العَارِفُ . قُطْرُب ، يُقال : هذا أُمرٌ عارِفٌ ، أي ظاهرٌ معروفٌ . والعَارِفُ أيضاً الذي يَغْرِف .

والعَارِفُ في غير هذا الصَّابِرُ . يُقال : أصيبَ بمصيبة فَـوُجِدَ عارفاً ، أي صَـبُوراً .

* * *

ومن الأضداد العَائِذُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : ناقةٌ عَائِذٌ ، وهي التي معها ولدُها يَعُوذ بها . فهو لفظ (فاعل) بمعنى (مفعول) . ونُوقٌ عُوذٌ . قال الشاعر :

وإِنَّ حَدِيثَا مِنْكِ لَوْ تَسَبْلُلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذِ مَطَافِلِ (١) مَسَطَافِيلِ أَبُكَارِ حَدِيثِ نِسَاجُهَا تُشَسَابُ بِمَاءٍ مِثْلَا أَبُكَارِ حَدِيثِ نِسَاجُهَا تُشَسَابُ بِمَاءٍ مِثْلَا مُاءِ اللَّهَامِلِ اللَّهُ اللَّحْمِ وَيُقَال : عاذَ الولدُ بأمه ، فهو عائذٌ أيضاً ، إذا طاف بها . ومن أمثالهم : (أَطْيَبُ اللَّحْمِ عَوَّذُهُ) (٢) ، وهو جمع عائذ ، أي ما لَصِقَ/بالعظم أو أطاف [به] ، كأنه عاذ بالعظم .

* * *

ومن الأضداد العاصِمُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : عَصَمَني فلان ، يَعْصِمُني ، إذا كَنَفَكَ ومنع منك . واعْتَصَمْتُ به ، اعتصاماً ، إذَا لِحَاتَ إليه .

والعَاصِمُ أيضاً المَعْصُومُ . قال أبو عُبَيْدَةَ وغيرُه في قول الله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ لا عَاصِمَ اليَّوْمَ مِنْ

إن الأصل المخطوط: لم بدل لو ، وهو تصحيف .
 والبيتان لأبي ذؤيب الهذل من قصيدة له مطلمها :

أسساءك رسم الدار أم لم تسسائسل عن السُّسكسن ، أم عن عهده الأوائل؟ المطافل والمطافيل : جمع مُعْلَفِل ، وهي الناقة التي لها ولد صغير . وقوله الأبكار : لأن لبن الأبكار أطيب . وتتاجها : أي ولادتها . والمفاصل : منقطع السهل من الجبل ، وماؤه أصفى وأعذب ، لأنه يجري في أرض صخرية فيها حصى صغار ، والماء يرق عليه ويصفو ، لأنه خال من التراب والطين .

والقصيدة في ديوان الهذلين ١٣٩/١ ـــ ١٤٥ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٢٦ ، واللسنان (طفل) . والبيت الثاني وحده في اللسان (فصل) .

⁽ ٢) في اللسان (عوذ) : و قال ثعلب : قلت لأعرابي : ما طَعْمُ الخبر ؟ قال : أُدْمُه . قال ، قلت : ما أطيبُ اللحم ؟ قال : عُودُه » .

أُمْرِ اللهِ ﴾ ^(١) ، أي لامعصوم .

* * *

ومن الأضداد التَّغْزِيرُ . يُقال : عَزَّرْتُ الجاني ، أعزَّره تعزيراً ، إذا أَدَّبْتَه وقَوَّمْتَــه تقويماً . وكذلك عَزَرْتُه . وكذلك عَزَرْتُه ، بالتخفيف ، عَزْراً .

ويُقال أيضاً : عَزَّرُتُه ، أعزَّره تعزيراً ، وعَزَرْتُه أعزِرُه عَزْراً ، إذا عَظَّمْتَه وعَضَدْتَه . وفي التَّنزيل ﴿ وتُعَزِّرُوهُ ﴾ (٢) .

وحُكِميَ عن الفرّاء أنه قال: العَرْرُ والتَّغزِيرُ التعليمُ. ومنه قولُ سعد (٣): ﴿ صَحِبْتُ رسولَ اللهُ ، عَلِي الله ، عَلِيْكُ ، ثُم هؤلاء أهلُ الكوفة يُعَـزِّرُونني ﴾ (٤) أي يُعَـلَمونني الفقة والأَدت. وعن ابن عبّاس: ﴿ التَّغزِيرُ النَّصْرُ بالسيف واللسان ﴾ .

وقال القُطاميّ في التأديب :

أَلاَ بَسَكَسِرَتْ مَسِيٌّ بِعُسِيْرِ سَسِفَاهَةٍ تُعَساتِبُ، والمَوْدُودُ يفعُهُ العَسِزُرُ (°) أي التأديب. ويُقال: عَزَرْتُ فُلاناً عن كذا وكذا، أغْزِرُهُ عَزْراً، إذا مَنَعْتَه. وقال قوم: التَّعْزِيرُ اللهُ عَزِراً، إذا مَنَعْتَه. وقال قوم: التَّعْزِيرُ اللهُ عَرْدَاً، الذي هو ضربٌ دون الحَدُّ مأخوذٌ من هذا.

* * *

⁽١) تمام الآية : ﴿ قَالَ : سَـــآوِي إِلَى جَبَلِم يَعْصِــمُني مِنَ المَاءِ . قَالَ : لاَ عَاصِمَ اليَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ ، إلاَّ مَنْ رَجِمَ ا ، سورة هود ٢٣/١٠ .

⁽ ٢) عَمَامُ الْآيَة : ﴿ لِتُتَّوِّينُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَرِّرُوهُ وَتُوقَدُّوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وأُصِيلاً ﴾ ، سورة الفتح ٩/٤٨ .

 ⁽٣) هو سعد بن أبي وقاص الصحابي الجليل ، والقائد المشهور ، بطل معركة الفادسيّة في العراق . وكان ولي الكوفة
 لعمر ، فعزله عثمان .

⁽٤) في اللسان (عزر): 1 لقد رأيتُني مع رسول الله ، عَلَيْكُ ، وما لنا طعام إلا الحُبْلَةَ وورقَ السَّمُر ، ثم أصبحتْ بـو سعد تُعَزِّرُني على الإسلام ، لقد ضللت إذاً وخاب عملي » . وانظر أيضاً النهاية ١٠٤/٣ .

⁽٥) البيت مطلع قصيدة للقطامي ، وصلته : فقـــلتُ لهـــا : إنى يحــلـــمـــكِ والــــق وإنّ ســوى مــا تــأمــــريـــنَ هـو الأمـــرُ والمعنى أن مياً عاتبته على تفريق ماله ، فلم يطعها .

والقصيدة في ديوان القطامي ٥٩ ـــ ٢٠ . والبيت وحده في أصداد اس الأنباري ١٤٧ .

ومن الأضداد الأعورُ . قال قُطْرُب ، يُقال : رجلٌ أَعورُ للذاهب العَيْن . ويُقال : عُـرْتُ عينه ، أعورها ، إذا بَـخصْـتَها . وعَارَتْ عينُـه تَـعَارُ ، أي عَمِيَـتْ . قال الشاعر :

ورُبُّتَ سَائِسل عَنِسي حَفِيًّ أَعَارَتْ عَنْدُ أَمْ لَسمْ تَعَارَا اللهُ اللهُ

ويُقبال أيضــاً : رجلٌ أعورُ ، إذا كان حَدِيدَ البصر . ومنه/قيل للغراب أَعْـوَرُ ، لِحِدَّة بصره . ويقولون : هذا غلامٌ أعورُ . قال الراجز :

في الدار تسخسجَالُ العُسرَابِ الأعْسوَرِ (٢)

قال أبو الطيّب: والعربُ تتكلَّم بمثل هذا على وجه القلب للمعنى ، كما يَكْنُونَ الأَعمى أبا بصير . والأسودَ أبا البيضاء ، إلى غير ذلك مما يشبه هذا في كلامهم ، إلاّ أنهم قد استعملوه في الشيء وضده ، فذكرناه .

* * *

ومن الأضداد المُعْصِرُ . قال قُطْرُب : المُعْصِرُ من النساء التي قد دَنَتْ من الحيض ، أو حاضت أَوَّلَ حيضة . ويُقال : قد أَعْصَرَتْ تُعْصِر إعْصاراً . قال اللغويّ : وأنشد الأصمعيّ :

جَارِدِ قَ بِسَفَ وَانَ دَارُهَ اللهُ عِمَارُهَا تَسَفُّ مِنْ غُلِمَ مَالِلاً خِمَارُهَا يَسْفُ مَالِلاً خِمَارُهَا يَسْفُ مَا مُنا لِللهُ خِمَارُهَا يَسْفُ مَا لِمُنا عُلَمَ مَنهَا إِذَارُهَا قَدْ دَنَا إِعْمَ الرَّهَا قَدْ دَنَا إِعْمَ الرَّهَا

⁽١) الحفي : المُمْنِيُّ بالسؤال، ومنه الحفاوة، وهي العناية . والبيت في اللسان (عور).

وقال في اللسان في الكلام على هذا البيت وعلى البيت التال:

وسيسائيل قبي بظهر النيب عنى أعسسارا ؟ وسيائيل عينه أم لهم تعسسارا ؟ وقال ابن بري : أورد هذا البيت على عارت أي عروث ... قال : والألف في آخر (تعارا) بدل من النون الخفيفة ، أبدل منها ألفاً لما وقف عليها . ولهذا سلمت الألف التي بعد العين ، إذ لو لم يكن بعدها نون التوكيد لانحذفت ، وكنت تقول : لم تعمّر ، كا تقول : لم تحكف . وإذا ألْجِقت النون ثبتت الألف فقلت : لم تخافن . لأن الفعل مع نون التوكيد مبنى فلا يلحقه جزم ه .

⁽ ٢) الشطر في أضداد قطرب ٢٥٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٦٦ . والتحجال : لزو الغراب في مشيه كما يمشى المقيد .

⁽٣) الأشطار لمنظور بن مرثد الأسدي ، وهو شاعر إسلامي (معجم الشعراء ٣٧٤) ، ويقال : منصور بن مرثد .

وقال الآخر:

قُسِلُ لأمِسِسِرِ المُــوْمِنينَ الوَاهِبِ^(١) عَسقَسسائِلاً كَسالسرٌ بُسرَبِ الرَّبَائِبِ مِنْ نَسَاهِ سَسَادٍ ومُستَعْصِ سَرَ وكَاعِبِ

وقال عمرُ بن أبي ربيعة (٢) :

ثَلاثَ شُخُـوصِ: كَاعِبَـانِ وَمُـعْصِيرُ (٣) فَكَانَ مِجَانًى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

وبعد الشطر الأول شطر آخر هو :

لسم تُدُر ما الدُّهنا ولا تعشب ارُها

وبعد الأشطار شطران آخران هما:

قلتُ لبواب لديه دارُهيا: تِيذَذْ ، فإنى حَمُها وجارُها

سفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال من البصرة .

والأشطار السبعة في العيني ٤٤٤/٤ . والخمسة الأولى في معجم ما استعجم ٣١٥/٣ ، وصفة جزيرة العرب ١٦٨ . وأشطار الشاهد الأربعة في اللآلي ٦٨٤ بترتيب مختلف . والأول والثالث والحامس منها في اللسان والتاج (عصر) ، والجمهرة ٣٥٤/٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٣/٤ بترتيب مختلف . والشطران الحامس والثالث في معاني الشعر ١٣٥ . والشطر الخامس وحده في أضداد ابن الأنباري ٢١٧ .

- (١) العقائل: جمع عَقيلة ، وهي المرأة الكريمة النفيسة . والربرب : القطيع من بقر الوحش . والربائب : جمع رَبيبة ، وهمى التي رُئيَـــــَّ وحُفِظت وأُحْسين القيـامُ عليهـا . والنـاهد : الجارية التي نَـهَـــَدَ ثديها ، أي ارتفع وأشرف . والكاعب : الجارية التي كَعَبَ ثديها .
- (٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، أشعر شعراء قريش ، ورأس شعراء الغزل في الإسلام . ترجمته في الشعراء ٥٣٥ ــ ٥٤٠ ، والأغاني ٢٨/١ ــ ٩٤ ، والحزانة ٢٣٨/١ ــ ٢٤٠ ، ووفيات الأعيان ٧٧/١ ــ ٤٧٨ .
 - (٣) البيت من قصيدة جيدة مشهورة لعمر بن أبي ربيعة مطلعها:

وصلة البيت قبله:

يقــــوم فيـمشــــي بيننــــا مُـــتَـــكُـراً فللاً سِلِّنا يفشنو ولا هنو يظهنسرُ المجن : الترس . والكاعب : الحارية التي كعب ثديها .

والقصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٨١ ـــ ١٩٢ .

قال قُطْرُب : والمُعْصِرُ بلغة الأزد التي قد وَلَدَتْ أُو عَنَسَتْ .

* * *

ومن الأضداد النمريضُ. قالوا: العَرِيضُ العَـتُودُ من المَـعُودُ والعَـتُودُ دون الجَـذَع. وقال قُـطُرُب: العَرِيضُ الصَغيرُ. والعَرِيضُ أيضاً الحَبيرُ الخَـويضُ الصَغيرُ. والعَرِيضُ أيضاً الكبيرُ الحَـصِـيّ. وقال قومٌ: إنما سُـمِّي عَرِيضاً ، لأنه يُعْرَضُ على البيع ، كأنه معروض ، (فَعِيل) بمعنى (مفعول) .

وأنشد الأصمعيّ :

عَــرِيضٌ أَرِيضٌ بَـاتَ يَــيْــعَــرُ حَـوْلَــهُ وَبَــاتَ يُعَشِّينَــا بُطُــونَ الثَّعَــالِبِ (١) / يهجو رجلاً ، يعني أنه سقاهم لبناً مَـمْدُوقاً بالماء(٢) . والعربُ تُشَبَّه اللبنَ الممذوقَ بلون بطون الثعالب وبلون الذئاب . ومثله :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَلَمُ واخْتَلَطُ (٣) جَاءَ بِمَلْدُقِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّبُ قَطَّ

فعني هذا الشاعرُ أنه سقاهم المَذِيقَ ، وعنده جَـدْيُّ فلم يذبحه .

وأنشد الأصمعي :

مَا بَالُ زَيْدِ لِحْيَدِ لِحْيَدِ العَدِيضِ (1) مُبَرُشِمِدًا كَالخُدِزِ المَدرِيضِ

يريد لحية التيس.

* * *

(١) في الأصل المخطوط: يغشينا، وهو تصحيف.

والبيت في اللسان (أرض ، عرض) برواية : يُسَقِّينا .

وأريض : إتباع لعريض ، وهو بمعنى السمين . وييمر : أي يصيح ، والبُعار : صوت المعز .

- (٢) ممذوقاً بالماء : أي ممزوجاً به .
- (٣) الشطر الثاني في اللسان (مذق) برواية : جاؤوا بعَسيْح ...
 - (٤) في الأصل المخطوط: ميرسماً ، بالسين .

والأول من الشطرين في اللسان (عرض) .

والمبرشم : الواجم الحزين . والحزز : الأرنب الذكر أو ولده .

ومن الأَضداد العَمِيتُ . قالوا ، يُقال : رجلٌ عَـمِيتٌ ، وهو الأَبْـلَـهُ الذي لايتوجّه لحهة ، ولايقوم بحجّة . والعَمِيتُ أيضاً من الرجال الذكيّ الفَطِن . قال الراجز :

ولاً تَبَسعُ الدَّهْسرَ مَا كُفِيتًا (١) ولاً تُسمِعُ الدَّهُ اللَّهُ اللَّهُ العَمِيتَا

* * *

ومن الأضداد العَلُّ . قال الأصمعيّ : العَلُّ الكبيرُ من كل شيء ، والعَلَّ الصغيرُ من كل شيء أيضاً . ومنه سُمَّى القُرَادُ عَلاً . وأنشد :

[و] ظَـــلَّتْ ثَـــلاَثاً لاَ تُــرَاعُ مِنَ الشَّـــذَا وَلَــوْ ظَـــلَّ فِي أَوْصَــالِهَـا العَـــلُّ يَـرْتَقِــي^(٢) يعنى القُـرَادَ ، وإنما سُــنِّــيَ عَــلاً لصغره . وقال الآخر :

لَــــُـسَ بِعَـــلُّ كَيِـمِ لاَ شَبَـابَ بِــهِ لكِنْ أَثَيْلَةُ صَافِـيَ الوَجْـهِ مُقْتَبَــلُ(")

* * *

(1) في الأصل المخطوط: تبع ، وهو تصحيف . والشطران في اللسان (عمت) . ولاتبع: أي لاتطلب .

(٢) البيت للمُسمَسرّق العبدي ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة له أصمعية يمدح فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ويستعطفه ، مطلعها :

أُرِقَتُ فَلَمَ مَنْ خَسَدَعُ بِعِينَي وَسُسِنَةً وَمَنْ يَسَسِلْقَ مِنَا لَاقِيتُ لَا بُسِدَ يَسَأَرُقِ وصلة البيت قبله وبعده :

وب ات به و الديث عندها وب ات بقراع كادِئ النبت سَــمْـلَـن وظلَّت ثلاثاً

تُسروح وتغدو ما يُحَسلُ وَضِيئُسها إليكَ ابنَ ماء المُسوْن وابنَ مُحَسرَّق الشاء المُسوِّن وابنَ مُحَسرَّق الشاء : ذباب أزرق ضخم يقع على الدواب فيؤذيها ، واحدها شَذاة .

والقصيدة في الأصمعيات ١٨٧ ــ ١٩٠ . والبيت وحده في الحيوان ٥٤١/٥ . وعجزه في ديوان الهذليين ٢٠٣٠ ، ٤٠ .

(٣) البيت للمُتَنَكِّل المُمَلَلِي مالك بن عمرو ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له في رثاء ابنه أثيلة ، مطلعها : ما بال عينسك تبكي دمعُسهسا خضِسلُ كا وَهسى سَسسرِبُ الأُخْسرَاتِ مُسنَبَرِلُ ومن الأضداد المَرُوبُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : [العَرُوبُ] من النساء الحَسَنَةُ التَّبَعُّل لزوجها التي لاتنظر إلى سواه . وفي التنزيل : ﴿ عُرُباً أَتُرَاباً ﴾(١) . والعُرُبُ جمع عَرُوب .

والعَرُوبُ أيضاً المرأةُ الفاسدةُ . قال الشاعر :

فَسَمَا خَسلَفٌ مِنْ أُمِّ حَوْرَانَ سَسلْفَعٌ مِنْ السُّودِ وَرْهَسَاءُ العِنسَانِ عَرُوبُ (٢)

/ ونرى أن العَرُوبَ الفاجرة مأخوذة من عَرَبِ المَعِدة ، وهو فسادُها . يُقال : عَرِبَتْ (٣) معدته ، تَعْرُبُ عَرَباً ، إذا فسدتْ .



وصلة البيت بعده :

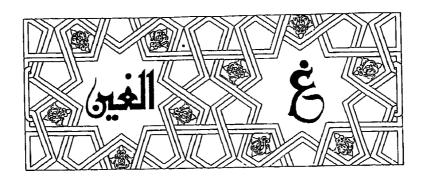
يجيبُ بعد الكسرى: لَبُسيْكَ، داعيَهُ حلو ومُسرَّتُهُ معتبل القِدْح مِسرَّتُهُ معتبل: أي مُستأنف الشباب .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣٣/٢ ــ ٣٧ . والأبيات الثلاثة مع أبيات ثلاثة أخرى من القصيدة قبلها في الشعراء 142 ـ 717 ـ 717 . والبيت وحده في اللسان (علل) .

(١) تمام الآية: ﴿ إِنَّا أَنْشَاأُناهُنَّ إِنْشَاءً، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكاراً، عُرْباً أَثْرَاباً، لأَصْحَابِ اليَمين ﴾، سورة الواقعة ٥٠ /٣٠ ــ ٣٨ .

 ⁽٢) البيت في المقايس ٢٠/٤، ٢٠١، واللسان (عرب، سلفع، عنن).
 السلفع: المرأة السليطة الحريثة القليلة الحياء. وورهاء العنان: يعني أنها تمتن في كل كلام، أي تعترض، والعنان: المعارضة ها هنا.

⁽٣) في الأصل المخطوط: عريب، وهو تصحيف.



قال قُطْرُب: العَرِيمُ الذي له الدَّيْنُ ، والغَرِيمُ الذي عليه الدَّيْن . قال أبو حاتم : سمعنى الأصمعيّ وأنا أقول : من الأضداد الكَرِيُّ والغَرِيمُ ونحو ذلك . فقال : صدقتَ ، لأنه يُقال للذي له الدَّيْن عَرِيمٌ ، وأنشد لزهير :

تُطَالِعُنَا خَسِيَالاَتَّ لِسَسِلْمَى كَسَا يَسَطَلُعُ الدَّيْنَ العَرِيمُ(١) أَي الدي له الدَّيْن . وقال الآخر :

يَ صُورُ عُنُوقَ هَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ العَرِيمِ مُ^(۲) أَى الذي له الدَّيْن وقال كثير :

فَضَى كُلُ ذِي دَيْنِ عَرَفْتُ مَكَائِمُ وَعَزَّةُ مَنْطُ وَلَ مُعَدِّسِي غَرِيمُهَا (٣)

(۱) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمي في مدح هَرِم بن سِنان بن أبي حارثة الْمُرَّيِّ ، مطلعها :

لَمُ سَنَّ طَ سَلَمَ لُلُ بَسِوامَـةَ لَا يَسِرِيمُ عَهَا ، وَخَسَمَلًا لَهُ عَهِا . وَخَسَمَلًا لَهُ عَهِا . وَخَسَمَلًا لَهُ عَهِا . وَصَلَمَ البَيْتَ قَبْلُهُ :

وصلة البيت قبله :

عَمْا من آل ليسلسي بطن أن سياقي فأكتبية العجساليز فالقصيم

يتطلع الدين: أي يأتي في طلبه ، كما تقول: هو يتطلع ضيعته ، أي يأتيها وبتعهدها (ديوان زهير) . والقصيدة في ديوان زهير ٢٠٦ ـــ ٢١٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٠٣ ، واللسان (طلع ، غرم) .

(٢) البيت ثاني بيتين اثنين للمُعَلَى بن حمّال ، أو جمّال ، العبدي . وقد مرّ تخريجهما والكلام عليهما آنفاً ص ٢٧٠ .

(٣) البيت من قصيدة لكثير مطلعها:

عَــفَــثُ عَيْدَ قَــةٌ مِن أَهْلِهِا فحَـريمُهِا فَبُــرُقَــة حَسْنَا قاعُهِا فصَـريمُهِــ

أي مَنْ له دَيْن عليها . وقال الآخر في الغريم الذي عليه الدَّيْن :

ويَـــمْـــطُــلُ دَيْــنِـــي، وهُوَ أَقْــدَرُ مَالِكِ أَلا إِنَّ ذَا التَّمْطَــــــــــــال ِ شَرُّ غَرِيم فهذا الذي عليه الدَّيْن. ومن هذا أُخِذَ الغُرْمُ. وكل شيء أُخْرِجَ من مَالك بغير واجب فقد غَرِمْتَه، تَـعُـرَمُه غُـرْماً وَمَـعُـرَماً وغَـرَامَـةً. قال الشاعر:

دَارُ ابْسِنِ عَسَمُّكَ بِعُنَهَا تَفْضِي بِهَا عَنْكَ الغَرَامَهُ(١) إِذْهَسِبْ بِهَا الْخَرَامَةُ(١) إِذْهَسِبْ بِهَا الْخَرَامُ الْحَمَامَةُ الْحَمَامَةُ الْحَمَامَةُ الْحَمَامَةُ الْحَمَامَةُ الْحَمَامَةُ الْحَمَامُ الْ

* * *

ومن الأضداد المُعَـلَّبُ. قال أبو حاتم: المُعَـلَّبُ المغلوبُ مِرَاراً ، والمُعَـلَّبُ الغالِبُ. قال الأصمعيّ ، يُقـال:

أَشْعَرُ الناس مُغَلَّبُو مُضَرَّ، /يعنون مثلَ النابغة الجعديّ، غَلَبَتْه ليلي الأَخْيَلِيِّة (٣)،

وصلة البيت بعده :

إِذَا سُمْتُ نفسي هجرَها واجتنسابَها وأَتْ غَمَسراتِ المسوت فيمسا أسومُهسا المعنى: المعنب المعنب ، من العناء .

والقصيدة في منتهى الطلب [١٥٦ ب ــ ١٥٨ ب] ، وديوان كثير ١٧٢/١ ــ ١٧٩ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في العيني ٣/٣ ــ ٤ . والبيتان مع ثالث بعدهما في حماسة ابن الشجري ١٥٤ . والبيت وحده في ذيل اللآلي ٥٥ ، واللسان (غرم) .

(١) يبدو لي كأن البيتين ليزيد بن مفرغ الحميري ، من قصيدته التي مطلعها : أصــــرمــت حبــلـك مــن أمـــــامـــــة مــن بعـــــــد أيـــــــام بــــرامَــــة وقصيدته في طبقات الشعراء ٤٥٥ ــ ٥٥٥ ، وأمالي الزجاجي ٣٠ ، والأغاني ٥٥/١٧ ، والحزانة ٢١٣ . والأول من البيتين في اللسان (غرم) .

(٢) تمام الآية: ﴿ وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُتْفِقُ مَعْرَماً . ويَتَرَبَّصُ بِكُمُ اللَّوَائِرَ ... ومِنَ الأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُتْفِقَ مَعْرَبَانِ عِنْدَ اللهِ ... ﴾ ، سورة التوبة ١٨/٩ — ٩٩ .

(٣) هي ليلًى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية ، ومعاوية هو الأخيل بن عُبَادة ، من بني عُقَيْل بن كعب ، شاعرة إسلامية أشعر النساء بعد الجنساء ، وهي صاحبة توبة بن الحُميَّر أحد عشاق العرب . وترجمتهما وأخبارهما في الشعراء ٤١٢ ـــ ٤٢ ، والاشتقاق ٢٩٩ ، والمؤتلف ٢٨ ، ٩٣ ، والأغاني ٣٠/١٠ ــ ٧٩ ،

وَسَوَّار بن حِبَّان^(۱) ، ومثلَ الراعي ، غلبه جرير ، ومثلَ تميم بن أُبَيّ [ابن] مُقْبِل ، غَلَبَه^(۲) النُّجَاشِيُّ الحارثيّ(٢). فهذا بمعنى المُغُلُوب.

قال امرؤ القيس:

وإنسك كسم يفكر عسكيك كعاجز ضَعِيفٍ ، ولَـمْ يَغُلِبُكُ مِثْسِلُ مُغَلِّبِ (3) أي مثل مغلوب . وقال لبيد :

غَـلَبَ العَـزَاءَ، وكُنْتُ غَيْرَ مُعَـلّب دَهْ رَبِّ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْ لَوُدُ^(ه)

١٣١/١٤ ـ ١٣٣ ، واللآلي ١١٩ ـ ١٢٠ ، ٢٨١ ـ ٢٨٣ ، والحزانة ٣١/٣ ـ ٣٤ ، وأصالي القالي ٨٦/١ ـــ ٨٩، والعيني ١/٩٦٥ ـــ ٧١٥، ٢/٧٤ ـــ ٥، ٤/٣٥٤ ـــ ٤٥٤ .

(١) في الأصل المخطوط: الحبا، وهو تصحيف وغلط.

وسوَّار بن حبَّان المِنْقَري شاعر جاهلي إسلامي . ترجمته في اللآلي ٢٥٦ ، والاقتضاب ١٢٣ ، ٣١٦ .

(٢) في الأصل الخطوط: عليه، وهو تصحيف.

(٣) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، وكانت أمه من الحبشة فقيل له النجاشي لذلك ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ ــ ٢٩٣ ، والاشتقاق ٤٠٠ ، واللَّذ لي ٨٩٠ ــ ٨٩١ ، والحزانة ٣٦٨/٤ ، وبروكلمان الذيل ٢/١٧ .

(٤) البيت من قصيدة امرئ القيس البائية المشهورة التي مطلعها:

خايساتي مُسرًا بي على أم جُندَب يُستناب الفؤاد المسلّب وصلة البيت قبله وبعده: كمسر الخليسج في الصفيح المصسوّب

فعينساكَ غسريسا جسدول في مُسفاضيةٍ وإنـك لـم يفخر

بمسل غُــدةِ أو رواح مُــةِوَّب وإنسك لسم تقطسع لبسانسة عساشسيق والرواية المشهورة في البيت : كفاخر بدل كعاحز .

ومعنى البيت : إذا فخر عليك العاجز الضعيف عظم عليك فخره واشتدً ، وإذا غلبك المغلوب فَعَلبتَه غَلَبة سوء ، لأن النفس تأنف من أن يغلبها من هو دونها ، ويعظم عليها .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤١ ـــ ٥٥ ، والبيت فيه ٤٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، واللسان (غلب).

(٥) البيت من قصيدة للبيد مطلعها:

قُــنِيــنَى الأمورُ وأنجــز الـمــوعــودُ واللهُ ريــــــــى مـــــاجــــــــــــــــــ محمـــــودُ وبعد البيت:

يريد : وكنتُ لايغلبني شيء .

قال أبو عمرو : وإذا قالوا : رجلٌ مُخَلَّبٌ ، بمعنى الغالب ، فمعناه الذي ما زال يَـغَلِبُ . وإنما هذا من كثرة ما يُقال له ، غَـلَـبَ غَـلَـبَ .

فَمُعَلَّبٌ (مُفَعَّلٌ) من ذلك . والتشديد لتكثير الفِعْل . قال أبو الطيِّب : وليس كذلك ، لأنه لو غَلَب مرةً واحدة سُمِّي مُعَلَّباً . وإنما هو من قولك : تغالب الرجلانِ فَعَلَّبتُ أَحَدَهما ، أي حكمتُ له بالعَلَبَة ، فهو مُعَلَّب ، أو فجعلته غالباً ، كما تقول : غَلَّبتُ ظني في كذا وكذا ، أي جعلته غالباً ، وإنما يُقال في تكثير العَلَبَة : رجلٌ غَلَّابٌ ، إذا كان لايزال يَعْلِب . ومنه قول الشاعر :

هَـــمَّــتُ سَخِينَـــةُ كَــي تُــعُـالِبَ رَبُّهَا ولَــيُــغُـــلَبَــنَّ مُــعَــالِبُ العَـــلاَّبِ(١) وقالوا أيضاً: رجلٌ عُلُبَّةٌ ، إذا كان كثير العَلَبَ .

* * *

(١) في الأصل المخطوط: ثخينة، وهو تصحيف.

والبيت لكعب بن مالك الأنصاري شاعر الرسول ، وهو ختام قصيدة له قالها في يوم الحندق حين تُحلِيل مشركو قريش ، وارتدوا عن المدينة . وكان عبد الله بن الزَّبَعْرَى السهمي شاعر المشركين قال شعراً يذكر فيه قريشاً وبلاءهم يوم الحندق . فأجابه كعب على الروي نفسه بقصيدته ، ومطلعها :

أبقسسى لنسا حَدَثُ الحروب بقيةً من خيسر نِحُسلَةِ ربَّسسا الوهِ الله عند الله عند غلاء السعر وعَجَف المال ، وكانت من يشخذ عند غلاء السعر وعَجَف المال ، وكانت قريش تأكلها وتعير بأكلها .

وقد أتنى الرسول على هذا البيت ؛ جاء في معجم الشعراء ٣٤٢ : ﴿ رُوِي أَن رسول الله عَلَيْكُ قال له : يا كعب ما تسيى ربَّك ، أو ما كان ربّك تسيياً بيتاً قلته . قال كعب : وما هو يا رسول الله . فقال : أنشده يا أبا بكر . فأنشده :

زَعَمَتْ سخينة ... البيت ، وانظر سيرة ابن هشام ٢٧٣/٣ .

والقصيدة في سمرة ابن هشام ٢٧١/٣ ــ ٢٧٣ . والبيت وحده في معجم الشعراء ٣٤٣ ، واللآلي ٨٦٤ ، واللآلي ٨٦٤ ،

ومن الأضداد العُفْرُ . قال أبو حاتم ، يُقال : غَفِرَ الرجلُ ، إذا بَرَأَ من مرضه ، وغَفِرَ أيضاً إذا أَكِسَ . وأُنشد بيت عمر (١) بن أبي ربيعة :

كَمَا يَغْفِرُ الْمُحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الكَلْمِ (١) تحليم لم ي إنَّ الدَّارَ غَمْ فُرَّ الذِي الْهَمِوَى

/قال أبو حاتم : يريد أنه إذا رأى أطلالها ورسومها نُكِسَ ، وعاوده هواه ، كما يَـغْفِرُ المحمومُ ، أي يُنْكِسُ . وقال التَّوَّزيّ ، عن أبي عُبَيْدَةَ : يمكن أن يكون الغَفْرُ ها هنا البُّرْءَ ، أي إذا رأى الدار بَرَأ ، وسكن بعضُ وَجْدِه . ويمكن أنه إذا رأى دارها تَـذَكُّـرَ فَنُكِس . وقال أبو عمرو : الغَـفْـرُ ها هنا مصدر غَفِرَ يَخْفَرُ غَفْراً ، إذا نُكِسَ . واسمُ النَّكْسِ الغَفَرُ ، بفتح الغين والفاء .

والعَفْرُ ، بسكون الفاء ، في غير هذا التغطيةُ ، يُقال : غَفَرْتُ المتاعَ ، أَعْفِرُه غَفْراً ، إذا جعلته في الوعاء . وكلُّ شيء سترته وغطِّيتَه فقد غَـفَـرْته . ومنه أُخِذَت المَـغْفِرَةُ ، لأَنَّها تغطَّى الذنوبَ .

ويُقال : اصْبُعْ تُوبَك [أَسْوَدَ] (٢) ، لأنه أَغْفَرُ للوسخ ، أي أَسْتَرُ .

والعُفْرُ: مصدر غَفَرْتُ ذنبه غَفْراً ومَغْفِرَةً وغُفْرَاناً وغَفِيرَةً .

قال الأعشى:

جَمَعَ العِقَابَ وأَفْضَلَ الغَفْرِ (1)

(١) في الأصل المخطوط: عمرو، وهو غلط.

قِفَــا فَــاســالا من منسزل المحيّ دمنــة وبالأبــرق البـادي ألِمّا على رَسْــــم الكلم: الجرح، وصاحب الكلم: المجروح.

(٣) الزيادة من نوادر أبي مسحل ٢٣٧.

أصــــــرمـــتَ حبــــــلَ الـــوصـــــلِ من فِـــُـــرِ وهجــــرئـــهــــــا ، ولحجــتَ في الهجـــــــر ولم تردالقصيدة في ديوان الأعشى المطبوع . وقال العلاَّمة الميمني في حاشية خزانة الأدب ٢٦١/٣ (طبع المكتبة

⁽٢) ولم أجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة المطبوع. وهو مشهور النسبة إلى المرّار بن سعيد الفقعسي الشاعر الإسلامي . وبعد البيت :

والبيتان في اللممان (غفر) . وبيت الشماهد وحده في إصلاح المنطق ١٨٥ ، وأمالي القالي ٩٧/١ ، وأضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٥ ، والمقاييس ٤/٣٧٦.

⁽٤) الشطر في الجمهرة ٤٩٣/٢ من غير عزو . ويغلب على ظنى أنه عجز بيت من قصيدة تروى للأعشى الكبير ميمون وخاله المسيُّب بن عَلَس في مدح قيس بن معد يكرب الكندي ، ومطلعها :

وقال الآخر :

والعَـفْـرُ : منزلٌ من منازل القمر .

والغِفْرُ : دُوَيْبُة .

* * *

ومن الأضداد العاضية . قال الأموي ، يُقال : نارٌ غاضية ، أي عظيمة شديدة الضوء . وليلة غاضية : أي شديدة الظلمة .

وناقةٌ غَاضيةٌ ، أي تأكل الغضا .

* * *

ومن الأضداد العَرَضُ. يُقال : غَرِضْتُ من كذا وكذا ، أُغْرَضُ غَرَضاً ، إذا مَلَلْتَه وضاق صدرُك به . ويُقال أيضاً : غَرِضْتُ إلى لقائك ، أُغْرَضُ غَرَضاً ، إذا اشتقت إلى لقائه . وما أُغْرَضَني إليك ، أي ما أَشْوَقَني . ومنه أقولُ الشاعر :

أَنِّي غَرِضَتُ إِلَى تَسَاصُفِ وَجْهِهَا(١)

السلفية): و القصيدة وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتاً ، وليست في طبعة الديوان ، لأنها رواية ثعلب » .
 وقد لفّق جامع شعر المسيّب بن علس الأبيات التي وجدها من هذه القصيدة في المظان ، وأثبتها في ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥١ ــ ٣٥٣ . ولكني لم أجد بينها هذا الشطر .

⁽۱) هذا صدر بيت لإبراهيم بن هَرْمة من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعجزه مع صلته قبله :

مَـــنْ ذا رســــولَّ نــاصــــــــــ فعبــــلَّـغ عنى عُــلَــيُّـــة غيـــرَ قيـــلِ الكـــاذبِ
أنــي غــرضـــتُ إلى تنـــاصــف وجههــــا غَــرَضَ المُــحِـــــــــ إلى الحبيسب العَــاتِ
وتناصف وجهها : أي عاسنه التي تقسَّمت الحسنَ فتناصفته ، أي أنصف بعضها بعضاً ، فاستوت فيه .
والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٠٧ من غير عزو ، واللسان (نصف) منسوبين إلى ابن هرمة ، والبيت الثاني في الصحاح واللسان (غرض) .

أي اشتقتُ . وأمَّا قولُ الآخر :

يَارُبُ بَيْضَاءَ لَهَـــا رَوْجٌ حَرِضُ (١) حَـــالاَّلَـةُ بَــيْــنَ غُــرَيق وخَمِضُ تـــرْمِيكَ بالطَّرْف كَمَـا يَرْمِي الغرضُ

فمن رواه (كَا يَرْمِي العُرضُ) ، بكسر الراء ، أراد ترميك بطَرْفِها كا يرميك بالطَّرْف من كان مشتاقاً إليك . ومن رواه (كَمَا يُرْمَى العُرضُ اللَّهُ اللهُ ترميك بطرفها كا يُرْمَى العُرضُ بالنَّبْل . والعَرضُ : كل ما تُصِبَ للرَّمْي . يريد أنها تقصد إصابتك كا يقصد رامي العَرض الإصابة . ومنه تولُهم : الناسُ أَغْرَاضُ المَنِيّة . وجَعَلْتَنِي غَرَضاً لسهمك . و (الحَرِض) من الرجال : الذي لاخيرَ فيه من الضعف ، إمّا من سَقَم أو كِبَر ، ومنه قولُه جل وعز : ﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً ﴾ (٢) . ويقال : رجل حَرضٌ ، وقومٌ حَرضٌ ، مثل رجل دَنَفٌ ، وقومٌ دَنَفٌ (٢) . ومن كسر الراء فقال : رجل حَرِضٌ ، قال : حَرِضَ يَحْرضُ حَرَضاً ، مثل دِنفَ يَدُنْفُ دَنَفٌ ، وقومٌ أحراضٌ وحَرضُون .

* * *

ومن الأضداد العَـمُوزُ ، بالزاي . قال قُطْرُب ، يُقال : ناقة غَـمُوزٌ للتي لاتدِرِّ حتى يُـغُـمَـزَ ضَـرْعُها . والعَـمُوزُ الذي^(١) يَتَـوَلَّى ذلك منها . والعَـمُوز بمعنى (مفعولة) في الناقة ، وفي الإنسان بمعنى (فاعل) .

* * *

ومن الأضداد الغَابرُ . قال أبو حاتم : الغابرُ الباقي ، وهذا الأكثرُ الأعرفُ (٥٠) . والعَابِرُ أيضاً :

⁽١) الشطران الأول والثالث في اللسان (غرض).

⁽٢) عَامِ الآية : ﴿ قَالُوا : ثَاللَّهِ ثَفْقَا أَنَذْكُرُ يُوسُنَ خَتَّى تَكُونَ حَرَضاً ، أَوْ تَكُونَ مِنَ الْمَالِكِينَ ﴾ ، سورة يوسف ١٨٥/١٠ .

⁽٣) يقال: رجل خَرَض وحَرِض ، الواحد والجمع والمؤنث سَواء في حَرَض ، كأنه وصف بالمصدر. ويقال: رجل دَنَكُ وَدَنِف، براه المرض حتى أشفى على الموت ؛ فمن قال دَنَكَ لم يُكُـنّه ولم يجمعه ولم يؤنثه كأنه وصف بالمصدر، (انظر اللسان: حرض، دىف).

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: التي ، وهو غلط.

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: أعرف وهو غلط.

ي. يُقال : غَبَرَ يَنغُبُر غُبْراً وغُبُوراً ، إذا مضى . وغَبَرَ يَغْبُر غُبْراً وغُبُوراً ، إذا بقي . وفي يل : ﴿ إِلاَّ عَجُــوزاً فِي الغَابِرِينَ ﴾ (١)أي في الباقين . وغابرُ كل شيءٍ بقيَّته . /وكذلك غُبْرُهُ رُهُ . قالوا : غُبْرُ اللبن وغُبَّرُهُ بقيَّتُه في الضرع . قال الشاعر :	المَاضِ التَّــنْز وغُبَّـ
<u> </u>	مُستَ
وَغُبَّرُ الحيض : باقيه ^(٣) قبل الطهر . قال الشاعر :	
_رُأً مِنْ كُـلٌ غُبُّرِ حَيْضَـةٍ وفَسَادِ مُرْضِعَـةٍ ودَاءِ مُعْيِـلِ (١٠)	ومُبَ
تمام الآية : ﴿ فَنَـجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْسَعِينَ ، إِلاَّ عَجُوراً فِي الغَابِرِينَ ، ثُمُّ دَمُّرْنا الآخرِينَ ﴾ ، سورة الشعراء	(١)
. 17 17.	
البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له عينية مشهورة يرثي فيها بنيه ، ومطلعها :	(Y)
أَينَ المَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
وصلة اليت قبله وبعده :	
قُصَ رَ الصبوحَ لِما فشُرَج لحمها بالنِّسيُّ فهمي تشوخ فيهما الإصبعُ	
متفـلُـق أنسـاؤهـا	
تسِأب يدرَّتها إذا ما استُسِعُضِنَت إلاّ الحميدة فإنه يَتَ بَسطُ فُ	
والأبيات الثلاثة في صفة فرس سمينة . والأنساء : جمع نسًا ، وهو عرق في الفخذ والورك ، والمعنى أن هذه الفرس لما	
سمنت انشق لحم فخذها حتى بدا العرق بين الشُّــَّين . وعن قانيٌ : أي عن ضرع قانيٌ ، وهو الأحمر شدّيد	
الحمرة ، وذلك أن هذه الغرس لم تحمل ، فاحمر ضرعها ، ودخله شيء من سواد ، لضموره وذهاب اللبن .	
كالقرط : شبهه بالقرط لصغره وضموره . والضاوي : الضامر النحيف .	
والقصيدة في ديوان الهذليسين ١/١ ٢١ ، والمفضسليسات ٢٢١/٢ ٢٢٩ ، وجمهرة أشعسار العرب	
٢٦٤ ـــ ٢٧٣ . والبيت وحده في اللسان (صوى) .	
	۲۳۱
في الأصل المخطوط : ما فيه ، وهو تصحيف . وانظر الجمهرة ٢٦٨/١ . الله براك كالمذار عالم الماك	(1)
البيت لأبي كبير الهذلي عامر بن الحُليَّس من قصيدة له مطلعها : أثبً " " ما مر من أحد الله المُليَّس من قصيدة له مطلعها :	(1)
أَزْهَــــــــــرَ هـل عن شـيبـــــة من مَــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
حسلت به في ليسلسة مَسرِعُودة كَرْهِا وَعَفْدُ نطاقها لم يُحْلَلُ فأتت به حُسوش الجنسان مُسَمَسطُسَناً سُسهُسلاً إذا ما نام ليسلُ المَسوّجلِ	
وميرأ من	
والأبيات الثلاثة في صفة فتى جريء حديد الحنان . والمغيل : المرأة التي ترضع ولدها على حَـبَل ، فيمتلّ ولدها	

وغُبَّرُ الليل : بقايا ظلامه . وزعموا أن رجلاً من العرب^(١) تزوج امرأة بعدما أَسَنَّ . فقيل له في ذلك ، فقال : لَعَلِّي أَتَعَبَّرُ منها ولداً ، أي أبقي . فولدت له ابناً ، فسَـمّاه غُبَرَ . وهو أبو حَـيّ من العرب . وقال العَـجّاج :

فَمَا وَئِي مُحَمَّدٌ مُدْ أَنْ غَفَرِ (⁽¹⁾ لَهُ الإَلهُ مَامَضَدى ومَاغَبَرْ وأَلَهُ مَامضى ومَاغَبَرْ ومَا يقي . وقال في اللغتين جميعاً الأغلبُ العِجْليّ (⁽¹⁾ : أُغَابِران تَحْسَنُ في الغُبَّسارِ (⁽¹⁾ أَمْ غَابِرَانِ نَحْسَنُ في الغُبَّسارِ (⁽¹⁾ أَمْ غَابِرَانِ نَحْسَنُ في الغُبَّسارِ أَلْهُ عَابِرَانِ نَحْسَنُ في الغُبَّسارِ أَلْهُ المُسَبَّسارِ أَلْهُ المُعْسَبُّسارِ أَلْهُ المُسَبَّسارِ أَلْهُ المُعْسَبُّسارِ المُعْسِمُ المُعْسَبُّسارِ أَلْهُ المُعْسَبُّسارِ المُعْلِمُ المُعْسِمُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلَمِ اللَّهُ المُعْلَمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المُعْلَمُ اللَّهُ المُعْلَمُ اللَّهُ المُعْلَمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ اللَّهُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّه

والقصيدة في ديوان الهذليين ٨٨/٢ ــ ١٠٠ . والبيت وحده في الجمهرة ٢٦٨/١ ، واللسان (غير) ، والاشتقاق

(١) وهو غَنْم بن حبيب بن كعب بن بكر بن يشكر بن وائل . والمرأة التي تزوحها هي رَقاش بنت عامر . انظر التاج واللسان (غبر)، والاشتقاق ٣٤١، والجمهرة ٢٦٨/١ .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاح يمدح ميها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان وجُّهه إلى أبي فُدَيْك الحَرُوري ، فقتله وأصحابه ، مطلعها :

مَّسد جَبَسرَ السَّينَ الإلسهُ فَجَبَسرُ وعسورً السرحمن مَنْ ولَّى العَسورُ

قوله محمد : يريد به الرسول عظم .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب ـــ ٢٢ ب] . والشطران في أضداد السجستاني ١٥٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٩ .

(٣) في الأصل المخطوط: التميمي، وهو من ضلال النسخ على الأغلب، وانظر ص ٣٨٧ في الحاشية ٢.

(٤) وليس الشطران للأغلب وإنما هما للعجاج من أرجورة له مطلعها:

أَنِيحَ مَسْـحُــولَّ مع الصُّــبُـارِ مَــلاَلَــةَ الـمــأســور للإســـار

والمعنى أباقيان نحر ها هنا أم نرجع إلى بلدنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٢٣ ب ـــ ٢٤ ب] . والشطران في أضداد ابن الأنباري ١٢٩ . والأول وحده في أضداد السجستاني ١٢٩ . والرواية فيها جميعاً :

أعسابسرال نحس في العبسار

يريد أذاهبان نحن فيا ذهب ، أم باقيان فيدن بقي ، ويُقال : كان كذا وكذا في غابر الدهر ، أي في الزمان الماضي . ويُقال : كان كذا وكذا ، ثم غَبَرَ الدهرُ غُبُورَه ، أي مضى مُضِيَّه . فهذا الغابرُ الماضي . وقال أبو ذُوَّيْب الْهَـٰذَلِيّ :

فَسَعُبَ رَبُّ بَعْدَهُمُ بِعَيشِ تاصِبٍ وَإِخَالُ أَنَّى لَاحِتَّ مُسْتَقْبَ عُ⁽¹⁾ أَي فِقِيتُ بعدهم .

* * *

ومن الأضداد قال أبو الطيّب اللغويّ: حُكِميَ لنا عن ابن الأعرائيّ أنه قال: العُرَابُ الصَّفِيرةُ من الشَّعَر الأسود. ولا يُقال ذلك في الشَّعَر إذا ابْيَضَّ. والغُرَابُ أيضاً: الثلجُ أو البَرَدُ. ولا أحسِبُ هذا إلاّ كقولهم للعمياء: البصيرة.

والغرابُ في غير هذا : الطائرُ المعروف .

والغرابُ: المِعْوَل (٢) ﴾

والغرابُ : رأس الوِّرك من الفرس ، /وهما الغرابان .

وأنشد ابن الأعرابي:

يَاعَجُبِاً لِلْعَاجِبِ الْعُجَابِ (٣) خَالِمَ عَالِمَ عَالِمَ عُرَابِ خَالِمِ عَالَى غُرَابِ

* * *

ومن الأضداد العَضَف . قال الأصمعيّ : العَضف في آذان الناس إقبالُها على الوجه . وقال غيرُه : العَضَفُ في آذان الناس إدبارُها إلى الرأس ، وانكسارُ طرفها نحو الرأس . ويُقال منه : رجلً

البيت من قصيدة ألي ذؤيب العينية المشهورة في رثاء بنيه ، وكانوا ماتوا بالطاعون في سنة واحدة . وقد خرجنا القصيدة والبيت آنفاً ص ٢٢٨ .

⁽٢) في الأصل المخطوط: المعوك، وهو تصحيف.

⁽٣) الشطران في اللسان (غرب).

أَغْضَفُ ، وامرأة غَضْفَاءُ ، وقوم غُضْفٌ . وقد حَكَى الأصمعيّ مرة أخرى المُعْنَيَيْنِ جميعاً ، قال : والعَضَفُ في الكلاب إقبالُ آذانها على القفا . قال الهُذَلِيّ :

يصف كلاب الصيد. وقال الراجز:

غُـضْ فَ طَوَاهَا الأَمْسَ كَلاُّبِيُّ (٢)

ويُقال : دخل القومُ بئراً فَتَغَضَّفَتْ عليهم، أي تكسَّرت.

ويُقال : ليلِّ أغضفُ ، إذا تُرَكّبت ظلمتُه . قال الشاعر :

قَدْ أَعْسِفُ المَهْ مَهَ المَجْهُولَ مَعْسَفُهُ في ظِلِّ أَغْضَفَ يَدْعُو هَامَهُ البُومُ (٣) ويُقال: تَعَضَّفَ عليه الناسُ ، أي تَحَدَّبُوا عليه .

وقال قومٌ : العَطَسفُ في الآذان استرخاءٌ فقط . وهذا يجور من عير تحقيق . والقولُ ما حَكَيْنا أُوّلًا .

*** * ***

(١) السيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بميه . وقد خرجنا البيت وتكلمنا عليه آنفاً ص ٤٢١ .

(٢) الشطر للعجاح من أرجوزة له مطلعها:

بكيست والمُحْترِنُ البَكِيُ

وصلة البيت قبله وبعده:

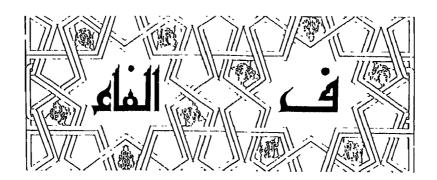
حتى رأى وقد خــــلا مَـلِتَى من الضـحــى والمُكْشِبُ المَرْثَيُّ غُصْغاً طواها بــالـعــال إلا كُشـبَها شَـقِيُّ

والأشطار في صفة ثور وحش أدركته كلاب الصائد . والغضف : الكلاب المسترخية الآدان ، واحدها أغضف . وطواها : أي ضمّرها . والكلابي : الصائد صاحب الكلاب .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا ـــ ٨٥ ب] .

(٣) البيت لذي الرمة . وقد حرجناه وتكلمنا عليه آنفاً ص ٢٣٠ .
 وروايته هناك :

في ظل أخضر ...



قال أبوحاتم : الإفْرَاعُ تصويبٌ ، والإفراع تصعيدٌ . يُقال : أَفْرَع في الوادي ، إذا انحدر ، وأفرع فيه ، إذا صَمَّحَدَ . وقال التَّوَّزيِّ : أفرع إفراعاً ، وفَرَّعَ تَـفْرِيعاً ، إذا انحدر . وأَفْرَعَ وفَرَّعَ أيضاً ، إذا صَحَّدَ وارتفع .

وأنشد أبو حاتم /لمعن بن أوس(١):

فَـسَـارُوا ، فَــأمًّا حَـيُّ حُبَّى فَـأفْـرَعُوا (افرعوا » أي انحدروا . وقال الشمّاخ :

لايُدْرَكَــنَكَ إِفْرَاعــــي وتصعيــــدِي (٣)

جَمِيعاً ، وأمَّا حَلَّى دَعْدِ فَصَعَلُوا (٢)

فَسِإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخطِي

وإن أبيت فيإني واضع قدمي على مسراغهم نفساخ السخاديك وإن أبيت في السخاديك وإن أبيت وحده في أضداد الأصمعي والقصيدة في ديوان الثباخ ٢١٠ ـ والأبيات الثلاثة في اللآلي ٢١٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، وأمالي القالي /٧٤ ، واللسان (صعد، فرع) .

⁽١) هو معن بن أوس بن نصر بن زيـاد بن أسـعـد المُــــزَلي ، شـــاعر جاهلي إســـــلامي مجيد . ترجمتـه في الأغالي ١١٥٦/١ ــ ١٦٠ ، ومعجم الشعراء ٣٩٩ ــ ٤٠٠ ، واللآلي ٣٣٣ ، ومعاهد التنصيص ١٧/٤ ـــ ٢٦ .

⁽٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (فرع) .

⁽٣) البيت من قصيدة للشاخ يهجو فيها الربيع بن عِلْباء السُّلمي ، مطلعها :

ويُرْوى و تَفْرِيعي ﴾ . والتفريع والإفراع ها هنا أيضاً الانحدار .

[وأنشد] التَّـوُّزيّ للبيد في الانحدار أيضاً :

أَفْسَرَعْتُ ، وانْتَصَبَتْ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ جَسِرْدَاءَ يَخْسَسُرُ دُونَهَا جُسِرًامُهَا (١) والجُرَّام (٢)): الصُّرَّام . يقول : انحدرتُ أنا ، وانتصبت هي كأنها جذعُ منيفةٍ ، أي نخلة عالية . وقال في معنى الصعود رجلٌ من العَبَلَات (٣) :

إِنِّي الْمُسرُّولُ مِنْ يَسمَانٍ حِينَ تَنْسُبُنِي وَفِي أُمَيَّا ۚ إِنْرَاعِسِي وَتَصْوِيسِي(١٤)

* * *

ومن الأضداد فَــوْقُ . تكون بمعنى الأَرْفَـع ، وبمعنى الأَدْوَن . يُقال : زيدٌ فوقَ عمروِ نَبَاهَــةً وجلالةً ، أي أرفعُ منه ، وفوقَ عمروِ خِسَّـةً ودَنَاءَةً ، أي أَدْوَنُ منه .

وفي التنزيل: ﴿إِنَّ الله لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَشَلاً مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ (٥) قال

(١) في الأصل المخطوط : حرامها ، وهو تصحيف .

والبيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها:

عَــَهَــتِ السديـــارُ علــهــا فمقــامُـهــا بنـــى تـــأبُــدَ غَــولُهـا فرحــامُــهـــا وصلة البيت بعده:

رفّعتُسهسا طَرْدَ النعسام وشَسلُه حسى إذا سَخِسنتُ وحفّ عظسامُسها قَلِقتْ وحفّ عظسامُسها قَلِقتْ وحسالتُسها وأسبل نحرُها وابتسل عرامُها والمُبيات في صفة فرسه . وانتصبت : أي انتصبت الفرس . والحرداء : النخلة التي انجرد عنها السَّعَف . ويحسر : أي يتعب ويعجز . والحرام : جمع جارم ، وهو الذي يَجرم النخلَ ، أي يقطع حمله .

والمعلقة في ديوان لبيد ١٩٧ ـــ ٣٢١ ، والبيت فيه ٣٦٦ برواية : أسهلت ، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزورني ٩١ ـــ ٢١٦ ، والبيت فيه ١١١ . والبيت وحده في الأساس (حصر) برواية : أسهلتُ بدل أفرعتُ . واللسان (حصر) برواية : أغرضتُ .

(٢) في الأصل المخطوط: الحرام، وهو تصحيف.

(٣) العبلات : بطن من بني أمية الصغرى من قريش . نُسبوا إلى أمهم عَبْلَة إحدى ساء بني تميم . وأمية الأصغر أحو أمية الأكبر بن عبد شمس . (انظر اللسان : عبل ، والاشتقاق ٧٣ ، ٨٢) .

(٤) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٠ البيت في ٥٠ . وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (صعد ، فرع) .

(٥) سورة البقرة ٢٦/٢.

المفسّرون : معناه فما دُونَها . وقال الأخفشُ : هذا كما يُقال إنه لَـحَـقِيرٌ ، فيقول القائل : نعم ، وفوقَ ذاكَ ، يعني في الحَـقَارة . وهو قول الكَـلْبيّ .

قال قُطْرُب : وذلك لا يجوز عندي ، بل هو على ما قال ابنُ عبّاس ، فإنه قال : الذبابُ فوقَ البَعُوضةِ . وهو الذي أستحسنه . وإنما يجوز قوله في الصفات أن يقول : هذا صغيرٌ وفوقَ الصغيرِ ، وذليلٌ وفوقَ الذليل . يقول : (١) جاوز القليل في قِلّته ، والذليل في ذِلّته ، فصار دونهما . فأما في الأسماء فإذا قلت : هذه / نملةٌ وفوق النملة ، وحِمَارٌ وفوقَ [الحمار] ، فلا يجوز أن تريد به أصغر من الحمار ، لأن هذا اسمٌ ليس فيه معنى الصفة الذي جاز فيه المذهبُ الأول . قال أبو الطيّب : وهذا عندي وجة حَسَنٌ .

* * *

ومن الأضداد الإفَادَةُ . قال أبو حاتم والتَّوَّزيِّ ، يُقال : أَفَدْتُ مَالاً ، أفيده إفادة ، إذا استفدته . وأَفَدْتُ غيرى مالاً ، أي أعطيتُه إياه . قال الراجز :

نَاقَتُ مُ لَرَمُ لُ فِي النَّعَالِ (٢) مُ النَّعَالِ (٢) مُ النَّعَالِ (٢) مُ اللِي ومُستفيدُ مَال

أي وجامعُ مال ، ومستفيدُ مال . و (النَّقال) : الرَّقاع التي تكون تحت نُحفَّ الرجل . والنَّقَـلُ : الحُـفُ نفسه . والمُنقَـلُ : الحُـفُ الحَـلَق .

قال اللغويّ : ويمكن أن يكون و النَّـقَالُ ، في هذا الرجز الحِجَارَةَ ؛ يُقال : أرضٌ ذاتُ نِقَال ي، أي

والشطران من رجز للقتّال الكلابي ، وهو شاعر إسلامي ، وكان يهوى العالية بنت عبيد الله من بني عمومته . فمشى الأخرم بن مالك ومحصن بن الحارث إلى القتّال في جماعة من بني أبي بكر ، وهو محبوس ، ينهونه عن التغزل بالعالية . فضمن ذلك لهم ، فأخرجوه من السجن ِ . وفي بعض الليالي ارتجز وهو يسوق بهم ، فقال وذكر العالية :

قىلىتُ لىنە : يىنا أخسرمَ بىن مىسالرِ

إن كنست لسم تزر علسى الوصسال

ومن هذا الرجز شطرا الشاهد . وترمل : أي تسرع ، من الرَّمَل ، وهو الإسراع والهرولة في المشي . والرجز في الأغاني ٢٦٤/٦، وديوان القتال ٨٣ نقلاً عن الأغاني . والشطران في الكامل ١٢٠٦ ، والصمحاح واللسان (فيد) . والشطر الأول وحده في اللسان (نقل) . والشطر الثاني وحده في أضداد السجستاني ١٠٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٤١٠ .

⁽١) في الأصل المخطوط: يقال، وهو غلط.

⁽٢) في الأصل المخطوط: ناقة، وهو تصحيف.

ذاتُ حجارة . ومنه يُقال : نَاقَـلَ الفَرَسُ ، مُناقلةً ونِقالاً ، إذا جرى كأنه يَتَّقِي . وذلك لايكون إلا في أرض ذات حجارة . قال الشاعر :

ضَــرِمِ الرَّقَاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ (١)

وقال التَّوَّزيّ ، يُقال : فَرَسٌ مُنَاقِلٌ ، وجَمَلٌ مُنَاقِلٌ ، إذا كان يضع يديه بين حجرين ، ولا يضع إحداهما فتَزِلٌ عنه فيَعْتَقِر (٢) .

* * *

ومن الأضداد الفَحُوعُ. قال أبو حاتم: يكون صفةً للمفعول والفاعل. وقال أبو عمرو: الفَجُوعُ الفَجُوعُ المفجوعُ. قال عَدِيّ بن زيد: إنْ تَسفُ تُنِسي واللهِ أَلْفَ فَحُسوعاً لَا يُعَفِّ عِلَا مَا يَصُوبُ الخَرِيسَفُ (٣) وَأَلْفَ فَحُمِعاً ، أَى أُوْجَدُ مَفْجُوعاً.

* * *

(١) هذا عجز بيت لحرير من قصيدة له يهجو فيها الفرزدق، وهي نقيضة، مطلعها:

لحسن السديار رسوم مهن خوالي أقفر رن بعسد تاسر وحسلال وصدر البيت مع صلته قبله وبعده:

إن الحيساد يَبِتْنَ حول قِيسانيا مسن كل مُشتَرف وإن بَعْد المسدى ضَرِم مسن كل مُشتَرف وإن بَعْد المسدى ضَرِم مسن كل مُشتَرف وإن بَعْد المسدى ضَرِم الله المنازق عنانيه من كان عنانيه وإن طال عليه المدى . والمدى : غاية الرهان التي ينتهي إليها . وضرع الرقاق : أي هو كالحريق يتضرّم إذا كان في الرقاق . والرقاق : الأرض اللينة ، وفيها صلابة . والأجرال : الحجارة ، والحدما جَرَل .

والقصيدة في ديوان جرير ٤٦٦ ـــ ٤٧٢ ، والتقائض ٢٩٥/١ ــ ٣٢٤ ، والبيت فيها ٣٠٣ . وهو وحده في اللسان (جرل ، نقل) .

- (٢) يعتقر: أي يُجْرَح.
- (٣) في الأصل المخطوط: أيصوب، وهو تصحيف. والبيت في أضداد السجستاني ١١١٠.

يصوب : بمطر . والحريف : يريد به مطر الحريف ها هنا .

ومن الأضداد/الفَرَعُ . قال أبوحاتم ، يُقال : فَزِعَ الرجلُ ، إذا ارتاعَ وخاف ، يَـفْـزَع فَـزَعاً ، فهو فَـرْع . قال سَــلاَمة بن جَـنْدَل :

كُــنُّسا إِذَا مَـا أَتَــانَــا صَــــارِخٌ فَـنِعٌ كَانَ الصَّـــرَاخُ لَــهُ قَــرْعَ الظَّـنَابِيبِ(١) و وَفَـنِعَ يَهُوزَعَ يَهُوزَعَ فَوَعاً ، إذا أغاث غيره . ومنه قولُ النبي ، عَلَيْكُ ، للأنصار : • إنكم لَتَقِلُونَ عِنْدَ الفَزَعِ ، (٢)أي عند الإغاثة . وأنشد أبو زيد والأصمعي لكَــلْحَبة العُرَني (٣) :

فَنَادَى مُنَادِى الحَيِّ أَنْ قَدْ أَيْدُ الْيَشَمُ وقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ المَزَادَةِ أَجْمَعَ الْ

(٣) هو هيبرة بن عبد الله بن عبد مناف بن غرين بن ثعلبة بن يربوع ، والكلحبة لقب له ، وهي أمه من جَرَّم قضاعة . وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، ويعرف بفارس العرَّادة ، وهي فرسه . ترجمته في ألقاب الشعراء ٣٠٦ ، والمؤتلف ١٧٣ — ١٧٣ ، والكامل ٤ — ٥ ، والخزانة ١٨٩/١ ، والعيني ١٢٣ ٤ ، وشرح المفضليات ٢٠ ، واللسان (فرع) . وجاء في الكامل : ٩ قال أبو الحسن (الأخفش) : الكلحبة لقبه ، واسمه هبيرة ، وهو من بني غرين من يربوع ، والنسب إليه تحريني ، وكثير من الناس يقول ، عُرَيْن ، ولايدري ، وعُرَيْنة من البين ٤ .

(٤) البيت من أبيات مفضلية للكلحبة قالها في حَزيمة بن طارق التَّمْلَبي ، وكان حَزيمة أغار على بني يربوع رهط الكلحبة فاستاق إبلهم ، فأتى الصريخ بني يربوع وهم في زرود ، فركبوا في إثره وهزموه واستنقذوا إبلهم ، وأسروا حَزيمة . مطلم الأبيات وهو صلة البيتين :

ف إن تنبعُ منها يا حَزيهم بن طارق فقد تركث ما حلف ظهرك بَالْقَعا ونادي منادي

شربت : أي شربت العرادةُ فرسُه ، فعاقها ذلك عن الحري ، فهو يعتدر . والمزادة : إناء كبير من جلد يُتَزَوّد فيه الماء . والكثيب من الرمل : القطعة منه تنقاد محدودبة كالتل .

والأبيات في المفضليات ٢٩/١ ــ ٣٠ ، ونوادر أبي زيد ١٥٣ ــ ١٥٤ ، بترتيب مختلف ، وهي بترتيب المفضليات في الحزانة ١٨٦/١ ــ ٢٩/١ ، ٢٤٥ ، والعيني ٤٤٢/٣ ، والبيت الثاني من بيتي الشاهد في الحكامل ٥ ، ١١٣٠ ، ومعجم الشعراء ١٧٤ ، والفائق ٢٧٤/٢ ، وأضداد السجستاني ١٢١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) ، وشرح ديوان زهير ٢٠١ .

 ⁽١) البيت من قصيدة لسلامة خرجناها وتكلمنا عليها آنفاً ص ٤٣١.

⁽٣) في الفائق ٢٧٤/٢: والنبي ، عَلَيْكُ ، كان إذا أشرفَ على بني عبد الأشهل قال : والله ما عَلِمْتُ ؛ إلَّكُمْ لَتَكُفُرُونَ عِنْدَ الْفَرَى مِ وتَقِلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ .
وضع الفَرَع وهو الفَرَق موضع الإغاثة والنصر ... وذلك أنّ مَنْ شأته الإغاثة والدفع عن الحريم مُراقِب حَلِر .
أثنى على بني عبد الأشهل ، وهم ولد عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار . .
وانطر الحديث أيضاً في النهاية ٢١٦/٣ ، واللسان (فزع) .

وأنشد أبو حاتم لزهير :

إِذَا فَرِعُمُوا طَسَارُوا إِلَى مُسَسَتَخِيثِهِمَ طِوَالُ الرَّمَاحِ ، لاَ ضِعَافٌ ولاَ عُسِزْلُ^(۱) أَي أَعَاثُوا . و وطِوَالُ الرَّمَاح .

وقال أبو عمرو ، ويُقال : فَزِعْتُ ، إِذَا خِفْتُ ، وفَزِعْتُ وأَفْرَعْتُ ، إِذَا أَغَنْتُ . وأنشد بيتَ طُهَيْلِ الغَنَوِيّ (٢) :

وأَلْمَ قَسَتْ مِنَ الإفزاع كُمَا يَعَذَبُ مَا لَا مِرَامٍ فَضْلُمَ لُهُ يَقَذَبُ لَبُ (٣)

(۱) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها هَرِمَ بن سِنَان بن أبي حارثة والحارثة بن عوف بن أبي حارثة المُرْيَيْن ، مطلعها : صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقف سل من سلمى التَّعايديُ والتَّقْ سلُ وصلة البيت بعده :

فَ إِن يُقَدِّ مَ لَو فَي شَدِّ فَي يَامِ الْهَمَّمِ وكانوا قَدَيَا مِن مناياهم القنالُ بخير مناياهم القنالُ بخير ما ينالوا ويستعالوا ويستعالوا ويستعالوا العزل: جمع أعزل، وهو الذي لاسلاح معه .

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ _ ١١٥ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فرع) .

(٢) هو أبو قُرَّان طفيل بن كعب الغنوي ، شاعر جاهلي ، كان من أوصف الناس للخيل ، وكان يقال له المُحبَّر للمن شعره . ترجمته في الشعراء ٤٢٤ ــ ٤٢٤ ، والاشتقاق ٢٧٠ ، والمؤتلف ١٤٤ ، والاقتضاب ٣٢٧ ، والمؤقلف ٢٤٠ ــ ٢٤٣ ، والعيني ٣٤٧ .

(٣) في الأصل المحطوط: دقت بدل وألقت ، وهو تصحيف . والبيت من قصيدة لطفيل في فرسان قومه وإفزاعهم بني أبي بكر بن كلاب ومحارب ، وكانت فزارة لقيتهم فقتلتهم ، وتربي المربي من تصديدة الطفيل في فرسان قومه وإفزاعهم بني أبي بكر بن كلاب ومحارب ، وكانت فزارة لقيتهم فقتلتهم ،

فأدركتهم عَني واستنقذتهم ، مطلعها : تَـــاًوَّ بُــنِي هَــم مع الليــل مُـنْصِبُ وجـاء مـن الأحـبــار ما لا أكــنُبُ وصلة البيت قبله وبعده :

إذا اسْتُ مُحِلت بالركض سَدَّ فروجَها عبداً للهداد السنابات اصهب والمُدر المُدر المُدر المُدر المُدر المُدر ال والأبيات في صفة الخيل والرحالة: سرج من جلود ليس فيه خشب ، يُتَخذ للركض الشديد وفضله: أي ما فَضَل منه والقصيدة في ديوان طفيل ١٧ ـ ٧٠ ، وقد جعلها باشر الديوان في قصيدتين .

أي من الإغاثة . وأنشد التَّوَّزيِّ للشمّاخ :

إِذَا دَعَتْ غَـوْتَـهَا ضَـرَّاتُهَا فَزِعَتْ أَطْبَاقُ نَـيٌّ عَـلَى الْأَبْهَاجِ مَـنْضُودِ (١) أَي أَعْلَا أَطبَاقُ الشحم . والضَّرَّة : أصلُ الضرع الذي يجتمع فيه اللبنُ . يقول أنجد شَحْمُها ضُرُوعَها باللبن . وأنشد أيضاً :

أَلْسَمْ تَسْسَمَعُ بِحَيْسَلِ بَنِي ثُفَيْلِ إِذَا فَرِعُوا ، وَحَيْسَلِ بَنِي الحُبَابِ(٢) / ﴿ بنو ثُفَيْلِ ٢٠) من بني كِلاَب .

* * *

ومن الأضداد الإفلاتُ . قال أبو حاتم ، يُقال : أَفْلَتُكَ من السَّوءِ إِفلاتاً ، أي خَلَّصْتُك منه حتى نجوتَ منه . وأَفْلَتُكَ أيضاً ، أي نَجَوْتُ منك ، وسبقتُك فلم تقدر على . وأَفْلَتَّني ، أي سبقتني . ويُقال : أَفْلَتَ أخوكَ والنَّفَلَتَ ، أي سبقتني . ويُقال : أَفْلَتَ أخوكَ والنَّفَلَتَ ، أي سبقتني . ويُقال : أَفْلَتَ أخوكَ والنَّفَلَتَ ، أي نَجَا . ومنه قولُ امرئ القيس :

وأَهْ لَمَ اللَّهُ عَلَمَ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ عَلَمَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ ال

* * *

and the transfer of the state o

لاتحسب أن يا ابس عِلْباء مقرارعتسي بسرد الصريم من الكُسوم المقاحيد

يقول : لاتحسب عداوتي كَبَــرْد لبن النوق الصريح . وغوثها : أي لغوثها . والأثباج : حمع ثَـبَـج ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر .

والقصيدة في ديوان الشاخ ٢١ ــ ٢٦ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٨٤ ، واللسان (فزع) .

- (۲) في الأصل المخطوط: تفيل، وهو تصحيف.
 فزعوا: أي أغاثوا ها هنا.
- (٣) في الأصل المخطوط: بني تفيل ، وفيه تصحيف .
 وبنو تفيل : من بني عمرو بن كلاب من بطون كعب بن ربيعة بن عامر ، وهم سادة فيهم (الاشتقاق ٢٩٧) .
 - (٤) البيت ثالث ثلاثة أبيات لامرئ القيس خرجناها وتكلمنا عليها آنفاً ص ٣٣٣.

ومن الأضداد التَّفَكُهُ. يُقال: القومُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكُهاً، أي يتندَّمون. والقومُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكُهاً، أي يتندَّمون. والقومُ يَتَفَكَّهُونَ عَفَكُهاً، أي يتلذَّذون. هكذا قال قُطُرُب. وقال أبو حاتم: هم يَتَفَكَّهُونَ (يَتَفَعَّلُونَ) من الفُكَاهة، وهو الضحكُ والمزاحُ. قال الشاعر:

حُرُقٌ إِذَا مَا القَ فَمُ أَبْ دُوا فَكَاهَ فَ تَفَكُّ رَ آإِيِّ اهُ يَعْدُ وِنَ أَمْ قِرْدَا(١)

وقال التَّوِّزِيّ: يَتَـفَكَّـهُونَ أَيضاً يأكلون الفاكهة. وقال أبو عُبَيْدَةَ في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَهَلَّ لَكُونَ . وقال أبو عمرو الشيباني : كان أبو جرَّاح المُكْلِيّ (٢) فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ ﴾ (٢) ، أي تَنَدَّمُونَ ، وقال أبو عمرو الشيباني : كان أبو جرَّاح المُكْلِيّ (٢) يقرأ ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ إِنَا هُو الفاكهة .

* * *

وقال قومٌ من فصحاء العرب/أيضاً : افْتَرَطَ الرجلُ أباه وأخاه والأكابر . وقالوا : هم مَنْ تقدَّمك إلى موضع حتى تردَ أنت عليه . فهو فَرَطٌ لك .

 ⁽٢) مَمَام الآية : ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحَرُثُونَ ، أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَمَلْنَاه خَطَاماً ،
 فَظَلْنُتُمْ تَفَكُمُونَ ﴾ ، سورة الواقعة ٣٥/٦٦ ــ ٥٠ .

⁽٣) كذا في الأصل المخطوط . والمشهور من قصحاء الأعراب الذين أخدت عنهم اللغة هو أبو الجراح العُقَيْلي ، وكان من الأعراب الذين حكموا بين سيبويه والكسائي . انظر الفهرست ٤٧ ، ٥١ .

⁽٤) في الأصل المخطوط: فرط، وهو غلط.

وغيرهم يجعلونه واحداً (١). ومنه يُقال للذي يتقدم بين يدي الرُّفقَــة والإبل، ليُسصَلِعَ الحوضَ والأَرْشِيَــة (٢)، ويستقي للإبل: الفَارِطُ، والجمع فُـرَّاط. ويُقال: فَرَطَ فلانَّ أصحابَه أَحْسَسنَ الفِرَاطةِ. وهو فَارِطُهم وفَرَطُهم. ومنه قولُ النبي، عَلَيْكُ : ﴿ أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الحَوْضِ ﴾ (٣)، أي سابقكم ومتقدِّمكم. وقال الراجز:

ومَنْهَ لَ وَرَدْتُ لَهُ الْتِقَاطَ الْهُ وَرَدُتُ لَهُ الْتِقَاطَ الْهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

وقال الآخر :

فَاسْتَعْجَلُونَا ، وكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَسَا تَقَسِيدًم فُرَّاطً لِوُرَّاد (°)

(١) أي يجعلونه اسم جمع يقع على الواحد والحمع .

(٢) الأرشية: جمع رشاء، وهو حبل البئر.

(٣) وانظر الحديث في الفائق ٢/٢٥٦، والنهاية ٢١١/٣، واللسان (فرط) .

(٤) الأشطار أوّل أرجوزة لِنِقادة الأسدي يصف فيها القطا والحمام وماء ورده .

التقاطأ: قال التقاطأ لأنه هجم على ماء لم يكن يعرف مكانه قبل ذلك ، فجعله كاللَّقَطة التي يلتقط الإنسان . والغطاط: نوع من القطا ، واحدته غطاطة . والإلغاط: من اللَّفط، وهو الأصوات المهمة المختلطة ، والحَـلَبة لاتفهم .

والأرجوزة في إصلاح المنطق ٩٦ ، والأشطار الأربعة في اللسان (لغط). وهمي مع شطر خامس في اللسان (رجم). والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (فرط، لقط)، والحيوان ٤٣٣/٣. والشطران الثالث والرابع مع شطر آخر في الصحاح (رجم). والشطران الأول والثاني في إصلاح المنطق ٦٨. والشطر الأول وحده في المقايس ٢٦٣/٥، ومعجم ما استعجم ٧٧٩.

(٥) البيت للقطامي عمير بن شُيئيم التغلبي ، من قصيدة له مطلعها :

مسا اغتسادَ حبُّ سليمي حينَ مُغتادِ ومسا تَـقَسفُي بـواقسي دَيْنهـا الطَّادِي وصلة البيت قبله:

ودعـــوة قـــد سمعنــا ، لا يقــوم لهــا إلا الجفــاظُ وإلا المِــقَــنَ الآدِي حتــــى إذا ذَكَتِ النيـــران بينهـــمُ للحــرب يُــوقَــدُنَ لا يُــوقَــدُنَ للزادِ فاستعجلونا

والقصيدة في ديوان القطامي ٧ ــــ ١٣ . والبيت وحده في اللسان (فرط) ، وإصلاح المنطق ٦٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٧١ . ويُقال : فَرَطَ منّى قَوْلٌ ، يَـفُـرُطُ فُـرُوطاً ، أي سَبَـقَ . وفَرَطَ إلينا من فلان قولٌ ، أي بَـدَرَ وسبق . ومنه قوُله جلَّ وعزَّ : ﴿ إِنَّا نَـحَافُ أَنْ يَـفُرُطَ عَـلَـيْـنَا أَوْ أَنْ يَـطْـغَى ﴾(١) .

وقال قُـطْــرُب: المُـفرَطُ المُـقــدُمُ ، وقد أَفْـرَطْتُه ، أي قَـدَّمْتُه . والمُفْرَطُ المُوَخَّرُ ، وقد أَفْرَطْتُه ، أي لمَ أَخْلِفْه . وما أَفْرَطْتُ قبلي أحداً ، أي أَفْرَطْتُه ، أي أَخْلِفْه . وما أَفْرَطْتُ قبلي أحداً ، أي ما قَـدَّمْتُه . وكذلك المُفَرَطُ ؛ يقال : ما فَرَّطْتُ خَلْفي أحداً ، أي ما خَـلَّفْتُه . وقال في قول الله عزّ وجلّ : ﴿ لاَ جَـرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ/وأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ (٢) يجوز أن يكون معناه مُقَـدَّمُونَ إليها جميعاً ، ويجوز أن يكون المعنى مُوَخَّرُونَ متروكون من الثواب . ويُقال : فَرَّطْتُ إليه رسولاً ، أَفَرَّطُه تفريطاً ، أي قدّمتُه وبعثتُه .

وفَرَّطْتُ فِي الأَمرِ تفريطاً ، أي ضَيَّعْتُه . ومنه قولُه جلَّ وعزِّ : ﴿ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ الله ﴾ (٣) .

ويُقال : أَفْرَطْتُ في الأمر ، إذا جاوزتُ فيه الحدُّ .

وأفرطتُ الحوضَ إفراطاً ، إذا ملأته حتى يفيض ، ولايكون مُفْرَطاً حتى يفيض . قال الشـاعر يصف حمارَ وحش ِ :

يُسرَجُّعُ بَسِيْسِنَ نُحْسِرُمٍ مُنْفُرَطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ ثُكَدُّرُهُ السِلْهُ لَاءُ لَاءُ لَاءُ

وفُرَّاطُ القَـطَا : متقدِّماتها إلى الورود . ويُقال : فَرَسٌ فُرُطٌ ، إذا كانت متقدِّمةً للخيل . ومنه قولُ لبيد :

فُرُطَّ، وِشَاحِسي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَسا^(*) وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الطريق . واحد الأفراط ، وهي آكام تتقدّم في الطريق .

⁽١) عَام الآية : ﴿ اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَعَى ، فَقُولا لَهُ قَوْلاً لَيِّناً لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى . قالا : رَبَّنَا إِنَّا نَحَافُ أَن يَضُرُطَ عَلَيْنَا أُو أَنْ يَطْعَى ﴾ ، سورة طه ٢٠/٧٠ ــ ٥٠ .

۲) سورة النحل ۲۲/۱٦.

⁽٣) سورة الزمر ٣٩/٥٩.

 ⁽٤) يرجع: أي يصوّت ويردد الصوت ، يريد أن هذا الحمار يرجع النهيق . والحرم : جمع أخرم ، وهو الغدير ، سُمّي بذلك لأن بعضه ينخرم إلى بعض .

والبيت في اللسان (فرط ، خرم) عن ابن بري .

 ⁽٥) هذا عجز بيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :

قال الشاعر:

سَــائِلْ جَـمَـاعَــةَ جَـرْمِ: هَــلْ جَنَيْتُ لَهَا وهَــــلْ تَـــرَكْتُ نِسَــاءَ الحَـيُّ ضَــاحِيَــةً وهــــلْ سَــمَــوْتُ بِجَــرُّالٍ لَــهُ لَجَـبٌ

حَرْساً تُزَيِّسُ لَيْسِنَ الجِيسِرَةِ الخُلُسطِ (١) يِسَاحَةِ الدَّارِ يَسسَتَوْقِدْنَ بِالخُسُسِطِ يَعْشَسَى مَحَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ والْفُرُطِ

وقال الآخر:

وصَاحَ مِنَ الأَفْرَاطِ بُومٌ جَوَاثِــــمُ (٢)

ويُقال : إيَّاك والفَـرَطَ في القول ، أي التجاوز فيه .

عَفَتِ السديسارُ علَّها فَهُ قَامُها يَنِيَّ تَسَأَبُسد غَسُولُها فرِجسامُها وصدر البيت مع صلته بعده:

وصدر البيت مع صلته بعده:
ولقسد حمَيْتُ الحيُّ تحمسل شِسكُّستي فُسرُطٌ، وشساحي إذ غدوت لُجسامُها فعلم وسُّم مُسرِق الماهي على عاتقه ليكون في متناول يده إذا دعا الداعي . والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ سـ ٣٦١ ، وشرح المعلقات الزوزني ٩١ سـ ١١٦ ، والبيت وحده في المعاني ٩٧ ، والأساس واللسان والتاج (فرط) ، واللسان والتاج (وشح) . وشطر الشاهد في إصلاح المنطق ٦٨ .

(١) الأبيات لوَعْلَة بن الحارث الحَرْميّ ، وهو جاهلي . وكانت بَلْحارث قتلت آخاه فجاء بحلفائه بني نمير ، فأغار بهم عليهم حتى قطع الحِلْف الدي كان بين جَرْم قومه وبين بني الحارث بن كعب ، وقال الأبيات في ذلك . الحلط : المتقاربون الذين تجاوروا واختلطوا . وضاحية : أي بارزة . والغبط : جميع غبيط ، وهو رحل البعير . ويستوقدن بالغبط : يريد أنه ذهب بإبلهم ، فعنوا عن رحالها ، فالنساء يستوقدن بها ، وقيل غير ذلك . وبجرار : أي بجيش جرّار ، وهو العظيم . وله لحب : أي ضجة وضوضاء . والمخارم : جمع مَحْرَم ، وهو الطريق في الأرض الغليظة .

والأبيات في شرح المفضليات ٣٢٨ ، والكامل ٢٣٥ ، والأغاني ١٤٠/١٩ ، واللآلي ٧٤٩ ـــ ٧٥٠ ، والبلدان (فرط) . والبيتان الأول والثالث في اللسان (فرط) . والبيت الأول في اللسان (خلط) . والثاني فيه (غبط) . والثالث في أمالي القالي ٢٠/٢ ، ومعجم ما استعجم ٣٩٣/١ .

ألب تعلمي أن الصعاليك نـومُهـم قليــلُ إذا نــام الخــلِيُّ المُســالـمُ إذا الليــلُ أدجى واكفهــرَ ظــلامُـه وصاح

وأفرطَ يدَه إلى سيفه يَسْتَلُّه ، إفراطاً .

ويُقال : أَفْرَطْتَ على بعيرك ، إذا حملتَ عليه ما لايطيق .

وفَرَّطْتُ الرجلَ ، تفريطاً ، إذا كَفَفْتَه وأَمْهَلْتَه في كلام أو عمل أو ما كان .

وفَـرَّطْتُه أيضـاً تفريطاً ، إذا مَـدَحْتَه ، فأفرطتَ في مدحه . فأما قَرَّطْتُه ، /تقريظاً ، بالظاء المعجمة ، فمعناه مدحتُه ، وهو معروف .

* * *

ومن الأصداد المُفَرَّعُ . قال قُطْرُب : والمُفَرَّعُ الحَبَانُ ، والمُفَرَّعُ الشَّجَاعُ .

وقال أبو حاتم : والمُفَرَّعُ الذي قد جُـلِّيَ عن قلبه (١) . ويُقال في تفسير قوله عزَّ وجلِّ : ﴿ حَتَّى إِذَا فُرِّعَ عَنْ قُلُوبِ هِمْ ﴾ (١) أي جُـلِّيَ وكُـشِفَ . ويُقال : فَرَّعْت عن الشيء ، أي كَـشَـفْتُ عنه . وهو من هذا ، إن شاء الله .

ويُقال : ظَلِيمٌ مُفَزَّعٌ ، لأنه يرتاع من كل شيء . قال الشاعر : فَـــوَلَّــتْ ، وأَطْــرَافُ الصُّــــوَى مُــحْــزَئِلَّــةٌ ۚ تَئِـــجُ كَمَـــا أَجُّ الظَّلِيــــمُ المُفَــــزَّعُ^(٣)

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم : الفَلْذُ العطاءُ الكثيرُ ، 7 والفَلْدُ العطاءُ القليلُ ٢ .

ومال بأصحاب الكرى غالباته فابن على أمر الغوالية كانم ومال بأصحاب الكرى غالباته والقصيلة وأبيات منها مع بيت الشاهد في الأغابي والقصيلة وأبيات منها مع بيت الشاهد في الأغابي ١١٣/٢١ - ١١٤، والعيني ٣٣٢/٣، ومن اسمه عمرو من الشعراء [٣٨ ب] . والبيت وحده في اللسان (فرط) .

⁽١) أي جُـلّـيَ عن قلبه الفزع .

⁽٢) سورة سبأ ٢٣/٣٤.

⁽٣) البيت في صفة ناقة نجيبة سريعة .

والصوى : ما غَلُظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، واحدتها الصُّوَّة . ومحزئلة : أي مرتفعة . وتتج : أي تسرع وتهرول

والبيت في اللسان (أجج ، حزل) .

قال الشاعر في التقليل:

تَـــُخـــفِيــهِ فِـلْــذَةُ لَـحْـــم إِنْ أَلَـــمُّ [بِهَا] مِنَ الشَّوَاءِ، ويُـــرُوي شُرَّبَـــهُ الغُمَــــرُ (١٠) و الغُـمَــرُ (٠٠) و الغُـمَــرُ (٠٠) القَـدَـُ الصغير . وقال العجّاج في الكثرة :

فَلْذُ الْعَطَايَا فِي السِّنِينَ النَّزَّلِ (٢)

ويُقال : أطعمه فِلْذَةً من لحم ، وهي القطعةُ من الكبد والشحم .

(١) البيت لأعشى باهلة أبي قحافة عامر بن الحارث، وهو شاعر جاهلي من أصحاب المراثي، من قصيدة له في رثاء أخيه المتشر بن وهب الباهلي، وهو أخوه لأمه، مطلعها:

إنسي أتتنسي لســــــانٌ لا أُسَــــرُ بهــــــــا من عَــــلُو ، لا عَـجَــبٌ منهــا ولا سَـــــخـــرُ وهي تروى أيضاً للدعجاء أخت المنتشر (العمدة ١٤٤/) ، ولليلي أخته أيضاً .

والقصيدة في مراثي اليزيدي 17 - 17 مع شرح، وجمهرة أشعار العرب 17 - 177 مع بعض الشرح، والكمامل 177 - 177 - 1770 مع بعض الشرح، والمكاثرة 17 - 10، والأصمعيات 170 - 170 م وأمالي والكمامل 170 - 170 م بعض الشرح، والمكاثرة 170 - 10 والأصمعيات 170 - 170 ملاحقات ديوان المرتضى 170 - 170 - 170 مع شرح، وملحقات ديوان الأعشى 170 - 170 وأبيات منها في الحماسة البصرية 170 - 110 والبيت في إصلاح المنطق 170 - 110 والمعانى 110 - 110 والمعانى 110 - 110 وأضداد السجستاني 110 - 110 وأضداد ابن الأنباري 170 - 110 والمعدة 110 - 110 وأمالي القالي 170 - 110 ونظام الغريب 110 - 110 والمحاد والمالي المرتفى 110 - 110 والمعدة 110 - 110 والألفاظ 110 - 110 وشرح الحماسة للمرزوقي 110 - 110 والصحاح واللسان (غمر، حزز). وصدره في اللسان (فلذ).

(٢) الشطر من أرجوزة للعجاج يمدح فيها يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي مطلعها:

مَا بَالُ جَارِي دمعاكَ المُهَالَلِ والشَّهِالِ السَّهَالِي والشَّالِ المُنالِ

وصلة الشطر قبله:

وأنَّ خيــــرَ الحَـــوَلِ المُـحَــوَّلِ فلــُذُ العطايا

في السنين النزل: يريد سيني الجدب التي تنزل بهم .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٣٩ ا ــ ٤٦ ب] . والشطر وحده في أضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٤ .

(٣) القنع: جمع قنعة ، وهي أعلى السنام . والمأتة : مأتة الصدر ، وهي لحمة سمينة أسفل الصدر . والفلذ : جمع فلذة ،
 وقد مضى شرحها في المنن .

وقال النبيّ ، عَلِيْكُ : ﴿ هَذِهِ مَكَّةُ قَدْ أَلْقَتْ إِلَيْكُمْ طِفْطِفَةَ أَفْلاَذِ كَبِدِهَا ﴾ (١) يعني رجالَ قريش . ويُقال : فَلَذَ له من ماله فِلْـذَةً ، يَـفْلِذُها فَـلْـذَا ، بالفتح في المصدر ، إِذَا قَـطَـعَ له قطعةً .

* * *

ومن الأضداد الفَيْـدُ . قال قُـطْـرُب ، يُقال : فَادَ الرجلُ ، يَفِيدُ فَيْداً ، إذا تَبَـحُـتَـرَ في مشيه . وقال أبو حاتم : فَادَ ، إذا مات . وفَادَ له مالٌ ، /أي نَبَـتَ . والاسمُ الفائدةُ . قال الراجز :

مَا زَالَ ذو البَّغَي شَدِيداً هَبَـصُــهُ (٢) يَطْلِبُ مَنْ يَقْهَلَسرُهُ ويَلِيهِ هِمُهُ حَدَّلَى أَتُلهُ فِرْنُكُ فَلَيَقِضَــهُ فَلَيَقِضَــهُ فَلَيَقِضَــهُ فَلَيَقِضَــهُ فَلَيَقِضَــهُ فَلَالُهُ وعَرَضِهُ فَلَالَهُ وعَرَضَـهُ

أي زال عنه تحيكارُوه ، وكأنه مات عنه . و (العَرَصُ) : النشاطُ .

وقال الراجز :

... حَتَّـــى فَادَ والشَّيْبُ شَامِــــلُ (٣)

أي حتى مات .

* * *

(١) الطفطفة: هي ما رَق من طرف الكبد.
 وانظر الحديث في النهاية ٣٤٠/٣ ، واللسان (فلذ) .

(٢) الشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (هبص ، وقص) .
 الهبص : النشاط والعجلة . ويهصه ويقصه : أي يدقه ويكسره ، بمعى واحد ، وهما من الإبدال ، وأتى بهما معاً لاختلاف اللفظين .

(٣) هذا قسيم بيت للبيد ، من قصيدة له في رثار النعمان بن المنذر ، مطلعها : ألا تســــاًلانِ الـمـــرءَ مـاذا يحاولُ أنحْبُ في قَصْى ، أم ضـــلالٌ وساطلُ وتمام البيت وصلته بعده :

رعَى خَرزات المُسلَك عشرين حِجَّهَ وعشرينَ ، حتى فدد والشيبُ شَامِلُ وأَمُّ نعيسم خِلْتَهِ لا يُسزايسلُ وأمُّ نعيسم خِلْتَهِ لا يُسزايسلُ رعى : حفظ . وخرزات الملك : تاج الملك ، وهي في الأصل جواهر تاجه . ويقال : إن الملك كان إذا ملك سنة

ومن الأضداد التَّـفْـوِيزُ . قال أبو حاتم ، يُقال : فَـوَّزَ الرجلُ ، يُـفَـوِّزُ تفويزاً ، إذا ركب المَـفَازة . وفَـوَّزَ أيضاً ، إذا مات .

وفَوَّزَ إِذَا سَارَ سَيْراً شَدَيْداً . قال الشَّاعَرُ فِي المُوتُ :

فَسَمَــنُ لِلْقَـــوَافِي ، شَــانهـا مَنْ يَـحُوكُـهَـا إِذَا مَـا ثَـــوى كَــعْبٌ ، وفَـــوَّزَ جَـــرْوَلُ^(۱) يعني كعب بن زهير ، وهو صاحب الشعر . وجَـرُول^(۲) الحطيئة .

وقال الراجز في التُّنْوِيزِ (٣) من السير الشديد:

للهِ دَرُ رَافِع أَنْسَى الْمُستَسَدَى فَسَسَدَى فَسَسَوَى فَسَرَاقِسِ إِلَى سُسَوَى خَصْساً إِذَا مَا سَسارَهَا الجِبْسُ بَكَي (أ) مَا سَسارَهَا قَبْسَلُكَ مِنْ إِنْسِ أَرَى مَا سَسَارَهَا قَبْسَلُكَ مِنْ إِنْسِ أَرَى

زيد في تاجه وقلادته خرزة ليعلم عدد السنين التي ملك فيها .

والقصيدة في ديوان لبيد ٢٥٤ ، ٢٦٦ . والبيتان مع الذي قبلهما في اللآلي ٢٥٢ ومعها بيت آخر جعله أبو عبيد البكري استفتاحاً للقصيدة ، وهو التاسع في الديوان . والبيت وحده في المعاني ٢٥٥ ، والجمهرة ٢٠٥/ ، وأمالي القالي ٢٥/١ ، وثمار القلوب ١٢١/ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٥ ، والمخصص ١٣٧/٣ ، ١٢١/٦ ، واللسان (فود ، خرز) .

(١) البيت لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها : الا بُسكَسسرَتْ عِسرُسسى تلسومُ وتَسفذِلُ وغيسسرُ السذي قبالت أعبفُ وأجسلُ وصلة البيت بعده :.

يق ول فللا يعيا بشريء يقول و ورن قائلها مَنْ يُسيءُ ويعمل لُ الله الله مَنْ يُسيءُ ويعمل لُ شائلة مَوِية . وثوى : بمعنى مات ها هنا .

والقصيدة في ديوان كعب ٤١ ــ . ٦٠ ، والبيت فيه ٥٩ . والبيتان مع آخرين بعدهما في الشعراء ١٠٣ ، والأغاني (١٤٢ ع والبيت مع المدهما في الخزانة ١١١/١ . والبيت مع آخرين بعدهما في الخزانة ١١١/١ . والبيت مع آخرين بعده في الشعراء ١٠٧ . والبيتان وحدهما في اللسان (فوز) .

- (٢) في الأصل المخطوط: جزول، وهو تصحيف.
- (٣) في الأصل المخطوط : التقوير ، وهو تصحيف .
- (٤) في الأصل المخطوط : الحيس ، وهو تصحيف . وبعد الأشطار :

قال ابنُ الأعراقي ، يُقال : فَوَّزَ الطريقُ ، إذا ظهر في المفازة . وأنشد :

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ تَجَرْمَزَا (١)
ولَحَمْ أَجِدْ عَحَمَّا أَمَامِي مَارُزَا
فُحَدْتُ لِخِرْقِ لَحَمْ أَخَفْ أَن يَعْجِزَا
لاَ تَحْدَسَ حَرَى الأَمْ والتَجَوُزُا
خَتَّى تَحرَى الأَجْبَعُ قَدْ فَوْزَا

* * *

ومن الأضداد المَفَارَةُ . قال التَّوَّزِيِّ : المَفَارَةُ المَنْجَاة ، والمَفَارَةُ المَهْلَكَةُ . ومن المَنْجاة قولُ الله تعالى : ﴿ فَلاَ تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ العَذَابِ ﴾ (٢) ، أي بمنجاة . ومن المَهْلَكَة تسميتُهم الفلاةَ مَفَازَةٌ تَفَاؤُلاً ، وإنما هي مَهْلَكَة . وقال ابنُ الأعرابيّ : المَفَازَةُ سُمَّيَتُ بذلك لأنها مَهْلَكَة ، من قولهم فَوَّزَ الرجلُ ، إذا سار سيراً شديداً .

* * *

ومن الأضداد الفَرْيُ . يُقال : فَرَيْتُ الأديمَ ، أفريه فَرْياً ، إذا قطعتَه وشَـقَـقْتَه . وفَرَيْتُ

عند الصباح يَحْمَد القومُ السُّرى وتنجلي عنهِ مَ غَياباتُ الكَرَى

ورافع : هو رافع بن عميرة الطائي من أدلاً، العرب ، وكان دليلَ خالد بن الوليد حين قوّز من العراق وقصد الشام مدداً لحيوش المسلمين هناك (المحبر ١٩٠ ـــ ١٩١ ، تاريخ الطبري ٤٤/٤ ــــ ٤٥) .

وقراقر وسوى : واد وماء لبني كلب في السماوة . وخمساً : أي خمس ليالي . والجبس : الجبال الضعيف . والرجز عدا الشطر الرابع في اللسال (سوى) منسوباً إلى خالد بن الوليد . والأشطار الأربعة في تاريخ الطبري ٤٥/٤ ، والبلدان (سوى ، قراقر) ، والحبّر ١٩٠ – ١٩١ ، والتاج (فور ، جبس) . والأشطار الثلاثة الأولى في معجم ما استعجم ١٠٥٨/٣ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (فوز) . والشطر الثالث وحده في اللسان (جبس) .

⁽١) تجرمز الليل: أي ذهب. والمأزر: الملجأ. والحرق: الفتى الكريم في سماحة ومجدة. والأم: أمّ الطريق، أي السير فيه. والتجوز: بمعنى الحفة والإسراع ها هنا. واللاحب: الطريق الواضح الواسع. والشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (جرمز).

⁽٢) سورة آل عمران ١٨٨/٣ .

المَزادةَ أفريها فَــرْياً ، إذا ضَـــمَـــتها وخَـرزْتَها . فالفاري القاطعُ ، والفاري الخارزُ . ويُقال للمزادة الجديدة : مَـفْريَّة . قال زهير :

ولأنت تنفري مَا خَسلَقْت وَبَغْسضُ القَوْمِ يَحْسلُقُ، ثُسمٌ لاَ يَفْرِي (١) فهذا من الشَّقَ. يقول (٢): أنت تقطع ما قَلَرْتَ ، وبعضُ القوم يُقَدَّرُ ثم لايقطع ولايشق . قال الأصمعي : الخالق الذي يُقَدِّرُ ويُهَيِّقُ للقطع . والفَرْيُ القَطْعُ . يقول : فأنت إذا تَهَيَّاتُ لأمر مضيتَ فيه .

وقال ذو الرُّمَّة في المُـفْـرِيَّة ، وهي المزادةُ المخروزة :

مَا بَال عَدْ يَكُ مِنْهَا اللَّاءُ يَدْسَكِبُ كَالَّالَهُ مِنْ كُلِّهِ مَدْرِيُّةٍ سَرِبُ (٢)

وقال الراجز :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَ لِي فَرَثُهَ اللَّهِ رَأَتُهَ اللَّي رَأَتُهَا وَعَمِينَ اللَّي رَأَتُهَا

(١) في الأصل المخطوط: لايفتري، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة لزهير بمدح فيها هَرِمَ بن سنان بن أبي حارثة المُرّي ، مطلعها :

المسمن السديسارُ بقُسنَّسة الحِجْسِرِ أَقَسسويسنَ من حِجَسجِ ومسن دهسسرِ
وصلة البيت بعده :

ولأنتَ أشجيعُ حين تتجيه ال أبطينالُ من ليثُ أبي أُجيرِ والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ ـــ ٥ و والبيت في أضداد الأصمعي ٥٥ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٩ ، واللسان (خلق ، فرى) .

(٢) في الأصل المخطوط: تقول ، وهو غلط .

(٣) البيت مطلع قصيدة مشهورة لذي الرمة ، وبعده :

وَفُسراءَ غَسرْفيسةِ ٱلسَّامَى حَسوارِزُهسا ، مُشَسسلْشِسلٌ ضيَّعته بينهسا الكُستَبُ المُستَبِينِ .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ــ ٣٥. والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٥٨٠ والبيت وحده في اللسان (سرب، عرف، كلا)، والتاج (سرب، فرى).

(٤) الأشطار في صفة دلو عطيمة قدّت من جلد شبوب ، والراجز يذمّ الفارية التي قطعتها وعملتها واسعة وافرة . والشبوب : الشاب الذي انتهى شبابه من الثيران والغنم . ووفرتها : أي وسّعتها . والأشطار الأول والثالث والرابع في اللسان (فرى) .

جِلْدَ شَبُوبِ ثُدمٌ وَفُرَّرُهُا لَو كَانَتِ السَّاقِي لَصَحَفُ رَنْهَا

أي قاطعة قَـطَـعَتْها (١). وقال الراجز:

دَلْوَ فَرَثْهَا لَكَ مِنْ عَنَاقِ (٢) لَكَ مِنْ عَنَاقِ (٢) لَكَ مِنْ عَنَاقِي وَلَا لَكُونِ السَّاقِي وَعَامَ السَّاقِي وَعَامَ وَعَامَ السَّاقِي اللَّزَاقِ وَعَامَ وَعَامَ مَنْ اللَّزَاقِ

أي عَرَفَتْكَ ضعيفاً من ضَعْفِ عِنَاقِكَ لها . قال الأصمعيّ : و (فَرَتُها) ها هنا أي خَرَزَتُها . وقال الأصمعيّ : كلامُ العربِ/فَرَيْتُ الجلد ، إذا قطعتَه لإصلاح ، فَرْياً ، وأَفْرَيْتُه ، إذا قطعتَه لإنساد ، إذا وَطَعْتَه لإنساد ، إذا وَطَعْتَه لإنساد ،

ويُقَـال : جاء فلان يَــفْرِي ، أي جاء مُجِدّاً . ومنه الحديثُ : (فلم أَرَ عَبْـقَرِيّاً يَفْرِي فَرِيّاً ، أي يجدُّ جدُّه .

* * *

ومن الأضداد التَّفَطُّرُ . قال قُطْرُب : التَّفَطُّرُ أَنْ لايخرجَ من الناقة لَبَنّ . وقد تَفَطَّرَتُ تَنَفَطُر تَفَطُر تَفَطُر تَفَطُراً ، يُقال : تَفَطُّراً ، وفي الفَطْرُ . يُقال : تَفَطُّراً ، وفي وفي الفَطْر أيضاً : الحَسَلَبُ ، وهو الفَطْرُ ، يُقال : تَفَطَّراً ، وفي وفي وفي وفي وفي وفي الفَطْر أي الناقة تَفَطُّراً ،

وقال أبو حاتم: الفَطْرُ أَنْ يَحلَبَ الحَالَبُ بِأَطرَافَ الإصْبَعَيْنِ السَّبَّابِةِ وَالإبهام. وذلك إذا كانت الشاة كَمْشَة ، والكَمْشَة القصيرة الأنحلاف (٤). وإنما تُحلَبُ كذلك لِقِصَر طُبْيَيْها. ومن ذلك الكَمْشَة بُودُدَانُ الحمارِ ، أي انقبض. وإذا كان ذَكَرُ الرجل قصيراً قيل هو كَمْشَ . والمصدرُ الكَمْوشَة . ويُقال: رأيتُ لهم شاة كَمْشَة ، ما تُحْلَبُ إلاَّ فَطْراً. وأنشد قُطْرُب:

⁽١) في الأصل المخطوط: قطعها، وهو غلط.

 ⁽ ۲) الأشطار في صفة دلو صغيرة فرتها الفارية كذلك لساقي ضعيف . والعناق : الأنثى من ولد المعز إذا بلغ سنة .
 والأشطار في اللسان (لزق) .

 ⁽٣) هذا من حديث الرؤيا ، قاله النبي في عمر ، ورآه في منامه ينزع من قليب بعُـرْب ، فقال : لم أر ... وانظر
 الحديث في اللسان (فرى) ، والنهاية ٧٠/٣ ، ٢١٥ .

 ⁽٤) الأخلاف: جمع خِلْف، وهو الضّرع لكل ذات خُمن وظلف.

نَــطَــارَةٌ لِقَــوَادِمِ الأَبْـكَـارِ^(۱) * * *

ومن الأضداد الفَــوَارض . قال قُـطْـرُب : الفَـوَارِضُ من الإبل : العِظَامُ التي ليستُ بصغارٍ ولا مِراَضٍ ، والواحدةُ فَارِضٌ .

والفَوَارِضُ : المِرَاضُ أيضاً . وقال الأصمعيّ : الفَوَارِضُ المَسَانُ . والفَارِضُ المُسَانُ . والفَارِضُ الضخمةُ . وأنشد : لَهَ اللهِ لَهُ اللهِ اللهُ ال

ويُرْوَى (وَلَهَـاةٌ فَارضُ) يريد ولهاة ضَحْمَـةٌ . ويُقـال : سِقَـاةٌ فارِضٌ ، أي ضخمٌ . وقال أبو عُبَيْدَةُ في قوله عَـزَّ وجَـلًّ : ﴿ لاَ فَارِضٌ ولاَ بِكْرٌ ﴾ (٣)قال : الفَارِضُ الْمَسِنَّـةُ .

وقال أبو زيد: /الفارض (١) الزرعُ القليلُ.

* * *

والقوادم : جمع القادمَيْن ، وهما خِلْفا الضرع المقدَّمان . والأبكار : جمع بِكْر ، وهي الناقة الفتية التي ولدت بطناً واحداً . والأبكار تحلب فطراً ، لأن الحالب لايستمكن أن يحلبها ضَببًا ، وذلك لقِصَر الخلف ، لأنها صغار . والنقيضة في ديوان الفرزدق ٤٤٨/١ ــــ ٤٥٨ ، والنقائض ٣٢٤/١ ـــ ٣٣٣ . وشطر الشاهد في أضداد قطرب

(٢) الشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي . وهما في أضداد قطرب ٢٦٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٦ ،
 والتاج (فرض) .

والهدلاء: المسترخية المسترسلة إلى أسفل ، يقال : مِشْفِر أهدل ، وشِغة هدلاء . والوطب : سقاء اللبن .

(٣) تمام الآية : ﴿ إِنُّهَا بَقَرَةٌ لاَ فَارِضٌ وَلا يِكُرِّ ، عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ ، سورة البقرة ٢٨/٢ .

(٤) في الأصل المخطوط: المفارض، ونراه تصحيفاً.

ومن الأضداد المُفْرَحُ. قال قُطْرُب: المُفْرَحُ المسرورُ ، والمُفْرَحُ المُشْقَلُ بالدَّيْن . يُقال: قد أَفْرحه الدَّيْنُ ، أي أَثقله . ومنه الحديثُ: و لا يُتْرَكُ في الإسلام مُفْرَحٌ (١) . وقال الشاعر: إذَا أَنْتَ لَسمْ تَسْبُسرَحْ تُسوِّدُي أَمَانَسةٌ وتَسْجُمِلُ أُخْسرَى أَفْسرَحَمْكَ الوَدَاتُهُ (٢)

* * *

ومن الأضداد الفَرْشُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : الفَرْشُ صغارُ الإبل . وفي التَّنْزيل : ﴿ وَمِنَ الأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشًا ﴾ (٣) . فالحَمُولَة التي يُحْمَلُ عليها . والفَرْشُ الصغارُ التي لاتحمل .

والفَرَاشُ أيضاً : كبارُ الإبل ومَسَانُها . قال الراجز :

حَنَّى وَرِنْسنَا الجِلَّةَ الْأَفَارِشَا

والفَرْشُ أيضاً: اتساعٌ في رجل البعير . فإذا كَثُرَ فهو العَقَلُ . فالفَرْشُ مدحٌ ، والعَقَلُ ذمٌّ . ومنه قولُ الشاعر :

مَفْرُوشَةِ الرِّحْلِ فَرْشَاً لَمْ يَكُنْ عَقَـلَا ﴿ وَالْفَرْشُ : ضَرَّبٌ (٥٠ من الشجر ، تألفه الإبلُ .

(١) تمام الحديث: ﴿ الْمَقْلُ على المسلمين عامّة ، ولايترك في الإسلام مفرح ﴾ . ورُوِي : مفرج ، بالجيم ، وقد أنكره الأصمعي (اللسان : فرح) .

وانظر الحُديث في أضداد ابي الأنباري ١٩٧ ، والفائق ٢٥٥/٢ ، والنهاية ٢٠٥/٣ ، واللسان (فرح) .

(٢) البيت ثاني بيتين لَبَيْهَس المُذَّري . وقبله :
إذا أنست أكثـــرت الأحـــالاّء صـادفت بهــم حـاجــة بعـص الذي أنت مانعُ
والبيتان في اللسان والتاج (فرح) . وبيت الشاهد وحده في أضداد ابن الأنباري ١٩٧ ، والمقايس

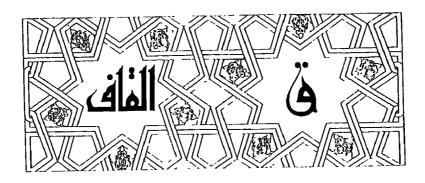
(٣) سورة الأنعام ١٤٢/٦.

(٤) هذا عجز بيت للنابغة الجعدي صدره وصلته قبله : وحساجسة مثــل حــرّ النـــار داخلـة سَـــلَّـيْــتُهـا بأمــونِ ذُمَّــرتْ جَــمَـــلاَ مَطْوِيَّـــــة الـــــرَّوْر طيَّ الشــــر دَوْسَرَةٍ مفروشـةِ والبيتان في اللسان (عقل) . وبيت الشاهد وحده في اللسان (فرش) .

(٥) في الأصل المخطوط: الضرب، وهو غلط.

والفَرْشُ ، زعموا : الكِذْبُ . يُقال : فلانٌ يَـفْـرُشُ الكلامَ ، أي يكذِبُ فيه . والفرش من الثياب : معروفُ . والفَـرْشُ : تغطيةُ البيت برَخَام أو رَيْحان أو غير ذلك مما يسترُ أرضَه .





قال أبو عُبَيْدَةَ : القُعْدُدُ من الرجال الضعيفُ الخاملُ . والقُعْدُدُ أيضاً من قولهم : فلانَّ قُعْدُدُ القبيلةِ ، إذا كَان أَقربَهِم إلى الحَـدِّ الأكبر . يُقال : هو قُعْدُدُهم ، وقُعْدَدُهم ، بضمَّ الدال وفتحها . وقال : يُقال : عبدُ الصُّمَد بن [على بن عبد الله بن العباس الهاشي](١) قُعْدُدٌ في بني هاشم . ويُقال : رجلٌ قُعْدُدٌ وقُعْدَدٌ وقُعْدُودٌ . والحميعُ قُعَّادٌ وقَعَادِيدُ فهما جَيعاً .

ومن الأضداد الْمُقْرِنُ القويُّ على الأمر ، الْمُطيقُ له . ومنه قولُـه جَـلٌّ وعَزٌّ : ﴿ وَمَا كُنَّا لَـهُ مُقْرِنِينَ ﴾ (٢) ، أي مُطِيقين . والمُقْرِنُ أيضاً الضعيفُ .

و ذاهِ يَ فَهُ وَاهِ يَهِ الْقَدُومُ مُ فَلِقٌ بَصِيدٌ بِعَوْرَاتِ الْخُصُومِ لَزُومُهَا (٣ أَصَـخُتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا وَعَـيْتُهَا رُمِيتُ بِأَخْدَرَى يَـسْفَلِيرُ خَصِيمُها تَـرَى الْقَدُومُ مِنْهَا مُقْرِنِينَ ، كَانَّمَا تَسسَداقَوْا عُقَاراً لاَ يَبِلُ لَذِيمُها فَلَدُمْ تُلْفِي فَهًا ، ولَدُمْ تَسلُقَ حُجِّنِي (مُقْرِنِينَ) أي ضعفاء .

رُمِيتُ بِأَخْسِرَى يَسْسِنَدِيرُ خَصِيمُها تسسساقوا عُقاراً لأيسل لديمها مُسلَجُسلَحُسةُ أَبْضِي لَهَا مَنْ يُقِيمُهَا

⁽١) كان أقعد بني العباس نسباً في زمانه ، وكان يقال له : قعدد بني العباس . انظر اللسان (قعد) .

عَامِ الآية : ﴿ ... وَتَقُولُوا : شُبِّحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هذا ، وَمَا كُنَّا لَـهُ مُقْرِنِينَ ﴾ ، سورة الزخرف

⁽٣) الأبيات الأربعة في اللسان (قرن). والبيت الأخير منها في اللسان (فهه). المفلق : الرجل الذي يأتي بالعجائب . ويستدير : أي يستدير من شدتها وهولها . والعقار : الحمر . ولابيل نديمها : أي لايفيق شاربها من السكر ، من بَـلّ إذا برأ وصحّ . والفَـة : الكليل اللسان العبّي عن حاجته .

/ ومن الأضداد الْمُتَّوِي . قال قُطْرُب : الْمُتَّوِي ذو القوّة ، والْمُتَّوِي الضعيفُ . وقال التَّوَّزِيّ ، يُقال : أقوى الرجلُ ، فهو مُتَّوِ ، إذا كان قويَّ الظَّهْرِ . وأقوى فهو مُتَّوِ ، إذا كان قويَّ الظَّهْرِ . وأقوى فهو مُتَّوِى اللهُ تعالى : ﴿ وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ﴾ (١) .

وقال أبو حاتم : رجلٌ مُقْوِ ، أي إبلُه قويَّة . ورجلٌ مُضْسِعِفٌ ، أي إبلُه ضِعَافٌ . ويُقال : تَكَارَيْتُ من مُقْوِ ، ومن مُضْعِفٍ .

والْمُشْوِي أيضاً الضعيفُ . قال وقولُه : ﴿ لِلْمُشْوِينَ ﴾ أي للضعفاء .

والرجلُ مُقْوِ أيضاً : إذا حَصَلَ في قَوَاءِ من الأرض . وأرضٌ قَوَاءٌ وقِيٌّ ، أي خالية . قال الراجز :

قِيٍّ تُنَاصِيهِ إِللَّهُ قِيُّ (٢)

ويُقال: بَات فلانَّ بالقَوَاء، والطَّوَى، أي لازادَ معه ولاطعام. وقال أبو عمرو: رجلَّ مُقْوِ كثيرُ المال أيضاً. ويُقال: أُقْوَى المنزلُ، إذا خلا من أهله، فهو مُقْوِ. قال الشاعر: يا دَارَمَسيَّسةَ بالعَسطْيَاءِ فَسالسَّنسدِ أَقْوَتْ، وطَال عَلَيْهَا سَالِسف الأَبْسدِ (٣)

(١) تَمَام الآية : ﴿ أَفَرَأَيْتُ مُ النَّارَ الِّي تُورُونَ ، أَأَلْتُ مُ أَنْشَاأُتُمْ شَيجَرَتُها أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِعُونَ ؟ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا قَلْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقُوينَ ﴾ ، سورة الواقعة ٢١/٥٦ ــ ٧٧ .

(٢) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها:

بكيت والمحتزن البكي وإنما ياتي الصّب الصّب

وصلة الشطر قبله:

وسلسدة نسيساطُ هسا تَطِيُّ قي تساميها

وتناصيها : أي تتصل بها .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٨٠ ا ـــ ٨٥ ب] ، والأراجيز ١٧٤ ـــ ١٨٤ . والشطر مع صلته قبله في اللسان (قوا) .

(٣) البيت مطلع قصيدة للنابغة اللهياني يعتذر فيها للنعمان مما رمي به عنده. وهي في ديوانه ٢٥ ــ ٣٢. والبيت
 وحده في أضداد السجستاني ٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٢.

/ وقال الآخر:

لِمَــنِ الدِّيَـارُ بِقُــنَّـــةِ الحِجْــرِ أَقْرَبْـنَ مِنْ حِجَــجِ ومِــنْ دَهْــرِ (١) ويُقال: بات فلانَّ بالقواء، إذا بات وحده جاثعاً.

* * *

ومن الأضداد القُرْءُ. قال أبو عُبَيْدَةَ : القُرْءُ واحدُ القُرُوءِ ، مثالُ (فُعُول) ، وهو الدخولُ في الحَيض . والقُرْءُ أيضاً : الحَرْثُ ، وأقرأتْ ، وألواحدةُ قُرُوءً ﴾ من قول الله عَزَّ وجلَّ : ﴿ ثَلاَنَةَ قُرُوءٍ ﴾ (٢) . والواحدةُ قُرُوءً .

وقال الأصمعيّ : القُرْءُ عند أهل الحجاز وأهل المدينة الطَّهْرُ ، وعند أهل العراق الحيضُ . قال ، وقال أبو عمرو بن العلاء ، يُقال منه : دفع فلانٌ جاريته إلى فلانة تُـقَرِّئُهَا ، مُشَـدُّدة مهموزة ، يعني أن تحيضُ عندها وتَـطْهر ، للاستبراء .

قال : والقُـرْءُ الوقتُ . والقُر [و]ءُ الأوقات . فقد تكون وقتاً للحيض ، ووقتاً للطَّـهْـر . يقال : حان قُـرْءُ الشيء ، وحان قارئ الشيء ، أي وقُته . قال مالك بن خالد الهُذَليّ (٣) :

شَيْفُتُ العَـفْرَ عَفْرَ يَنِي شَـلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لَقَارِتِهِـا الرَّبَـاتُ

⁽١) البيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمي يمدح فيها هرم بن سنان بن أبي حارثة المرّيّ. وصلته:

لعــب الــريــاحُ بهــا وغيّــرهــا بعــدي ســوافــي المُــورِ والقَـطُـــرِ
من حجج: أي من سنين ، واحدها حِجّة .

والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ ـــ ٩٥ .

⁽٢) عَام الآية : ﴿ وَالْمُطَلَّقَات يَشَرَبُّ صُن بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلاَئَةَ قُرُوءٍ ﴾ ، سورة البقرة ٢٢٨/٢ .

⁽٣) ليس البيت لمالك بن خالد، بل هو لمالك بن الحارث الهذلي، وهو شاعر مجيد مخضرم. ترجمته في الشعراء ٦٤٩ ـــ ٢٥٠، والمؤتلف ٣٦٢.

⁽٤) البيت لمالك بن الحارث الهذلي ، كما ذكرنا ، من قصيدة له يعتذر فيها عن فراره في القتال . مطلعها : تقــــول العـاذلات : أكــلُّ يـــوم ليرجُـالةِ مــالـكِ عُـنتَّ شِحــاحُ وصلة البيت بعده :

يقول: إذَا هَبَتْ لوقتها في الشتاء حين تُودي (١). قال الأصمعيّ ، يُقال: أقرأت الرَّيحُ ، إذا جاءت لوقتها . وأهل الحجاز يقولون: ذهبت (٢) عنك القِرَةُ ، مخففّة بغير همز ، يريدون وقت المرض . وذلك أنه يُقال: إذا تَوَلَّيْتَ (٢) من بلد إلى غيره ، فمكثتَ مُعَافى حَمْسَ عَشْرَةَ ليلةً فقد ذهبت عنك /قِرَةُ البلد ، بالتخفيف ، وقِرْأَةُ البلد ، بالهمز ، لغتان . يُعْنى به أنك إذا مرضتَ بعد ذلك فليس هو من وباء تلك البلدة . وقوله ﴿ عَقْرُ بني شليل ﴾ ، بفتح العين . أهل نجد يقولون : عُقْرُ الدار ، بالضم ، أصلُها . وكذلك عُقْرُ الحوض . وأمّا عَقْرُ الدار ، بالفتح فساحتُها .

ورَوَى هذا البيتَ أبو عُبَيْدَةً :

إِذَا مُسبِّستُ لِقَسارِيهِا الرِّيَساحُ

بالياء الساكنة بغير همز ، أي لسكّانها وشُـهّادها . ويُقال : فلانٌ من أهل القَارِيَة ، أي من أهل القرى . واسْتدل أبو حاتم على أن القُـرْءَ الانتقالُ من الطَّـهْـرِ إلى الحَـيض ، ومن الحيض إلى الطَّـهْر بقولهم :

أَقْرَأَت النجومُ إقراءً ، إذا تهيَّأتْ للغروب ، كأنها تحوّلتْ من مكان إلى مكان ، ومن حال إلى حال .

وقال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : أَقْرَأَت النجومُ ، إذا غابتْ . فهذا على أن القُرْءَ الطُّهُرُ ، وذلك لغَيْبَة الدم عند الطُّهْر . ويُنشَد :

إِذَا مَا التَّـــرَيُّا أَفْـــرَأَتْ لأَفُــولِ وَمَنْ جعلِ القُرْءَ الطهرَ استدل بقول الأعشى:

فسأما نصفُنا فنجا جَريضاً وأما نصفنا الأوفّا فطاحوا وهو يقول هذه الأبيات يعتذر عن هربه . والعقر : موضع بعينه ، وكرهه لأنه قوتل فيه فهرب . وشليل : هو جدّ جرير بن عبد الله البّكلّ (ديوان الهللين) .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٨١/٣ ـــ ٥٠ . وأبيات منها دون بيت الشاهد في الشعراء ٢٤٩ ـــ ٢٥٠ منسوبة إلى مالك بن الحارث . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥ ، واللسان (قرأ) منسوباً فيهما إلى مالك بن الحارث الهذلي ، وفي أضداد ابن السكيت ١٦٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨ مسوباً فيهما إلى مالك بن خالد الهذلي .

⁽١) في الأصل المخطوط: يؤذي، وهو غلط تصويبه من أضداد ابن السكيت ١٦٤.

 ⁽٢) في الأصل المخطوط: ذهب، وهو غلط تصويبه من أضداد ابن السكيت ١٦٤.

⁽٣) في الأصل المخطوط: تولت، وهو غلط.

وفي كُسلٌ عَامٍ أَنْتَ جَاشِهم رِحْسلَةٍ تَشُسدُ لأَقْهَ الْمَا عَزِيمَ عَزَائِكَا (١) مُسورٌ فَسِهُ عَامٍ أَنت جَاشِهم رِحْسلَةٍ للمَساعَ فِيهَا مِنْ قُسرُوءِ نِسَسائِكَسا معناه لِمَا ضاع فيها من طُهْر نسائك ، لغيبتك عنهن ، فلم تَعْشَهُنَّ لِشُغْلِكَ بالغزو ، فعوضت (٢) من ذلك هذا المالَ وهذه الرفعة .

قال أبو عُبَيْدَةَ: يُقال: ما قَرَأَت الناقةُ سَلَى قطّ، أي لم تضمّ في رَحِمِها ماءَ الفحل وقال قُطْرُب: ما قَرَأت الناقةُ سلىً قط أي ما رَمَت. وأنشد بيتَ عمرو بن كُلثوم:

ذرَاعَ مِنْ عَسَيْسَطَلِم أَدْمَاءَ بِكُسِرِ هِجَسَانِ اللَّوْنِ ، لَسَمْ تَسَقَّرَ جَنِينَا (١) قال أبو الطيِّب: المعنى أنها مَا حَمَلَتْ ، ولا غَيَّبَتْ في رَحِمِها ولداً .

وقال أبو عمرو الشيباتي: والإقراءُ أيضاً أن تُتقْرِئُ الحيَّةُ سُمَّها. وذلك أن تُنصِّرِيَه ، أي تجمعه شهراً ، فإذا وَفَى لها شهرٌ أَقْرَأْتُ ومَجَّتْ سُمَّها ، ولو أنها لَـدَغَتْ في إقرائها شيئاً لم تُنطَّنِهِ ، ولم يُبِلَّ سَقِيمُها. قوله ﴿ لَـمْ تُنطُنِهِ ﴾ مثلُ قولك لم تُنشُوهِ ، إلا أن الإطناء لا يكون (١) إلا في الحيَّة . وقد قال بعضُهم : بل الإطناءُ يكون في الحيَّة وغيرها. ويُقال : قد أَقْرَأُ سُمَّها ، أي قد اجتمعَ .

* * *

(١) البيتان من قصيدة للأعشى يمدح فيها هوذة بن على الحَشَفيّ ، مطلعها : أتشفسيك تُيسسا أم تُرِكْتَ بدائكسسا وكانت قسسولاً للرجسال كذلكسسا والقصيدة في ديوان الأعشى ٦٤ ـــ ٦٧ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٣٠ . والبيت الثاني وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، واللسان (قرأ) .

وجاشم رحلة : أي متكلف رحلة . (٢) في الأصل المخطوط : فوضعت ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها : الله أن البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :

ألا هُـبِّي بصحنـك فـاصْـبَـحينـا ولا تُـبِّقـي خمـورَ الأنـدرينــــا وصلة البيت قبله :

تُـــريــك إذا دخــلت عـلى خـــــلاءِ وقـــد أمنــت عيــــون الكـــاشحينـــا ا دراغي غيطل

والبيتان في صفّة امرأة . والعيطل : الناقة الطويلة العنق . والأدماء : البيضاء ، والأدمة في الإبل والظباء البياض ، وفي الناس السمرة الشديدة . والهجان : الأبيض الخالص البياض هاهنا ، يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع . والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ ــ ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٠ ، وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٧ ــ ١٢٩ ، ومتهى الطلب [٥٨ ب ــ ٦٠ س] . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، وأضداد ابن الرب الأنباري ٣٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٠ ، وعجزه في اللسان (قرأ) .

(٤) في الأصل المخطوط: إلا أن يترك الإطناء ولا يكون ، وهي عبارة مضطربة تصويبها من أضداد ابن السكيت ١٦٥ .

ومن الأضداد القانِعُ ، زعموا . قالوا : فالقانِعُ الرَّاضِي ، والقَانِعُ السائلُ الطالبُ . وفي القرآن : ﴿ وَأَطْعِمُوا القَانِعَ وَالْمُعْتَرُ ﴾ : الذي يَتَعَرَّض لك . يُقال منه : عَرَّهُ يَعُرُّهُ ، واعْتَرَّهُ يَعْتَرُهُ ، وعَرَاهُ يُعْرُوه ، واعْتَرَاه يَعْتَرِيه ، إذا تعرَّض له يطلبُ ما عنده .

وأنشدوا في معنى الرضى بيتَ لَبِيد بن ربيعة :

فَونْ هُ مَ مَ مِيدٌ آخِ لَا يَنَصِ بِهِ وَمِنْ هُ مَ مِنَ بِالْمَرِيشَ فَ قَانِعُ(٢) وَمِنْ هُ مَ مِنَى السَائل الطالب لعدي بن زيد:

ومَا نُحَـــُنـــَتُ ذَا وَصْـــلِمٍ وأَبْـــَتُ بِوَصْـــلِهِ وَلَمْ أَحْـــرِمِ الْمَــضَــطَــرً إِذْ جَاءَ قانِعَا (٣) أي سائلاً .

قال عبدُ الواحد : ليس هذا عندي من الأضداد ، لأن شرطَ الأضداد ، على ما أصّلْنا أولاً ، أن تكون الكلمةُ الواحدةُ تنبئ عن معنيين متضادّين ، من غير تغيير يدخل/عليها ، ولا اختلاف في تَصَرُّفها . ولكنى أذكر كلُّ ما ذكروا ، لئلا يفوتَ الانتفاعُ به مَنْ نظر في هذا الكتاب .

والقانعُ بمعنى الراضي يُقال منه : قَنِعَ يَـقْـنَعُ ، مثلُ شَرِبَ يَـشْـرَبُ ، والمصدرُ قَنَاعَةً وقَـنَـعاً وقَـنَاعاً وقَـنَــعَـاناً ، أي رضي . فهو قانعٌ وقَنِعٌ . والقـانعُ بمعنى السـائل يُقال منه : قَنَـعَ يَـقْـنَعُ ، مثلُ صَــنَـع

٣٦/٢٢ . سورة الحج ٣٦/٢٢ .

(٢) البيت من قصيدة للبيد في الحكم ورثاء أخيه أربد، وكانت أصابته صاعقة فقتلته، مطلعها:

يَلينا وما تيسلى النجووم الطوالعُ وتبقى الجبوالُ بعددا والمصائعُ وصلة البيت قبله:

وصلة البيت قبله:

وما الناس إلا عامللان، فعساملل يُستَبِسر ما يبنسي، وآخسرُ رافسعُ

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨ – ١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦ ـــ ٢٣٧ . والبيت وحده في أضداد الاصمعي ٥٠ ، وأضداد السجستاني ١١٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٧ ، واللسان والتاج (قنع) .

> (١) في الأصل المخطوط: وأنت، وهو تصحيف. والست من قصيدة لعديّ منيا سبعة أبيات بينيا بس

والبيت من قصيدة لعدي منها سبعة أبيات بينها بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٤٧٢ . وبعد البيت : فلهم أجتعه ل فيمه أتيت مسلامة أتيت الجمهال واجتنبت القنهازعها والبيت وحده في أصداد الأصمعي ٤٩ ، وأضداد السجستاني ١١٧ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٢ ، واللسان (قنع) .

يَصْنَعُ ، والمصدرُ قُنُوعاً لاغيرُه . ومنه قولُ الشُّمَّاخ :

لَـمَــالُ المَـــرْءِ يُــصـــلِحُـــهُ ، فَيُـغْنِــي مَفــــاقِــرَةُ ، أَعَـــفُ مِنَ القُــــــــــُــوعِ (١) أي من مسألة الناس . وإذا تغير البناءُ لتغيير المعنى فليس من الأضداد .

ولكن من الأصداد عندي الإقناعُ. يُقال: أقنعني الشيء يقنعني إقناعاً، أي كفاني وأرضاني. وأقنعه الله ، يقنعه إقناعاً، أي أُحْوَجَه إلى مسألة الناس. وزعموا أن أعرابياً سأل قوماً، فلم يُعْطوه. فقال: الحمدُ لله الذي أَقْنَعَني إليكم، أي أَحْوَجَني.

ويُقال في غير هذا: أَقْنَعَ الرجلُ ، إذا رفع رأسَه شاخصاً . ومنه قولُه عَزَّ وجَلَّ : ﴿ مُقْنِعي رُوُوسِهِمْ ، لاَ يَرْتَكُ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ﴾ (٢) .

ومن القنَاعة بمعنى الرَّضَى قالوا : فلانَّ مَقْنَعٌ ، أي رَضِيّ يُرْضَى به ، ويُقْنَعُ برأيه . وقولُه : وقومٌ مَقَائِمُ ، أي مَرْضِيُّون . قال الشاعر :

ودَايَــنْتُ لَـيْـــلَى بِالْحَلاَءِ ، ولَـــمْ يَـكُنْ شُهُــودٌ عَلَــى لَيْلَــى عُدُولٌ مَقَانِــــعُ(٢)

(١) البيت من قصيدة للشاخ مطلعها:

أعسائش ما لقسومك لا أراهسم يضيعسون الهجسانَ مع المُضيع وصلة البيت بعده: يسسسلُّ بسه نسوائبَ تعتسريسه مسن الأيسام كالنُّهُ ل الشُّروعِ ومفاقره: وجوه فقره.

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦ ــ ٦٢ . والبيت مع مطلع القصيدة وبيت آخر قبله في أضداد ابن الأنداري ٦٦ ــ ٦٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٠ ، وأضداد السجستاني ١١٦ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٣ . واللسان (قنع ، فقر) .

(٣) في الأصل المخطوط: دانيت .

والبيت للبعيث تحداش بن بشر المجاشعي من أبيات له مطلعها :

ألا طـــرقـــتُ ليــلـى الــرفـــاقُ بعُـــمْرةِ ومــن دون ليـلـى يـــديـــلٌ فالقعـــاقــعُ وصلة البيت بعده :

وسا كل ما منتك نفسك مُخلكاً يكونُ ، ولا كل الهلوى أنت تسابعُ والأبيات في أمالي القالي ١٩٣/١ ، والبلدان (القعاقع) . والبيت وحده في اللسان (قنع) .

ومنه قولُهم : رجلٌ قُنْعَانٌ ، أَي يُرْضَى به في كَفَالة أو دَم ، أَو ما أشبه ذلك . وفلانٌ قُنْعَانٌ لي ، ولهس فلانٌ لي بقُنْعَان ، أي لايقنعني كفالتُه ، ولا أرضى به كُفُواً في الدم . قال الشاعر : /فَـــهُـــوُ بِــامْــرىءِ ٱلْفِيتَ لَـسْتَ كَوِشْــلِهِ وَإِنْ كُـنْتَ قُنْـــعَاناً لِمَــنُ يَـطُـلُبُ الدَّمَا (١)

* * *

ومن الأضداد القُمُوءُ. قال قُطْرُب، يُقال: قَمُوَّت الماشيةُ، تَقْمَاً [قُموءاً وقَماءة، إذا سَمِنَتْ . وقَمُوَّ الرجلُ] ، إذا صار قبيتاً . وكذلك قَمُوَّت الماشيةُ تَقْمَاً ، إذا صَعْرَتْ أجسامُها . قال أبو حاتم ، يُقال: رجلٌ صغيرٌ قَمِىء الجسم ، أي صغيره .

ورجل صاغِرٌ قَمِسيء ، ليس هذا من الصَّخر ، وإنما هو من الصَّخار والقِلَّة . وفي التنزيل ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الحَزْيَةَ عَنْ يَـدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ (٢) . ويُقال من هذا : صَخَرَ الرجلُ ، بفتح الغين . ولا يُقال صَـحُرَ إِلاَّ فِي معنى لطافة الحسم .

ويُقال: أَقْمَا اللهُ الماشيةَ ، يُقْمِئُها ، إذا أسمنها . وأقمأها اللهُ ، يُقْمِئُها إِقْمَاءَ أيضاً ، إذا صَـعُمرَها .

وقال ابنُ أَحْمَرَ فِي القَمِيء بمعنى السمين:

وجُـــَــَرْداً طَــارَ بَــاطِــلُهَــا تــــَــِــلاً وأَحْـــــذَ فَمْؤُهــــا شَعَــــراً قِصَارَا^(٣)
قال التَّـوَّزِيِّ : فَـمُوَّتْ فِي الصَّـعَرِ [و] قَـمَاتُ ، أي صارت قَمِيقةً . وقَـمَـأَتْ قَـمُعاً في السَّـمَن لاغير . وأقمأها الله إقماءً فيهما جميعاً .

* * *

 ⁽١) البيت لرجل قتل قاتل أخيه ، أنشده الأحمر . وهو في اللسان (بوأ ، قنع) .
 بؤ به : أي كن ممن يقتل به . يقول : أنت وإن كنت في حسبك مقنعاً لكل من طلبك بثأر ، فلسنت مثل أخي .
 (٢) سورة التوبة ٢٩/٩ .

 ⁽٣) الهيت في أضداد السجستاني ١٣٢، واللسان (قمأ).
 وجرد: أي خيـل جرد، جمع أجرد وجرداء، أي القصـير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل.
 والنسيل: ما كـسَـل من الشعر، أي سقط وتقطع.

ومن الأصداد القُعُودُ. قال التَّوِّزِيّ ، يُقال : قَعَدَ الرجلُ ، يَقَعُد قُعوداً ، إذا جلس . وقعد أيضاً . إذا قام . وقال الأصمعيّ : وذلك قولُهم قَعَد فلانٌ على الإفلاس ، أي قامَ عليه . وقال قُطُهرُ ، تقول العربُ : قَعَدَ فلانٌ يشتُمُنى ، أي قام يشتُمُنى . وأنشد :

قال أبو حاتم ، يُقال : قَعَدَ التاجرُ بأموال الناس ، وقامَ بأموال الناس ، بمعنى واحد ، إذا أفلسَ .

قال ، ويُقال : قَعَـــَدَت المرأةُ على الأرض ، فهي قاعدةً . وقَـعَــَدَت/ عن المَحِيض ، فهي قاعِدٌ ، بغير هاء ، وكذلك قَـعَــَدَت عن الزوج ، وعن الحَـبَل ، إذا جاوزت الوقت . وامرأةٌ قاعِدٌ ، ونساءٌ قُواعِدٌ . وفي التَّـنزيل : ﴿ وَالقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ (٢) .

ويُقال : قَعَدَت النخلةُ العامَ ، أي لم تحملُ ، وهي قاعِدٌ . وقال الأصمعيّ : إذا ترعرعت الفَسِيلَةُ فصار لها جِذْعٌ قيل : قد قَعَدَتْ ، وهي قاعِدٌ . وفي أرض بني فلان من القاعِدِ كذا وكذا .

قال أبو حاتم : والعربُ تتوسّع فتقول : قَعَدَ يشْتُمُني ، أي قام ، وقام يَشْتُمُني ، وإن كان قاعِداً . فكان الجميعُ عنده من الأضداد . وأنشد :

عَسلَى مَا قَسامَ يشْتُ مُسِنِسي لَهِمَّ كَخِنْزِيسر تَمَسرَّغَ فِي رَمسها (٣)

والأشطبار الخمسة في أضداد قطرب ٢٧٤ ، والتاج (قعد) . والأربعة الأخيرة منها في أضداد ابن الألباري ٢٤٧ ، واللسان (ركب ، قعد) . وشطرا الشاهد في أضداد السحستاني ١٥٠ . والشطر الثابي وحده في أضداد السحستاني أيضاً ١٥٠ . الشطر الثابي وحده في أضداد السجستاني أيضاً ١٥٠ .

والأركاب : جمع رَكب، وهو فرج المرأة .

(٢) تمام الآية : ﴿ وَالْقَـوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّذِي لاَ يَرْجُونَ نِكَاحاً ﴾ ، سورة النور ٢٠/٢٤ .

(٣) في الأصل المخطوط: علام يقوم، وهما على الرواية الثانية الآتية.

والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري من قصيدة له في هجاء بني عابد بن عبد الله بن عمرو بن عزوم ، مطلع في البيت لحسان تصديل عساندي إلى فسمساد

⁽١) الشطران للُّعين المنقري ، واسمه منازل بن ربيعة ، ويكني أبا الأكيدر . وقبل الشطرين :

قال وأظنُّه يُرْوَى.

عَلاَمَ يَقُومُ يَشْتُمُنِي ...

* * *

ومن الأصداد الانقباضُ. قال التَّوْزِيّ، يُقال: الْقَبَضَ في حاجته، إذا أسرع فيها. وانقبض ، إذا أسرع فيها. وانقبضتُ ، إذا أبطاً فيها. وقال أبو حاتم: انقبضتُ عن فلان، أي أمسكتُ وأقصرتُ عنه. وانقبضتُ في الحاجة، أي مَضَيْتُ فيها مُجِداً. قال: وكان الأصمعيّ كثيراً ما يقول للذي يرسله في حاجته: التقبض في حاجتك. ومنه قول الشاعر:

حَـنَّى نَـجَـــوْتُ ولَـمَّــا يَـنْزِعُوا سَــلبِــي بِـوَالِـــهِ مِنْ قَــبيضِ الشَّـــــدُّ غَيْـــــدَاقِ(١) ويُقال : رجلٌ قابِضٌ وقَبِيضٌ ، إذا كان مُتَكَـمُشاً في أموره أو في مشيته . وفرسٌ قَبِيضُ الشَّـدُ ، إذا كان جواداً . ويُقال : سائِقٌ قابِضٌ ، وهو الشديدُ السَّـوْقِ لإبله . قال الراجز يخاطب امرأة خطبها :

هَلْ لَكِ وَالْعَـــائِضُ مِنْكِ عَائِضُ (٢) فِي هَنْهِ مَا الْقَابِضُ فِي هَـجْــمَةٍ يُسنُدِرُ مِنْهَا القَابِضُ

---على ما قام : ما هاهنا اسم استفهام ثبتت ألفها للضرورة ، وكان حقها أن تحذف . والقصيدة في ديوان حسان ١٤٢ ـــ ١٤٣ . والبيت وحده في اللسان (قوم) .

. السلب : ما يُسْلب من الرجل مما عليه من ثياب وسلاح ودابّة . والواله : الذاهب العقل هاهنا . والقبيض : السريع . والشد : الجري . والغيداق : الكثير الواسع . يعني أنه نما من بجيلة مسرعاً كالواله .

والقصيدة في المفضليات ٢٥/١ ... ٢٩ . والبيت وحده في اللسان (غدق) .

(٢) في الأصل المخطوط: يعدر، وهو تصحيف، ويمكن أن يقرأ يندر ويفدر. وفي اللسان (عرض): يُسْتِر. والشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي. وقبلهما:

/ ويُروَى ﴿ والعارض ﴾ . ويُرْوى ﴿ يُغْدِرُ ﴾ (١) يُبقي منها لكثرتها . يقول : إن هذه الهَجْمَةَ عائِضٌ منكِ . وقوله : ﴿ يُغْدِرُ * اللَّهِ اللَّهِ عَالِمُ مَنْهُ لَا يَضْبطها كلُّها . ورواه الأصمعيّ :

والعَسارِضُ مِستَسكِ عَسائِسضُ

قال: وهو من العُرَاضة ، وهو ما يُعْطِيه من شيء . كما قال الشاعر: حَمْسَرَاءَ مِنْ مُعَسِرِّضَاتِ الغُرْبَسِيانُ (٢)

يقـول : هذه ناقةٌ تتقدّم الإبلَ ، وعليهـا تَـمْـــرٌ . فالحادي لايلحقهـا ، فكـأنها تَـغْرِض للغربان تطعمهم . والعُـرَاضة : ما يُـتْحِفُ به الرجل أصحابَه وجيرانَه إذا جاءت عِيرُه .

* * *

ومن الأضداد القَــلْتُ . قال أبو حاتم : القَـلْتُ النَّـفْرَةُ الصغيرةُ في السهل أو الجبل ، وفي الصخرة ونحوها ، لغةُ قيس وتميم وأسد . وأمّا أهلُ الحجاز فيقولون : القَـلْتُ مُـسْتنقعُ ماء في السهل أو الحبل واسعٌ يمكن أن يغرق فيه الفيلُ . وقال الراجز :

يا لَيْسل ، أسقساكِ البُرَيْقُ الوامضُ

قالها يخاطب امرأة خطبها إلى نفسها ورَغُبها في أن تنكحه ، فقال : هل لك رغبة في مائة من الإبل ، أو أكثر من ذلك ، لأن الهجمة أولها الأربعون إلى ما زادت ، يجعلها لها مهراً .

والأشطار الثلاثة في اللسان (عرض) . وشطرا الشاهد في اللسان أيضاً (قبض) . وأول الأشطار مع آخرين بعده في اللسان (نضض) . وانظر حاشية العلامة الميمني في اللآلي ٤٠ ـــ ٤١ .

(١) في الأصل المخطوط : ويغدر ، ولالزوم للواو هاهنا .

(٢) الشطر للجُلَيْح بن شيذ من أرجوزة له مطلعها :

ما قطعات من أمسم ولا دان قطعان ما بين الحمى والجولان

وصلة الشطر قبله وبعده وروايته في ديوان الشهاخ:

صهبساءُ

لا ترعسوي لمنسزل وإن حسسان

والأرجوزة في آخر ديوان الشهاخ ١١٣ ــ ١١٧ . والشطر وصلته قبله في اللسان (عرض) مسويين إلى الأجلح بن قاسط .

وجمعُ القَـلْـتِ قِلاَتُ .

والقِـــلاَتُ من الإنســـان أيضــاً ، والواحدُ قَـــلْـتُ : كلُّ موضع هَزْمةٍ (١) في أعضـــاثه ، نحو التَّـرْقُوتَـيْـنِ وأصول الإبهام ووَقْب العين .

ويُقال لِلْهَـزْمَـتَيْنِ فِي صُـدْغي الفرس: الفَلْتَانِ (٢) أيضاً.

* * *

ومن الأضداد القَشِيبُ . قال قُطْرُب ، وقالوا : ثوبٌ فَشِيبٌ ، أي جَدِيدٌ ، وثوبٌ قشيبٌ ، أي خَلَق .

قال أبوحاتم: ولا أعرف القشيب بمعنى الحَلَق. قال أبو الطيِّب: وقد حكاه عِدَّة من علمائنا، ولا أحسِبُه إلاَّ صحيحاً. وقد قالوا: فلانَّ قِشْبَةٌ من القِشَب، أي سِفْلَة، فكأنه من هذا. وكذلك قولُهم: رجلً /مُقْشِبٌ إذا كان كثيرَ العيوب. وجمعُ قَشِيب قُشُبٌ، ولايمتنع عندي في قول ذي الرُّمَّة أن يكون أراد الحَلَق بقوله:

* * *

(١) الهزمة : كل نقرة في البدن تطامنت وانخفضت .

(٢) في الأصل المخطوط: القلتين ، وهو غلط.

(٣) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :

مسا بالُ عيسك منهسا المساءُ ينسسكسبُ كسأنسسه مسن كُسلَى مَسفُريَة مَسسرِبُ
وصلة البيت قبله :

إلى : بمعنى مع هاهنا . واللواتح : ما لاح من أطلال الديار . والأحوية : أبيات مجتمعة في مكان واحد ، واحدها حِواء . والخلل : بطائن السيوف المنقوشة .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـــ ٣٥ ، والبيت فيه ٣ . وعجزه في اللسان (قشب) .

ومن الأضداد ، زعم بعضهم القُرْحَانُ . يُقال : رجلٌ قُرْحَانٌ ، إذا كان قد مَسَّه القَرْحُ . ويُقال : رجلٌ قُرْحَانٌ ، إذا كان قد مَسَّه القَرْحُ . ويُقال : رجلٌ قُرْحَانٌ ، لِلذي لم يَمْسَسْهُ قَرْحٌ ولا جُدَرِيّ ولا حَصِبَة ولا طاعون قطّ . وامرأة قُرْحَانٌ ، وجلٌ قُرْحَانٌ . ومنه الحديث : « إنّ فِينَا قَوْماً قُرْحَانِينَ ، وإنَّ الشّامَ تَسْتَعِرُ طَاعُواً » (١) .

قال أبو حاتم : هذا المعروفُ ، فأمَّا القُرْحانُ الذي قد مَسَّه القَرْحُ فلا أعرفه .

والقَـرْح والقُـرْح ، بضم القاف وفتحها ، الجِرَاحُ ، والحمعُ قُـرُوحٌ . وقد قُرِئ في التَّـنْزيل : ﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾(٢) و ﴿ قُرْحٌ ﴾ على اللغتين جميعاً . ويُقال رجل قَرِيحٌ ومُقْرُوحٌ ، من قوم ٍ قَرْحَى وقُرَاحَى . قال الشاعر :

لاً يُسْسِلِمُونَ قَرِيحاً حَسِلٌ وَسُسِطَهُم تَحْتَ العَجَاجِ ، وَلاَ يُشْوُونَ مَنْ قَرَحُسُوا (") أي لا يُصيبون شَوَاه (١) ، ولا يخطعون مقتله . وذو القروح لقبٌ لامرئ القيس بن حُجْر . وإنما لُقَّب بذلك لأنه لبس حُلَّة مسمومة ، دسَّها إليه قَيْصَرُ ، فلما لبسها تَقَرَّح جسمُه ، فمات . قال الفَرَزْدَقُ : وَهَبَ القَسِصَائِذَ لِي النَّسُوائِعُ إِذْ مَسِضَوا وَأَبُسُو يَرْبَدَ وَذُو القُسرُوحِ وَجَسرُولُ (") والأَعْسَسَانِ كِلاَهُمَمَا ، ومَسرَقَّ شَ ومُسهَسَلُهِ الشَّسَعَمَاءِ ذَاكَ الأَوْلُ والمُّعْسَسَانِ كِلاَهُمَمَا ، ومَسرَقَّ شَ ومُسهَسَلُهِ السَّسَعَمَاءِ ذَاكَ الأَوْلُ والمُّعْسَسَانِ كِلاَهُمَمَا ، ومَسرَقَّ شَ

* * *

⁽١) تستعر: أي تشتعل.

وانظر النهاية ٢٧٠/٣ ، واللسان (قرح) .

 ⁽٢) مَام الآية : ﴿ إِن يَمْسَسُكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسُّ القَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ﴾ ، سورة آل عمران ١٤٠/٣ .

وصلة البيت قبله : تعلب والسيبوف بأيبديهم جماجمهم كمسا يُسفَسلُق مرو الأمعسز الصَّسرَحُ

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣٣/٣ ــ ٤٤ . والبيت وحده في اللسان (قرح) . (٤) في الأصل المخطوط : سواه ، وهو تصحيف .

والشوى : الأطراف ، ورَمَاه فأشواه ، إذا أصاب أطرافه ، ولم يصب منه مقتلاً .

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: أبو بريد، وهو تصحيف.
 والبيتان من قصيدة للفرزدق مشهورة، وهي نقيضة، مطلعها:

ومن الأضداد القَصْعُ: يُقال : قَصَعَت الناقةُ بِجرَّتها ، إذا فاضت بها من جوفها . وقَصَعَتْ حِرَّتها ، إذا رَدِّتُها/إلى جوفها . ولم يعدف أبو حاتم الأوَّلَ ، وعرف الثاني . وقال غيرُه : قَصَعَت الناقةُ بجرَّتها ، إذا ملاَت بما فاها . وفي الحديث : ﴿ وهِي تَقْصَعُ بِجرَّتِها ، (١) .

ويُقال : قَصَعَ الجُرْحُ بالدم ، إذا شَرِقَ به .

والقَـصْعُ : أن يشرب البعيرُ والحمارُ وغيرُهما من الماء غايةَ الرَّوَى . ويُقال : قَصَــعَت الإبلُ صارتها(٢) ، أي رَوِيتُ أَتم الرَّيّ . ومنه قولُ ذي الرُّمَّة :

حَنَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى العَلِيلِ، ولَسَمْ يَقْصَعْنَه، نُعُبُ (٣)

* * *

إن الله ي سَمَكُ السماء بنى لنا بيتك وصحة إنشاد البيت الثاني :

وأخرو بني قير وهن قتلنه ومهمله ومهما الشرواء ذاك الأول والأعشر النه كالم الشرواء ذاك الأول والأعشر وهن قتلنه وأخرو قضراعة قرائم يُتمتّل النوابغ: هم النابغة الذيباني والنابغة الجمدي ونابغة بني شيبان . وأبو يزيد : وهو الخبّل السمدي ، واسمه ربيعة بن مالك . وجرول : هو الحطيئة جرول بن أوس . والأعشيان : يعني أعشى بني قيس ، وأعشى باهلة ، وقال بعضهم هو الأسود بن يعفر . (انظر لذلك كله النقائض ٢٠٠١) . ومرقش : هو عمرو بن سعد بن مالك المرقش الأكبر (الشعراء ١٦٢ ١ ــ ١٦٠) .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٧١٤/٢ ـــ ٧٢٠ ، والبيتان فيه ٧٢٠ ، وهي أيضاً في النقائض ١٨٢/١ ـــ ٢١١ ، والبيتان فيه ٢٢٠ . والبيتان فيه ٢٠٠٠ .

- (١) تمام الحديث: و خطبتهم عملى راجلتِه وإنها لتَشْعَسُعُ بجُرتِها ٤ . وإنما تفعل الناقة ذلك إذا كانت مطمئنة ساكنة
 لاتسمير، فإذا خافت شيئاً قطعت الجرة ولم تخرجها . وانظر الفائق ٣٥١/٢ ، والنهاية ٣٩٠/٣ ، واللسان
 (قصع) .
 - (Y) في الأصل المخطوط: صاربها ، وهو تصحيف .
 وصاربها : أي عطشها .
 - (٣) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :
 ما بال عيناك منها المساء ينسكب
 وصلة البيت قبله وبعده :

فأقبـــل البحُــقَـبُ ، والأكبـــــاد نـــاشــــزة حتى إذا زلجــت رمــى فــــأخطــــــأ ، والأقــــدار غـــالبـــة ،

كسأنسه من كُسلَى مُسفُريُّسة سُسرِبُ

فوق الشراميف من أحشسائها تجبُ فسانصعسن والويسلُ هِجَراه والحَسرَبُ ومن الأضداد الأَقَدُّ . يُقال : سهم اَقَدُّ ، للذي لاريشَ عليه . ومن أمثالهم : « ما أَصَبَّتُ منه أَقَدُّ ولا مَرِيشَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه اللهُ قَدُّ : الذي لاريشَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه الريشُ .

وحُكِيَى عن سليمان الزبالي أنه قال ، يُقال : سَـهُـمٌ أَقَدُّ الذي له قُـدُّةٌ أيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفها .

والأُقَذُ مَّاخوذٌ من القُذَذ ، والواحدة قُذَّة ، وهي ريش السهام . قال أبو زيد ، يُقال : قَذَّ السهمَ ، يَقُذُه قَذَّا ، وأُقَذَّه إقذاذاً ، إذا جعل له قِذَاذاً . وقال الأصمعيّ : قَذَّهُ بغير ألف لاغير .

وأصلُ القَدِّ القَطْعُ. والقَدُّ: قَطْعُ أطراف الريش، على معنى الحَدَّف والتحذيف. وقالوا: القُدَّاتُ ما قُطِعَ من أطراف الذهب. والجذاذاتُ ما قُطِعَ من أطراف الفضَّة.

والقِذَّانُ البراغيثُ . قال الشاعر :

يُسوِّرُ قُنِسي قِلَّالُهَا وبَعُوضَها (٢)

* * *

ومن الأضداد القاميطُ. قال أبو عُبَيْدَةَ وقُطْرُب، يُقال: قَسَطَ الرجلُ، إذا جَارَ، فهو قاسيطٌ، أي جائر، فهو قاسيطٌ، أي جائر، ومنه قول الله تعالى: / ﴿ وَأَمَّا القَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَباً ﴾ (٢٠). ومنه يُقال: قد قَسَطَ عن الحق قُسوطاً، أي عدل عنه.

والقاسطُ أيضاً: العادلُ ، وقد قَسَطَ قِسُطاً .

وأمَّا أَقْسَـطَ إِقساطاً فمعناه عَـدَلَ لاغير ، فهو مُقْسِطٌ . ومنه قوله جَـلٌ وعَزَّ : ﴿ وَأَقْسِطُوا إِنَّ الله يُحِبُّ المُقْسِطِينَ ﴾ (١) .

والأبيات في صفة حمر وحش وردت الماء ، فرماها الصائد . وزلحت : أي زلجت النغب ، وهي جُرَع الماء ، إلى أجهافها . والغليل : غليل العطش ، أي حرارته .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـــ ٣٥ ، والأبيات فيه ١٥ ــ ١٦ . والبيت وحده في الصحاح والأساس واللسان والتاج (والتاج (زلج) .

⁽١) معنى المثل: أي لم أظفر منه بخير قليل ولاكثير . وانظر المثل في مجمع الأمثال ٢٨٠/٢ ، واللسان (قدذ) .

⁽٢) الشطر في اللسان (قلذ).

⁽٣) سورة الجن ١٥/٧٢.

٩/٤٩ . سورة الحجرات ٩/٤٩ .

:	للقُعطَاه	عُبَيْدَةً ا	أبو	وأنشد
---	-----------	--------------	-----	-------

أَلَّ يَسُوا بِالأَلَى قَسَ طُوا جَمِيعاً عَلَى النَّعْمَانِ ، وابْتَدَرُوا السَّطَاعَ النَّا اللَّهُ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللهُ اللهُ

(١) البيت من قصيدة للقطامي عمير بن شيم التغلبي يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، ويفخر بقومه تغلب ، مطلعها:

قفى قبـــل التفــرّق بـا شــبـاعــا وصلة البيت قبله:

ولا يسك مسوقست منسك الوداعسا

ومن شههد المسلاحة والوقاعا أشد قهداء المسلاحة المتساعدا

ولو تستخبر العمام عنا بتغلب فسي الخروب ألم يكونسوا أليسوا بالألى

ابتدروا السطاع : أي نزعوا عمود البيت ، وذلك أنهم دخلوا على النعمان قبَّته ، وإذا نزع عمود البيت سقط . والنعمان : يريد به عمرو بن هند ملك الحيرة حين قتله عمرو بن كاثوم فارس تغلب في قصة مشهورة .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ ـــ ٤٥ ، والبيت فيه ٤١ . وهو وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٨ ، واللسان (سطم) .

- (٢) وهو شاعر إسلامي من بني عجل كان في زمن الحجاج . ترجمته في الشعراء ٣٧٥ ... ٣٧٧ ، والاشتقاق ٣٤٥ ،
 والأغاني ١١/٢٠ ... ١٩ ، والحزانة ٣٦٧/٣ ... ٣٦٨ .

وإذا فخسرت بتخلب ابنسة والسلم فساذكسر مكسارم من نسدى وأوالسلم وسطوا على النعمان

النعمان : يريد به ملك الحيرة . والمحرق : لقب عمرو بن هند ملك الحيرة . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه سعداً وهرب ، فأحرق به مائة من تميم ، فلُقُب بالمحرق . وكان الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة يدعى أيضاً بالمحرق ، لأنه أول من حرّق العرب في ديارهم . ويدعى عمرو بن عدي اللخميّ محرقاً أيضاً ، انظر مجمع الأمشال ٩/١ ـــ ١٠ ، ٣٩٤ ـــ ٣٩٥ ، واللسان (حرق) . وابنا قطام : من ملوك كندة ، انظر النقائض الأمشال ١٠ ، واللسان (قطم) . والتنازل : النزول للقتال .

والقصيدة في الأغاني ١٤/٢٠ ـــ ١٦ وشعراء النصرانية (قسم شعراء الدولة الأموية) ٢٢١ ــ ٢٢٣ ، والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٥٨ .

ومن الأضداد الإقهامُ . قال ابنُ الأعرابيّ : الإقهام الجوعُ ، وقد أقهم يقهم ، إذا جاع . والإقهام أيضاً أن لايشتهي الطعامَ . يُقال : قد أقهم عنه ، يقهم إقهاماً ، إذا لم يشتهه . وكذلك أقهى عنه إقهاءً . فمن الجوع قول الراجز :

وهُـــوَ إِلَى الزَّادِ شَــــدِيدُ الإنْــهَــامْ(١)

قالوا : وإنما سُــمِّيت الحمرُ قهوةً لأنها تُقهي عن الطعام ، أي لايشتهيه شــاربُها . قال أبو الطَّـمَـحَان القَـيْنِيِّ (٢) :

وأصب بَحْسَنَ قَدْ أَقْهَدْنَ عَني كَمَا أَبَتْ حِيَاضَ الإِيلَةِ الهِجَانُ القَوَامِحُ (٣) أي انصرفن عني وكرهنني . (الإمدّان) النّزُ يكون في الصحراء ، والإبل تكره أن تشرب (٤) منه . قال أبو عُبَيْدَة : الإمدّانُ ماءُ السَّبَخة . ويُقال : ماءٌ مِدّانٌ أيضاً . وبعضُهم يقول : إمّدان . ومِياةٌ مَدَادِين ، أي مِلْحة . قال ابن الأعرابيّ : وسمعتُ الكلابيّ يقول : القَهْمُ الحائمُ . (والقوامِحُ) التي تونع/رؤوسها عن المله المن الأعرابيّ : وسمعتُ الكلابيّ يقول : القَهْمُ الحائمُ . (والقوامِحُ) التي تونع/رؤوسها عن المله عن المناه ، من الله المنهون الله عن يشتدّ فيهما البرد : شَهْرًا قُمَاح ، لأن الإبل تُقامِحُ فيهما ، أي تكره شربَ الماء ، من شدة بده .

* * *

⁽١) الشطر في أضداد الأصمعي ١٥، وأضداد ابن السكيت ١٧١، وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠، واللسان (قهم).

⁽ ٢) في الأصل المخطوط: أبو الطحال الصّبيّ ، وهما تصحيف . وأبو الطمحان هو حنظلة بن الشرقي أحد بني القَيْن بن جَسْر من قضاعة . شاعر فارس صعلوك مخضرم . ترجمته في الشــعــراء ٣٤٨ ــ ٣٤٩ ، والمعمرين ٤٩ ، والاشتقاق ٥٤٧ ، والمؤتلف ١٤٩ ــ ١٥٠ ، والأغاني ١ ١/٥/١ ـــ ٢٢٨ ، ٣٣٢ ، والحزانة ٣٢٦/٣ .

⁽٣) البيت في أضداد الأصمعي ١٥، وأضداد ابن السكيت ١٧٢، وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠، واللسان (قها) منسوباً فيها جميعاً إلى أبي الطمحان القيني . وهو في معجم ما استعجم ١٩٢/١ منسوباً إلى زيد الحيل . وفي اللسان (مدد) منسوباً إلى زيد الحيل وقيل هو لأبي الطمحان .

والبيت في صفة نساء . والهجان : البيض من الإبل ، يستوي فيه الواحد والمثنى والحمع .

⁽٤) في الأصل المخطوط: يشرب، وهو غلط.

⁽٥) في الأصل المخطوط: مقامح، وهو غلط تصويبه من اللسان (قمح).

⁽٦) في الأصل المخطوط: الذين، وهو غلط.

ومن الأضداد قال قُطْرُب : حُكِيَ عن أبي عَـوْن^(١) الحِرْمازِيّ ، وهم حَـيٌّ من بني تميم ، أنه قال : رجلّ مَـقْـتَوِينٌ ، ورجالٌ مَـقْـتَوِينٌ ، هذا مثل لفظ الواحد ، وهو الذي يخدُم الناسَ بطعام بطنه . يُقال منه : قَـتَـوْتُ الرجلَ ، أقتوه قَـتُواً ، أي خدمتُه . قال الشاعر :

إلى المسسرُول مِنْ بَيسسى فَسسزَارَةَ لا أُحسسِنُ قَتْوَ المُسلُوكِ والحَفَسدَا (٢) أي لا أحسن خدمتهم . ومنه قول عمرو بن كلثوم :

تَــهَــلَهُ اللَّهُ ا أي تَحلَماً .

وقال : جَاءَ المَقْتَوِينُ أيضاً بمعنى المَلِك . ومنه قول الشاعر : أَرَى عَـــُـرَو بْـــنَ صِــرْمَـــةَ مَــقْــتَـوِيناً لَهُ مِنْ كُلِّ عَامٍ بَكْرَتَـــــــانِ (١٠) أي مَلِكاً .

* * *

ومن الأضداد الاستِقْصَاءُ. قال قُطْرُب ، يُقال : اسْتَقْصَيْتُ الحديثَ ، أَسْتقصيه استقصاء ،

(١) في الأصل المخطوط: أبي عمرو ، والمعروف أبو عون . وقوله هذا في اللسان (قتا) عنه . واسمه الحسن بن علي . وهو من الرواة الذين أخلت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٤٨ ، ومعجم الأدباء ٢٤/٩ ــــ ٢٧ ، والبغية .

(٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢١، وأضداد قطرب ٢٦٣، واللسان (قتا).
 والحفد: السرعة في الحدمة والعمل.

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها : ألا هبّـــي بصحنـــكِ فــــاصْـــبَـــرِينــــــا ولا تُــبُــــقــــــي خمــــورَ الأنـــــدرينــــا وصلة البيت قبله :

بِـــأيّ مشـــيئــــةِ عمـــروَ بــن هنـــــا تطهـــــع بنــــا الــوشــــاة وتــزدرينــــا تهــدنــا

يريد عمرو بن هند ملك الحيرة ، وكان عمرو بن كلثوم قتله في قبته .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ ــــ ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٨ . وهو واللسان (قتا) . وحده في أضداد ابن الأنباري ١٢٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٣ .

(٤) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢٠، وأضداد قطرب ٢٦٣، واللسان (قتا). والبكرة: الفتية من الإبل.

إذا اختصرته ، فحدّثتَ من أوّله وآخره وأوسطه . واسْتَقْمَسَيْتُه أيضاً اسْتِقْصَاءً ، إذا أتيتَ عليه ، ولم تغادرُ منه شيئاً .

* * *

ومن الأضداد المَـقُـرُوعُ . قال الأصمعيّ : المَـقُـرُوعُ من الإبل الذي قد اختير للفِحُـلَة . وهو القَـرِيعُ . ويُـصْرَب مثلاً للرئيس من القوم . ومنه قولُ طُفَيْل الغَـنَويّ :

حَسِبْتُكَ مَسفُرُوعاً رئيساً ، فَسأَقُسلَعَتْ

عَصَ النَّحْسِ عَنْ حَصًّاءَ لَيْسَ لَهَا عَفْ لِهُ (١)

/ ﴿ وَالْحَصَّاء ﴾ الناقةُ التي قد النَّحَصُّ وبرُها . وقال ذو الرُّمَّة :

وأَنْ لَسمْ يَسرَلْ يَسستَشعِعُ العَمامَ حَسوْلَمهُ

نَسدَى صَسوْتِ مَسقُرُوعٍ عَنِ العَذْفِ عاذِب(٢)

(العذف) المأكول ، (والعاذب) الممتنعُ من الأكل .

والبيت في أضداد الأصمعي ١٧ . ومن القصيدة أبيات في اللآلي ٦٧٧ . (٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خليل على على من صلور الركائب

خِدَبُّ حنا من ظهره بعد بَدْنه على قُصْب منضم الثَّميلة شازبِ مِسراس الأوابى عن نفوس عزيزة وإلف المتالي في قبلوب السلائب وأن لم يـزل

والأبيات في صفة فحل شبه به ناقته . والندى : الصوت الضعيف تسمعه بعيداً هاهنا . يقول : مما حنى ظهره وأضمره ما كان يسمع من صوت فحل آخر .

والقصيدة في ديوان دي الرمة ٥٤ سـ ٦٥ ، والبيت فيه ٦٦ . وهو وحده في أصداد ابن الأنباري ١٧٩ ، واللسان (قرع) .

⁽١) البيت من قصيدة لطفيل يهجو فيها نفر بن يربوع الغنوي . وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طفيل ، فشكا ذلك إلى قومه ، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها إلا نفراً فإنه لم يعطه شيئاً (اللآلي ٦٧٧) . مطلع القصيدة كما في اللسان (دوم) : أطلب عسر اء الغبيطين أم نخسل بيدت لك ، أم دَوْمٌ بـ أكمــامهــا حمــل أَطُلب عسر اء الغبيطين أم نخسل المحسد المحسل المح

وقال أبو عمرو الشيباتي : والمقروعُ أيضاً من الجمال الذي يُسخبَسُ عن الإبل ، ولا يُسرْسَل فيها إذا لم يَسرْضَوْه فحلاً ، وهو السَّدِمُ والمُسَدَّمُ . قال ابنُ الأَعرائيّ : ومن أمثالهم في الرجل الشريف يَسخطب إل قوم يقولون : هو الفحلُ لا يُقرَعُ أنفُه . وأصلُه أن البعير^(١) إذا كان غير مَسرْضِيٍّ ، ثم أراد أن يَـقْرَعَ الناقة ، فَعَلاَها ، قُرِعَ أنفُه بعصا ، لِيَرْتَـدٌ عنها .

* * *

ومن الأضداد القُلُوصُ . يُقال : قَلَصَ الظَّلُ ، يَقْلِص ، إذا قَصُرَ ولَقَص . قال الراجز : رَأْتُ شَسبَايِي ذَا النَّلَدَى والطَّسلُ^{٧٧)} قَسلَّصَ عَسنِّي كَفَسلُوصِ الظَّسلُّ

يَارِيَّهُ اللهِ عَلَّاصِ (1) عَنْ بَارِدٍ قَلَّاصِ (1) قَدْ جَدَّى مَدَّمٌ بِالْقِيَاصِ

(١) في الأصل المخطوط: الصغير، وهو تصحيف تصويبه من أضداد الأصمعي ١٧.

ر ٢) في النصطر الثاني في أضداد الأصمعي ١٤، وأضداد ابن السكيت ١٧٠، وأضداد ابن الأنباري ١٧١.

(۲) البيت من قصيدة لامرئ القيس مطلمها:

أمن ذكـــر سلمى أن ناتك تسوص

أُرُدُّ عليها قارباً، وانتحتْ له مُسواله أرساغ الهدين تحدوصُ

فتقصُ رُ عنها خط وةً و تبرونُ

والبيتان في صفة حمار وحش يسوق أثنه إلى الماء . ووصف المياه بالخضرة لصفائها وكترتها ، لأن الماء إذا كتر بداً أخضر .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١٧٧ ـــ ١٨٣ . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ ، واللسان (قلص ، بلثن) .

(٤) الشطران في أضداد الأصمعي ١٤، وأضداد ابن السكيت ١٧٠، وأضداد ابن الأنباري ١٧١، وشرح المفضليات ٢٨٣، ٣٧٧، واللسان (قلص، قيص).

و الانقياص) أن ينشق طولاً . يُقال : انقاصتْ سِنَّه ، تنقاص انقياصاً ، إذا انشقّت طولاً . قال الهُـذَلِيّ : فِرَاقاً كَـقَـيْصِ السِّنِيّ ، فَالصَّبْرَ ، إِنَّـهُ لِكُـلِّ أُنَـاسٍ عَــفــرَةٌ وجُـبُـورُ(١) فِرَاقاً كَـقَـيْصِ السِّنِيّ ، فَالصَّبْرَ ، إِنَّـهُ لِكُـلِّ أُنَـاسٍ عَــفــرَةٌ وجُـبُـورُ(١) يُقال : قَلَصَ الرجلُ عنى ، إذا انقبض . وتَقَلَّصَ الحلدُ ، إذا انقبض .

* * *

ومن الأضداد القَنِيصُ . حُكِيَ عن الأصمعيّ أنه قال : القَنِيصُ الصائدُ ، والقَنِيصُ الصَّيدُ . ويُقال : قَنَصَ يَقْنِص اقْنَاصاً . /كل ذلك إذا ويُقال : قَنَصَ يَقْنِص قَنْصاً ، وتَقَنَّصَ يتقنَّص تقنَّصاً ، واقْتَنَص يقتنص اقتناصاً . /كل ذلك إذا تَصَيَّدَ . ورجلٌ قانِصٌ ومُقْتنِصٌ ومتقنِّصٌ وقَيِيصٌ ، وهو الصائدُ . قال الهُذَلِيّ :

ولَمِيمَةً مِنْ قَالِ صِ مُتَ لَبِّ فِي كَفِّ بِجَثْءٌ أَجَشُّ وأَقَدُّ عُلْمًا وأَقَدُّ عُلْمًا وأَقدُّ

(١) البيت لآبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها: ينَصِف قُدوَى والصَّفَيِّدة ، عيرُ أمسن آل ليلسي بالصُّحوع، وأهلُنا وصلة البيت قبله وروايته في الديوان: فقلتُ لها: فقلُ الأحسة ، إنسى حديثُ بأرزاء الكسرام جديرُ فسراقٌ كقيسص السسن والقصيدة في ديوان الهذلين ١٣٧/١ ــ ١٣٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧٢ ، واللسان (قيص) . (٢) في الأصل المخطوط: جس، وهو تصحيف. والبيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنيه ، ومطلعها : أمِنَ المنسون وريبها تسوجمع والسدهر ليسس بمعسب من يجرعُ وصلة الست قبله: فشـــــربن، ثـم معــن حِسّاً، دونــه شـــرف الحجـاب، ورَيْبَ قَـرعِ يُقْرعُ وتميمـةً من قانـص والبيتان في صفة حمر وحش وردت الماء وسمعت حسّ الصائد عنده . والنميمة : صوت الوتر الذي نمّ على الصائد . والمتلبب : المتحرّم . والحشء : قضيب خفيف ، يريد به القوس . والأجش : الغليظ الصوت . والأقطع : جمع قِطْع ، وهو نصل عريض قصير . والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ ــ ٢١ ، والبيت فيه ٧ ، وهي أيضاً في المفضليات ٢٢١/٢ ــ ٢٢٩ ، وجمهرة

أشعار العرب ٢٦٤ ــ ٢٧٣ . والبيت وحده في الحمهرة ٩٨/٢ .

وقال الآخر :

مُعَــاوِدُ تَأْكَـال القَيْسيس، شِوَاؤُهُ مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى رَخْصَةٌ وطَفاطِفُ (١)

* * *

ومن الأضداد القَـدُوعُ . قال الأصمعيّ : القَـدُوعُ الذي يَـقْـدَعُ الناسَ ، أي يردعهم ويكفّهم . والقَـدُوعُ أيضاً المَـقْـدُوعُ .

قال الشمّاخ:

إِذَا مَا اسْتَافَهُ للهُ صَلَوْعِ الْقَلَاءُ وَمُنْ أَنْفِ الْقَلَاءِ وَالْأَمْعِ مِنْ أَنْفِ الْقَلُوعِ (٢)

(١) في الأصل المخطوط: ومعاود، وهو غلط.

والبيت لأوس بن حجر من قصيدة له مطلعها :

تنسكُّــرَ بعـــــدي من أميمـــــة صــــائـفُ وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

فيسسرك فأعلسى تسولي فالمخالث

إذا لــم يصــب لحمـاً من الوحش خاستُ

والبيتان في صفة صائد كمن للوحش عند ماء . والقصرى : أسفل الأضلاع . والرخصة ، اللينة . والطفاطف : جمع طِفْطِفة ، وهي ما رقَّ من اللحم من أطراف الأضلاع والكبد .

والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ٦٣ ــ ٧٤ ، ومنتهى الطلب [٧١ ب ــ ٧٣] . وأبيات منها مع بيت الشاهد في شواهد المغني ٤٢ . والبيت وحده في خلق الإنسان ٢١٣ ، والحمهرة ١٠٧/١ ، ١٥٧ ، واللسان والتاج (قصر) .

(٢) البيت من قصيدة للشاخ مطلعها:

أعسائش مسا لقسومك لا أراهسم يضيع ون الهجسان مع المضيع وصلة البيت بعده :

وَسَافَ نَ لَا مِارُوضَة واقصاتِ سلجالُ الماء من خَلْق منيع

وُالبيتان في صفة الأثن وحمار الوحش . واستافهن : أي شمّهن . فإذا فعل ذلك ضربن منه أعلى خيشومه ، وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس .

والقصيدة في ديوان الشهاخ ٥٦ ـ ٦٢ . والبيت وحده في اللسان (قدع) .

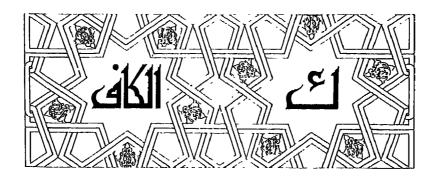
فهذا بمعنى المقدوع . قال أبو الطيُّب : القَـدْعُ الكنُّ . يُقال : قَـدَعْتُ الرجلَ ، أَقْدَعه قَـدْعاً ، إذا كففتَه عما يريد . وقَـدَعْتُ الفرسَ باللجام ، إذا كبحتَه به .

وتَـقَادَعَ القومُ بالرماح ، إذا تطاعنوا . وانْـقَـدَعَ الرجلُ عن الشيء ، إذا اسْتحيا منه ، انقداعاً . والمِقْدَعَة : عصاً يأخذها الرجلُ بيده ، فيدفع بها عن نفسه ، وهو من الكفّ مأخوذٌ .

* * *

ومن الأضداد قولُهم : فلانٌ ما يُقْلَبُ حديثهُ صِدْقاً ، أي ما يُشَكَّ فيه . وفلانٌ ما يُقْلَب حديثُه كذباً ، أي لا يُقْبَل منه شيءٌ . حكاها أبو حاتم وقُطْرُب .

* * *



قال أبو حاتم : سمعني الأصمعيّ وأنا أقول : من الأضداد الكرِيُّ والغَرِيمُ ونحو ذلك . فقال : صَـدَقْتَ ، لأنه يُقال للمُكْتَرِي كَرِيُّ ، وللمُكْتَرَى منه كَرِيُّ . قال الراجز في معنى المُكْتَرِي :

> مَستَى أَنَامُ لاَ يُستَورَّقْنِسي الكَسرِيِّ لَيْلاً ، ولاَ أَسْسَمُعُ أَجْرَاسَ المَطِيِّ

> > أي متى أخلو من الاكتراء وكلام المُكْتَرِي^(١) وأصوات المطايا .

/وقال الآخر :

ولاً أَعُودُ بَعِدَمَا كَرِيًا (٢) أَمُارِسُ الكَهِ المَارِسُ الكَهِ المَارِسُ الكَهِ اللهِ المَارِسُ المَارِسُ المُارِبُ المُحْدِينِ المُعَالِقِينَ المُعِلَّالِقِينَ المُعَالِقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعَالِقِينَ المُعِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلِقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينِ المُعِلِقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّ المُعِلَّقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلِقِينَ المُعِلِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلِينِ المُعِلَّقِينِ المُعِلِقِينَ المُعِلَّقِينِ المُعِلِقِينَ المُعِلِقِينَ المُعِلَّقِينَ المُعِلِقِينَ المُعِلَّقِينَ الْعِلْمُعِلَّقِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَا عِلْمُعِلِينِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَ الْعِلْمُعِلِينَا عِلَيْعِينِ الْعِلْمِعِينَا عِلَيْعِلْمِينَ الْعِلْمُعِلِينِ الْعِلْمُعِلِينِ الْعِلْ

ِ فَهَذَا بَمَعَنَى الْمُكَّتَرَى منه . ويُقال للأنثى : الكَرِيُّ أَيضاً ، بغير هاء ، والكَرِيَّـةُ ، بالهاء . أنشد ابنُ الأعرابي :

كَرِيَّةٌ لاَ يَسْبَغِي أَنْ تُحْمَسَدَا لاَ صَاحَبَتُ مُوسَى ولا مُحَمَّدَا لاَ صَاحَبَتُ مُوسَى ولا مُحَمَّدَا ولاَ رَأْتُ مَمَّدِينَا تُحِبُّ أُحَدِيدَا

(١) في الأصل المخطوط: الاكترى ... المكري، وهما تصحيف.

المنفه : الذي قد نَّهه السير ، أي أعياه . والأمي : العَيِسِّي القليل الكلام هاهنا .

تَسْقِسي رَفِيقَ الرَّحُلِ مَاءً أَسْوَدَا (١) وتَسْفِسي رَفِيقَ الرَّحُلِ مَاءً أَسْسوَدَا (١) وتُسشِدن

وقال الآخر:

كَرِبُّةً لا تُسطَّعِمُ الكَرِبُّا (٢) باللَّيْسِلِ إلاَّ جِسرُجِراً مَسفَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلِيًّا مُستَّلًا مُستَّ

* * *

ومن الأضداد الْمُتَكَمِّقُدُ . قال أبو حاتم : الْمُتَكَمَّدُ الهائبُ للأمر ، الحائثُ منه ، والْمُتَكَمَّدُ أيضاً المهيبُ المُحُوفُ . قال : تَكَادُني كذا وكذا ، تَكَوُّداً ، وتَكَادُهُ النَّكَامُ تَكَوُّداً ، إذا شَقَّ عليك . وقال عمرُ بن الحطاب : ٩ ماتَكَادُني شيء كما تَكَادُني خُطْبَة النَّكَامِ» (٢) .

* * *

ومن الأضداد المُنْكَمِشُ . يُقال : الْكَمَشَ في الحاجة ، ينكمش انكماشاً ، إذا انبسط فيها . وإنه لَـمُنْكَمِشٌ وكَمِيشٌ ، أي منبسط ماض [في] أمره .

والمُنْكَمِشُ أيضاً المُتَقَبِّضُ (٤). يُقال: انكمش ضرعُ الشاة، إذا تَقَبَّضَ وارتفع حتى يَلْصَـقَ. وشاةً كَمْشَةُ الضَّرْعِ، إذا كان صغيرَ الجُرُدَان

⁽١) في الأصل المخطوط: يسقى، وهو غلط. وفيه: الرجل، وهو تصحيف. والمأقوط: الذي عُمِل بالأقِط، وهو شيء يتّخذ من لبن الإبل المخيض، يطبخ ثم يترك حتى يمصل. والمقنّد: المعمول بالقنّد، وهو عصارة قصب السكر إذا جَمُدَ.

 ⁽٢) في الأصل المخطوط: يطعم، وهو غلط.
 والشطران الأول والثاني في اللسان (كرى). والرواية فيه: كَرِيَّهُ.
 والجرجر: الفول في لغة أهل العراق.

⁽٣) قول عمر هذا في النهاية ٣/٣ ، وفيه : ﴿ مَا تَكَادُنِي شَيْءَ مَا تَكَادُتُنِي .. ﴾ . وهو أيضـاً في اللسان (كأد) ، وفيه ﴿ مَا تَكَادُنِي شَيْءَ مَا تَكَادُنِي .. ﴾ .

⁽٤) في الأصل المخطوط: المنقنص، وهو تصحيف.

مُتَقَبِّضُه . وكذلك حمارٌ كَمْشٌ .

* * *

ومن الأضداد الكَاتِمُ . قال قُطْرُب ، يُقال : هذا سِرٌّ كَاتِمٌ ، أي مكتومٌ . والكَاتِمُ أيضاً : الذي يَكْتِمُ السَّرُ . يُقال : كتمه كَتْماً وكِتُماناً ، إذا ستره . قال الشاعر : /لَقَدْ كَتَدْبُ لُهُ الْهَامِي حَتَّى تَهَدَّمُونِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهِ ذَا الْحُبِّ كِتْسَمَانَا (١)

* * *

ومن الأضداد الإخراءُ. يُقال: أخرى الظلُّ، إذا طَال، يُكْرِي إكراءً. وأَخْرَيْنا الحديثَ الليلةَ، أي أطلناه، إكراءً. وأخريْنا الأمرَ، أي أَخَرْناه طويلاً. وروى أبو عُبَيْدَةَ بيتَ الحطيئة: وأَخْرَيْتُ العَسَسَاءَ إلى سُسهَيْسلِ أو الشَّسعْرَى فَسطَالَ بِي العَسشَساءُ أَي أَخُرْنُه طويلاً. ورواه الأصمعيّ (وآنَيْتُ العَشَساءَ) . وروى (فَطَالَ بِيَ الاَناءُ) ، وهو بمعنى أكريتُ . والعربُ يقولون: (مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ) ولا نَسَاءَ ، فَلْيُكُرِ العَشَاءَ ، ولْيُبَاكِرِ العَدَاءَ ،

(١) البيت لجرير من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

بـــان الخليــــط ولــــو طـــوعـتُ مـــا بـــانــا وقطَّــعـــوا مـن حبــــال الـــوصـــــــل أقـــــرانــــا
والقصيدة في ديوان جرير ٩٩٣ ـــ ٩٩٨ .

(٢) البيت من قصيدة للحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر مطلعها : ألا أبسلخ بنسي عسسوف بن كعسسب فهسل قسومٌ عسلى تُحلُق سسسسواءُ وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

أُلَـــم أَكُ جـــاركـــم فتــركتمـــونــي لكــلبــي فــي ديـــاركــــمُ عُــــــواءُ وآنيــتُ العشــاء الأنــاءُ وهذه هي الرواية المشهورة للبيت .

سهيل والشَّعرى : نجمان يطلعان في الشتاء في آخر الليل أو في منتصفه . يقول : انتظرت العشاء إلى طلوع سهيل أو الشعرى ، فطال بي انتظار العشاء .

والقصيدة في ديوان الحطيقة ٩٨ ـــ ١١٤ . والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأصداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٢ ، واللسان (أنى ، كرى) . ولْيُحَفِّفِ الرِّدَاءَ)(١). و فليكر ، أي فَسلْيُوَخُرْ . والعربُ تقول : إِنَّ تَرْكَ العَشَاء يُمذْهِبُ كَاذَةَ (١) الفَخِذَيْنِ وَعَضَسَلَةَ العَضُد . وكَاذَةُ الفخذين لحمُهما من أَسْفلهما (١) . وزعموا أن و الرَّدَاءَ ، ها هنا النَّيْنُ . وسُمِّي الرِّداءَ ، لأنه يلزم موضع العاتق . وفي خبر آخر : تَرْكُ العَشَاء مَهْرَمَةً .

ويُقال أيضاً : أَكْرَى الظلُّ ، إذا قَصُر ونَقَص ، يُكْرِي إكراء . وكلّ شيء نَقَص فقد أكرى . قال الشاعر يذكر قِدْراً :

تُــقَــسُّــمُ مَا فِيها ، فَإِنْ هِيَ قَسَّـمَـتْ فَدَاكَ ، وإِنْ أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكُــرِي (1) أي وإِن تَقَصَتُ فعن أهلها تَنْقُص .

* * *

ومن الأضداد حَكَى ابنُ الأعرانيّ الكَـهْرُ الانتهارُ . والكَـهْرُ المُصَاهرةُ . قال أبو عمرو : الكَـهْرُ القهرُ . والكَـهْرُ الشَّمُ . وقرأ بعضُ الأعراب ﴿ وأَمَّا البَتِيمَ فلاتَكُهْرُ ﴾ (٥) ، يمكن أن يكون من كل هذا . ويُقال منه كله : كَـهَـرَ يَـكُـهُـرُ .

والكَــهْرُ ارتفاعُ الضحى . ويُقال : مَرَّ كَـهْرٌ من النهار ، أي صدرٌ منه . والكَــهْرُ : الزجرُ والإبعادُ .

* * *

ومن الأضداد الكَـفْظَـلَةُ. فالكَـفْظَـلَةُ/العَـدُوُ البطيءُ. وأنشد أبو عمرو: لَا يُدْرِكُ الفَـــــوْتَ بشَدِّ كَعْظَـــــل (١)

⁽١) انظر هذا القول في اللسان (كرى).

 ⁽٢) ف الأصل المخطوط: كأدة، وهو تصحيف.

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: أشغله، وهو تصحيف وغلط.

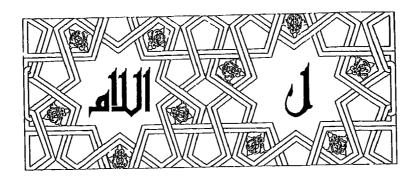
⁽٤) قَسَمت : أي عَمَّتْ في القَسَم . والمعنى أن ضرر النقصان يرجع على أهلها . والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٢ ، واللسان (قسم ،

 ^(°) سورة الضحى ٩/٩٣ . والقراءة المشهورة : فلا تَشْهَرْ ، بالقاف .

 ⁽٦) البيت في اللسان (كعظل) عن ابن بري .
 والشد : الجري السريع . والنجاء : الإسراع . والإجدام : الإسراع في السير أيضاً .

إلاَّ بالجَسلَامِ النَّسجَاءِ الأَعْجَسلِ وَالكَعْظَلَةُ أَيضاً العَدُو الشديدُ . يُقال فيهما : مَرَّ يُكَعْظِل كَعْظَلَةً .

* * *



قال أبو زيد : قيسُ عَيْلاَنَ كلُهم يقولون : لَمَقْتُ اسْمَه من الكتاب ، أَلْمُقُه لَمْقاً ، أي محوتُه . وبنو عُقَيْل خاصّة يقولون : لَمَقْتُ اسْمَكَ ، أي كتبتُه وأثبتُه . وقال التَّوَّزيّ : لَمَقْتُه المُقُه وَلَمِقَهُ أَمُّقُهُ الْمُقُه الميقاً ، إذا كتبتُه ، وإذا محوتُه أيضاً .

واللَّـمْقُ في غير هذا الضربُ باليد . يُقال : لَـمَقَه بيده ، إذا ضربه ، يَـلْمُقه .

ويُقال : ما ذقتُ لَـمَاقاً ، أي ما ذقتُ شيئاً . قال الشاعر :

كَبَـــرْقِ لأَحَ يُسعْجِبُ مَــنْ رَآهُ ولا يُسعْنِي الحَــوَائِمَ مِنْ لَـمَـاقِ(١)

* * *

ومن الأضداد لَيْثُ عِفِرِّينَ . قال قُطْرُب ، يُقال للرجل : إنه للَيْثُ عِفِرِّين ، إذا مدحوه ، وإنه لَـلَيْثُ عِـفِرِّين ، إذا ذمُّوه أيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفه في الذمّ .

وليْتُ عِفِرِينَ أصلُهُ دُوَيْبَة في البادية أصغرُ من الإصبع تتهيّاً لِتَثِبَ ، وليس بشيء (٢). قال أبو

 ⁽١) البيت في اللسان (لمق) منسوباً إلى نهشل بن حَرَّي .
 والحوام : الإبل العطاش جداً ، تموم حول الماء ، ولاتجد ماء ترده .

⁽٢). في أضداد ابن الأنباري ٣٨٣ ـــ ٣٨٤ : ٥ وله تأويلات ثلاثة : أحدهن أن يكون (عفرون) جمع عِفر . والعفر : الشديد الذي يصرع كل ما علقه ، ويلصقه بالأرض وعَفَرها . وعفر على مثال شجر "، يقال : شر شحر "، إذا كان عظياً يُشَمَّر فيه عن الساعدين . فإذا قالوا : ليث عفرين ، فمعناه ليث ليوث . وقال الأصمعي : ليث عفرين دابة يتصدّى للراكب ، ويضرب به الأرض . ويقال : عفرون بلد ، أي هذا الليث يكون بهذا البلد » .

الطيُّب : وَوَصُّـفُ الرجل بهذه الصفة إلى الذمُّ أقربُ منه إلى المدح .

* * *

ومن الأصداد الإلهاء . قال أبو حاتم ، يُقال : أَلْهَيْتُ الرجل ، أَلْهِيه إلهاء ، شَخَلْتُه عن مهمة . قال امرؤ القيس :

ويَــارُبُ يَــــؤم قَـــدُ لَــهَـــؤتُ ولَــيْـــلَةِ بَآنِسَةٍ كَأَنَّهَــــــا خَطُّ تِمْـــــــال ِ (١٠) أي لَهَـوْتُ ، ولعبتُ معها .

والإلهاءُ في غير هذا مصدرُ قولك : أَلَمَيْتُ للرَّحَى إِلهَاءً ، أي طرحتُ فيها لُـهْـوَةً ، واللهوةُ ما طرحتَ/فيها من الحبّ ، والجمع لُهاً . ومنه قومٌ عِظامُ اللّهَا ، أي كثيرو الخير والعطاء .

والإلهاءُ أيضاً مصدرٌ من قولهم : أَلَّهِ لفلان كما يُـلْهِي لكَ ، أي افعل به كما يفعل بك . قال أبو الطيِّب : ولا أراه إلاَ من اللَّهْوَةَ ، أي اطرح له مثل الذي يطرحُ لك ، من قولك ٱلْهَـيْتُ في الرَّحَى ، إذا طرحتَ فيها لُـهْـوَةً .

* * *

ومن الأضداد اللفُّء . قال أبو عمرو ، يُقال : لَفَاه حَقَّه ، يَلْفَوُه لَفْعاً ، أي أعطاه حقّه كله . ولَفاًه من حقّه أعطاه من اللفّاء ، وهو اليسير . ويُقال : «رضيتُ من الوفاء باللّفاء ، (٢) ، أي بالدون اليسير . وقال الشاعر :

إن البيت من فعيده و مرى العيس معلمه .
 ألا عهم صهر الحال المالل البالي وهل يَومَنُ من كان في المُصر الخالي وصلة البيت بعده :

يض يه الفراش وجهه له الضجيعها كمصب الحراث في قد اديس ف والمساح زيت في قد اديسل ذُبِّ الر بآنسة : أي بامرأة ذات أنس من غير ربية . وخط تمثال : أي نقش صورة ، وإنما شبهها بالتمثال ، لأن صانع التمثال يتأنق في تحسينه ، ويمثله على أحسن ما يمكنه .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ ــ ٣٩ ، والبيت فيه ٢٩ .

(٢) هذا مثل للعرب يضرب لمن رضي بالتافه الذي لاقدر له دون التام الوافر . وانظر مجمع الأمثال ٣٠٣/١ ، واللسان (لفأ) ، وأضداد الأصمعي ١٦ .

⁽١) البيت من قصيدة لامرئ القيس مطلعها:

فَ مَ اللَّهُ اللَّهُ عَيْفِ فَ مَ مَ اللَّهُ وَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال ويُقال أيضاً: لَفَاهُ بالعَصَا، يَلْفَوهُ لفناً، أي ضربه بها. ولَفَأْتُ اللَّحْمَ عن العَظْم، لَفَاءً، أي قَشَرْتُه.

* * *

ومن الأضداد اللَّكْءُ . قال أبو عمرو ، يُقال : لَكَأَه حقَّه ، يَلْكَؤُه لكتاً ، أي أعطاه حقّه كله .

وَلَكَـــاًه بالعصــا ، يَــلُكُــوُه لكتاً ، إذا ضربه بها . وقال الأصمعيّ ، يُقال : لَكَــاْتُ الرجلَ ، اللّـكَـوُه لكتاً ، إذا جَــلَـدْتَه بالسَّــوْط .

* * *

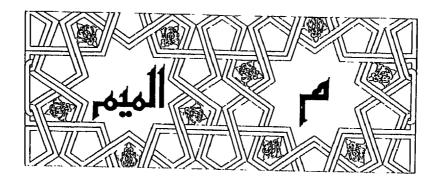
ومن الأضداد اللَّبُوسُ. قال ابنُ الأعرابيّ : اللَّبُوسُ ما يُسلَبَسُ. ومنه قولُه جَسلٌ وعَزَّ : ﴿ وَعَلَّ مَا اللَّهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾ (٢) ، يعني الدُّرْعَ من الحديد .

واللَّبُوس أيضاً : اللَّابِسُ .



⁽١) البيت في أضداد الأصمعي ١٧ ، واللسان (لفأ) منسوباً فيهما إلى أبي ربيد الطائي .

⁽٢) سورة الأنبياء ٨٠/٢١.



قال أبو حاتم : المَنِينُ الضعيفُ ، والمَنين القويّ . يُقال : حَبْلٌ مَنِينٌ ، إذا كان ضعيفاً . ورجلٌ مَنِينٌ ، إذا كان قوياً . ويُقال : قد مَنَّه السيرُ ، يَمُنَّه مَناً ، إذا أجهده وأضعفه . قال ذو الرُّمَّة ، أنشده قُطُرُ ب :

إِذَا الأَرْوَعُ المَا مُنَّامُ السَّيْرُ أَخْرَقُ (١) إِذَا الأَرْوَعُ المَّامِدُ السَّيْرُ أَخْرَقُ (١) وقال الراجز:

وقان الرجو . بِحَوْقَـــل ِ قَدْ مَنْـــــهُ الوَجيــــــفُ (٢) قال أبو حاتم : ومنه يُقال : رجلٌ مَنِينٌ ومَــمْـنُونٌ ، مثلُ قتيل ٍ ومقتول ٍ ، وكسيبرٍ ومكسور .

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

فأصبحتُ أجتاب الفلاةُ كانسي حسامٌ جلتُ عنه المداوسُ مِخْفَقُ إِذَا الأَروعُ

فمـــاء المـــوى يسرفض أو يتــرقـرقُ

. الأروع : الذي يروعك حسنه وجماله . والمشبوب : كأن حسنه يشبّ ، أي يتوقّد . والأخرق : الأحمق . والأورع : الذي يروعك حسنه وجماله . والبيت فيه ٢٠٠ . والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٥٦ مع قوله (عاصد » في القافية ، وهو وهم ، لأنه في بيت آخر لذي الرمة سيأتي قريباً ص ٣٩١ . وقسيم البيت (منة السير أحمق » في اللسان (منن) .

(٢) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ .
 الحوقل : نراه بمعنى البعير الذي قد أعيا وضعف من المشي هاهنا . والوجيف : ضرب من السير سريع .

وأنشد للراعى :

يُسُسَفُ سَرَةِ رَاكِبِ ومُسوَصَّلَاتٍ جَمَعْتَ السرَّثُ مِنْهَا والمَنِينَا اللهُ اللهُ الفِيلَ عَبِل مَنِين : قال الحارث بن جلَّزَة ، وشَبَّه الغبارَ بحبل مَنِين :

[فَتَسرَى خَلْفَهَا مِنَ السرَّجْعِ والوَقْعِ مَنينَا كَأَنَّهِ إِهْبَاءَاءُ (٢)] قال أبو حاتم: أظنه مقلوباً ، أراد: ترى إهْباء كأنه حبل مَنِين .

وقال قُطْرُب والتَّوَّزيِّ : المُنَّةُ القوةُ ، والمُنَّةُ الضعفُ . قال الشاعر :

عَسلاَمَ تَسقُولُ السَّنِسرُ يَقْسطَعُ مُنَّتِي ومِنْ حُمُرِ الحَاجَاتِ عَيْرٌ بِدِرْهَسمِ (٢) وقال عمرو بن بسامة العذري (٤):

فَسِلاَ تَشْعُسِدُوا وبِكُسِمْ مُنْسِةً كَفَسِي بِالحَسوَادِثِ [لِلْمَسرْءِ] غُولًا^(٥)

(١) البيت في أضداد السجستاني ٩٠.

البيت من معلقة الحارث المشهورة التي مطلعها:

 آذننسا بيسينها أسسماء ربّ نسارٍ بحسل من النّسواء وصلة البيت قبله:
 آنست نبسأة ، وأفسرعها القنّساص عصراً وقسد دنا الإمساء فسترى خلفها
 الإهباء: إثارة التراب من الركض . والرجع والوقع: أي رجع قواعها ووقعها .
 والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١٥٥ ـ ١٦٩ ، والبيت فيه ١٥٧ ، وهي أيضاً في منتهى الطلب [٥٠ بسلام] .
 ب ـ ١٥٨] . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٠ .

- (٣) البيت في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ .
- (٤) كذا في الأصل المخطوط، وفيه غلط وتصحيف، أراهما من ضلال النسخ لاريب. وإنما هو بشامة بن عمرو المرتي، شاعر جاهلي متقدم، وهو خال زهير بن أبي سلمى. وجعله ان سلام إسلامياً ا ترجمته في طبقات الشعراء، ٥٦٣ هـ ٥٦٣ م. والمؤتلف ٦٦ ، ١٦٣ .
- (٥) البيت من قصيدة مفضلية لبشامة في توكيد حلف بني سهم بن مُرّة والحُرَقة وهم بنو حُمَيْس بن عامر بن جهينة . جهينة . مطلعها :

هجــــرت أمــــامــــة هجـــراً طــوبـــلاً وحمّـــلك النــــــائي عبـــــا ثقيـــــــلاً وصلة البيت قبله :

يُسرَخِّي مُسَنِّسةً [الرَّجُسلِم] الجَلِيدِ(١)	وقال ذو الرُّمَّـة :
	وأنشد أبو حاتم :

لَـوَّمْتُ مِنْهُنَّ غُلِماً غُسًا (1) أَصْسِعَـفَ شَسِيْءِ مُنَّسةً وتَعْسَا

وقال أبو عُبَيْدَةَ : المَنِينُ إِنما أُخِذَ من المُنَّة ، وهي الضعث . وكذلك قولُهم : مَنَّهُ (٣) السيرُ ، أَي أي أضعفُهُ ، من هذا . وأنشد :

فإمّا هلكتُ ولسم آبسم فأبلغ أمالك مهسم رسولا بسأن قرمُكم محسلة وللمسلم فأبلغ أمالك مهسم رسولا بسان قرمُكم محسلة وومسان كلتاهما جعلوها عُدولا خيري الحياة وحسرب العسدين وكسل أراه طعسامسا ويسلا في المحسن غير أحداهما في عير المحسن عيراً جيلا والقصيدة في المفضليات ١٩٥١ - ٥٨ ، ومنتهى الطلب [٨٨ ب - ٨٩ ب] ، والأغاني ١٨/١ منسوبة إلى عقيل بن علفة . وبعضها في مختارات ابن الشجري ١٤/١ ١ . ١٦ ، وحماسته ٢٠٠ - ٢٠٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في البلدان (شويس) ، وطبقات الشعراء ٥٥ مس ٥٦٦ . وهو مع ثلاثة أبيات قبله في حماسة البحتري ٢٨ . والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد السجستاني ٩٠ .

(۱) قسيم البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

الا يسا دار مسيّسسة بسالسوحيسي كسان رمسومها قطع البسرودِ
وتمام البيت وروايته في الديوان:

وكسائس قد قطعستُ إليسكِ خرقاً يُمَيّث منّة

والحرق: الأرض الواسعة البعيدة الأطراف، تنخرق فتذهب.
والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٥٠ ــ ١٥٤
وقسيم البيت في أضداد ابن الأنباري ١٥٦.

- (٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩١.
 والغس: الضعيف اللئيم من الرجال.
- (٣) في الأصل المخطوط: منة، وهو تصحيف.

تسرى النَّاشِيءَ الغِرِّيدَ يُضَحِي كَأَلُهُ عَلَى الرَّحْل مِمَّا مَنَّهُ السَّيْسِرُ عَاصِدُ (١) و (العاصد) : اللاوى عُنُقَه .

قال : ومن ذلك سُمِّيَ الدهرُ المَنُونَ ، لأنه يُبْلِي ويُضْعِف ، ويذهب بمُنَّةِ الأشياء . قال : والمَنُونُ يكون واحداً وجمعاً . وأنشد في الواحد قولَ أبي ذُوَّيْب :

المِّينَ المَسنُسونِ وَرَبْيِهَا تَستَسوَجُّعُ والدُّهْرُ لَيْسَ بِمُعْسِبِ مَنْ يَجْرِعُ (٢)

وأنشد في الجمع بيت عدي بن زيد:

مَنْ رَأَيْتَ المَنْـــونَ عَرَّيْـــنَ أَمْ مَنْ

ذَا عَلَيْ بِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِي رُ (٣)

كأنك لسم يعهد بدك الحي عاهد

وجيست المهسارى والهمسوم الأباعد

(١) البيت لذي الرمة من قصيدة مطلعها:

ألا أيهسسا السربسع الساري غيسر البسلسي وصلة البيت قبله:

وأشعنت مفسل السبيبف قبيد لاح جسمينه ستقساه الكسرى كأس النعاس ورأسيه أقميتُ ليه صيدرَ المطيّ ، ومنا درى

لدين الكسرى من آخسر اللسل ساجدُ أجسائسرةً أعنساقُها أم قبواصلة

الناشئ : الشاب . الغريد : الذي يغرد ، أي يغني . والعاصد : الذي يلوي عنقه ، وفي اللسان (عصد) : ﴿ وقال الليث: العاصد ها هنا الذي يعصد العصيدة ، أي يديرها ويقلها بالمُعصّدة ؛ شيه الناعسَ به لحفقان رأسه ،

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٢٢ ــ ١٣١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥ . وعجزه في اللسان (عصد) .

 (٢) البيت مطلع قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيه . وهي في ديوان الهذليين ١/١ ــ ٢١ ، والمفضليات ٢٢١/٢ ــ ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ ــ ٢٧٣ . والبيت مع ثلاثة أبيات في الأغاني ٥٨/٦ . وهو مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٢٠٢/١ ، وشواهد المغني ٩٦ ، والعيني ٤٩٣/٣ ـــ ٤٩٤ ، والعقد الفريد ٢/٥٠ . وهو مع البيتين التاليين بعده في اللآلي ٤٤٩ .

البيت من قصيدة لعدي مطلعها: لـك، فـاعمــد لأى حـال تصـيرُ أرواحٌ مــــودعٌ أم بُــكــــورُ

وصلة البيت قبله:

أيها الشمامست المعيّر بالدهم والمعرب أأنت المبرأ الموفيور أم لحديث العهدة الوثيدة من ال أيام أم أنت جاهل مغرور من رأيست

عرّين : أي خلّينَ ؛ قال في اللسان (عرى) : 9 وقال شمر : يقال لكل شيء أهملته وخليته : قد عَرّيته ، . والقصيدة في شعراء النصارى ٤٥٥ ــ ٤٥٦ . وأبيات منها مع المطلع وبيت الشاهد في الشعراء ١٧٦ ــ ١٧٧ ،

وأنشد:

إِنِّي لَـعَـــمُـرُكَ مَـا بَابِي بِذِي غَــلَقِ عَنِ الضَّــيُونِ ، ولاَ تحييري بِمَـمْنُونِ (١) أَي بَقطوع عن الناس . وقال غيرُه : قولُهم مَنهُ السَّيْرُ ، إنما معناه قطعه . والمَنُّ القَطْعُ . يُقال : ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونِ ﴾ (٢) .

* * *

ومن الأضداد المَاثِلُ . قال الأصمعيّ : المَاثِلُ النَّنتَصِبُ ، والمَاثِلُ النَّاهِبُ حتى لاتراه . يُقال : مَثَلَ بين يديه ، إذا انتصب قائماً ، يَمثُل مُثولاً . وجاء في الحديث : ﴿ مَنْ أَحَبَّ أَنْ تَمْثُلَ الرِّجالُ له قِياماً فَلْيَتَبَوَّأُ مَقْعَدَه مِنَ النارِ ﴾ (٣) .

﴿ تَمْتُل ﴾ : أي تنتصب . وأنشد لذي الرُّمَّة :

-- ومعاهد التنصيص ٢١٥/١ ــ ٣١٦ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في حماسة البحتري ١٢٢ ــ ١٢٣ ، والأغاني ٣٤/٢ ، والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٨ ، واللسان (منن) .

(١) البيت لذي الإصبع العَدُواني ، واسمه حرثان بن الحارث ، وهو جاهلي ، من قصيدة له يفخر فيها على ابن عم له ويتهدده . مطلعها :

يـــا مــن لقــلــي شــــديــد الهــم محـزونِ أمــــــى تــــذكّــر رَيّــا أمَّ هــــارونِ وصلة البيت بعده :

وما لساني على الأدنسي بمنطاق بالمستكرات، وما فتكي بمامون والقصيدة في المفضليات ١٥٨/١ ــ ١٦٢، وأمالي القالي ٢٥٢/١ ــ ٢٥٤، والأغاني ٨/٣ ـ ١٠ ، ومنتهى الطلب [١٩٥ ـ ٩٠ ب]، والخزانة ٢٢٦/٣ ــ ٢٢٨، وشواهد المغني ١٤٧ ــ ١٤٨، والعيني ٢٨٧/٣، وشعراء النصرانية ٦٣٦ ــ ٦٣٨. وأبيات منها مع بيت الشاهد في الشعراء ٦٨٩، وأمالي المرتضى ٢٥٢/١.

- (٢) عَام الآية : ﴿ لَقَدْ تَحَلَّقْنَا الإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ، ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ، إلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الشَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيرُ مَمْنونِ ﴾ ، سورة التين ٤/٩٥ ـــ ٦ .
- (٣) في الأصل المخطوط: يمثل . وللحديث روايتان : « تمثل » و « يمثل » . وانظر الحديث في أضداد الأصمعي ٣١ » وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، والفائق ٧/٣ ، والنهاية ٤٨٢/٤ ، واللسان (مثل) .
 تمثل له الناس : أي يقومون له قياماً وهو جالس .

يَــظَـــلُّ بِهَــا الحِرْبَاءُ لِلشَّــمْسِ مَاثِلاً عَلَــى الجِــذْلِ، إِلَّا أَنَـــهُ لَا يُكَبُّــرُ (١) قال ، ويُقال : رأيتُ شخصاً ، ثمَّ مَثَلَ ، أي ذهب فلم أره . وقال أبو خِرَاش الهُذَليِّ (٢) وذكر صَقْـاً :

يُسقَسرُ بُسهُ النَّهُضُ النَّجِيحُ لِمَا يَسرَى ومِنْسسهُ بُلُوٌ مَرَّةٌ ومُثُسسولُ (٣) و فالبدو »: الظهورُ . و والمثول »: الذهابُ .

وقال أبو عمرو الشيباتي : الماثِلُ القائمُ ، والماثِلُ اللاَّطِيءُ بالأرض . وأنشد :

خسلفاً كَتَالِئَةِ الْمُحَاقِ الْمَاثِسِ

ويُقال : مَثَلَ به ، يَـمُثُل مثولاً ، إذا جَـدَعَ أنفه ، أو قطع أذنه . ومنه الحديث : ﴿ لاَ تَـمُثُلوا

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها : خمايما لا ربع بمروهبيمسن

خليما لل ربع بروهبيمان غبر ولاذو ججمي يستنطق السدار بُعَالَم وصلة البيت قبله وبعده :

تسرى فيه أطراف الصحارى كأنها خياشيم أعلام تطول وتقصر عطل بها الحرباء

إذا حـــوّل الظــــلُّ العشـــيُّ رأيـتَـــه الحذل: أصل الشجرة، وهو يريد الشجرة هاهنا.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ ــ ٢٣٩ ، والبيت فيه ٢٢٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، واللسان (مثل) .

- (٢) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، وقد أدرك الإسلام فأسلم ، وله صحبة . ومات في زمن عمر بن الخطاب .
 ترجمته في الشعراء ٢٤٦ ــ ٨٤٨ ، والاشتقاق ١٧٨ ، والأغاني ٣٨/٢١ ــ ٤٨ ، واللآلي ٢١٦ ــ ٢١٧ ــ ٢١٧ وافظر كتب تراجم الصحابة .
- (٣) البيت من قصيدة لأبي خراش في رثاء أخيه عمرو بن مرة مطلعها : لعمــــري لقــد راعــت أميمـــة طلعتــي وإن ثــــوائــــي عنــــدهـــا لقـليـــلُ

فَاهـوى لها في الجوو فاختل قلبها صورة لحبات القلوب قول أواليتان في صفة صقر يطارد أرنباً. والنهض النجيح: المجدّ.

والقصيدة في ديوان الهذليين ١١٦/٢ - ١٢٣ . والبيت في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، واللسان (عجع ، مثل) .

بِنَامِيَةِ اللهِ ﴾(١) ، أي بخلق الله عَزُّ وَجَـلُّ .

ومَشَـلَ الرجلُ من عِلَته ، وتَـمَاثَـلَ ، إذا قارب البُـرْءَ . وقال الأصمعيّ : وقيل لأبي عمرو/بن العلاء : كيفَ رِجْلُـكَ ؟ قال : ما ازدادت إلاَّ مَثَـالَـةً ، أي قد تَمَاثَـلَـتْ .

ويُقال : امْشُلْني من فلان ، أي اقْتَصُّ لي منه . قال الشاعر :

فَسمَا رَامَسهُ حَدَّى أَتَى جَارَ بَسَيْتِسهِ بِقَاتِلِسهِ عَلَيْداً ، فَلَالَ لَـهُ: الْقُلُولَ (٢) من قولك: مَثَلَ به ، يَمثُل .

قال أبو حاتم : ومن الْمُثُولِ بمعنى الذهاب قولُ كثير :

ويُقال : جاء فلانٌ ، فَـمثَـلَ بين يديك ، أي (٥) انتصب . وأنشد : أُمْــسَـــــــــــنَ أُظْـــــــــآراً بِهَـــــا مَـــوَالِــــــلاَ

أي منتصبة . يَصِفُ الأثافي .

* * *

⁽١) انظر الحديث في الفائق ٧/٣ ، والنهاية ٨٢/٣ .

وقال ابن الأثير في النهاية في معناه : (أي لاتشبّهوا بخلقه وتصوروا مثل تصويره . وقيل : هو من المُثَلة) . وكذلك فسره الزغشري في الفائق .

⁽٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢ منسوباً إلى العباس (٩).

⁽٣) البيت من قصيدة لكثير مطلعها: حيّ البيت من قصيدة لكثير مطلعها: حيّ المنسومُ بمسورهن شمسالهسا وعفسا السرسومُ بمسورهن شمسالهسا ومطلع القصيدة مع أبيات متفرقة بينها بيت الشاهد في ديوان كثير ١٧٦/٢ ــ ١٧٧ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٥ .

في الأصل المخطوط: حبل، وهو تصحيف.

 ⁽٥) في الأصل المخطوط: تمثل بين عينيك وانتصب، ونراها غلطاً وتصحيفاً من ضلال النسخ.

ومن الأضداد الإُمْعَانُ . قال أبو حاتم وقُطْرُب ، يُقال : أَمْعَنَ بحقي ، يمعن إمعاناً ، إذا أُقَرَّ به . وأمعن به إمعاناً ، إذا ذهب به . وأمعن في الأرض إذا ذهب فيها . ومنه قولُ عنترةَ (١) : لا مُمْعِسن ِ هَرَسِاً ولا مُسْتَسْلِسِسِمِ (٢)

* * *

ومن الأضداد. المَعْمَعَانُ . قال أبو حاتم ، يُقال : يَوْمٌ مَعْمَعَانٌ ومَعْمَعَانِيٍّ ، إذا كان شديدَ الحرّ ، ويومٌ مَعْمَعَانٌ ومَعْمَعَانِي ، إذا كان شديدَ البرد أيضاً . وأنشد :

حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبُّ بِعِ إِنَّجَدٍ، نَشَّ عَنْهَا المَاءُ والسَّرْطَبُ (٣)

(١) هو عنترة من شداد العبسي الشاعر الحاهلي المشهور ، من أصحاب المعلقات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٨ ، والشيئي والشيني ١٤١٧ ــ ١٤٥ ، والحزانة ١٩٥١ ــ ١٢٠ ، والعيني ٢٧٨/١ ــ ٤٧٨ ، وبروكلمان ٢٢/١ ، وذيله ٢٥/١ .

ومُسَدَجَّ جَمِ كَـــره الكَـــماةُ بَــزالَــه لا مُعــن ِــــدادت يــداي لــه بعـــاجــل طعنــــة بمثقَّف صَـــــدق الكعــــوب مقــــؤم والمعلقة في ديوان عنـترة ١٤٢ ـــ ١٥٥، وشهرة أشعار العرب ١٤٥ ـــ ١٥٣، وجمهرة أشعار العرب ١٤٥ ـــ ١٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤٥ ـــ ١٦٥، والبيت وحده في اللسان (معن).

(٣) البيت لذي الرمة من قصيدته البائية المشهورة التي مطلعها :

مسا بسالُ عينمك منهسا المساءُ ينسمكبُ كسأنسسه مسن كُسلى مَسفُرِيّة سَرِبُ
وصلة البيت بعده :

وصوّع البقل نسأّاج تحسى، سه هيف بمانيسة في مسرّها نكسبُ وأدرك المتبسقسي مسن ثميسلتسسه ومن شمسائلها واستشسى الغسربُ تنصبّت حسولسه يومساً تراقيسه صُحْرٌ سماحيجُ في أحشسائها فَنَبُ

والأبيات في صفة حمار وحش وأتنه . والأجة : شدّة الحر وتوهجه . ونش : نشف وييس . والرطب : العشب . والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـــ ٣٥ ، والبيت فيه ١١ . وهو وحده في اللسان (رطب ، نشش) . وعجزه في اللسان (أجج) .

قال: وأصلُ المُعْمَعَة صوتُ الاحتراق.

وقال غيرُه : المُعْمَعَةُ اختلاطُ الأصوات في الحرب .

والمَعْمَعَةُ أَيضاً: صوت اشتعال/النار في الحَلْفَاء والقَصْبَاء(١) ونحوهما .

والمَعْمَعَانُ : شدةُ حَرّ الصيف .

* * *

ومن الأضداد المَرْيُ . قال أبو حاتم ، يُقال : مَرَاه حَقَّه ، يَمْرِيه مَرْياً ، إذا مَطَلَه أو جحده . وقد فسّر قومٌ ﴿ أَفَتَمْرُونَهُ عَلَى مَا يَرَى ﴾(٢) ، على قراءة من قرأ به ، أي فتجحدونه .

ويُقال أيضاً : مَرَاهُ حقّه ، يَـمْرِيه مَـرْياً ، إِذا نَقَدَه (٣) . ومره مائةَ درهم ، أي نَـقَـدَه إياها . قال ، وقال بعض النحويين العتق بيتاً مُـلْهُـزاً :

دَرَاهِمَ عَــمْرِوِ اسْــــالُ ِ الْمَــرْءَ مَالِكاً عَنِ البَرِّ إِذْ جَاءَ النَّفَــاقُ أَبَــا عَمْــرو (٤) يريد: الْمِر دَرَاهِمَ عَـمْرِو ، أي النَّقُده إيّاها ، واسْــالُ الْمَرْءَ مَالِكاً عَنِ البَرِّ إِذْ جَاءَ النَّفَاقُ . فقدّم وأخر . فأشْبَهَ اجتاعُ قوله ﴿ أَبَاعَ ﴾ مع قوله ﴿ الْمِر ﴾ ، بوصل الألف ، كنيةً (٥) ، وأوّلُ البيت ﴿ دَرَاهِمَ ﴾ منصوبٌ لقوله ﴿ الْمِر ﴾ في آخر البيت .

* * *

⁽ ١) الحلفاء : نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل والحُوص ، ينبت في مغايض الماء والنزور ، الواحدة حَـلَفة ، مثل قَـصَبة وقَـصْباء . والقصباء : جماعة القصب .

 ⁽٢) ثمام الآية: ﴿ فَاوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ، مَا كَذَبّ الْفُوَّادُ مَا رَأَى ، أَفَتُمَارُولَهُ عَلَى مَا يَرَى ﴾ ،
 سورة النجم ١٠/٥٣ ـ ٢١.
 وهذه القراءة هي قراءة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب . وقرأ الباقون بضم التاء وفتح المهم وألف بعدها ، كما أثبتنا في عام الآية آنفاً . (النشر ٢٩/٧٣) .

⁽٣) في الأصل المخطوط: فقده، وهو تصحيف.

⁽٤) البيت في أضداد السجستاني ١٣٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٤ .

⁽٥) يعني أنه وصل (اثر) بالعين من (باع) . والألف في (أباع) للاستفهام .

ومن الأضداد المَعْنُ . قال أبو الطيّب : حُكِيَ لنا أن المَعْنَ من الرجال الطويلُ . والمَعْنُ : القصيرُ .

وقالوا : المَعْنُ أيضاً الكثيرُ من كل شيء . وبه سُمِّي الرجلُ مَعْناً . والمَعْنُ أيضاً : القليلُ . قال الشاعر : ولا ضَسيَّ عُنِّ مُ مَعْنِ (١) ولا ضَسيَّ عُنِّ مُ مَعْنِ (١)

* * *

ومن الأضداد الأم لَحُ . قال الأصمعي : سمعتُ شيخاً من هَوَازِن يقول : [شاةً] مَلْحَاءُ ، أي بيضاء تعلوها (٢) صُفْرَةً . قال : وسمعتُ الأصمعي سأل شيخاً من أهل حِمَى ضَرِيَّة ، كان الأصمعي يمدح فصاحته ، عن الأملح ، فقال : أسودُ اللون تعلوه حمرةً ، أو تنفذ أعلاه شعرةً سوداء . قال الأصمعي : وكنا نرى أن كل شيء خالطه سواد فهو أملح . /فإذا هو يصلح أن يكون ذا وذا . قال الراعي يصف إبلاً .

أَقَامَتْ بِـــهِ حَـــدُ الرَّبِيعِ وجَارُهَا أَمُلَـحُ " أَخُــو سَلْــوَةٍ مَسَّى بِهِ اللَّيْــلُ أَمْلَــحُ (٣)

(۱) البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها:

الكريم بصحبت في وهمم هجود خيروسلة البيت قبله وبعده:

الكريم بصحبت على وهمم هجود خيروسلة البيت قبله وبعده:

الكريم أخيى على إهملك مالي وما إن غاله ظهمري وبطندي وبطندي ولاضيعته ولاضيعته ولكرن كريل غتبر ط فقير يقرول: ألا استمع أنبتك شأني والقصيدة في منتهى الطلب [٢٧ ا ـ ٧٧ ب] . والأبيات الثلاثة في اللآلي ٢٨٤ . وبيت الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٤٨٨ . وهو وحده في أمالي القالي ٢٠،١ ، واللسان (معن) .

(٢) في الأصل المخطوط: تعلوه، وهو غلط.

أي غيريسير ولاهين.

(٣) البيت في المخصص ٩٤/٧ ، واللسان (ملح) منسوباً فيهما إلى الراعي ، وهو في الأنواء ١٠٨ منسوباً إلى اس مقبل . أقامت : أي البقرة الوحشية . وحد الربيع : أيام الربيع . وحارها : يريد به الندى هاهنا ، جعله جاراً للبقرة الوحشية ، فيا نرى ، لأنه يجيرها من العطش ، إذ أن الرُّطب يدوم ما دام الندى ، فتجترئ به عن الماء . وأخو وقال الأصمعيّ : هذا نَدى يسقط ليلاً ، ولونه بالنهار أبيضُ . وقال مرة أخرى : هو مِلْحٌ ، أي وجارها ندى أملحُ يسقط ليلاً ، فالموضع مُخْصِبٌ (١) به . وهذا أبيضُ ها هنا . وقوله « أخو سلوة » من قولك : فلانٌ في سَـــلُوة من العيش ، أي في عيشة رَغْدٍ تُسْليه عن كل شيء . وجاء في الحديث أن « النبي ، عَلَيْكُ ، ضَـحَى بكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ » (٢) .

وقال أبو حاتم مرة أخرى : المَلْحَاءُ من الغنم والشَّمْطَاءُ التي قد عَلَتْها شَعْرَةً بيضاءُ ، وهي في ذلك سوداء . ويُقال : بل المَلْحَاءُ التي كأنها غَبْراء . ومن ذلك سُمِّيَت مَلْحَاءُ البعير ، وهي لحمةً مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى . وقال غيرُ أبي حاتم : كبشَّ أَمْلَحُ إذا كان أبيضَ ، علاه (٣) سواد أو غيره . والاسمُ الملحة .

* * *

ومن الأضداد المَنِيحُ . فالمَنِيحُ من قِدَاح المَيْسِر قِدْحٌ لانصيبَ له ، إنما تُكَثَّر به القِدَاح . قال الشاعر :

السلوة : الندى أيضاً ، وجعله أخا سلوة لأن الناس يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ما كان الندى عندهم وما دام الرُطب . ومسمى به الليل : أي جاء به الليل في المساء ، لأن الندى يسقط في الليل .

(١) في الأصل المخطوط : محصب ، وهو تصحيف .

(٢) انظر الفائق ٤٣/٣ ، والنهاية ١١٢/٤ ، واللسان (ملح) .

(٣) في الأصل المخطوط: أعلاه.

(٤) في الأصل المخطوط: جفته ، وهو تصحيف .

(٥) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها :

كنذبتك عينك أم رأيت براسط غَسلَسَ الظهدلام من السرّباب خيسالا وصلة البيت قبله:

يخـــرجــن من ثُمَرِ الكُــلاب عليهـــمُ خَبَبَ السباع تبادر الأوشـــالا من كل مُجْعَــنَبِ شـــديـــد أســرهُ ســـلس القـــيــاد تخاله مختــالا ملـح المتـونِ

. والأبيات في صفة خيل . والنضيح : العرق . يقول : لما جفّ العرق على متون هذه الحيل ابيض فأشبه الحلال . والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ ـــ ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ . فَ مَ اللّهُ يَا قُلْ اللّهُ عَلَا لَكُونِي مَنِيحاً فِي قِلَاح يَسدَيْ مُجِيلٍ (١) مَسَدَى تُحِيلٍ (١) مَسَدَى تُسوّبِ القِلَاحُ مُسسَوَّمَاتٍ بِالْعَضَدَاءِ الْمَكَادِمِ والجُسدُولِ مَسَدَى تُسلّبِ اللّهَ الْمَقِيلِ عَلَى النّبِيلِ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

والمَنِيعُ (٢) أيضاً: القِدْحُ الفائزُ المخبورُ المَوثوقُ بفوزه (٢) ، فهو يُسْتَسْمَنَعُ (١) تبركاً به. قال الشاع :

/ مُطِــلٌ عَــلَى أَعْــدَائِــهِ يَــزُجُـرُونَــه بِسَاحَتِهِــمْ زَجْــرَ المَنِيــعِ المُشَهَّـرِ (٥) * * * *

(١) في الأصلِ المخطوط: مبيحاً ، وهو تصحيف . وفيه : تؤوب . وفيه : بغيرِ خط ، وهو تصحيف .

والبيت الأول من الثلاثة في الميسر والقداح ٧٢ ، والتاج (منح) منسوباً فيهما إلى الكميت في تحوّل قصاعة إلى اليمن وادعائها إليها ، وهي من نزار في قول بعضهم (الميسر والقداح) . وهو في اللسان (منح) من غير نسبة .

وصدر البيت الثالث جاء هكدا في الأصل الخطوط، أثبته كما هو إلى أن نعار على البيت. والمعمى أن هذا القدح يؤوب بغير حظ. ويستحسن العض وضع أصير بدلاً من أصبر.

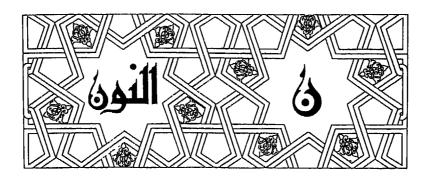
المجيل : الذي يجيل القداح ، أي يضرب مها في لعب الميسر . والمسومات : التي عليها علامات ، من السُّومة والسَّيمة وهي العلامة . والمكارم : نفائس المال هاهنا ، واحدها مَكْرُم ، فيا نرى ، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى . والجدول : جمع جَدْل ، وهو كل عظم موفَّر كما هو ، لايكسر ولايخلط به غيره . والنقير : النكتة في ظهر النواة كأن ذلك الموضع تُقِر منها . والفتيل : ما كان في شقّ النواة كالقشر .

- (٢) في الأصل المخطوط: المبيح، وهو تصحيف.
- (٣) في الأصل المخطوط: الغاثر ... بغوره ، وهما تصحيف .
 - (٤) يستمنح: أي يستعار لأنه معروف بالفوز.

والله صعــلـــــوك صغيــحــــــــة وجهـــــــه كضــــــوء شهــــــــاب القــــاب الــمتـــوّر مطـــلاً على أعــدائــه

مطل على أعدائه : أي مشرف عليهم ، يغزوهم أبداً . يزجرونه : أي يصيحون به كما يزجرون القدح حين يضربون بالقداح في لعب الميسر . والمشهر : المشهور .

والقصيدة في الأصمعيات ٣٦ ــ ٤٠ ، وديوان عروة ٤١ ــ ٤٦ ، ومنتى الطلب [١١٨ ا ــ ١١٨ ب] ، وجهرة أشعار العرب ٢١٤ ــ ٢١٧ ، وشعراء النصرانية ٨٨٣ ــ ٨٨٧ . والبيت مع مطلع القصيدة وأبيات منها في الكامل ١١١٦ ــ ١١١ . وهو في ٧ أبيات أخر من القصيدة حماسية في شرح الحماسة للمرزوق في الكامر خمسية أبيات من القصيدة في الشعراء ٢٠١٤ ــ ٢٥١ . وهو آخر خمسية أبيات من القصيدة في الشعراء ٢٥٠ ــ ٢٥٧ .



قال أبو زيد : النَّاهِلُ العطشانُ ، والنَّاهِلُ الرَّيَّانُ . وقال الأصمعيّ : النَّاهِلُ الشَّارِبُ المَّاءَ . يُقال : أَنْهَلْتُه ، أي سَقَيْتُه الشَّرْبَةَ الأولى . وعَلَلْتُه : سقيتُه مَرَّنَيْن أو أكارَ . قال : وإنما قيل للعطشان نَاهِلٌ على التفاؤل . وقال الراجز :

تَشْدَرُبُ مِنْهُ نَهَدلاًتٍ وتَهُلاً⁽¹⁾ وفي مَراغ جِلْدُهَا مِنْده كَيل

وأنشد الأصمعي:

هَـــلْ عِنْــدَ غَــانِ لِفُــوَّادِ صَـــدِ مِنْ نَــهُـلَةٍ فِي اليَــوْمِ أَوْ فِي غَــدِ (٢) أَي من شَرْبَةٍ . ﴿ وَالصَّدْيَانُ ، وَالْأَنْفَى صَدِيَةٌ وصَادِيَةٌ وصَادِيَةٌ وصَادِيَةً وصَادِيَةً وصَادِيَةً وصَادِيةً وصَادِيةً . وَالْأَنْفَى صَدِيَةً وصَادِيَةً وصَادِيةً وصَادِيةً العَلْمُ . وَالْأَنْفَى صَدِيَةً وصَادِيةً العَلْمُ المُعْمَى :

لاَ يَــشَــتَفِيقُونَ مِنْــهَــا ، وهْــيَ رَاهِنَــةٌ إلَّا بِهَــاتِ ، وإنْ عَلْــوا وإنْ تَهلُـــوا^(١) فهذا كله من الشُّرْب .

والشطران في اللسان (كتل).

⁽١) في الأصل المخطوط: نفل، وهو تصحيف.

والمراع : المُوضع التي تتمرغ فيه الدواب بالتراب . وكتل : يقال للحمار إذا تمرغ بالتراب فلزق بجلده : قد كَتِلَ جلده .

 ⁽٢) البيت في اللسان (غنى) منسوباً إلى المثقب العبدي . وهو في أضداد السجستاني ٩٩ .
 وقال في اللسان : « إنما أراد غانية ، فذكّر إرادة الشحص » .

 ⁽٣) البيت من قصيدة الأعشى اللامية المشهورة التي مطلعها:

، والأنثى نَاهِلة . والجمع نِهَالِّ . ورجلٌ مُنْهِلُ اي	وحيكي عن الأصمعي أنه قال: النَّاهِلُ العطِشانُ	
ويُقال: أَنْهَـلَ إبله، أي أَعْطَشَها، إنهالاً.	وحجي عن الاصمعي انه قال : الناهِل العطشان لِلشِّ ، وإبله نَاهِلَــةٌ . والنَّــهَــلُ الشَّــرُبُ الأُوَّلُ .	ئغو
	هَـلَـهَا ، إذا سقاها السُّـقُيـَةُ الأولى . قال امرؤ القيسر	وأثر
	مُــــنَّ أَقْــسَــاطٌ كَرِجْــلِ الدَّبَــا	
فيلَ . يقول ^(٢) : خيلُنا تَرِدُ القتالَ كَما تَرِدُ الفَطَا	ا من العَـطَش . ﴿ وَالْأَقْسَاطُ ﴾ : القِطَـثُع ، يعني الح لَمَاشُ المَّاءَ . وقال المُتَنَخِّل ^(٣) الهُذَليِّ :	نهذ العِطَ
عَطُّ بِكَفَّ نِي عَجِ لِ مُنْهِ لِي (١)	شَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أو
	- وصلة البيت قبله :	
وقهــــــوةً مُـــزّةً راووقهــــــا خضِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	نسازعتُسهسم فُضُسبَ السريمسان متكشساً	
	لايستفيـقــون أليستفيـقــون	
ﻟﺴﺎﻥ (رهن) .	والقصيدة في ديوان الأعشى ٤١ ـــ ٤٨ . والبيت في الا	
		١)
ف السُّمة ب فالخبين من عساقسل	يا دار مساويسة بالحسائسل	·
	وصلة البيت قبله وبعده :	
كَـفْــتَـــكَ لأمَــيْــن على نـــابـــل	نطعنه سُلكي وغسلوجسة	
	إذ هن أقساط	
أرجلهم كالخشب الشبائسل	حتي تركنياهيم ليدى معيرك	
لع الجراد في كثرتها وانتشارها . ثم شبهها بالقطا في سرعته	ورجل الدبا : القطعة من الحراد ، شبَّه فرق الحيل بقط	
البحر .	وشدة طيرانها . وكاظمة : موضع بقرب البصرة مما يلي	
إلبيت في أضداد الأصمعي ٣٨ ، وأضداد السجستــافي	والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١١٩ ــ ١٢٢ . و	
أنباري ١١٦ .	، ١٠٠ ، وأضَّداد أبن السكيت ١٩١ ، وأضداد ابن الأ	
. YoA <u></u> '	ويروى البيت في قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٥	
	٢) في الأصل المخطوط : نقول ، وهو غلط .	()
	٣) ﴿ فِي الْأَصِلُ المُخطوط : المتخل ، وهو تصحيف .	
	ع) البيت من قصيدة للمتنخل مطلعها وصلة البيت :	
كالوشم في المعصم لم يَجُمُـلِ	مـــــــل تعــــــرف الـمنــــــزل بالأهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•
والصيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وحشمياً تعفّيه سموافي الصّبا	
المدممسع يستبسدر مسن منحسسل	فسانهسسل بالسدمسع شسؤوني كسأد	
	أو شنّة ينفح	
آنینہ ا اٹ ک میل ۱۹۸ نمایٹ ایک الانسان کر ۱۱۷ د	t - h	

«الشَّنَة» (١): الله التي قد أُخلَقَتْ ويست وذهب دَسَمُها. يُقال منه: تشنَّت الدلوُ والقِرْبةُ. والمَشْكُ »: الشَّقُ طولاً. وقوله « يَنْفَحُ »: أي يخرج دُفْمَة دُفْعَة . فيقول: كأن عيني من البكاء/دلوَّ قد أُخلَقَتْ وانشقَّتْ ، فشَقُها ينفح بالماء ، وهي بيد رجل مُنْهِل ، أي قد أورد إبله الماء ناهِلةً ، أي عِطاشاً ، فهو يستقي لها مستعجلاً . وذلك أكثرُ لما يَنْصَبُ منها من الماء . وإنما يوصَف الدلو بالإخلاق لأن الشَّقَ فيها أَسْرَعُ .

وقال الأخطل:

وَأَحْسُوهُمَا السَّفُّاحُ ظَمَّا خَبْلَهُ حَبَّسَ وَرَدْنَ جِبَا الكَلَابِ نِهَالَالًا) يريد عِطَاشاً. قال أبو حاتم: أراد بالنهال الشَّوَاربَ ، أي تشرب ، و « الجَبَا » : الماء الذي في المَقَارِي والجَوَاني (٣). « والكُلاب » موضعُ مَنْهَل . وقال غيره : « الجَبَا » ، جَبَا البير وجَبَا الوادِي ما حولهما . فأراد ما حول البير . وقال الراجز ، أنشده أبو عمرو :

قَدْ نَهَا لَتْ إِلَّا دُمَيْدِمِينَا اللَّهُ عَلَيْدِمِينَا اللَّهُ عَلَيْدِمِينَا اللَّهُ عَلَيْدِمِينَا اللّ

(١) في الأصل الخطوط: الشبة، وهو تصحيف.

(٢) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها :

كــذبتــك عينـك أم رأيــت بــواســـط غَــلَسَ الظــــلام من الـرّبـاب عيـــالا وصلة البيت بعده :

يَحْسرجسن من نُغُسِر الكُسسلاب عليهم خبَسبَ السهساع تبسادر الأوشسالا والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ سام ، والبيت فيه ٤٦ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١١٧ ، والبيت وحده في أضداد السجستاني ١١٠ ، واللسان (نهل).

(٣) المقاري : جمع مِقْراة ، وهي الحوض الذي يُـقرى فيه الماء ، أي يجمع . والحواني : جمع جابية ، وهي الحوض الذي يجي فيه الماء للإبل .

(٤) الأشطار من رجز أوله ، وصلتها ورواية الشطر الأول منها :

يا وهسب ، ضابداً بيني أبينا المست أسن بيني الحينا وجسرة البيت المجاورينا قد رويت

وهب : اسم راع يسقى الإبل . دهيدهين : جمع مصغر دهداه ، وهو صغار الإبل وحاشيتها . وقليصات : جمع مصغر قَلوص ، وهي الناقة الفتية ، بمنزلة الجارية من الناس . وأبيكرين : جمع مصغر أبّكُر ، جمع بِكْر ، وهو الفتي من الإبل .

والرجز في ستة أشطار في الحزانة ٢٠٠٣ . والشطران الرابع والسادس في كتاب سيبويه ١٤٢/٢ ، واللسان (بكر ، دهده) .

إلا فسلافسين وأرب مسسا

و دُهَيْدِهِينَ ، يعنى صغارَ الإبل . ورُويَ وإلَّا ثلاثين وأَرْبَعِينَا) (١) .

وأنشد أبو حاتم للجعدي :

مَــــَبَ فَتُ إِلَى فَــِـرَطِ تَـاهِـلِ تَنَابِلَــة يَخْفِـــرُونَ الـــرَسَاسَا(٢) والفَرَط»: المتقدِّمون (٣). ووالنَّاهِلُه: العـطشان. ووالتنابلــة»: الـقِصَارُ الدَّمَــامُ السُّودُ. ووالرَّسَاس»: الآبارُ والمعادنُ التي تُحْفَرُ.

وأنشد قُطُرُب:

فَ اللَّهِ اللَّهَ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

وقال الآخر فجمع المُعْنَيَيْن:

والطاعِنُ الطغنَ مَا الأَسَلُ التَّاهِ لَوْعَى يَنْهَ لَ مِنْهَا الأَسَلُ التَّاهِ لَلْهُ (٥٠)

⁽١) كذا في الأصل المخطوط.

⁽٢) البيت من قصيدة للنابغة الجعدي منها أبيات في الشعراء ٢٥٤ ــ ٢٥٥ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٩. وعجزه في شرح المفضليات ٢٦٩ ، واللسان (رسس) .

أي المتقدمون إلى الماء ، يتقدمون الواردة فيهيئون لهم الأرساس والدلاء ، ويملؤون الحياض ، ويستقون لهم .

 ⁽٥) البيت لأبي خِراش خويلد بن مرة الهذي ، من قصيدة له في رئاء زهير بن العجوة ، وكان قتله جميل بن محمر بن
حبيب يوم حنين موثقاً ، وجده مربوطاً في أناس أخذهم أصحاب النبي ، فضرب عنقه ، وكانت بينهما إحنة في
الجاهلية . مطلعها :

فجّے أضيها في جميدل بن معسر بهذي فَجَرِ تأوي إليه الأرامكل الحزع: جانب الوادي ومنعطفه .

البيت من مقطوعة في خمسة أبيات للنابغة الذبياني يمدح فيها النعمان بن الحارث الأعرج الغساني . أولها وصلة البيت :

والله والله لنع المتسم المتسمى الس أعسرجُ ، لا النَّكُس ولا الخساملُ

* * *

ومن الأضداد النَّحِيضُ. قال أبو حاتم: النَّحِيضُ من الرجال الكثيرُ اللحم ، كقولك: /شَحِيمٌ لَحِيمٌ . والنَّحْضُ: اللحمُ بعينه . وقد لَحِمَ الرجلُ ، ونَحِضَ ، أي صار لَحِياً نَحِيضًا . فالنَّحِيضُ هاهنا (فَعِيلٌ) بمنزلة (الفاعل) .

وقالوا أيضاً : النَّحِيضُ الذي أخذ اللحمُ خَـدُّه . وقالوا : هو مَـنْحُوضُ الحَدَّيْن وَلَحِيضُهما (٢٠). فالنَّحِيضُ أيضــاً (فَعِيـلٌ) بمعنى (مَـفْعُول) ، مثل قَيِل بمعنى مَقْـتُول ، وكسير بمعنى مَـكُـسُور ، وحَلِيبٍ بمعنى مَـحْلُوب . وكذلك رجلٌ مَـعْرُوقُ الحَـدَّيْن . وأنشد أبو حاتم لامرئ القيس أو غيره :

قَدْ أَشْهَدُ الغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُسوبُ(٢)

الاسل: نبات ينبت قضبانا دقاقا محددة الاطراف ، ليس لها ورق ولا شوك ، ويقال للرماح الاسل على التشبيه به في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه . وقال في اللسان (نهل) بعد إيراد البيت : ﴿ جعل الرماح كأنها تعطش إلى الدم ، فإذا شرعت فيه رويت . وقال أبو عبيد : هو هاهنا الشارب ، وإن شئت العطشان ، أي يروى منه العطشان ، وقال أبو الوليد : ينهل يشرب منه الأسل الشارب » .

والمقطوعة في ديوان النابغة ٩٠ ــ ٩١ . والبيت في أضداد الأصمعي ٣٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٩١ ، واللسان (نهل) .

- (١) في الأصل المخطوط: ترى، وهو غلط.
- (٢) في الأصل المخطوط: نحيضها، وهو غلط.
- (٣) البيت من قصيدة تروى لامرئ القيس ، ويقال إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري . ولذلك قال أبو الطيب :
 ٤ لامرئ القيس أو غيره) . مطلعها وصلة البيت بعده :

الخير ما طلعت ثمر وما غربت مطلب بسواصي الخيل معصوب قد أشهد الغارة

كسأن هساديهسا إذ قسام ملجمههسا قعسو على بكسرة زوراء منصسوبُ العادة الشعداء: الفاشة المفقة مالم داء الفي الله والمادة المعادة المعادة

العارة الشعواء : الفاشية المتفرقة . والحرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . والسرحوب : الطويلة المشرفة .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٢٥ ـــ ٢٢٩ .

وفي شرح الطوسي : « وهذه أيضاً من منحول شعر امرئ القيس بإجماع أهل البصرة والكوفة . ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري » . انظر ديوان امرئ القيس ٤٣٧ .

يعني فرساً قليلة لحم الخَـدَّيْن .

وقال غيرُ أبي حاتم ، يُقال : رجلٌ نَحِيضٌ (١) ، إذا كان كثيرَ اللحم . ورجلٌ مَنْحُوضٌ ، إذا كان قليلَ اللحم .

والنَّحِيضُ أيضاً : الذي قد رُقِّقَ وأَرْهِفَ من حديد أو حجر أو غير ذلك . ومنه قولُ امرئ القيس :

كَصَفْحِ السُّنَانِ الصُّلِّبِيِّ النَّحِيضِ (٢)

﴿ وَالسَّنَانَ ﴾ أَيْضًا : حَجَرُ الْمِسَنَّ هَاهُنَا .

ويُقال : نَحَضْتُ ما على العظم ، وأَنْحَضْتُه ، إذا عَرَفْته .

* * *

ومن الأضداد المِنْجَابُ . قال أبو حاتم : رجلٌ مِنْجَابٌ ، إذا كان قوياً . ورجلٌ مِنْجَابٌ إذا كان ضعيفاً .

وقال التُّوزيّ ، عن أبي عُبَيْد :

ورجلً مِنْجَابٌ ، إذا كان يَسْتَبِينُ (٣)عليه أكلةً أو جَـوْعةً .

ورجلُّ مِنْ جَابٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ النُّجَبَاءَ (؛) كَا يُقال : رجلٌ مِذْكَارٌ ، إذا كان من

(١) في الأصل المخطوط: نحض، وهو تصحيف.

(٢) هذا عجز بيت من قصيدة لامرئ القيس. ويقال: إنها لأبي دؤاد الإياديّ. مطلعها:

أعِنسي على بسرقٍ أراه وميسيض يضييء حَبِيّساً في شماريح بيسض وصلة البيت قبله وصدره:

فُلْمِا أَجِنَّ الشَّمِسَ عني غِدارُها نسزلتُ إليه قائماً بالحضيضِ يساري شَباةَ السِمح حدد مُذَلِق كصفح

والبيتان في صفة فرس . وصفح السنان : وجهه . والصلبيّ : الذي جُلِي وصُقل بحجارة الصُّـلُب ، وهي حجارة تتخذ منها المسانّ .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٧٧ ــ ٧٧ . والبيت في أضداد السجستاني ١٣٣ ، واللسان (نحض) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (صلب) .

(٣) في الأصل المخطوط: لسنتين ، وهو تصحيف.

(٤) في الأصل المخطوط: النجباء النجباء ، مكررة ، وهو من ضلال النسخ .

عادته أن يَلِدَ الذكورَ ، ورجلٌ مِغْنَاتٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ الإناثَ . فإن اتّنفَقَ له ذلك مرّةً واحدة فهو مُنْجِبٌ ومُنْزِبٌ ومُؤْنِثُ . وكذلك رجلٌ مُحْمِقٌ إذا وُلِدَ له وَلَـدٌ أَحمَقُ . فإن كان من عادته ذلك فهو مِحْمَاقٌ . قالت امرأةً من العرب :

اومَا أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةُ (1) إِذَا رَأَيْتُ نُحَمِقَةً مُعَلِّقَةً

أي ما أبالي أن يكون ولدي أحمق بعد أن ألِدَ الذُّكرَ .

وأنشد الأصمعيّ بيتَ الهُذَليّ (٢) في النُّجَاب بمعنى الضعيف :

نَادَيْتُ مَهُ فِي سَمَوَادِ اللَّيْسِلِ مُرْتَقِباً إِذْ آتُسرَ النَّسَوْمَ والسَدِّفَ َ المَنَاجِسِبُ (٣) أي الضعفاء . ويُرْوَى : (المَنَاخِيبُ) ، جمع مَنْحُوب . يُقال : رجلٌ نَخِبُ الفؤاد ، ومَنْحُوبُ الفؤاد ، إذا كان جباناً لا جَنَانَ (١) له .

* * *

× .

ومن الأضداد النَّعْفُ . قال الأصمعيّ : النَّعْفُ ما ارتفع عن بطن المَسِيل ، والنَّعْفُ ما انخفض عن الحبل . والحمعُ منهما نِعَافُ . وقال غيرُه : النَّعْفُ ما انحدر عن السَّفْح ، وغَلُظَ فكان فيه صعودٌ وهبوطٌ .

* * *

لسبت للمسرّة إن لم أوف مرقبسة يسدو لي الحسرف منها والمقساضيبُ

بصــــاحـب لا تُـــــال الـدهـرَ غِـرُتُـه إذا افتــلـى المَـــدَفَ القِــنَّ الـمعــــازيـبُ بعثته بسـواد

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٥٩ ـــ ١٦١ . والبيت في اللسان (نجب) منسوباً إلى عروة بن مرّة الهذلي ، وفيه أيضاً (نخب) .

(٤) في الأصل المخطوط: خبان ، وهو تصحيف.

⁽١) الشطران في اللسان (حمق).

 ⁽٢) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، وقد سبقت ترجمته .

 ⁽٣) البيت من قصيدة لأبي خراش الهذلي ، مطلعها وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

ومن الأضداد النَّسْيَانُ . قال أبو حاتم ، يُقال : نسِيتُ الشيء ، أنساه نِسْياناً ، إذا غَفِلْتَ عنه فلم تذكره . وفي التَّنْزيل : ﴿ وَلَهَدْ عَهِدُنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ ، وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً ﴾ (١) . والنَّسْيَانُ التَّرْكُ مُتَعَمَّداً . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ نَسُوا اللهُ فَنَسِيَهُمْ ﴾ (٢) أي تركوا عبادته . وقولُه جَلَّ ذكرُه : ﴿ وَلاَ تَنْسَوُا الفَصْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ (٢) أي لاتتركوه ، لأن النَّسْيان الذي هو إغفالُ لا يُؤْمَر به ، ولا يُنْهَى عنه ، لأنه غيرُ اختيار . وقال الآخر :

أَلَّ مَ تَعَسَلَمِ مِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَسِلَى طَمَعِ لَمْ أَلْسَ أَنْ أَتكَرَّمَا (1) أي لم أترك ، ولم أدّع .

* * *

ومن الأضداد التَّنبُّلُ. يُقال : تَنبُّلَ الرجلُ ، يتنبَّل تنبَّلاً ، إذا تَعَظَّمَ وتَكَبَّرَ .

وتَنبَّلَ الرجلُ إذا مات ، حكاه قُطرُب. قال ، ويُقال : تَنبَّلَ الإنسانُ ، وغيرُه من الحيوان ، إذا مات . وأمَّا ابنُ الأعرابيِّ فقال : تَنبَّلَ البعيرُ ، ولا يُقال في غيره ، كما لا يُقال نَفَقَ إلاَّ في ذوات الحافر .

/ والنَّبِيلَةُ: الجِيفَــةُ. والنَّبِيلَة أيضاً من النساء: المُعَظَّمةُ الكبيرةُ القَدْر. وهذا أيضاً من الأضداد.

* * *

ومن الأضداد النَّمْقُ . قال التَّوَّزيِّ ، يُقال : نَمَقْتُ الكتابَ . أَنْمُقُه نَمْقاً ، ونَمَّقْتُه أَمُّقه تنميقاً ، إذا كتبتَه . ونَمَقَه أيضاً نَمْقاً ، ونَمَّقه تنميقاً ، إذا محاه . وبعضُهم يقول : نَمَقَه إذا كتبه .

وقال التَّوَّزِيِّ: هما واحدٌ. وأخبرنا جعفرُ بن محمد، [قال لنا محمد](*) بن الحسن الأرديّ، قال [أخبرنا أبو حاتم، قال](*) أخبرنا الأصمعيّ، عن يُونُس، قال سمعت أعرابياً يذكر مُصَدُّقاً لهم، فقال

⁽١) سورة طه ١١٥/٢٠.

 ⁽٢) تمام الآية: ﴿ الْمُتَافِقُونَ وَالْمُتَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ، يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ ، ويَنْهَوْنَ عَنِ الْمُعُرُوفِ ،
 ويَقْبِضُونَ أَيْلِيَهُمْ . نَسُوا اللهُ فَنَسِيتُهُمْ ﴾ ، سورة التربة ٢٧/٩ .

⁽٣) عَام الآية : ﴿ وأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلْتَقْوَى . ولا تَنْسَوا الْفَصْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ ، سورة البقرة ٢٣٧/٢ .

⁽¹⁾ البيت في أضداد السجستاني ١٥٦.

⁽٥) زيادة تقتضيها صحة السند. وانظر هذا السند آنفاً ص ١٩٣ _ ١٩٤.

في كلامه : فَنَهَ مَقَه بعد ما نَهَ قَه ، أي محاه بعدما كتبه .

وأصلُ النَّمْق النقشُ . والتَّنْميقُ التَّنْقيشُ . ومنه يُقال : ثوبٌ نَمِيقٌ ومُنَـمَّـقٌ ، أي منقوشٌ . ومنه قول النابغة :

كَانًا مُرجَارً الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَالَيْهِ حَصِيرٌ نَسْقَتْهُ الصَّوَانِمُ (١)

* * *

ومن الأضداد النَّجِيحُ . قال التَّوّزِيّ ، يُقال : رجلٌ نَجِيحٌ ، إذا كان بخيلاً ، ورجلٌ نَجِيحٌ [إذا كان سَخِيًّا . ويُقال] : شَجِيحٌ نَجِيحٌ ، يُخْرِجونه مَخْرَج الإتباع .

* * *

ومن الأضداد النَّهُوزُ^(۲) . قال قُطْرُب ، يُقال : نافَةٌ نَهُوزٌ^(۲) ، إذا كانت لا تَدِرُّ حتى يُوجَأُ^(۳) ضَرْعُها . والنَّهُوزُ أيضاً يكون صفةً للذي يفعل ذلك بها . وقد نَهَزَها يَنْهَزُها نَهْزاً . وأصلُ النَّهْز دفعُك الشيء بيدك . ومنه يُقال : نَهَزْتُ الدلوَ في البئر ، إذا حرّكتَها لتمتلئ .

* * *

ومن الأضداد النُّحُورُ . قال قُطْرُب ، يُقال : [ناقةً] نَحُورٌ ، وهي التي لا تَدِرُّ حتى تُضَرَّبَ

عفا ذو حُسى من فرتنا فالفوارع فشطًا أريك فالتسلاع الدوافية

رماد ككحل العين ما إن تُبينه ونوي كجندم الحوض أثلم خاشع كأن عج المسات

والبيتان في صفة آثار الدار . والرامسات : الرياح التي ترمس الآثار ، أي تدفنها . والصوانع : النساء الصوانع ، والميتان في عمل اليدين .

والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٦٧ ... ٧٧ . والبيت في اللسان (نمق) .

(٢) في الأصل المخطوط: النهورُ ... نهور ، وهما تصحيف . وكذلك سائر مشتقات هذه المادة في هذه الفقرة .

(٣) في الأنصل المخطوط: يجاء، وهو تصحيف.

⁽١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها :

ويُدْخِل الجمَّال يده في مِنْحُرها . والنَّحُور أيضاً : الذي يفعل ذلك بها . يُقال : لَحَرَها يَنْحُرُها لَنْحُرُها لَنْحُراً .

* * *

ومن الأضداد النُّـدُّ . قال أبو حاتم : اجتمعت العربُ على أن نِدَّ الشيء مثلُه وشبهُه وعِدْلُه . قال : ولا أعلمهم اختلفوا في ذلك . /وقال لَبيد :

أَحْمَدُ اللهُ فَعَالَ نِكَ لَهُ عَالَمُ عَلَيْهِ الخَيْدُ مُ اللهُ فَعَالُونَا وَعَالَ (١٠)

والجمع ألداد . وفي القرآن ﴿ فَلاَ تَجْعَلُوا اللهِ أَلْدَاداً ﴾ (٢) . وكثيرٌ من العرب أيضاً يجعلون النّد للجمع من الرجال والنساء ، وللاثنين من الرجال ، وللاثنين من الرجال ، وللاثنين من الرجال ، وللاثنين أن من النساء ، كا يجعلون المثل والشّبة والعِدل والطّبّد . قال الله تعالى : ﴿ أَنُومِنُ لِبَشَرَيْنِ مِلْلِنَا ﴾ (٤) ولو جاء (مِثْلَيْنا) لكان وجها معروفاً . وقال : ﴿ إِنّكُمْ إِذا مِثْلَهُمْ ﴾ ولو قال (أَمْقَالُهُم) لجاز في الكلام . وكذلك ﴿ فُمَّ لاَ يَكُونُوا أَمْقَالُكُمْ ﴾ (٢) لو جاءت (مِثْلَكُمْ) لكان جائزاً في الكلام . قال : ﴿ ويَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدّاً ﴾ (٧) ولو جاءت (أَصْدَاداً) لكان جائزاً في الكلام . كما قال : ﴿ فَلاَ تَجْعَلُوا اللهِ أَنْدَاداً ﴾ . ويُقال : الأشباهُ والأمثالُ والأعدالُ وغو ذلك . وقال الشاعر :

أَيْهِ اللَّهِ عَلَونَ إِلَى يَدَّأُ وَمَا تَيْهِ مَ لِذِي حَسَبِ لَدِيدَ دُ (٨)

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ ـــ ١٩٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ .

- (٢) سورة البقرة ٢/٢٢.
- (٣) في الأصل المخطوط: وللاثنين ، وهو غلط.
 - (٤) سورة المؤمنون ٤٧/٢٣ .
 - (٥) سورة النساء ١٤٠/٤.
 - (٦) سورة محمد ٣٨/٤٧.
 - ۷) سورة مريم ۱۹/۱۹ .

و (تَدِيَّمُ) قبيلةً ، وهم جماعة . وقولُه (تَدِيدٌ) مرفوع على لغة بني تميم ، ولو كان حجازياً لنصب تَدِيداً كقوله عَرُّ وجَـلُّ : ﴿ مَا هَذَا بَشَـراً ﴾ (١) . قال حسّان :

أَتُـــهُ جُوهُ ولَسْــتَ لَــهُ يِنِــــدُ فَشُرُكُمَـــا لِخَيْرِكُمَـــا الفِــــدَاءُ (٢) أَرَاد الواحد . ويُقال للواحد : يَد ونَدِيدٌ ونَدِيدٌ مَّ ، بالهاء ، كما جاء في الحديث : و إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمُ قَوْمٍ فَأَكْرُمُوهُ ﴾ (٣) . ويُرْوَى ﴿ كَرِيمَةُ قَوْمٍ ﴾ ، أدخل الهاء للمبالغة . وقال لَبِيد :

لِكَيْسِلاَ يَكُونَ السَّسِنْدَرِيُّ نَدِيدَه وأَشْتُسِمَ أَقْوَامِاً عُمُومِاً عَمَاعِمَسِا (1)

⁻⁻⁻والقصيدة في ديوان جرير ١٦٠ ـــ ١٦٩ . والبيت في أضداد السجستاني ٧٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .

⁽١) عَمَامِ الآيَةَ : ﴿ فَلَمَّا رَأَيْتُهُ أَكْبَرْتُهُ ، وقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ، وقُلْنَ : حَاشَ اللهِ مَا هذا بَشَراً ، إِنْ هَذا إِلاً مَلَكُ كُرِيمٌ ﴾ ، سورة يوسف ٣١/١٣ .

⁽٢) السيت من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح فيها الرسول ، ويهجو أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم الرسول ، وكان هجا الرسول قبل إسلامه . مطلعها :

عَــفَــتُّ ذاتُ الأصـــــابــع فــالـجـواءُ إلى عـــــادراءَ منــزلُـهـــا خـــلاءُ وصلة البيت قبله وروايته في ديوال حسان :

هجــــوت محمــــداً فــأجبـتُ عنـــه وعنـــــــد الله فـــي ذاك الـجـــــزاءُ أتهجــــوه ولســـت لــــه بكـــفي

والقصيدة في ديوان حسان ١ ــ ١٠ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٤ ، واللمان (ندد) .

 ⁽٣) في النهاية ٤/٧١ : (أنه أكرم جرير بن عبد الله لما وَرَدَ عليه ، فَبَسَطَ له رداءه ، وعَـمَّـمَه بيده ، وقال : إذا أتاكم .
 كريمة قوم فأكرمُوه ، ، وقال في شرحه : (أي كريم قوم وشريفهم) .
 وانظر اللسان (كرم) ، وأضداد السجستاني ٧٤ .

⁽٤) البيت من مقطوعة للبيد قالها في المنافرة التي كانت بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن عُلاثَة العامريين ، مطلعها ، وهو صلة البيت ، وروايته في الديوان :

لما دعاني عامر لأسبهم أبيت وإن كان ابن عَيْسناءَ ظالما لكيما يكون السندري نديدتي

والسندريّ : شاعر كان مع علقمة بن عُلائة ، وكان لبيد مع عامر بن الطفيل ، فدُعِيَ لبيد إلى مهاجاته فأبى (اللسان : سندر ، عم) .

ومعنى قوله : أي أجعل أقواماً مجتمعين فرقاً .

والمقطوعة في ديوان لبيد ٢٨٦ ــ ٢٨٧ . والبيت في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٤ ، واللسان (ندد ، سندر ، عمم) .

[(العُموم) جمع العُمَّ . (والعماعم) : الجماعاتُ . ويُرُوى : و (عُمَّا عماعما)] (١) . والعُمَّ الجماعةُ من الرجال البالغين المُدْركين .

كَا قَالَ أَحَيْحَةُ بِنِ الْجُلاَحِ فِي نَخْلِ (٢) اشتراه صغار وكبار . فعذلوه (٣) فِي ذلك . [فقال :] لَـ قَلَدُ لاَمَـنِـي فِي اشْــتِرَاءِ النَّـخِيلِ الْهِلِي فَكُلُّهُ اللَّهِ مَ يَعْـــيْلِ فَي اللَّهِ لَكُنَّهُ اللَّهِ مَ يَعْــيْلِ فَي اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْلِلْمُ

وأراد أَحَيْحَةُ أن الكبار من (^(۸) النخل للكبار من الرجال ، وأن الصغار للأطفال تشِبُّ معهم . والنخلُ يؤنّث ويذكّر ، والتأنيثُ لغةً أهل الحجاز .

قال أبو حاتم ، يُقال : شِبْةٌ وشَبِيهُ ، وعِدْلٌ وعَدِيلٌ . ويُقال للعِدْل من الأحمال : عَدِيلَة . يُقال : اشترى عَدِيلَـةً من بُـرٌ أو نَـوى .

وزعم بعضُ الناس أن بعض العرب يجعلون النَّـدُ بمعنى الضدَّ أيضاً . ويقول : هو يُنَادُّنِي ، في ذلك المعنى ، أي يُصَادُّني . قال : ولا أعرفُ ذلك . قال أبو الطيِّب : وقد حكاه قُطْرُب ، قال ويُقال : ضِدُّ وضَديدٌ ، ويد ونَدِيدٌ . وهو يُضَادُني ويُنَادُني .



⁽١) ريادة من أضداد السجستاني ٧٤، والعبارة كلها منقولة منه .

⁽٢) في الأصل المخطوط: الحلاج ونحر، وهما تصحيف.

⁽٣) في الأصل المخطوط: فعدلوه ، وهو تصحيف .
وأحيحة هو أبو عمرو أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، شاعر جاهلي كان سيد يتمرب في الجاهلية . ترجمته في الأغاني ١١٥/١٣ ــ ١٢٠ ، والحزانة ٢٣/٢ ــ ٢٤ .

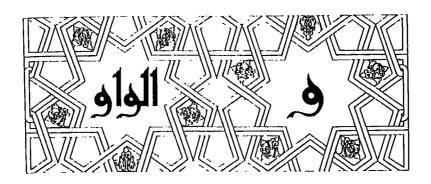
⁽٤) الأول من البيتين في أضداد السحستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٥ .

⁽٥) تمام الآية : ﴿ هُوَ الَّذِي حَلَقَكُمْ مِنْ ثُرَابٍ ، ثُمَّ مِنْ لُطْفَةٍ ، ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ، ثُمَّ يُحْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ ، سورة غافر ١٧/٤٠ .

⁽٥) مَامَ الآية : ﴿ وَلاَيْبُدِينَ زِينَتَهُ نَّ إِلاَّ لِبُسُولَتِهِنَّ .. أَوِ الطَّفْلِ الَّذِينَ ... ﴾ ، سورة النور ٢١/٢٤ .

⁽٦) في الأصل المخطوط: فكذلك، وهو تصحيف.

⁽٧) في الأصل المخطوط: مع، وهو تصحيف.



قال أبو حاتم : الوَشْحَاءُ من الغنم السَّوْدَاءُ الْمُوشَّحَةُ ببياض . والوَشْحَاءُ أَيضاً البيضاءُ الْمُوشَّحَةُ بسواد .

* * *

ومن الأضداد وَرَاء . قال أبو عُبَيْدَةً : وَرَاءَ الرجلِ خَلْفَه ، ووراءَه أمامَه . قال كثير في معنى خلف :

⁽١) البيت من قصيدة لكثير مطلعها:

ومطلع القصيدة مع بيت الشاهد وأبيات منها في ديوان كثير ١٧٦/٢ ... ١٧٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ .

⁽٢) تمام الآية : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَمُمْمُ مَلِكُ يَمَا نُحُدُ كُلُ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾ ، سورة الكهف ٧٩/١٨ .

⁽٣) تمام الآية : ﴿ وَيَأْتِيهِ الْمُوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، ومَا هُمَوَ بِمَيَّتِ ، ومِنْ وَرَائِهِ عَـذَابٌ غَلِيظٌ ﴾ ، سورة إبراهم ١٧/١٤ .

وأمَّا قولُه عَزَّ وجَلَّ : ﴿ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ ، ومِنْ وَرَاءِ إِسْحَقَ يَعْقُوبَ ﴾(١) [فـ]قال بعضُ المفسّرين ، قال فيها : الوَرَاءُ هاهنا الوَلَدُ . قال أبو حاتم ، ويقول العربُ : بلغني ذلك من وراءَ وراءَ .

قَال لَبيد:

ٱلْبُسسَ وَرَائِسِي إِنْ تَسرَاحَتْ مَنِسيَّتِسِي لُزُومُ العَصاَ تُحْنَسِي عَلَيْهَا الأَصَابِعُ (٢) أَخَسَرُونِ الَّتِي مَسطَّستُ وَالِحُمُ الْجُسَرُونِ اللَّي مَسطَّستُ وَالِحُمُ الْجُسبَّرُ ٱلْحُسبَارَ الْفُسرُونِ الَّتِي مَسطَّستُ وَالِحُمُ

أي أليس أمامي . وكذلك قولُ عُرْوَةَ بن الوَرْدِ (٣) :

أَلْيْسَ وَرَاثِي أَنْ أَدِبٌ عَـــــــــــــــــــــــــــــ فَيَشْمَتَ أَعْدَائِــــي ويَسْأَمَنِـــــي أَهْلِــــــي (١٠) وأنشد أبو عُبَيْدَةَ أيضاً لسَوّار بن المُضرَّب (٥):

أتُسرْجُو بَنُو مَسرُوانَ سَسمْعِي وَطَاعَتِسي وَحَوْلِسي تَمِيسمٌ، والفَسلَاةُ وَرَاتِيسا(١)

(١) سورة هود ٧١/١١.

(٢) البيتان من قصيدة للبيد في الحكم ، مطلعها :

بَـلِينـا وما تـبـل النجـومُ الطـوالـمُ وتبقسى الجسال بعسدنا والمصامع تراحت منيتي : أي أبطأتْ .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨ ــ ١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦ ــ ٢٣٧ . والبتان في المعمرين ٥٣ . والبيت وحده في أضداد السجستالي ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

 (٣) في الأصل المخطوط: عروة بن الورد نظم، وكلمة (نظم) من زيادة النساخ. وعروة شاعر جاهلي من بني عبس ، كان يلقب بعروة الصعاليك . ترجمته في الشعراء ٢٥٧ _ ٢٦٠ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، والأغاني ١٨٤/٢ ـــ ١٩٠ ، واللآلي ٨٢٣ ــ ٨٢٤ ، والحزانة ١٩٤/٤ ــ ١٩٦ .

(٤) هذا مطلع أبيات لعروة . وصلته بعده : رهينة قعر البيت ، كسلُ عشية يُطيف بي الولدانُ أهديج كالرَّال أليس ورائي : أي أليس ورائي إن سلمتُ وامتد بي العمر .

والأبيات في ديوان عروة ٧٢ ـــ ٧٣ ، ومنتهى الطلب [١١١٩] . والبيت في أضداد السجستاني ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

 (٥) وهو شاعر إسلامي سعدي ، من سعد تميم ، كان في زمن الحجاج . ترجمته في المؤتلف ١٨٣ ، والكامل ٤٤٥ ، ١١٢١ ، ونوادر أبي زيد ٤٥ ـــ ٤٦ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٦٤/١ ـــ ٦٥ .

(٦) البيت آخر أربعة أبيات لسوّار أولها: أقساتكى الحجسساج أن لم أزر لسه دراب وأتسرك عنسد هند فؤاديسا والأبيات في الكامل للمبرد ٤٤٥. والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٠، وأضداد ابن السكيت ١٧٦، وأضداد ابن الأنباري ٦٨ ، واللسان (وري) .

يريد أمامي . وأنشد قُـطُـرُب للنابغة :

حَسلَفْتُ فَسلَمْ أَثْرُكُ لِتَفْسِ رِيبَةً ولَسيْسِ وَرَاءَ اللهِ لِلْمَسرُءِ مَسذَهَبُ(١)

* * *

ومن الأضداد المَـوْلَى . قال أبو عُـبَـيْدَةَ : المَـوْلى المُعْتِقُ عَبْـدَه ، والمَـوْلَى العبدُ إذا أُعْتِقَ . يُقال : هو مَـوْلاَيَ وأنا مَـوْلاَه .

والَمُولَى : الذي يُسْلِمُ على يديك ، وأنت مولاه أيضاً .

والمَـوْلَى : ابنُ العمّ .

والمَوْلَى : الحَلِيفُ .

والمَــوْلَى في الدين : الوَلَيُّ ؛ قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ذَلِكَ بَانٌ اللهُ مَـوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وأَنَّ اللهُ مَـوْلَى فِي الَّذِينَ آمَنُوا وأَنَّ اللهُ مُـوَ مَـوْلاَهُ ﴾ (٢) ، أي وَلِيُّه . وقال جَـلُّ ثناؤه : ﴿ فَإِنَّ اللهِ هُـوَ مَـوْلاَهُ ﴾ (٢) ، أي وَلِيُّه . ومنه قولُ النبي ، عَلِيُّكُ : ﴿ مُـزَيْنَةُ وجُـهَيْنَةُ وأَسْـلَمُ وغِفَارٌ مَـوَالِي اللهِ ورسولِه ﴾ (١) ، أي أولياءُ اللهِ ورسولِه . /وقال العَـجَاج :

فَالحَمْدُ لله الَّذِي أَعْطَى الخَيْرِ(°) مَـوَالِي الحَـنِّ إِنِ المَـوْلِي شَـكَـرْ

(١) البيت من قصيدة للنابغة يعتذر فيها إلى النعمان وبمدحه ، مطلعها وصلة البيت :

أتسانسي أيستَ اللعسنَ أنسلُ لمتنسي وتلسك التي أهتم منها وأنهسبُ فبستَ كسأن العسائدات فرشسن لسي هسراساً به يُعْلسي فراشسي ويُقْشبُ حلفتُ

(٢) سورة محمد ١١/٤٧.

والقصيدة في ديوان النابغة ١٦ ... ١٧ .

(٣) سورة التحريم ٤/٦٦.

(٤) انظر الحديث في النهاية ٢٤٦/٤ ، وأضداد الأصمعي ٢٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦ ، واللسان (ولي).

(°) في الأصل المخطوط: الحبر، وهو تصحيف.

212

أي أولياءُ الحَقِّ. وقال الفَصْلُ بن العبَّاس بن عتبة بن أبي لهب في بني عمه :

مَـهُلاً يَنِـي عَـمَّنَـا ، مَـهُلاً مَوَالِينَـا لاَ تَبْـعَمُوا يَيْنَنَـا مَا كَانَ مَدْفُونَـا(١) وقال الحُطَيْعَةُ :

فَ أَبْ قُوا لاَ أَبَا لَكُ مُ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ مَلاَمَ المَوْلَ مِن شَقَ اعْ (٢) وقال كعبُ بن زهير الْمَزَني :

ومَـــوْلُ قَـــدْ رَعَــيْـــتُ العَـــيْـــبَ مِنْــهُ ولَـــــوْ كُنْتُ المُعَــــيَّبَ مَارَعَانِـــــي^(٣) وقال الآخر :

ومَـــوْلًا كَــدَاءِ البَــطُنِ لَــوْ كَانَ قَـادِراً ﴿ عَـــلَى الَّدَهْرِ أَفْسَنَى الدَّهْــرَ أَهْلِي ومَالِيَـا

قدد جَبّرَ الدينَ الإلسةُ فَجَبَرُ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب - ٢٢ ب] . والشطران في أضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٧ . والشطر الثاني وحده في أضداد الأصمعي ٢٥ .

(١) البيت مطلع خمسة أبيات حماسية للفضل يحاطب بها يني أمية . وهي في شرح الحماسة للمرزوقي 1/ ١٠ البيت مطلع خمسة أبيات منها في أضداد ابن الأنباري ٤٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٨١ ، واللسان (ولى) . والموالى : بمعنى أبناء العم هاهنا .

(٢) في الأصل المخطوط: فاتقوا، وهو تصحيف.

والبيت من قصيدة للحطيئة في ذم الزبرقان ومدح بن قُرَيْع مطلعها :

ألا أبسلغ بني عسوف بسن كعسب فهسسل قسومٌ على خلسق سسواءُ وصلة البيت بعده :

- وإن أبــــاكُـــم الأدنـــى أبــوهــم وإن صـــدورهــم لكــم بـــراء وان أبـــاكُــم بـــراء والقصيدة في ديوان الحطيفة ٩٨ ــ ١٠٩ ، ومختارات ابن الشجري ٦/٣ ــ ١٢ . والبيت وحده في أضداد ابن الأدارى ٨٠

والمولى : بمعنى ابن العم هاهنا أيضاً لأن قوم الزبرقان أبناء عم بني قريع ، وكلاهما من تميم .

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوان كعب المطبوع .

والشطران من أرجورة للعجاج يمدح فيها عمر من عبيد الله بن معمر ، وكان عمد الملك وجهه إلى أبي فُدَيْك الحروري ، فقتله وأصحابه . مطلعها :

وقال الحطيئة:

فَ مَ الْحِرْ بِهِ مَ فِي آلِ سِمْدِ فَ إِنَّهُمْ ومن المُولَى بمعنى الحليف قولُ الراعى:

جَــــزَى اللهُ مَــــؤلاَئــا غَنِـيّـــاً مَــــلامَـةً وقال الحُطَيْفَةُ:

وإِنْ قَـالَ مَـــُولاَهُـــُمْ عَــلَى جُــلُّ حَادِثٍ وَإِنْ قَـالَ مَــولاَهُــمْ عَــلَى جُــلُّ حَادِثٍ و

أتشتُ مُ مَوماً أثَّ لُوكَ بِنَهُ شَارِ

مَوَ الِيكَ ، أَوْ كَاثِر بَسِهِمْ مَسنْ تُسكَاثِرُهُ(١)

شِرَارَ مَوَالِسي عَامِـــرِ في العَزَالِـــم_{ِ (٢)}

مِنَ الدُّهْرِ : رُدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا (٣)

ولَوْلَاهُمُ كُنْتُمُ لِعُكْمِلِ مَوَالِيما(١)

(١) في الأصل المخطوط: ففاخرتهم ... كاثرتهم ... تكاثر، وهي تصحيف وغلط.

والبيت من قصيدة للحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر ويمدح آل شماسٍ ، مطلعها :

عفا مسحلان من سليمسى فحامره تُسمَشَسي به ظِللَمالَه وجاَّذُوهُ وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

تــوانيــت حتــى كنــت مـن غِبّ أمــره على معجــــز إن قمـت يــومــا تفــاخـرُه فــــدغ آل شـــماس بن لأي فــانهـم من تكــائره وفيله أو كــائـر بهــم من تكــائره وفيله الماديوان ، ١٩ رواية البيت كم هاهنا من نسخة أخرى للديوان ، وفيله في هذه النسخة :

فـــــدعُ آلَ شـــماس بن لأي فإنــه على مَسرُقَب ما حــولــه هـو قــاهـرُهُ والقصيدة في ديوان الحطيفة ١٨٠ ـ ١٨٤ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ . والعزائم : جمع عزيمة ، وهي الأمر الذي عزم المرء على فعله .

(٣) البيتُ من قصيدة للحطيَّة بمدحَ فيها آل شماسَ بن لأي ، ويعرَّض بالزبرقان بن بدر أيضاً ، مطلعها : ألا طـــرقتنــــــا بعــــد ما هجعــــوا هنـــــدُ وقـــد ســــرنَ غــوراً واستهـــان لنـــا نجــــدُ

وصلة البيت قبله:

أولف قرم إن بنوا أحسنوا البني وإن عساهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوًا وإن كانت النعماءُ فهرسم جزوا با وإن أنعموا لا كروها ولا كستوا

وإن قال مولاهم

الجل : الحادث العظم .

والقصيدة في ديوان الحطيثة ٤٠ ـــ ١٤١ ، ومختارات ابن الشجري ١٢/٣ ـــ ١٤ .

(٤) في الأصل المخطوط: اشتم قوم السلوك، وهو غلط وتصحيف.

113

وأمَّا قولُ النابغة :

قَالَتْ لَــهُ النَّــفْـسُ: إِنِّي لا أَرَى طَمَعاً وإنَّ مَــوْلاَكَ لَــمْ يَـسْـلَمْ وَلَــمْ يَصِدِ (١) فإنه يعنى به ها هنا كلبَ صَيْدِ مَوْلَى كلبِ آخر ، أي ابنُ عمه .

وأمَّا قولُ الله : ﴿ مَــأُواكُــمُ النَّارُ هِيَ مَـوْلاَكُـمْ ﴾ (٢) [فـ]معناه هي أُولَى بكم . /وقد جاء المُولَى (٣) بمعنى المَوالِي ، فجُعِلَ لفظُه في الواحد والجمع واحداً . قال الشاعر :

وأَشْسَجَعُ إِنْ لِأَفَسِنُهُ وَهُسَمْ فَإِلَسَهُمْ لِلْبُسِيَانَ مَسُولَىٌ فِي الحُسروبِ وَمَاصِرُ وَاصِرُ عَلَا مَوالِ وَاصِرُ (٤) . و وأَشْجَعُ ٤ : قبيلة .

* * *

ومن الأضداد وَلَيْتُ . قال قُطْرُب ، يُقال : وَلَيْتُ أُوَلِي ، أي أَقبلتُ . ووَلَيْتُ أُولِي ، أي أُدبرتُ . وفي التَّنزيل : ﴿ وَلِكُلُّ وِجْهَةً هُوَ مُولِّيَها ﴾ (٥) . وقرأ ابنُ عبّاس ﴿ هُوَ مُولَاّهَا ﴾ ، وقال :

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، وهي جيدة تعدّ في المعلقات ، مطلعها :

يـا دار ميّـة بـالعلياء فـالسَّنَاكِ أَقَاوِتُ وطَالَ عليها سالفُ الأبلِو
وصلة البيت قبله :

والبيتان في صفة كلب صيد اسمه واشق .

والقصيدة في ديوان النابغة ٢٥ ـــ ٣٦ . والبيت وحده في أصداد السجستاني ١٣٩ .

- (٢) سورة الحديد ٥٧/٥١.
- (٣) في الأصل المخطوط: المعنى، وهو تصحيف.
 - (٤) في الأصل المخطوط: وناصرنا، وهو غلط.
 - (٥) سورةالبقرة ١٤٨/٢

ولم أجد البيت في ديوان جرير إذ لم يكن له ، وإنما هو للأخطل التغلي من قصيدة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها :

دعساني امرؤ أحمى على النساس عسرضه فقلت له : لَبَيْسك ، لمسا دعساني اللوك : أي كثروا عددك وعظموا أمرك ، وذاك أن بني يربوع قوم جرير كانوا حلفاء لني نهشل . وكانت عكل حلفاء لبني نمير . والمولى : بمعني الحليف هاهنا أيضاً .

حلفاء لبني نمير . والمولى : بمعني الحليف هاهنا أيضاً .
والقصيدة في ديوان الأخطل ٦٥ ــ ٦٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت المشاد ابن الأنباري ٤٩ .

معناها مَصْرُوفٌ إليها ، مُسْتَقْبَلُ بها .

وأمَّا وَلَّيْتُ عن الشيء ، أدبرتُ عنه ، فمشهورٌ في كلام العرب .

* * *

[ومن الأضداد] أَوْدَعْتُه . قال قُـطْرُب : أَوْدَعْتُه مالاً ، أُودِعُـه إيداعاً . والمالُ وَدِيعَـةٌ عنده . وأَوْدَعْتُه أيضاً ، أُودِعُـه إيداعاً ، أي قَبِلْتُ وَدِيمَـتَه . ولم يعرف أبو حاتم الثاني .

* * *

ومن الأضداد أَوْزَعْتُه (١) بالشيء، أي أَوْلَـهْتُه (١) به وأَغْرَيْتُه . وقالوا في قوله عَزَّ وجَـلً : ﴿ وَقَالَ : رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُـرَ نِعْمَتَكَ ﴾ (٢) ، أي أَوْلِعْنِي به ، وقال آخرون : ٱلْسهِمْنِي .

وقال أبو حاتم ، ويُقال ، زعموا : أَوْزَعْتُه إيزاعاً ، أَي كَفَفْتُه ولَهَيْتُه ، ولاعلمَ لي بهذا ، إنما يُقال : وَزَعْتُه لَهَيْتُه وكَفَفْتُه ، أَزَعُه وَزْعاً . وفي القرآن ﴿ فَهُـمْ يُوزَعُونَ ﴾ (٣) ، أي يُكَفُونَ ويُمْنَعُونَ . وقال طَرَفَةُ :

نَزْعُ الجَاهِــــلِ فِي مَجْلِسَنـــا فَتَــرَى المَجْـلِسَ فِينَــا كالحَــرَمْ(١٠)

(١) في الأصل المخطوط : أودعته ، وهو غلط .

(٢) سورة الجمل ١٩/٢٧.

(٣) تمام الآية: ﴿ وحُشِرَ لِسُلَيْسَمَانَ جُمنُودُهُ مِنَ الجِنِّ وَالإنسرِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوَزَعُونَ ﴾ ، سورة البمل ١٧/٢٧ .
 وآية أخرى: ﴿ وَيَسُومُ لَـحْشُسُرُ مِنْ كُلُّ أُمُسَةٍ فَوْجاً مِمَّـنْ يُكَـلَّبُ بآياتِنَا فَـهُــمْ يُـوزَعُونَ ﴾ ، سورة البمل
 ٨٢/٢٧ .

وآية أخرى : ﴿ وَيَوْمَ يُمْخَشَرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُـمْ يُوزَعُونَ ﴾ ، سورة فصلت ١٩/٤١ .

(٤) في الأصل المطوط: نزعوا، وهو غلط.

والبيت من قصيدة لطرفة في يوم التحالُق ، وهو يوم قِضَة ، مطلمها :

يا خليلسيّ قفيديا أخرسركمسيا عين أحساديسيث تفسستني وهَمَمّ والقصيدة في ديوان طرفة ٥٦ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ .

	الجعدي	
٠	الممام	112.
٠	اجتعادي	700
	*	- ,

ومَــــــرُوحَـــةِ مِثْــلِ الجَــرَادِ وَزَعْتُهَا وكَــلَــفْــتُهَا سِيداً أَزَلَ مُــصَـــدَّراً (١) ومنه قولُهم : و لابُدَّ للسلطان من وَزَعَةٍ (٢) ، وهم الذين يَكُنُّونَ عنه الناس ويمنعونهم . وفي الحديث : و أنا لا أُقِيدُ مِنْ وَزَعَةِ اللهُ (٣) . /وقال النابغة :

عَــلَى حِينَ عَاتَبْتُ المَـشِيبَ عَـلَى الصَّبَا وقُــلْتُ: أَلَمَّــا أَصْحُ والشَّيْبُ وَازِعُ ؟ (1)

أي مانِعٌ كَافُّ من الجهل والصُّبا .

قال أبو الطيِّب: وأمَّا قولُ ذي الرُّمَّة (٥):

(١) في الأصل المخطوط: مثل الجواد .

والبيت في أضداد قطرب ٢٧٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ .

والمسروحة : أي الْمُرْسَلة ، يريد الحيل المسروحة في الغارة . والسيد : الذَّتب ، شبه به فرسه . والأزل : الحقيف اللحم . والمصدّر من الحيل : السابق .

- (٢) هذا قول الحسن ؛ قال في اللسان (وزع): ﴿ وفي حديث الحسن لما وَلَيَ القضاء قال: لابد للباس من وزعة ، أي أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد . وفي رواية: من وازع ، أي أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد . وفي رواية: من وازع ، أي من سلطان يكفهم ويَزَعُ بعضهم عن بعضهم ، يعني السلطان وأصحابه » . وانظر النهاية ٢٢١/٤ ، والفائق ٣٠٩٠٣ .
- (٣) هذا قول أبي بكر الصديق ؛ جاء في اللسان (وزع) : (وفي حديث أبي بكر ، رضي الله عنه ، وقد شُكِي إليه بعض عُمّاله ليَـقُمَـ منه ، فقال : أنا أُقِيدُ من وزعة الله ؟ وهو جمع وازع ، أراد أقِيد من الذين يكفّون الناس عن الإقدام على الشر . وفي رواية : أن عمر قال لأبي بكر : أقِصَّ هدا من هذا بأنفه ، فقال : أنا لا أقِصُ من وزعة الله ع . وانظر النهاية ٢٢١/٤ .
 - (٤) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتدر إليه ، مطلعها :

عفاً و حُسسى من فَرْدَنا فالفوارع فشطًا أريسك فالتسسلاع الدوافع وصلة البيت قبله:

فكفف ت مني عبرةً فرددتها على النحسر ، منها مُسْتَهِلُّ وداسعُ على حين عاتبتُ

والقصيدة في ديوان النابغة ٦٧ ــ ٧٣ . والبيت في أضداد السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، واللسان (وزع) .

(٥) في الأصل المخطوط: ذو الرمة، وهو غلط.

و تحافِ ق الرَّأْسِ مِثْلِ النَّصْلِ قُلْتُ لَـهُ: زُع بِ الزَّمَامِ وَجَـوْزُ اللَّيْسِلِ مَرْكُومُ (۱) فليس من هذا ، إنما هو زُع بالزَّمَامِ ، بضم الزاي ، أي حَرِّكُهُ ، من قولهم : زاعَهُ يَرُوعُه . ومَنْ رواه زَع ، بفتح الزاي ، من وَزَع يَزَع ، قد أخطأ ، لأنه يأمره بتحريك الزمام ، وحَتَّ (۲) الراحلة على السير ، لا بالكف .

* * *

ومن الأضداد الوّلْسُ . قال قُطْرُب : وَلَسْتُه بالعصا ، أَلِسُه وَلْساً ، أي ضربتُه بها . ووَلَسْتُ له وَلْساً ، أي وعدتُه بخير عِدَةً ضعيفةً ، وقلتُ له خيراً .

والوَلْسُ أيضاً : العَقْدُ المُحْكَمُ . وقال أبو عمرو : الوَلْسُ العهدُ الذي ليس بمُحْكَم .

* * *

ومن الأضداد أَوْجَـهُــُهُ . يُقال : أتاه فأَوْجَـهَــهُ ، أي جعله ذا وَجْهِ وجاهِ . وفلانٌ تمن أَوْجَـهَـه السلطانُ ، أي جعله ذا وجهِ وجاهِ .

ويُقال أيضاً : أتاه فأُوْجَـهَـهُ ، أي ردَّه ولم يقضِ حاجته ، كأنه صَـرَفَ وجهه عن جهته .

* * *

ومن الأضداد ، زعم التُّوَّزِيّ ، قولُهم : رجلٌ مُود^{ِ (٣)} ، أي هالكّ ، ورجلٌ مُود^{ِ (٣)} ، إذا كان ذا

(١) في الأصل المخطوط : جور الليل ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

أَعَـنُ تـرسّـمــتُ من خرقاء منسؤلــة ماهُ العبسابـــة من عينهــك مسجـومُ وصلة البيت بعده :

كسأنسه بيسن شسرخي رحسل سساهمية حسرف ، إذا ما استسسرق الليسلُ ، مسأمـومُ والبيتان في صفة رجل مسافر أخذ به النعاس . وخوز والبيتان في صفة رجل مسافر أخذ به النعاس . وخوز الليل . وسطه . والمركوم : المتراكم ظلامُه .

والقعبيدة في ديوان ذي الرمة ٧٦٥ ـــ ٥٨٩ ، والبيت فيه ٧٧٥ . وهو في اللسان (زوع) .

(٢) في الأصل المخطوط: حس، وهو تصحيف.

(٣) في الأصل المخطوط: مودن، وهو غلط.

سلاح قوياً .

قال أبو الطيّب : وليس كذلك ، أن المُودِي الهالك غيرُ مهموز ، وفاء الفعل من [وا]و . يُقال : أَوْدَى (١) الرجل ، يُودِي إيداءً ، أي هلك . قال الشمّاخ :

طَالَ النَّسوَاءُ عَسلَى رَسْم بِيَسمُؤُودِ أَوْدَى، وكُسلٌ جَدِيسدِ مَرَّةً مُودِي(١)

والْمُـوَّدي من السلاح مهموزٌ ، وفاء الفعل منه همزةٌ . وإنما/معناه ذو [أ]داةٍ للحرب . يُقال : قد آدى (٣)يُؤْدي، إذا تَـمَّـتُ أَداتُه للحرب وسلاحُه . ومنه قولُ الراجز :

مُؤْدُونَ يَحْمُونَ السَّبِيلَ السَّابِلَا(؛)

فهذا غيرُ الأوّل . قال أبو عُبَيْدَةَ : ومن هذا يقول أهلُ الحجاز : آدِني على فلان ، أي أُعِنّي عليه . وقد اسْتَا أُدَيْتُ السلطانَ عليه ، أي اسْتَعَنْتُ به عليه . وهو الذي يقول فيه الناسُ : اسْتَعْدَيْتُ .

* * *

ومن الأضداد أَوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرِقاً ، أي فِضَّةً ، وهو مُورِقٌ . وكذلك أَوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرَقاً من ورق الشجر ، أو أصاب مالاً . فإن المالَ يُقال له الوَرَقُ . قال كثير :

(١) في الأصل الخطوط: أدى ، وهو غلط.

(٢) • في الأصل المخطوط: حديد، وهو تصحيف.
 والبيت مطلع قصيدة للشماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السَّلَميّ .
 وهي في ديوانه ٢١ ــ ٢٦. والبيت وحده في معجم ما استعجم ٢٤٠٠.

(٣) في الأصل المخطوط: ادا، وهو غلط.

(٤) الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له يمدح فيها سليان بن علي ، مطلعها : عـــرفـــت بـالنـصـــريــة الـمنـــازلا

وصلة الشطر قبله وروايته في الديوان :

وقد تسری حیساً بها وجامسلا خُـوْمـاً یُجلون الرُّبی کلا کـلا مؤدین

السبيل السابل: المسلوك.

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٢١ ـــ ١٢٨ . والشطر وحده في اللسان (ورى) .

فَـــمَــا وَرَقُ الدُّنـــيَــا بِبَــاقِ لأَهْـــلِهِ ولاَشِــدَّةُ البَـــلَــوَى بِضَـرْبَةِ لاَزِبِ(١) ويُقال : أَوْرَقَ الصائدُ ، فهو مُورقٌ ، إذا أَخْفَقَ ، فلم يقعْ في حبالته شيء ، وهي لغة عُلُويَّة .

قال أبو حاتم ، وقال الحُسَمِحيّ (٢) : معنى قولهم أُوْرَقَ الصائدُ ، كان الأصلُ فيه أن يَنْصِب حَبَالَتَه في مواضع ، فيَنْبُتَ في تلك المواضع نباتٌ ، فأورقتْ ، فذهب الصيّادُ (٣) عنها . كذلك سمعتُه يَذْكر .

قال أبو الطبيُّب: وهذا لا يُعَوُّل (٤) عليه، إنما هو كلامُ العرب على ما سُمِعَ منهم .



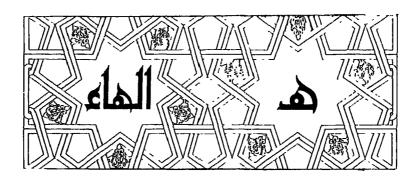
⁽١) البيت في اللسان (لزب).

واللازب : الثابت . ومعنى قولهم : ما هذا بصرية لازب ، أي ما هذا بلازم واجب .

 ⁽٢) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري ، مولى قدامة بن مظعون الجمحي ، وكان من أهل اللغة والأدب (- ٢٣٢) . ترجمته في الفهرست ١١٣ ، ومراتب النحويين ٢١ ، وطبقات الزبيدي ١٩٧ ، وتاريخ بغداد ٥٢٧/٠ ـــ ٢٠٠ ، وإنباه الرواة ٣٣/٣ ١ ــ ١٤٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠٤٨ ــ ٢٠٠ . وبغية الوعاة ٤٧ .

 ⁽٣) في الأصل المخطوط: الصيد. وفي أضداد السجستاني ١٢٩: الصياد، وهو الصواب، فيا نرى.

إن الأصل الخطوط: يعمل، وهو تصحيف.



قال أبو حاتم : هَــوَتِ اللَّـلْــُو فِي البئر ، تَــهْـِوِي هُــوِيّاً ، إذا الْــحَـدَرَتْ ، وهَــوَتْ أيضاً إذا ارتفعتْ . ولا يُقال إلاّ في الدلو خاصّة .

وأنشد في الانحدار بيت زهير:

فَشَجَّ بِهَا المَفَاوِزَ وهِ مَ تَهُ وِي هُويَّ الدَّلُو أَسُلَمَهَا الرَّشَاءُ (١) أَي انقطع فهوت منحدرة في البرر .

وأنشــد أبو زيد/في صفــة دلوٍ مُــُّرَعَة ، أي مملوءة ، وهي ترتفع ، قال : أَنْـشَـــدَنِيه الكِلاَيِيُّون ، وفسَّروه لي :

والدُّنْوُ فِي إِتْرَاعِهَا عَجْلَى الهُوِيِّ (٢)

(١) في الأصل المخطوط: سلمها.

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمي مطلعها:

عفــــــــــــا مـــن آل فــــاطمـــــــــــــــــــــــاءُ وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

فَـــأوردهــا حَـــاضَ صُـنَــيْـبِعــات فـــألفـــاهـــن ليــس بهـن مـــاءُ فشــج بهـا الأماعــز

فيُسمُسنّ فالقسوادم فالحسساء

. والبيتـان في صفـة حمار الوحش وأثنه . وشج : أي شقّ المفاوز ، وسـار بها سـيراً شديداً . وبها : أي بالأثن . وأسلمها : خذلها ، أي انقطع الرشاء فخدلها . والرشاء : حيل الدلو .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ ـــ ٨٥ ، والبيت فيه ٦٧ . وهو وحده في أضداد السجستاني ١٠٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ ، واللسان (شجج ، هوى) .

(٢) الشطر في أضداد السجستاني ١٠١، وأضداد قطرب ٢٦٥، واللسان (هوى) ٠

وأنشد تُعطِّرُب في الصعود:

والدَّنُو تَهوِي كالعُقَابِ الكَاسِرِ (١)

أي تصعدُ . وأنشد في الانحدار :

كَأُنَّ دَلْ ____وي في هُوِيٌّ رِيحٍ (٢)

ويُقال : هَـوَت العُـقَابُ إِذا انقضّت ، وأهوتْ ، أي تناولت بمخاليها . وقال الأصمعيّ : هَوَتِ العُـقَابُ على الصيد ، إذا خَـرَّتْ عليه فأخذته . فإن أحطأت قيل : أَهْـوَتْ عليه .

وَهَـوَى الرَجَلُ عَلَى قِرْنِهِ ، إذا حَـمَـلَ عَلَيه . وقال الأصمعيّ ، يُقال : هَـوَى من عُلوٍ إلى سُـفْلٍ . وأهْوَى الرجلُ إلى الرجل ، إذا غَشِيَه . قال أبو حاتم : أحسِبُه نسيى ، فقد قال الشاعر :

هَـــوَى زَهْـــدَمٌ تَــُحــتَ العَجَاجِ لِحَـاحِبِ كَمَـا الْـقَضُّ بَازِ أَقْتُـمُ الــــرُّأُسِ كَاسرُ (٣) وهذا بيت فصيحٌ. وإنما سمع الأصمعيّ بيت ابن أحمر:

أَهْرَى لَهَا مِشْقَصاً حَشْراً فَشَبْرَقَهَا وَكُنْتُ أَدْعُو قَسِذَاهَا الْإِثْمِدَ القَسِدَا(1) فاستعمل هذا ، ونسيى هذا .

قال أبو الطيّب: ولا أدري لِمَ امتنع عند أبي حاتم أن يكون زهدمٌ حمل على حاجب منحدراً من مكان عال ، فيصِحٌ قولُ الأصمعيّ ، لاسيّما وتمامُ البيت :

والشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ .

⁽١) في الأصل المخطوط: يهوي .

⁽٢) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٥، واللسان (هوى).

⁽٣) البيت لمعقر بن حمار البارق، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له مطلعها : أمــن آل شعشـــاء الحمــولُ البــواكـــرُ مع الليــــل ، أم زالــت قبيـــلُ الأبــاعرُ وصلة البيت بعده :

هـــا بطــــلان يعشـــران كـــلاهــمـا أراد رئــــاسَ الســيـف والسيـفُ نـــادرُ أقتم الرأس : أي أسود الرأس .

والقَصيدة في النقائض ٢٧٦ ــ ٢٧٧ ، والأغاني ١٠/٥٠ . والبيت وحده في اللآلي ٧٩١ ، واللسان (هوى) .

⁽٤) البيت في اللسان (هوى) .
والمشقص : نصل السهم إذا كان طويلاً غير عريض . والحشر : الدقيق المحدد الطرف . وشبرقها : أي مزقها .
والإنمد : الكحل . والقرد : الذي تجمع وركب بعضه بعضاً .

كَمَا الْقَضُّ بَازِ

والانقضاضُ أن يَخِرُّ من عُـلُو إِلَي سُفُل، كانقضاض النجم. وقوله ١ وكنتُ أدعو قذاها ١ أي أجعل قذاها ، ومنه قولُ الله تعالى : ﴿ أَنْ دَعُوا لِلرَّحْمَنِ وَلَداً ﴾ (١) ، أي جعلوا .

ومن الأضداد الْهُجُودُ . قال أبو حاتم : الْهَاجِدُ النائمُ ، والهاجِدُ اليقظانُ . وقال قُـطُرُب ، يُقال : هَـجَــدَ يَـهُـجُـدُ هُـجُوداً ، إذا نام ، وهَـجَـدَ يَـهُجُـدُ هُـجُـوداً ، إذا سَهِرَ . وقال الأصمعيّ : الهاجدُ الناعمُ ، والهاجدُ المُصَلِّي بالليل .

فمن النوم قولُ الحطيئة :

الْمَحَدِيُّ اللَّهِ وَدُّ ، مَنْ هَذَاكِ لِفِنْدِيَ فِي وَخُوصِ بِأَعْلَى ذِي طُوَالَـةَ هُجَّدِ (٢) أي نِيَام . ورواه الأصمعيّ : ﴿ فَحَيَّاكِ رَبِّي ﴾ . قال أبو الطيِّب : أظنه غَيَّرَ الشعرَ تَـاأَلُهاً . و ﴿ وَدُّ ﴾ :

(١) تمام الآية : ﴿ تَكُادُ السَّمُواتُ يَتَفَطُّرُنَ مِنْهُ ، وَتَنْشَقُ الأَرْضُ، وَتَغِرُّ الجِبَالُ هَدًّا ، أَنْ دَعَوْا لِلرَّحمنِ وَلَداً ﴾ ، سورة الكهف ٩٠/١٩ ــ ٩١ .

(٢) البيت من قصيدة يمدح فيها بغيض بن عامر من بني قريع مطلعها: هضيم الحشانة المتجرد

آئىسىرتُ إدلاجىي على ليسل خُسرُّةِ وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان:

ومسى كسل مُسمَّسَى ليسلسةٍ أو معسرًسر فحيّاك وّدٌ ما هداك وما كــان سـاري الدو بالليل يهددي وأتسى اهتسدت والسدّق بينسى وبينها

ودّ : اسم صنم كان لقوم نوح ، ثم صار لكلب ، وكان بدومة الحندل ؛ وكان لقريش صنم يدعونه وُدًّا (اللسان : ودد) . والحوص : الإبل الحوص ، وهي الغائرة العينين من عناء السفر ، واحدها أخوص وخوصاء . وذو طوالة : اسم موضع .

والقصيدة في ديوان الحطيشة ١٤٧ - ١٦١ ، والبيت فيه ١٤٨ ، وهي أيضاً في مختارات ابن الشجري ١٤/٣ ـــ ١٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد السجستاني ١٢٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٠ ، واللسان(هجد) .

وقال لَبِيد بن ربيعة :

قُلْتُ: هَجُدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وقَلَدُونَا إِنْ تَحْلَنَا الدَّهْرِ غَلَفَ لِهِ اللَّهْ فَ فَلَا أَلُونَا إِنْ تَحْلَا الدَّهْرِ غَلَفَ لَا فَمَا فَمَا فَ فَمَعْنَى قُولُهُ وَ هَجُدْنَا ﴾ أي تم بنا، قال الأصمعيّ: وأكثرُ ما يُقال في النائِم هاجِدٌ ، وأكثرُ ما يُقال في المستيقظ مُتَهَجِدٌ . وفي التَّنْزِيل ﴿ فَتَهَجَدْ بِهِ ﴾ (٢) ، قال التَّوَّزِيّ: معناه صَلِّ به ، وقال غيرُه : فَتَيَشَّظُ به . وقال النابغةُ الذبياتي :

لَــوْ أَنَّــهَـا عَـرَضَـــتْ لأَشْــمَـطَ رَاهِبِ عَبَـــدَ الإلَـــه، صَرُورةٍ مُتَهَجِّــدِنَ، واللهِ مَت قال الأصمعيّ : وسَـبُ أعرابي امرأته ، فقال : عَلَيْهَا لعنهُ الْمُتَهَجِّدِينَ ، يريد الْمُصَلِّين بالليل . قال أبو الطيِّب ، وأخيرنا جعفر بن محمد ، قال ، حدثنا محمد بن الحسن الأزديّ ، قال ، حدثنى

(١) البيت من قصيدة للبيد يرثى فيها أخاه أربد أبا الحزاز ، مطلعها :

ومَجُودٍ من صُبابات الكررى عاطف النُّورُق موسلة المسلل قال: مَجَانا

والبيتان في صفة رجل غلبه النعاس في السفر . والمعنى : قد قدرنا على ما نريد ، ووصلنا إلى ما نحب إن غفل عنا الدهر ، ولم يفسد علينا أمرنا ، فإتم نجهد أنفسنا بطول السرى ، ونمنع أعيننا لذيذ الكرى .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ ـــ ١٩٨ ، والبيت فيه ١٨٢ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الحزانة ٢٨/٢ . والبيتان وحدهما في اللسان (هجد) . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥١ ، واللسان (قدر ، سرى) .

- (٢) تمام الآية: ﴿ أَقِيمِ الصَّلاةَ لِثُلُوكِ الشَّــمْسِ إِلَى غَـسَــقِ اللَّهْـلِ ، وقُـرْآنَ اللَّــجْرِ ، إِنَّ قُـرْآنَ اللَّـجْرِ كَانَ مَـشْهُوداً ، ومِنَ اللَّـيْلِ فَـتَــهَـجُـدْ بـــ وَالْهَالَةُ لَكَ ﴾ ، سورة الإسراء ٧٨/١٧ ــــ ٧٩ .
 - (٣) البيت من قصيدة للنابغة في وصف المتجردة امرأة النعمان ، مطلعها :

لَـرَكـا لـرؤيتهـا وحسن حديثهـا ولخساله رشـداً وإن لـم يرشـدا الأعما : الذي لم يأت النماء قط هاهنا .

والقصيدة في ديوان النابغة ٣٤ ــ ٣٩ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٥٢ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي . ٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ .

جعفر بن ربيعة (١) ، عن الأعرج (٢) عن كثير ، [عن ا] بن عبّاس ، قال : أَيْحْسِب أَحدُكُم إذا قام بالليل . أنه قد تَهَ جُد ربي الله المُتَهَ جُدُ بالليل .

* * *

ومن الأضداد هَاجَ . قال أبو حاتم ، يُقال : هَاجَ النَّبْتُ ، يَهِيجُ ، إِذَا اصْفَرَّ . وهو المعروف . ومنه قولُ الراجز :

حَتَّى إِذَا مَااصْفَرَّ خُجْرانُ السَّدُرَقُ^(٣) وأَهْيَعَ الحَسْلُصَسَاءَ مِنْ ذَاتِ البُسرَقُ

أي وجد نبتها هائجاً ، كما يُقال : أَحْمَدْتُه وَجَدْتُه محموداً ، وأَجْبَنْتُه وَجَدْتُه جباناً .

ويُقال أيضاً : هَاجَ النبتُ ، إذا ارتفع وعلا ، وجُنَّ جنوناً ، كما يهيج المجنونُ والرَّيحُ/ . وشكَّ فيه أُبو حاتم . وهو صحيحٌ ، قد رَوَيْناه عن غيره .

ويُقال : هاج الفحلُ هَيْجاً وهَيَاجاً . وكلُّ شيء ثار فقد هاج . يُقال : هاج به الغضبُ ، وهاجَ بجسمه الحُدريُ . وقال الراجز :

⁽١) هو جعفر بن ربيعة بن عبد الله بن الصحابي شرحبيل بن حسنة الأزدي . ومات جعفر سنة ١٣٢ في مصر . ترجمته في طبقات ابن سعد ١٤/٧ ه .

⁽ ٢) هُو أَبُو دُاوِدَ عبد الرَّحَن بن هرمز بن أبي سعد الأعرج المدني المقرئ النحوي ، وهو من التابعين ، وكان من أول مَن وضع العربية . مات بالاسكندرية ودفن فيها سنة ١١٧ . ترجمته في طبقات ابن سعد ١٨٣/٥ ، وإنباه الرواة ٢/٢٧ ـ ١٧٣/١ ـ ١٧٣ ، وطبقات الزبيدي ١٩ ـ . ٢٠ ، وأخبار النحويين البصريين ١٦ ، والفهرست ٣٩ ، وطبقات القراء ٢٨١/١ ـ ٣٠٨ ، وبغية الموعاة ٣٠٣ .

 ⁽٣) الشطران لرؤية بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور من أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :
 وقاتـــم الأعمـــاق خــاوي المُحتَرَقُ

الحجران: جمع حاجر، وهو من مسايل المياه ومنابت العشب ما استدار به سنَد أو نهر مرتمع. والذرق: نبات كالفشفيسة، تسميه الحاضرة الحَنْدَةَدُوق، وهو ينبت في القيعان ومناقع الماء. وأهيج: أي أهيج حمار الوحش. والخلصاء وذات البرق: موضعان.

والأرجوزة في ديوان رؤية ١٠٤ ــ ١٠٨، وشواهد العيني ٣٨/١ ــ ٤٥، وشرحها فيها ٤٥/١ ــ ٨٠، وهمى أيضاً في الأراجيز مع بعض شرح ٢٢ ــ ٣٨ . وبعضها مشرح في الخزامة ٣٨/١ ــ ٣٤ . والشطران في اللسان (ذرق) . والشطر الأول وحده في اللسان (حجر ، حبر) . والشطر الثاني وحده في اللسان (هيج) .

هَاجَ ، ولَيْسَ هَنِيْجُنَهُ بِمُوْتَمَنْ عَسِنَجُنَهُ بِمُوْتَمَنْ عَسِنَهُ المُونُ عَسلَى صَسمَارِيدَ كَامُثَالِ الحُونُ

يَصِفُ فحلاً.

* * *

ومن الأضداد الإهْنَافُ. قال قُطْرُب، يُقال: أَهْنَفَ الرجلُ، يُهْنِف إهنافاً، إذا ضحك ضحكاً رُوَيْداً. وأَهْنَفَ أيضاً إهنافاً، إذا بكي.

* * *

ومن الأضداد الهَجْرُ. يُقال: هَجَرَتُ الرجلَ، أَهْجُرُهُ هَجْراً، إذا جَفَوْتُ وبَعَدْتَ عنه.

وقال قوم في قول الله جَلِّ وعَزِّ : ﴿ وَاهْ جُرُوهُنَّ فِي الْمَصَاجِعِ ﴾ (١) أي اغْطِلُمُوهُنَّ ، وهو ضِدّ الحَجْر . ونرَاهم ذهبوا بهذا إلى قول العرب : هَجَرْتُ الناقةُ بالهِجَار ، وهو حبلٌ يُجْعَلُ في أنفها ، تُعْطَفُ به على ولد غيرها . هذا قولُ قُطْرُب . وقال غيرُه : الهِجَار حبلٌ يُشَدُّ في حَقْوِ البعِيرِ ، ثُمَّ يُشَدُّ في إحدى يديه . وبعيرٌ مَهْ جُورٌ ، إذا شُدَّ بالهِجَار . قال الشاعر :

فَكَعْكَعُوهُ نَّ فِي ضَيْ ... قِي وَفِي دَهُس يَدُرُونَ مِنْ بَيْنِ مَأْبُ وض ومَهْجُ ور (١) وقال ابنُ عبّاس في قوله ﴿ واهْجُرُوهُ نَّ فِي المَضَاجِعِ ﴾ ، قال : الهُجُرُ السَّبُ .

ويُقال : هَـجَـرَ المَرِيضُ إذا هَذَى^(٣) .

وأهجرت الحاريةُ ، إذا شبّتْ (1) شبّاباً حَسَناً ، فهي مُهْجِرٌ . وكذلك الناقةُ والنخلةُ .

⁽١) تَمَامُ الآية : ﴿ وَاللَّذِي تَحَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ ، وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ ، وَاضْرِبُوهُنَّ ﴾ ، سورة النساء ٢٤/٤ .

 ⁽٢) كمكموهن: أي جمعوهن وحبسوهن. والدهس: الأرض السهلة يثقل فيها المشي. والمأبوض: البعير الذي شد رسخ يده إلى عضده حتى ترتفع يده عن الأرض والإباض هو الحبل الذي يشد به. وينزون: من النزو، وهو الوثوب.

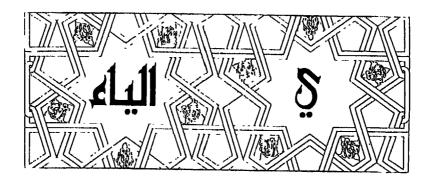
⁽٣) في الأصل المخطوط: هدى، وهو تصحيف.

 ⁽٤) في الأصل المخطوط: شببت، وهو تصحيف.



(١) في النهاية ٤/٥٥/ : ﴿ كنت نهيتكم عن زيارة القبور ، فزوروها ولاتقولوا هجراً ﴾ . وانظر اللسان (هجر) .

⁽ ٢) هُو أَبُو الحسن على بن حازم (وقيل بن البارك) اللحياني غلام الكسائي ، من بني لحيان بن هذيل ، اللغوي الكوفي . ترجمته في مراتب النحويين ٨٩ ــ ، ٩ ، وطبقات الزبيدي ٢١٣ ، والفهرست ٤٨ ، وبغية الوعاة ٢٤٦ .



قال أبو حاتم ، يُقال : عَيْشٌ يَدِيٌ ، أي واسعٌ ، وعَيْشٌ يَدِيٌّ ، أي ضَيَّقٌ . وكذلك سِقَاءٌ يَدِيُّ ، أي واسعٌ ، وسقاء يَدِيُّ ، أي ضَيَّقٌ .

وقال قُطْرُب: اليِّدِيُّ الطويلُ اليدِ ، واليِّدِيُّ النِّحْيُ الصغيرُ .

وقال التَّـوَّزِيِّ ، يُقال : ثوبٌ يَدِيُّ ، إذا كان ضَــيَّق الكُــمّ ، وثوْبٌ يَدِيُّ ، إذا كان واسعَ الكُـمّ . وقال غيرُه : ثوبٌ يَدِيُّ ، إذا كان واسعاً ، وثوبٌ يَدِيُّ ، إذا كان ضَــيَّقاً . ومنه قولُ العجّاج :

بالدَّارِ إِذْ قَـوْبُ الصِّبَا يَدِيُّ(١)

أي واسعٌ ، وأنا شابٌ .

وقال الأصمعيّ : دَلْوٌ يَلِيَّةٌ ، وهي من الأَفِيق ، ليست^(٢) بكبيرة . والأَفِيق : الأَدِيمُ . يُقال : أَفِيقٌ وأَفَقّ ، وأَدِيمٌ وأَدَمَّ . وهو ثمّا جاء من الجمع على (فَعَل) . ودَلْوٌ يَلِيَّةٌ أيضاً ، أي واسعةٌ . ويُقال أَدِيَّةٌ

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج مطلعها:

بعجاج معلمها : المُسحُتَّرَنُ البكسِّيُ

وصلة الشطر قبله وبعده :

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٨٠ ا ... ١٥٥ ب] . والشطر مع الذّي قبله في أضداد السجستاني ١٠٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ . ابن الأنباري ٢٦٢ ، واللسان (يدي) . والشطر وحده في أضداد الأصمعي ١٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ . (٢) في الأصل المخطوط : ليس ، وهو غلط .

أيضاً ، مثلُ اليَرَنْدَج والأَرَنْدَج ، واليَسْرُوع والأَسْرُوع ، واليَزَنِيّ والأَزَنِيّ . وحَـكَى أبو زيد : إِنْ كان متاعهم لأَدِيّاً ، أي قليلاً . وإِنْ كانت غنمهم لأَدِيّةُ ، أي قليلة .

* * *

ومن الأضداد ، أبو عمرو الشيباني يُقال : قد تَيَاجَرُوا على الطريق ، أي تبع بعضُهم بعضاً على الطريق . وتَيَاجَرُوا عن الطريق ، أي عَـدَلوا عنه .

* * *

ومن الأضداد التَّيَمُّنُ. يُقال : تَيَمَّنَ الرجلُ بداره وبمولوده وبغير ذلك ، إذا تَبَرَّكَ به ، من اليُمْن . والمُتَيَمِّنُ المُتَبَرِّكُ . وتَيَمَّنَ أَيضاً ، زعموا ، إذا مات . قال الشاعر : إذا المُسرَّءُ عَسلْبَى ، قُسمٌ أَصْسبَحَ جِلْدُه صَرَخُص غَييسل فَالتَّيَمُّنُ أَرْوَحُ(١) إذا المُسرَّءُ عَسلْبَى ، قُسمٌ أَصْسبَحَ جِلْدُه صَرَخُص غَييسل فَالتَّيَمُّنُ أَرْوَحُ(١) قالوا : فَالمَوْتُ أَرْوَحُ . وقال قوم : إنما سُمِّي المَوْتُ / تَيَمَّناً لأن الميت يوضع على يمينه في قبره . واللهُ أعلمُ .

* * *

قال أبو الطيّب اللغويّ : هذا آخرُ الأضداد على الحقيقة . وقد أدخل علماؤنا المتقدّمون فيها أشياءَ ليست منها ، نحن نذكرها أبواباً ، لثلا يظنّ ظانّ أنّا غَفِلْنا عنها .

وبالله التوفيقُ ، وله الحمدُ . وصلواتُه على سيدنا محمد وآله ، وسلَّم تسليماً .



 ⁽ ۱) في الأصل المخطوط: عسيل، وهو تصحيف.
 والبيت في اللسان (علب) ، وفيه أيضاً (بين) برواية مختلفة.

وعليي المرء : إذا انحطُ علباؤه كِبَراً ، والعلباء : عصب العنق الغليظ .

والرحض: العُـسُل في الأصل، وهو بمعنى الثوب المغسول هاهنا.

[ذيــل] [كتاب الأضداد في كلام العرب]

[تــأليــــف] [أبي الطيب اللغوي الحلبي]

هـــذا بــاب يستوي فيه لفظ (الفاعل) و (الفعول)

وهو ما جاء عل (مُـفْـتَعِلْ) و (مُـفْـتَـعَلْ) تما عينُه منقلبةٌ عن ياء أو واو . فليس يَبِينَ فيه كسرُ العين وفتحها لسكون الألف .

فمن ذلك المُبْتَاعُ المُشْتَرِي شيئاً من الأشياء . والمُبْتَاعُ أيضاً الشيءُ الذي تشتريه .

* * *

والمُتَّام : الذي يذبح التَّيمَة ، فيأكلها . والتَّيمَةُ : شاةٌ يُسَمَّنها الرجلُ لمنزله . ومنه الحديثُ : ﴿ في التَّيعَة شاةٌ ، والتَّيعَةُ : الأربعونَ من الغنم . وقال التَّيعَة شاةٌ ، والتَّيعَة : الأربعونَ من الغنم . وقال الحطئة :

فَ مَا تَا تُسَامُ جَارَةُ آلِ لأي ولكِنْ يَضْمَنُ ونَ لَهَا قِرَاهَا(١)

(١) في الأصل المخطوط: النبعة، وهو تصحيف. جاء في اللسان (تيم): ﴿ وَكُتُبَ سَيْدُنَا رَسُولَ اللهُ ، عَلِيْكُ ، لوائلَ بن حُجْر كَتَابًا أَمْلَى فيه: في التيعة شاة، والتيمة لصاحبها ﴾ . وانظر النهاية ١٤٢/١ ــ ١٤٣، واللسان (تيع) أيضاً .

أي لا يُحْوِجونها إلى ذبح تِيمَتِها . يُقال : اتامَ يَنَّامُ اتَّيَاماً ، فهو مُنَّامٌ . والمذبوحُ أيضاً مُنَّامٌ .

والْمُـجْتَابُ اللابسُ. يُقال : اجْتَابَ الثوبَ ، يَجْتَابُه اجْتِيَابًا ، أي لَبسَـه . والْمُجْتَابُ أيضاً الملبوس. قال الشَّمَّاخ:

مِنْ قُرَّةِ العَيْسِنِ مُجْتَابَا دَيابُودِ (١) كَأَنَّهُ اللَّهِ وَالْهِ اللَّهِ أَيُّام تُكْرِبُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ أي لابسًا دَيَابُود . وو الدَّيَابُودُ ، : فارسيّ معرّب ، ومعناه/الثوب المنسوج على نِيرَيْن .

ويُقال : اجْتَابَ البلادَ ، يَجْتَابُها ، مثلُ جَابَها ، أي قطعها ، فهو مُـجْتَابٌ . وما قُطِعَ من البلاد مُجْتَابِ ۚ (٢) أيضـاً . ومنه قولُه عَزُّ وجلُّ : ﴿ الَّذِينَ جَابُوا الصُّحْرَ بِالْوَادِ ﴾ (٣) ، أي قطعوا .

ويُقال: اجْتَاحَ الدُّهُـرُ مالَه ، يجتاحه اجْتِياحاً . فالْمَجْتَاحُ الدهرُ . والْمُجْتَاحُ المالُ الذي اجْمَاحَهُ ، أي ذهب به . ومنه الحديث : ﴿ أَو رَجُلُّ أَصَابَتْهُ جَائِحةٌ ، فَاجْمَاحَتْ مَالَه ﴾ (أ) والحَوَاثُح :

أودى ، وكــــل خليلــــل مرة مــودي طــــال الشواء على رســـم بيمــوود يا ظبية عُمل حُسّانة الجيد دارَ الفتــــاة التـــى كنـــا نقـــولُ لهــا كأنها وابن أيام

كأنها : أى كأن الظبية . ومجتابا : أي مجتابان ، وحذف النون للإضافة . وابن أيام : يريد به ولدها الصغير الذي تربيه ، أي تقوم عليه . يريد كأنهما لبسا ديابوداً لحسن خَلْقهما في الحصب .

والقصيدة في ديوان الشاخ ٢١ ــ ٢٦ .

- (٢) في الأصل المخطوط: يجتاب.
- (٣) تمام الآية : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعادٍ ، إِرَمَ ذَاتِ العِمَادِ ، الَّتِي لَمْ يُحُلَقُ مِثْلُهَا فِي البِلاَدِ ، وَتُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الْصَّحْرَ بالوَادِ ﴾ ، سورة الفجر ٦/٨٩ ـــ ٩ .
- (٤) في مسند ابن حنبل ٤٧٧/٣ : 3 عن قبيصة بن المخارق الهلالي : تحملتُ بحمالة ، فأتيتُ رسول الله عليهُ أسأله فيها . فقال : نؤديها عنك ، ونحرجها من نعم الصدقة ... وقال : يا قبيصة إن المسألة لاتصلح . وقال مرة :

 ⁽١) البيت من قصيدة للشاخ مطلعها وصلة البيت:

الدُّوَاهِي التي تَجْمَاحُ الأموالَ. قال الشاعر:

ويُقال : اجْتَازَ الرجلُ بالمكان ، يَـجْتَازُ اجْتِيَازاً ، فهو مُجْـتَازٌ به . والمكانُ مُجْتَازٌ به أيضاً .

ويُقال احْتَاجَ فلانٌ إلى كذا وكذا^(٢). فهو مُحْتَاجٌ إليه ، [والشيءُ محتاجٌ إليه أيضاً] .

ويُقال : احْتَاضَ الماءَ ، يَـحْـتَاضُه احْتِياضاً . وهو (افتعال) من الحَـوْض . فالرجلُ مُـحْتَاضٌ ، والماءُ مُحْتَاضٌ أيضاً .

حَرُمَتْ إلا في ثلاث : رجل تحمّل بحمالة حلّت له المسألةُ ... ورجل أصابته حاجةٌ وفاقة حتى يشهد له ثلاثةٌ من ذوى الحجا من قومه ... ورجل أصابته جائحة اجتاحتْ ماله حلّت له المسألة ، فيسأل حتى يصيب قواماً من عيش ، أو سداداً من عيش ، ثم يمسك

(١) البيت لسويد بن الصامت الأنصاري ، وهو صحابي شهد أحداً ، من أبيات له في الدَّيْن ، وكان قد أدان ديناً فطولب ، فاستغاث بقومه ، فقصروا عنه ، فقال :

وأصبحت قد أنكرت قومي كأني أديسن وما دينسي عليكسم بمنفسرم على كسل خسوّار كسأن جسذوعها ليست بسنهاء

جنيتُ لهم بالدُّيْن إحدى الفضائد ولكن على الشبة الجلاد القراوح

أديسنُ على أفسارها وأصبولها لمسولي قسريب أو لآخسر نسازح وهو يصف في الأبيات نخلاً له بالجودة . والسنهاء : النخلة التي أصابتها السنة المجدبة وأضرّت بها ، وقيل : هي النخلة التي تحمل عاماً ، ولاتحمل عاماً . والرجبية : النخلة التي تبني عليها رُجْبةً ، وهي حظيرة تبني حول النخلة يمنع بها ثمرها من أن يسرق . والعرايا : جمع عَريّة ، وهي التي يوهب ثمرها . والسنون الجوائح : السنون الشديدة . يقول : نخلي ليس بسنهاء ولاممنوعة الثر ، ولكن أعربها الناسَ في السنين الشديدة .

والأبيات الأول والثاني والأخير في الإصابة ٣٦٧ . والأبيات الثاني والثالث والرابع في اللآلي ٣٦١ . والبيتان الثاني والرابع في اللســان (رجب ، قرح) . وبيت الشــاهـد وحده في الألفاظ ٥٢٠ ، وأمالي القالي ١٢٠/١ ، واللسان (جوح ، سنه) .

(٢) في الأصل المخطوط: كذا كذا.

ويُقال: اخْتَـلْتُ على فلانٍ ، أَخْتَالُ عليه اخْتِيالاً ، أي تكبَّرتُ عليه ، من الخُيَلاَءِ . فأنا مُخْتَالُ عليه ، وهو أيضاً مُخْتَالاً فَخُوراً ﴾ (١) . عليه ، وهو أيضاً مُخْتَالاً فَخُوراً ﴾ (١) . وقال الشاعر:

تخبت الغبجاج تخالبه مُخنَالاً

* * *

ويُقال : ادَّانَ فلانَّ مالاً ، يَـدَّائه ادِّياناً ، أي أخذه بدَيْن ، فهو مُـدَّانٌ ، والمالُ أيضاً مُـدَّانٌ . وقد ادَّنتُ الرجلَ أنا ، ودِنْتُ أيضاً بمعنى واحد ، أي أحدتُ [منه] بدَيْن . وأَذَانَ فلانٌ بدَيْن ، إذا أَمَّ أَعلَى بدين . قال الهُـذَلَى : أُعلَى بدين . قال الهُـذَلَى :

أَدَانَ وَأَنْ بَلِي مِنْ اللَّهِ لَلَّهِ اللَّوْلَ إِنَّ اللَّهِ مِنْ مَلِي وَفِي فِي (٢)

* * *

ويُقال : ارْتَبْتُ بالشيء ، أَرْتَابُ ارْتِيَاباً ، أي شَكَكْتُ فيه . فأنا مُرْتَابٌ به ، والشيءُ أيضاً مُرْتَابٌ به .

* * *

ويُقال : ارْتَاحَ فلانٌ للجُودِ ، يرتاح ارْتياحاً ، إذا نَشِطَ له ، وأخَدَذْتُه أَرْيَحِيَّة . فهو مُرْتَاحٌ له ،

⁽١) سورة النساء ٣٦/٤ .

⁽٢) في الأصل المخطوط: الألون، وهو غلط.

والقصيدة في ديوان الهذليين ٦٤/١ ــ ٦٨ . والبيت في اللسان (دين) .

والجُـودُ أيضاً مُـرْتَاحٌ له .

قال جرير :

أَغِدُنِ مِنْ مِنْ أَبِ مِنْ أَرِسِي وَأُمِّسِي مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ الْرَبْسَاحِ (١)

* * *

ويُقال : ارْتَـدْتُ الشيءَ ، أَرْتَادُه ارْتِيَاداً ، أي طَـلَبْتُه . فأنا مُرْتَادٌ ، والشيءُ مُرْتَادٌ . ومنه قولُ الراجز :

وارتساد أربساضساً لَهَا آرِيُ(١)

* * *

ويُقسال : ازْدَارَني فلانٌ ، يَــزْدَارُني ازْدِياراً . وهو (افْتِعَـال) من الزّيارة . فهو مُــزْدَارٌ ، وأنا مُـزْدَارٌ .

* * *

(١) البيت من قصيدة لجرير يمدح فيها عبد الملك بن مروان ، مطلعها :

أتصحو، بـل فـوادُك غيــر صــاحِ عشيـــة هــم صحبُــك بـالــرواحِ وصلة البيت بعده:

فــــإنـــي قــــد رأيتُ عـلـيّ حقـــاً زيــارتــي الخليفـــة وامتــــداحـي السيب: العطاء.

والقصيدة في ديوان جرير ٩٦ ــ ٩٩ .

وصلة الشطر بعده :

من مَــغدِن الصّـيـــران عُــد ملــيُّ كمــا يعـــود العـيــد نصــرانــيُّ

ارتاد : أي أتى . والأرباض : جمع رَبَض ، وهو ما أويتَ إليه منَ كُلَّ شيء . والآري : مَحْبِس الدابة في الأصل ، وهو يريد مأوى الوحش وكِناسه هاهنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ١ ـ ٨٠ ب] . والشطر مع الذي بعده في اللسان (أرى) .

قال الراجز:

إِذَا الدُّلِيلُ اسْتَسَافَ أَخْسِلاَقَ الطُّسرُقُ (١)

وذلك أن الدليل إذا صَل شَم الترابَ ليعلم أَعَلَى قَصْدِ هو أم لا . [فهو مُسْتَافَ ، والترابُ مُسْتافَ أيضاً] .

* * *

ويُقال : اسْتَاقَ الرجلُ البعيرَ ، يَـسْتَاقُه اسْتياقاً ، أي ساقه . فالرجلُ مُسْتَاق ، والبعيرُ مُسْتَاق .

* * *

ويُقال : اشْتَـقْتُ الرجلَ ، أَشْتَاقه اشْتِيَاقاً ، إذا اشْتَـقْتَ إليه . فأنا مُشْتَاقَ ، وهو مُـشْتَاقَ . وكذلك اشْتَـقْـتُ إليه ، فأنا مُشْتَاقَ إليه ، وهو مُشْتَاقَ إليه .

* * *

ويُقال: اطَّافَ الخَيالُ بِفلانِ ، يَطَّافُ اطَّيَافاً . وهو (افْتِمَالً) من طافَ . فالحيالُ مُطَّافُ بالرجل ، والرجلُ مُطَّافُ به . ويُقال: طاف الحيالُ ، يَطِيثُ طَيْفاً . والطَّيْثُ والطَّائِثُ الحيالُ . قال الشاعر:

/ألَّــــى ألـــم إلى الحيال يَطِينُ ومَطَافُهُ لَكَ ذُكَّرَةٌ وشعـــوفُ(٢)

....

الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :
 وقسائسم الأعماق خساوي المُستحدَّرُقُ

استاف : أي شمّ . والأخلاق : جُمع خَلَق، وهو القديم البالي . والأرجوزة في ديوان رؤية ١٠٤ ـــ ١٠٨ .

(٢) في الأصل الخطوط: أنى أطاف ألم ، وأطاف زائدة ، من ضلال النسخ .

والبيت لكعب بن زهير ، وهو مطلع قصيدة له .

اللكرة : مثل اللكر واللكرى في المعنى . والشعوف : الولوع بالشيء حتى يذهب بالفؤاد ويملك العقل . والقصيدة في ديوان كعب ١١٣ ـ ١٢٢ . والبيت في اللسان (ذكر ، طيف) . وعجزه في اللسان (شعف) .

وقال الآخر :

مَا لِدُبَسِيَّةً مُسِنْدُ العَسامِ لَسِمْ أَرَهُ وَسُطَ الشُّرُوبِ، ولَمْ يُلْمِمْ ولَمْ يُطِفِ (١) لَسُو كَانَ حَسِيًا لَعَادَاهُ مِمْ يُمُسْرَعَةً مِنْ الرَّوَاوِيقِ مِنْ شِسِمِزَى يَنِسى المُطِفِ

* * *

... (٢) ومنه قولُ طرفةَ :

أَرَى الْمَسوْتَ يَسعَقَامُ الكِرَامَ ويَسصْطَفِي عَقِيلَـةَ مَال ِ الْفَساحِشِ الْمُستَشَلَّدِ (٣) أي يختار (١) .

* * *

ويُقال : اغْتَاصَ الأمرُ على فلانٍ ، يَعْتَاصُ اغْتِيَاصاً ، إذا امْتَنَعَ عليه . فالأمر مُعْتَاصُ عليه ، والرجلُ أيضاً مُعْقَاصٌ عليه ، وهو (افْتِعَال) من المَوْص ، لا من عَصَى يَعْصِي . إنما هو من قولهم : هذا أمرَّ عَوِيصٌ . والعَوْصَاءُ الأمرُ الملتوي . ويُقال : أَعْوَصْتُ بالرجل ، أَعْوِصُ إِعْوَاصاً ، إذا ركبتَ به العَوْصَاءَ . قال الشاع : به العَوْصَاءَ . قال الشاع :

(١) في الأصل الخطوط: الطهف، وهو تصحيف.

(۱) في الحمل الحمود . الطبهت ، وهو طبعت . والبيتان لأبي خراش خويلد بن مرة الهذليّ . وهما أول أربعة أبيات له يرثي بها دبية بن حَرَميّ السَّلَمي ، وهو سادن العُزّى في الحاهلية ، وكان يحسن إلى أبي خراش .

الشروب : الشاربون ، كأنه جمع شَرْب ، وهم المجتمعون على الشراب . بمترعة : أي بجفنة مترعة ، أي مملوءة . والرواويق : جمع راووق ، وهو دنّ الحمر الذي تصفّى فيه . والشيزى : شجر تتخذ منه القِصاع والحفان . وبنو الهطف : قوم من بني أسد بن خزيمة ، وكانوا ينحتون الجفان .

والأبيات في ديوان الهذليين ٢/٥٥/ ـــ ١٥٦، والأغاني ٤٠/٢١ . والبيت الثاني في اللسان (هطف) .

(٢) نرى أن أول الفقرة قد سقط هاهنا . والكلام في اعتام الرجلُ ، يعتام اعتياماً ، إذا اختار . فالرجلُ مُعتام ، والشيءُ الذي اختاره مُعتام أيضاً .

(٣) البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها:

لخسولة أطللال بسرقة فه منه تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وبعد البيت :

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلم وما تنفيض الأيام والسدهر ينفيد عقيلة المال: كريمه ونفيسه. والفاحش: البخيل جداً هاهنا. والمتشدد: المتشدد في الحرص والبخل.

والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ ــ ٣٦ ، وشرح المعلقات للزوزني ٤٥ ـــ ٧١ . والبيت في اللسان (عوم) .

(٤) في الأصل المخطوط: يحتار، وهو تصحيف.

* * *

ويُقـال: اغْتَـابَ الرجلُ أخاه، يغتـابه اغتياباً، إذا ذكره في الغَيْب بما يكره. وهي الغِيبة. و (الفاعلُ) منهما مُـغْتَابٌ، و (المُفعولُ) أيضاً مُـغْتَابٌ .

* * *

ويُقـال : افْتَاتَ الرجلُ على أ بيه في أمره ، يَـفْتَاتُ افْتِيَاتاً ، إذا فعل شيئاً ولم يستشره فيه ، ولم يَـشْتأمر . فهو مُـفْتَاتٌ عليه ، وأبوه مُـفْتَاتٌ عليه . والافْتِيَات (افْتِمَال) من الفَـوْت .

* * *

ويُقال: اقْتَاتَ فلانَّ الطعامَ . فهو مُقْتَاتٌ ، والطعامُ مُقْتَاتٌ أيضاً .

* * *

(۱) البيت للبيد بن ربيعة من قصيدة له في رثاء اخيه أربد أبي الحزاز مطلعها :

وصلة البيت قبله :

وصلة البيت قبله :

إن تسرّي رأسي أمسى واضحاً سُلط الشيبُ عليه فاشتعل فلقد أعوص ...

القلل : يريد بها الأسنمة هاهنا ، أسنمة الإبل ، واحدها قُلّة ، وهي في الأصل أعلى كل شيء وأرفعه .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ ــ ١٩٨ ، والبيت فيه ١٧٧ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ١٩٨٤ . والبيتان في الأساس (شعل) . والبيت وحده في الصناعتين ٩٥ ، والمقايس ١٨٨/٤ ، والخصص ٢١٢/١٢ ،

واللسال (عوص) .

ويُقال : اقْتَالَ فلانَّ على فلان كذا وكذا ، يَـقْـتَالُ اقْتِيالاً ، أي أُحتَـكَـمَ عليه . (فالفاعل) منهما مُـقْتَال^(٢) ، (والمفعول) مُـقْتَال عليه . ويُقال : اقْـتَل^(١) على ما شثتَ ، أي احْتَكِمْ .

* * *

قال أبو الطيِّب : وكل ما كان من هذا الباب بمعنى (الفاعل)/فوزنه (مُنْتَعِلٌ) . وما كان بمعنى (المفعول) فوزنه (مُنْتَعَلُ) .

فالأصلُ في مُفْتَاد بمعنى (الفاعل) مُقْتَود ، وبمعنى (المفعول) مُقْتَوَد . والأصلُ في مُمْتَاح مُمْتَيِحٌ في (الفاعل) ، ومُمْتَيَحٌ في (المفعول) . وكذلك أخواتهما . إلاّ أن الإعراب لا يَتَبَيَّنُ في الأَلف ، لأَنها لاتكون إلاّ ساكنة أبداً .

فذكر أبو حاتم بعضَ هذا في الأضداد لتساوي لفظه في (الفاعل) (والمفعول). وذكر أيضاً أحرفاً من باب آخر نحن ذاكروه .



⁽١) في الأصل المخطوط: أقبل، وهو تصحيف.

⁽٢) في الأصل المخطوط : ومقتال ، ولا لزوم للواو

نحو قولك : ابْتَـــدَّهُ رجلان يضربانه ، ابْتِدَادِيَّا ، إذا اجتمعا عليه ، فضربه كلُّ واحد منهما من جانب . ويُقال : لولا أنهما ابْتَـدَّاهُ ما أطاقاه .

فهما مُبْتَدُّان ، وهو مُبْتَدُّ .

* * *

ويُقال : البَشَرَّهُ ثَوبَه ، يبترُّه ابتزازاً ، أي يَبُرُّه ، إذا سَـلَبَـه .

قالت الخنساء:

كَـــانْ لَـــمْ يَــكُولُــوا يَــداً تُـتَّــقَى إِذِ النــاسُ إِذْ ذَاكَ مَـــنْ عَـــزَّ بَـــزَّا (١) ويُرْوَى هذا البيتُ لأمير المؤمنين على ، كرّم اللهُ وجهَه :

وعَــفَــثُ عَــنُ أَثْــوَابِهِ ، ولَــوَ النِّسِي كَـنْـتُ المُــقَـطُــرَ بَزَّيْسِي أَثْــوَابِسي

والبيت من قصيدة للخنساء تفخر فيها بقومها ، مطلعها وصلة البيت :

تعــــرَّقني الــــدهـر نهســــاً وحـــزاً وأوجعـنــي الــدهــر قــرعـــاً وغمـــزا وأنـــــي رجـــالــي ، فبــــادوا معــاً ، ففـــــودر قــلبـــي بهــــم مستقـــزًا وقولها من عز بز : مثلٌ معناه من غلب سلب .

والقصيدة في ديوان الخنساء ٤٧ ـــ ٤٨ .

⁽١) في الأصل المخطوط: بز .

وقال القُطاميّ :

وكُ نْتُ أَظُ لِلَاكَ يَ سُوماً يَبُ لِزَاكَ يَ سُوماً يَبُ لِمَا (١)

* * *

ويُقـال : غَزَا ^(٢) فلانٌ في بني فلان فابَتَـضّهـم ، أي استأصـلهـم . فهو^(١) مُبْــتَـضٌ ، وهم مُبْـتَـضُّونَ .

* * *

ومنه قولهم : جَنهُ الليلُ ، وأَجَنَّه ، وجَنَّ الليلُ عليه ، جُنُونًا وَجَنَانًا ('). قال الشاعر : وَلَــــوْلا جُــــنُــونُ اللَّهُــــــلِ أَدْرَكَ رَكْـــشَـنَــا بِذِي السِّرِّمْثِ وَالأَرْطَـــــى عِيَــــاضَ بْنَ نَاشِب (°)

(١) البيت للقطامي من قصيدة له يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، وكان أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب قوم القطامي ، فمن عليه ، ووهب له مائة ناقة ، وردّه إلى أهله . مطلعها:

قف مِن الودَاع التفرق يا ضُباعا ولا يَكُ موق مِن الودَاع الودَاع وصلة الست قبله:

ألسم يحسزسك أن ابنسي نسسزار أسسالا من دماتهمسا النسلاعسا فسأصبسع سيسل ذلك قسد ترقّسي إلى مَسْنُ كان منسزله يَسفاعسا وكنت أظنّ

المخبأة : الفتاة المخبأة ، وهي النفيسة المحجّبة .

والقصيلة في ديوان القطامي ٣٧ ــ ٤٥ .

- (٢) في الأصل المخطوط: عزّا، وهو تصحيف.
 - (٣) في الأصل المخطوط: فهم، وهو غلط.
- (٤) لم أعرف وجه استواء الفاعل والمفعول هاهنا من جنّه الليلُ ، وجنّ عليه الليلُ ، إلاّ أن يروي شيخنا أبو الطيب (جُنّ عليه الليلُ) بالبناء للمفعول) ، فيقال الليلُ مجنون ، والرجل مجنون عليه . وهدا ما لم تذكره كتب اللغة البتة .

والْحُنَّةُ : السلاحُ . ومنه قولُ النبي ، عَلَيْكُمْ : / ﴿ الصَّوْمُ جُنَّةٌ ﴾ (١) .

* * *

ويُقال احْتَزُّ من اللحم قطعة ، يحترُّها احتزازاً . فهو مُحْتَز ، واللحمُ أيضاً مُحْتَزُّ .

* * *

ويُقال : احْتَشَّ الرجلُ ، إذا جمع من الصحراء حشيشاً . فهو مُحْتَشُّ ، والحشيشُ الذي جمعه أيضاً مُحْتَشُّ .

* * *

ويُقال : احْتَطَّ من الحساب كذا وكذا درهماً ، أي حطّه وأسقطه . وهو مُحْتَط ، والشيء الذي أسقطه مُحْتَط أيضاً .

* * *

ويُقـال : احْتَــلَّ بالمكان ، يَحْـتَلُّ احْتِلالاً^(٢) ، إذا نزل وأقام ، فهو مُـحْـتَــلَّ ، والمنزلُ أيضــاً مُـحْـتَلَّ . والمصدر أيضاً مُـحْتَلاً واحْتِلاَلاً . ومنه قولُ لَقِيطِ بن يَـعْمَر الإيادِيّ^(٣) :

يَا دَارَ عَمْرَةَ مِنْ مُصحتَ لِهَا الجَرَعا قَدْ هِجْتِ لِي الهمُّ والأَخْزَانَ والوَجَعَ النَّا

* * *

(١) الحنة : بمعنى الوقاية هاهنا . ومعنى الحديث أن الصوم يقي صاحبه ما يؤذيه من الشهوات . انظر النهاية ٢١٤/١ ، واللسان (جنن) .

⁽٢) في الأصل المخطوط: احتيالاً ، وهو تصحيف .

 ⁽٣) هو شاعر جاهلي قديم . وفي اسم أبيه خلاف ، يقال معمر ومعبد أيضاً ، والمعروف يعمر . ترجمته في الشعراء
 ١٥١ - ١٥٤ ، والاشتقاق ١٦٨ - ١٦٩ ، والمؤتلف ١٧٥ .

 ⁽٣) البيت مطلع قصيدة عالية مشهورة للقيط . قالها ينذر قومه حين أجمع كسرى على غزوهم .
 والجرع : أرض ذات خشونة يخالطها حجارة ورمل .
 والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ ــ ٢ .

ويُقال : الْحَتَصَـصُـتُ فلاناً بكذا وكذا ، أختصُّه اختصاصاً ، فأنا مُحْتَصُّ ، وهو مُحْتَصَّ أيضاً .

* * *

والْحَمَّاطُّ فلانَّ الموضعَ ، إذا اتخذه خِطَّةً (١) . فهو مُحْمَلًا ، والموضعُ مُحْمَلًا أيضاً .

* * *

ويُقال : افْتَكَخْتُ الرَّهْنَ ، أَفتكُه افتكاكاً . فأنا مُفْتَكُ والرهنُ مُفْتَكُ .

* * *

واْفَتَنَّت الأعيارُ آتَـَنَهَا ، إذا أخذتْ بها في أَفْنَان الطُّرُق^(٢) . وقالوا : بل أخذتْ بها في فُنُونِ من المَشي ِ . فالأعيارُ مُـفْـتَنَّةً ، والآتُـنُ مُـفْـتَنَّةً . ومنه قول الهُـلَـلِّ :

فَافْتَ نَّهُ مَنْ السَّوَاءِ ومَاؤُهُ بَسَفْرٌ ، وعَارَضَ مُ طَرِيقٌ مَهْ عَ⁽⁷⁾

* * *

ويُقال: اقْتَصَصْتُ الأَثْر، أَقْتَصَتُه اقْتِصاصاً، أي تتبَّعتُه. فالأَثْرُ مُقْتَصٌ، وأنا مُقْتَصٌ.

* * *

ويُقال : افْتَضَضْتُ الجاريةَ ، أَفْتَضُّها افْتِضَاضاً . فأنا مُفْتَضٌّ ، وهي مُفْتَضَّةٌ .

* * *

⁽١) الحطة : الأرض يعلّم الرجل عليها علامة بالحط ليُعلم أنه قد احتازها ليبنيها داراً .

⁽٢) الأعيار : جمع عَيْر ، وهو حمار الوحش . والآنن : جمع أتان . وأفنان الطرق : أنواعها .

⁽٣) البيت لأبي ذؤيب خالد بن خويلد الهذلي . وهو في صفة حمار الوحش الذي يسوق أتنه إلى الماء . وقد خرجناه وتكلمنا عليه آنفاً ص ٦٩ .

ويُقال : اقْتَمَمُّ الغزالُ الكلاَّ ، إذا تناول منه بفيه . فالغزالُ مُقْتَمُّ ، والكلاَّ مُقْتَمُّ . ومنه قيل لموضع الشفة : المِقَمَّة .

* * *

ويُقال : اكْتَسَّ فُلانَ في الموضع ، إذا اسْتكنَّ فيه . فهو مُكْتَنَّ ، والموضعُ/أيضاً يُسَسَّى المُكْتَنَّ . قال الراجز :

إِنَّ كُسَسِيْباً وَابْنَهِ وَابْنَ النِهِ يَنْ مُكُنَّلُهِ يَسَسِتَحْرِجُونَ الطِّسِبُّ مِنْ مُكُنَّلُهِ لِيَسَأَكُمُ لُوا الحَارِجَ مِنْ ذِي بَطْنِهِ (١)

* * *

ويُقال : الْتَفُّ الشيءُ بالشيء ، يلتفُّ الْتِفافاً . (فالفاعل) مُـلْتَـفُّ ، (والمفعول) مُـلْـتَـفُّ به .

* * *

وسبيل (١) هذا الباب سبيل (٢) الأوّل في الإعراب ، لا يَبينُ في غير الفعل منه ، لأن الحرف إذا أدغم في غيره سَــكَــنَ . فكـل ما فيـه بمعنى (الفـاعل) فوزنُه (مُـفْــتَعِـل) بكسر العين . وما كان بمعنى (المفعول) فوزنه (مُـفْـتَعَل) بفتح العين .

* * *

والأصل في مُضْطَر بمعنى (الفاعل) مُضْطَرِر . وفي المُضْطَر بمعنى (المفعول) مُضْطَرر .

* * *

وكذلك الحال في مُعْتَد ومُعْتَد . (الفاعل) مُعْتَدِد ، (والمَفْعُول) مُعْتَدد .

\star \star \star

⁽١) في الأصل المخطوط: ليأكلون، وهو غلط.

⁽٢) في الأصل الخطوط: سيل، وهو تصحيف.

هذا باب ما جاء مُسَمَّى باسم غيره ، لَمَّا كان من سَبَيِه ، فأدخله من كان قبلنا في الأضداد

قال ، يُقال : ناقةٌ عُشَرَاءُ ، وهي التي بلغتْ عشرةَ أشهر من حملها . وبعضُهم يقول : هي التي دخلتُ في الشهر الذي فيه نِتَاجُها . فإذا تُتِجَتْ بقي عليها اسمُ العُشَرَاء أياماً . وفي التَّنزيل : ﴿ وإذَا العِشَارُ عطَّلَتْ ﴾(١) .

* * *

وقال قُـطْـرُب ، يُقال للجِماع : البَاعَة والبَاءُ (٢) والبَاهةُ والبَاهُ ، أَربعُ لغات ، وأظنها عن يونُس . ويُقال : استباءت (٣) لمرأة ، إذا طلب منها ذلك . قال الشاعر :

تَرَكْنَا صَٰبْعَ سَمْرَاءَ اسْتَبَاءَتْ كَأَنَّ عَجِيجَهُ نَ عَجِي عَجْ نِيبٍ (1)

(١) سورة التكوير ٤/٨١.

(٢) في الأصل المخطوط: البأة ، وهو تصحيف.

(٣) في الأصل المخطوط: استبأت ... استبأها، وهما تصحيف.

(٤) البيت لعبد بن حبيب شاعر بني صاهلة من قصيدة له قالها في قتلهم بني ظفر مطلعها وصلة البت:

الا أبسلسغ بحسابينا بأنسسا فقلنس أقسلنا أمس رَجْل بني حبيسبِ
قتسلناهم بقتسلى أهل عساص وقتسلسى منهسم مسرد وشييسبِ
فسأنبحنا الكسلاب، فسورً كتنسا خسلال السلاء داميسة العجسوبِ
تركنا ضبع

والقصيدة في حواشي ديوان الهذليين ١١١/٣ ـــ ١١٢ نقلاً عن بقية أشعار هذيل المطبوع في ليدن ، ولم نرها . والبيت وحده في اللسان (سما) . « سمراء » : اسمُ موضع . و « استباءت (١) » : أرادت (٢) الباءة من القتلى الذين قتلناهم بذلك الموضع . والضّبا تح تستعمل (٢) مذاكير القتلى .

* * *

/ والنكائر: الحمائم. ثم يُقال: لَكَحَ الرجلُ امرأةً ، أي تزوجها . وأَلْكَحَتْه ، أي تَزوَّجَتْه . وفي التَّنزيل: وإنْ أَرْدُنْتُم أَن تَنْسَكِحُوا أَزْوَاجَكُمْمُ (عَلَى تَجَامِعُوا . وقال تعالى : ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْ الْكِحَكَ إِخْدَى الْبَنَتَى ﴾ (ه) ، أي أزوّجَك .

* * *

والسَّـــرُّ كَتَانُكُ الشيءَ . ثم سُــتي الجماعُ سِرَّا ، لأنه يُحُــفَى ويُسَـرَّ . وفي التَّنزيل ﴿ لاَ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرَّا ﴾(١) . واستعمله رُؤْبةً في غير الإنس . قال يَنْـمَت حماراً وأتاناً :

فَعَدُّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ السِعْسَقُ (^{٧)}

أي بعد الملازمة . يُقال : عَسيقَ به ، يَعْسَق ، أي آزِمَه .

ولَــم يُضِيعُهـا بيـــن فِرْك وغَشَقُ (^)

* * *

(١) في الأصل المنطوط: استبأت، وهو تصحيف

(٢) في الأصل الهنطوط : أرادة ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المحطوط : يستعمل ، وهو غلط .

(٤) هذه العبارة ليست من التنزيل . وما نراها إلا سهواً أو سبق قلم من شيخنا أبي الطيب .

(٥) سورة القصص ٢٧/٢٨ .

(٦) قام الآية : ﴿ وَلا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَضْشُمْ بِهِ مِنْ عِطْبَةِ النّساءِ ، أَوْ أَكْنَنْشُمْ لِي ٱلنَّمَاءِ ، فَلِمَ اللهُ أَنْ لَتُولُوا فَولاً مَمْرُوفاً ﴾ ، سورة البقرة ٢٣٥/٢ .

(٧) الشطر وصلته الآتي بعد سطر هما من أرجوزة رؤبة القافية المشهورة التي مطلعها :

وقياتهم الأهمسياق حساوي المخفرق

والفرك : بغضة المرأة لزوجها ، وبغضة الرجل لامرأته أيضاً .

والأرجوزة في ديوان رؤية ١٠٤ ـــ ١٠٨ . والشطران في اللسان (سرر ، عسق ، فرك) .

(٨) أَوَ الأَصل الْخطوط : عسق ، وهو تصحيف .

وقال أبو عمرو : والإرّةُ الحفرةُ التي فيها النارُ ، يُشْتَوَى فيها ويُخْتَبَزُ . ثم تسمّى النارُ بعينها إِرَةً . ويُقال : وَأَرْتُ إِرَةً أختنز فيها ، حفرتُ حفرةً .

* * *

وقال عمرو بن كُـلْثوم :

ونَسَحْسَنُ إِذَا عِمَسَادُ الْحَسِيِّ خَسَرَّتُ عَسَلَى الأَحْمَفَاضِ نَمْنَعُ مَا يَسَلِينَا (١) ﴿ خَرَّتُ عَلَى الأَحْفَاضِ ﴾ : فالأحفاض جمعُ حَفَض ، وهو في هذا البيت متاعُ البيت . ومن رواه ﴿ عن الأحفاض ﴾ فإنه يعنى الأباعرَ (٢) .

* * *

قال الأصمعيّ: الحلْسُ ما وُضِعَ على ظهر الدابّة من بَرْدعَة وما أشبهها. ثم قيل للفارس الذي لايفارق ظهر دابته: حِلْسٌ. وبنو فلانِ أحلاسُ الخيل.

* * *

وكذلك الوَجُور : الدواءُ الذي يُوجَرُ به الإنسانُ . وقد أَوْجَرَتُه إياه ، أُوجِرهُ إيجاراً . ثم قالوا : أَوْجَـرَهُ الرمحَ ، إذا طعنه في فيه .

* * *

وقالوا : العَقِيقَـةُ الشُّـعَرُ الذي يخرج على الولد من بطن أمه . ثم قالوا لِمَا يُـذْبح عند حلق ذلك

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :

ألا هبي بصحنيك فياصبحينيا ولا تُسبِقيني خميورَ الأنهارينيا وصلته بعده:

ثُجُـــنَدُ رؤوســــــهــــــــــم فـــى غيــر بِــــرُ فمـــا يـــــــدرون مِـــــاذا يشَـقــونـــــا والمعنى : إذا قوّضت الحيام ، فخرّت على أمتعتها حين الغارة ، فنحن نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا . والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ ـــ ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٥ . وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب 1١٧ ـــ ١٢٩ . والبيت في اللسان (حفض) .

(Y) يعنى إذا سقطت الحيام عن الأباعر حين الإسراع في المرب.

⁽١) في الأصل المخطوط: الحيل بدل الحيّ ، ونراه تصحيفاً .

الشعر العَقِيقَة . يُقال : عَتَّ (١) الرجلُ عن وَلَدِه ، يَعِقُ عَقًا ، إذا ذيح عنهم عند حلق ذلك الشعر . وفي الحديث : ﴿ أَن النبي ، عَلِيلًا ، /عَتَّ عن الحسن والحسين ، عليهما السلام ،(٢) .

* * *

وقالوا : الذَّقَن مُجْتَمَعُ اللَّحْيَيْن من طرف الفك . ثم قالوا : أخذ من ذَقَنِهِ ، أي من أطراف لحيته . لأن اللحية في الذَّقَن .

* * *

ويُقال : خَطَمْتُ البعيرَ ، أخطِمُه خَطْماً ، إذا جعلتَ الخِطَامَ في أنفه . [ثم قيل للسَّمَة التي على أنف البعير : خِطَام](٣) .

* * *

ويُقال : حَلَقَ الشُّعَرَ عن رأسه ، يحلقه حلقاً ، وجزَّه يَجُزَّه جزّاً (؛) .

* * *

وكذلك الإعذارُ الحِتَانُ . يُقال : أعذرتُ الصبيُّ ، أُعْذِرُه إعذاراً ، إذا حتنته ، فهو مُعْذَرُّ (٥٠)

⁽١) في الأصل المخطوط: أعق، وهو غلط.

⁽٢) انظر النهاية ١٣٣/٣، واللسان (عقق). وفي النهاية: وأصل العق الشق والقطع، وقيل للذبيحة عقيقة لأنها يشق حلقها ». وفي الفائق ١٧٢/٢: و العقيقة ... شعر رأس المولود. ثم سميّت الشاة التي تذبح عند حلقه عقيقة . وهو من العق والقطع ، لأنها تحلق ». فابن الأثير يجعل المقيقة الشاة أصلاً. أما الزمخشري فيجعل الشعر أصلاً والشاة المذبوحة مشتقة منه.

⁽٣) زيادة يتم بها المعنى . وانظر اللسان (خطم) .

 ⁽٤) كذا في الأصل المخطوط ، وكأن للكلام تتمة سقطت ، ولم ندر ما هي على وجه الضبط .

 ^(°) في الأصل المخطوط: معذور، وهو غلط.
 مذا وقد ورد في اللسان (عدر): ٥ عَـذَر الغلامَ ٥ أيضاً، وكذلك في الجمهرة ٣٠٩/٢.

قال الراجز :

فَهْوَ يُلَوِّي باللَّحَاءِ الأَصْفَرِ^(۱) تُسلُويَ اللَّعَايِنِ زُبُّ المُسفَدِ

وقال الآخر :

نَسَأَخَسَذُنَ آبَسَكَاراً وهُسَنَّ بآمَسَةٍ أَعْجَسَلْنَهُ نَّ مَشِظْئَ الإعْسَلَا الإعذارَ . أي قبل أن يُعْذَرْنَ . ثم سُمّى الطعامُ المُصْلَحُ في الجتان الإعذارَ .

قال الشاعر:

كُلَّ الطَّعَامِ تَشْتَهِ بِي رَبِيعَ هُ^(۲) الخُصرُسَ والإغَسدَارَ والسَّعِيعَ في

* * *

وكذلك السَّحَابُ جمعُ سَحَابَة . والسَّحَابُ : المَرْعَى ، لأن المطر الذي يخرج (٣)عنه المرعى من السحاب . قال الراجز :

[قُباً] أَطَاعَتْ رَاعِياً مُشِيحِا⁽¹⁾ يَرْعَى سَحَابَ العَهْدِ والفَـتُوحِا

(١) الشطران في الحمهرة ٣٠٩/٢ . والثاني منهما في اللسان (عدر).

 (٢) الشطران في الجمهرة ٣١٠/٢ ، واللسان (عدر).
 والحرس: الطعام على ولادة المرأة خاصة ، ويدعى عليه الرجال. والنقيعة: نقيعة القدام ، إذا قدم الرجل من سفر نحر وأطعم.

(٣) في الأصل المخطوط: نخرج، وهو غلط.

(٤) الشطران لأبي النجم الفضل بن قدامة الراجز الإسلامي .

والأول من الشطرين في اللسان (شيح) مع شطر آخر بعده ، وهو : لا مُنهِشـــاً رغيــاً ولا مُريحـا

والثاني منهما في اللسان (فتج) مع شطر آخر قبله أيضاً ، وَهُو :

كسأن تحسى مُحُلِفاً قسروسا

القب : جمع قبًّاء ، وهي الضامرة البطن الدقيقة الخصر . والمشيح : الحاد في الأمر . والعهد : المطر الأوّل .

[﴿ الْفَتُوحِ ﴾] : الأمطارُ ، واحدها فَـثْح .

* * *

والغائط : البطنُ من الأرض . والحميعُ الغِيطَانُ . ثم قالوا العائط للعذِرة . وقد تُـخَـوُّطُ (١) الرجلُ تَـحُـوُّطاً (١) ، إذا قضى حاجته . وذلك أنهم يفعلون ذلك في الغِيطان .

* * *

قال أبو حاتم : المِجْمَرُ العودُ الذي يُمجَمَّرُ به ، أي يُدَخَّنُ به . ويُقال للظرف الذي يُمدَنَّونُ فيه : المِجْمَر أيضاً . قال كثير :

فَسَمَا رَوْضَسَةٌ بِالْخَرْنِ طَيِّبَسَةُ النَّرَى يَسَمُّ النَّسَدَى جَفْجاتُها وعرَارُهَا (٢) بِأَطْسَيَسَبَ مِنْ أَرْدَانِ عَسَرَّةً مَسَوْهِناً وقسد أُوقِدَتْ بِالمَّهِ سَارُهَا اللَّهُ لَا لَهُ اللَّهُ لَا لَهُ اللَّهُ لَا لَهُ اللَّهُ لَا لَهُ اللَّهُ اللللَّهُ الللللِّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُولَى اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللِمُلْمُ اللللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ ا

لَـمْ يَعْدُ أَنْ فَقَقَ الشَّحَاجُ لَهَائِمهُ وافْتَسَمُّ قَارِخْمَهُ كُلْسِرٌ المِجْمَسِرِ (٦)

(١) في الأصل المخطوط: تفوض ... تفوضا، وهما تصمحيف.

(٢) البيتان من قصيدة لكثير منها عشرة أبيات بينها البيتان في ديوانه ٩١/١ ... ٩٣ . والبيتان في اللسان (جثث) باختلاف في رواية البيت الثاني عما هاهنا . الحزن : المكان الحشن . والحثجاث : نبات سهلي ينبت في الربيع ، ويجع في الصيف ، له رهرة صغراء طبية الريم . والعرار : بهار البر ، وهو نبت طيب الريم . وموهاً : أي بعد مصى هريع من الليل .

(٣) في الأصل المخطوط: الشجاج ... قارحة، وهما تصحيف.

وليس البيت لابن أحمر ، وإنما هو لابن مقبل من قصيدة له مطلمها ٠

يسا دار كبشمسة تلك لم تتغيّسر أعسسوب دى خُسُب فخرْم عَمَدُم مِ

وكسان رحلسي فسوق أحقسب قسارج يحسسو مسلالب من بنسات الأخماور لم يعد أن فتق

والبيتان في صفة حمار الوحش الذي شبّه به ناقته . والشحاج : بمعنى البين هاهما . واللهاة : لحمة حراء في الحنك مشرفة على الحلق . والقارح : السن التي يقرح بها ذو الحافر من النواب ، أي يبلغ منتهى أسمامه ، وذلك حين يستتم الخامسة ويدخل في السادسة . يعني أن قارحه كحلقة المجمر إذا فتحته .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ١٢٣ سـ ١٢٨ . والبيت في الأساس واللسان (لزر) .

أي أوّل ما بَزَلَ نابُه^(١)، فقارحُه^(٢)، مثلُ الحديدة التي يُلَزُّ بها المِجْمَرْ [أي] يُشَدُّ بها، وهي مثل الشعيرة أو أصغر . ومنه قول الآخر :

صَــيّ كَخُــرْطُـومِ الشُّـعِيرَة فَاطِر

* * *

تم هذا الباب

* * *

⁽١) بزل نابه: أي شق اللحم وطلع.

⁽٢) في الأصل المخطوط: فقارحة، وهو تصحيف.

هدا باب تكلُّمتُ به العربُ مقلوبَ المعنى ، مُنزَ الأعن جهته ، فخُلط بالأضداد ، وليس منها

قال أبو حاتم : نَاءَ بِي الحَمْلُ ، يَـنُوءُ نَـوْءاً . وإنما أنت تنوءُ به ، أي تنهضُ متناقلاً . وفي التّـنزيل : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَـهُ لَتَنُوءُ بِالعُـصَـبَةِ ﴾ (١) ، معناه ما إنَّ العصبةَ لَتَنُوءُ بمفاتحه ، أي تنهض به متثاقلةً .

ويُقال : انتصبَ العودُ في الحرَّبَاء ، أي انتصب الحرباءُ في العُودِ ، لأنه ينتصب في ساق الشجرة ا بأنصاف النهار ، فإذا زالت الشمس تحرّك هو . ومنه قولُ ذي المُمّة :

يَسْظُ لُ بِهَا الحُرْبَاءُ لِلشُّهُ مُس مَاثِلاً عَلَى الحَذُل ، إِلاَّ أَنْسَهُ لا يُسكَّبُ رُ(١) إِذَا حَسِبُولًا ۚ الطُّسَسُلُ الْعَشِي رَأَيْتِسَهُ حَنِيضًا ، وَفِي قَسَرُنِ الطُّسِحَى يَعَنَبِعُسرُ

غَـــذا أَكْـهَــبَ الا[عْلَى] ، ورَاحَ كَــأنَّــهُ ، ﴿ مِنَ الطَّـــةُ وَاسْـيَفْبَالِهِ الشُّــمْـسَ ، أَخْـطَــرَ

(١) عَام الآية : ﴿ وَأَصْطَهْمَاهُ مِنَ الكُمْهُوزِ مَا إِنَّ مَمَاتِخَمَهُ لَقَنُّوءُ بِالمُعَمَّمَةِ أُولِي القُوَّةِ ﴾ ، سورة القصص . VY/YA

(Y) الأبيات من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

خلىيىلىسى لارىسىم بسوهىيىسىن مُخَيرُ ولاذو حجسى يستنطىسى الىدار يُعْسَلِرُ بها : أي في الفلاة . والمائل : المنتصب . والحدَّل : جدَّع الشجرة .

ومعنى البيت الثاني أنه إذا زالت الشمس استقبل القبلة ، وفي أول النهار يستقبل المشرق كأنه نصراني . والأكهب : الأغير إلى السواد . والضبح : الشمس ، وقيل : الضبح ما طلعت عليه الشمس .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ سـ ٢٣٩ . والبيتان الأول والثاني في أضداد ابن الأنباري ٢٨٨ .

ويقولون : يَا خَيْل (١) اللهِ ازْكبي ، والخيل في الحقيقة تُرْكبُ ولا تَرْكبُ . وأنشدوا :

. وتَـــرْكَبَ خَــيْـــلُّ لاَ هَــوَا[دَ]ةَ بَيْـنَــهَا وتَــشـــقَــى الرِّمَاحُ بالضَّــيَـاطِرَةِ الحُـمْرِ (٢) ويُــرْوَى (وتعصى الرماح) ، أي تتخذون الرماح عَصيًّا . وكان الوجهُ أن يُـرْوَى (وتُـرْكَبُ) بضم التاء ، وليس يُـرْوَى إلاَ بالفتح . والخيلُ لا تَـرْكَبُ . وأنشد أبو حاتم :

ارْكِبَتْ مِنْ هُ مَ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْرُ مِيلٍ إِذْ يُخْطَا الإِنْ الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْدُ مِيلٍ إِذْ يُخْطَا الإِنْ الرَّوْعِ خَيْلٌ

وقوله (وتشقى الرماحُ بالضياطرة » ، والرماحُ لاتشقى في الحقيقة ، إنما هم يَشْقَوْن بالرماح . « والضياطر » : جمعُ ضَيْطَار ، وهو الغليظُ الخَوَّار . ومثلُه الضَّيْطَرُ . قال الشاعر :

تَعَـرُضَ ضَيْطَـارُو خُزَاعَـة دُونَنَا ومَا خَيْرُ ضَيْطَار يُقَلُّبُ مِسْطَحَالُ اللهِ

* * *

(١) في الأصل الخطوط: يا خليل، وهو تصحيف.

(٢) البيت لحداش بن زهير بن ربيعة من عامر بن صعصعة ، وهو من شعراء قيس المجيدين في الجاهلية ، من قصيدة له تعدّ من المجمهرات . والقصائد المجمهرات سبع قصائد تلي المعلقات في الحودة في رأي صاحب جمهرة أشعار العرب (جمهرة الأشعار ٤٥) . مطلعها :

أمن رسم أطلل بترضع كالسطر وصلة البيت قبله :

فمساشِ من شعسر فرايسة الجفر

يقسولسون : دَعْ مسولاك نسأكلسه بساطسسلاً كسذبتسسم وبيستِ الله حتسى تعسسالحسوا وتركّب خيسلً

ودع عنيك من جبرت بجيسه من حسير قـــوادم حـــرب لا تـــــدر ولا تـــــري

ر عرب به المناهد في جمهرة أشعار العرب ١٩١ ــ ١٩٥ . وتسعة أبيات منها آخرها بيت الشاهد في كتاب الاختيارين ١٢٧ ــ ١٣٠ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ ، وأضداد السجستاني ١٥٣ ــ واللسان (ضطر) .

(٣) الروع: الفزع، وهو يريد الحرب هاهنا. وخيل: أي فرسان خيل. والميل: جمع أميل، وهو الذي لايثبت على
 ظهور الحيل، إنما يميل عن السرج في جانب، وقبل: هو الذي لاسيف معه. والإيفاق: من أزّفَتَن الرامي إيفاقاً
 إذا حمل قُوق السهم في الوتر.

(٤) في الأصل المخطوط: خراعة، وهو تصحيف.

و الاصل المحقوط ، حرامه ، ومو صحيف . والمسطح ؛ إدا عُرَّش الكرمُ عُمِد إلى دعام يحفر لها في الأرض ، لكل دعامة شعبتان ، ثم تؤخذ شعبة فتعرَّض على الدعامتين ، وتسمى هذه الخشمة المعرضة المسطح . ومعنى البيت : ما خير ضيطر ليس له سلاح يقاتل به غير

وقال الشمَّاخ :

مِنْسَهُ وَلِسَدْتُ ولَسِمْ يُؤْمَنَبْ بِهِ حسبسى لَسَيَّسا كَسَمَسا عُصِبَ العِلْبَاءُ بالعُوْدِ (١) يريد عُصِبَ العُودُ بالعِلباء (٢) .

* * *

وقال الآخر :

عَـــلَـنِــكَ سَــــلاَمُ اللهِ مِنِّي مُطَاعَفاً إِلَى أَنْ تَغِيبَ الشَّمْـسُ مِنْ حَيْـتُ تَطُلُعُ يريد إلى أن تطلُعَ الشمسُ من حيث تغيبُ .

* * *

وقال ذو الرُّمَّة :

بَرَى لَحْمَمُ النَّوْجَافُ حَتَّى كَمَالُمُ ﴿ هِلَالٌ نَضَتْ عَنْمُ الزَّهَمَاحُ سَحَالِبُ وَ (٣)

مسطح يقلبه .

مسطح يعلبه . والبيت في اللسان (سطح) منسوباً إلى عوف بن مالك النَّيضري ، وصحح ابن بري نسبته إلى مالك بن عوف النَّيضري . وهو أيضاً في اللسان (ضعار) منسوباً إلى عوف بن مالك .

(١) البيت من قصيدة للثباخ يهجو فيها الربيع بن علباء السَّلْمي ، مطلعها :

طيال الفيواءُ على رسيسيم بيسؤود أودى وكيسل خليسيل مسرةً مسودي وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

أنسا البجحاشسيُّ شُنساخُ وليسس أبي بنسسحسةِ لنزيسيمِ غيسسر منوجسودِ منه ليجلُتُ

منه نبوطنت لم يؤشب: أي لم يخلط ، والملياء: عصب عنق اليمير هاهنا .

والقصيدة في ديوان الشهاخ ٢١ ــ ٢٦ .

(٢) في الأصل المنطوط: العلياء . وهو تصحيف .

(٣) أن الأصل الخطوط: يرى ، وهو تصحيف ،

فمسا زلت أبكس عنسده وأخساطبسة

LOA

يريد نَضَت الرِّياحُ عنه سحابه .

وقال الآخر :

ولا تَعْشِمُ وا أَرْمَاحَهُ مَ فِي صُدُورِكُ مَ فَتَعْشِمَكُ مَ إِنَّ الرَّمَاحَ مِنَ السَعَشْمِ (١) يريد: إن العَشْمَ من الرماح.

ومثلُه قولُ الآخر :

فَ إِنَّ يَنِي شُــرَحْبِيلَ أَن عَــمْرو تَمَادَوًا، والفُجُــورُ مِنَ التَّمَـادِي (٢) يريد: التمادي من الفجور.

وقال الآخر :

فَدَعَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَامِلِ مَقْصُودِ (٣) مَقْصُودِ (٣) مِنْهُ في عَامِلِ مَقْصُودِ (٣) يريد: وفي التلبيب (١) منه عامل مقصود . وقال الآخر:

فَـــدَيْــتُ بِنَـــفْسِــــــــهِ نَــفْـــسِــي ومَالِـي ومَـــا آلَـــــوكَ إلا مَـــــا أُطِـدْــــــــــــُ (٥٠) يريد : فديتُ نفسه بنفسي . قال الشاعر :

طــــوى بطنــه التـرجــأف حتى كــأنــه هــــــلال بـــدا وانشـــق عنه سحــائبــة وهو في صفة جمل هزله السير في الأسفار . والتوجاف والوجيف : السير السريع . ونضت عنه : أي كشفت ، من لصّا عنه الثوب إذا خلعه وألقاه عنه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨ ـــ ٥١ ، والبيت فيه ٤٤ .

(١) الغشم: الظلم والغصب. وتغشمكم: أي تخبطكم.

(٢) في الأصل الخطوط: سرجيل ... والفحور ، وهما تصحيف .
 والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠٠ .

(٣) في الأصل المخطوط: التكبيب، وهو تصحيف.
والتلبيب من الإنسان: ما في موضع اللّب من ثيابه، واللبب: موضع المنحر من كل شي. والعامل: عامل الرمح،
وهو صدره دون السنان. والمقصود: المكسور، من قبصَد، وهو الكسر بالنصف.

(٤) في الأصل المخطوط: التكبيب، وهو تصحيف.

البيت في اللسان (تيز) منسوباً إلى عروة بن الورد العبسي المعروف بعروة الصعاليك. ولم أجده في في ديوانه
 المطبوع والمختار من شعره في كتب المختارات، وهو أيضاً في شواهد المغني ٣٢٨ منسوباً إلى عروة.

فَسلَمُ اللهُ جَسرَى سِمَنَ عَلَيْها كَمَا بَطَّنْتَ بِالفَدَنِ السَّيَاعَ اللهُ ال

* * *

ومن المُزَال عن جهته (١) قولُ الشاعر: أُتُسجُسرَ عُ إِنْ لَسفُسسٌ أَتُاهَا حِمَامُسهَا

فَهَسلاً الَّتِي عَنْ بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَـلْفَعُ

(١) في الأصل المخطوط السباعا ، وهو تصحيف .

والبيت للقطامي عمير بن شُميتُم التغلبي من قصيدة له يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، مطلعها :

قِسفى قبسل التفسسرق يا شهبساعسسا ولايسك مسوقسف منسسك السوداعسسا وصلة البيت بعده :

أمسسرتُ بهسا السرجسال ليسأخملوهما ونسحن نظسن أن لسمن تستطمساعسا والبيتان في صفة ناقة فتية صعبة سمينة . يقول : سمنت هذه الناقة ، وصارت ملساء لسمنها كالقصر المملس بالعلين .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ ـــ ٤٦ . والبيتان مع الذي بعدهما في اللسان (تيز) . والبيت وحده في اللسان (سيم) .

- (٢) في الأصل المخطوط : السباع ، وهو تصحيف .
- (٣) ﴿ فِي الْأَصْلِ الْمُعْطُوطُ ؛ ناقعي ، وهو تصحيف .

والبيت لعنترة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة التي مطلعها مع صلة البيت :

هسل فسادر الشعسراءُ من مسسردم أم هسل عسرفت السدار بعد توهسم يا دارَ عبسلسة بالجسواء تكلمسي وعيسي صباحاً دارَ عبلسة واسسلي فوقفتُ فيها

والمتلوم : المتمهل المتمكث .

والمملقة في ديوان عشرة ١٤٢ ــــ ١٥٤ ، وشرح المملقات للزوزلي ١٣٧ ــــ ١٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٩ ـــ ١٢٥ .

- (٤) في الأصل المخطوط: السباع، وهو تصمحيف.
- (٥) في الأصل المنطوط: الطير ... يطير ، وهما تصمحيف .
 - (٦) في الأصل الخطوط: عن جهة، وهو تصحيف.

يريد : فهلاّ عن التي بين جنبيكُ تدفعُ . وقال الآخر :

أَسْ لَمُ وَهُمَا فِي دِمَ شُقَ كَمَا أَسْلَمَ وَحُشِيَّةً وَهَقَ لَا اللهِ الآخر : يريد : كما أَسْلَم الوَهَدُي وحشية . وقال الآخر :

كَــــأَنُّ أَوْبَ ذِرَاعَــيْـــهــا وقَــدْ [عَرِقَتْ وقَــدْ] تَلَفَّـــعَ بالقُـــورِ العَسَاقِيـــــلُ⁽¹⁾ أي وقد تَـلَـفَـعَ القُـورُ بالعساقيل . وقال الآخر :

أَقَبُ طِهِ مِنْ كَسِيدِ العَصَا إِذَا مَاالحَبَ الْ اتْتَحَدِياهُ وَتُنْ (٣)

البيت لعبد الله بن قيس الرُّقيات من قصيدة له يتغزل فيها بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوج الوليد بن عبد
 الملك ، مطلعها :

والوهق : الحبل المفار فيه أنشوطة ، يرمى فتؤخذ فيه الدابة والإنسان . وفي أضداد ابن الأنباري ١٠١ ــ ١٠٢ : و قال أبو عبيدة : معناه كما أسلم وهق وحشية . وقال الأصمعي : معناه كما أسلمت وحشية وهقاً ، فنجت منه ، ولم تقع فيه ٤ . وانظر الشرح أيضاً في ديوان ابن قيس الرقيات .

(٢) البيت لكعب بن زهير من قصيدته المشهورة في مدح الرسول التي مطلعها : بـــانتُ سعــادُ فقلبـــي اليــومُ متبــــولُ متيـــمُ إِنــــرَهـــا لــم يُـجْــزَ مكــولُ

وصلة البيت بعده:

وقال للقاوم حاديهم ، وقد جعلت ورُقُ الجنادب يركضن الحصى : قلوا شاك المسار ، ذراعا عيطل من المساك ال

وتلفع : تلحف . والقور : جمع قارة ، وهي الرابية . والعساقيل : جمع عسقول ، وهو السراب . يعني أن السراب قد تغشاها وغطاها .

والقصيدة في ديوان كعب بن زهير ٦ ـــ ٢٥ ، والبيت فيه ١٦ . وهو وحده في اللسان (عسقل).

(٣) الأقب: الضامر البطن الدقيق الحصر. والطمر: الفرس الجواد الوّثوب. والسيد: الذئب. والغضا: شجر،
 وذئابه أخبث الذئاب. والخبار: الأرض الرخوة السهلة تغوص فيها أرجل الدواب.

يريد إذا ما هو انتحى الخبارَ ، أي قصده . وقال الآخر :

غَـــدَاةً أَحَــلَتْ لابْنِ أَصْــرَمَ طَعْمَنَ عَبِيطَاتُ السَّدَائِفِ والحَمْـرُ (١) فنصب و طعنة ، ورفع و عبيطات السدائف والخمر ، وإنما هو الطعنة أحلّت له عبيطات السدائف والخمر . كأنه كان حرّم على نفسه ذلك حتى يدرك بثأره . فلما طعن طعنة أدرك بها ثأره أحلّت الطعنة له ما كان حرّمه على نفسه . كقول امرئ القيس :

حَــلَتْ لِيَ الْحَمْــرُ وَكُـنْـتُ الْـرَءُ اللَّهِ عَنْ شَرْبِهَا فِي شُغْــلِ شَاغِــلِ (٢) فَالْدِي وَلا وَاغِــلِ فَالْدِيــومَ أَشْــرَبُ غَيْـرَ مُشْـتَحْقِبِ إِنْــــــالِهِ وَلا وَاغِــلِهِ

* * *

ومن المقلوب المعنى قولُ الآخر :

ووَحْسْرِ إِرَانٍ قَدْ سَلَبْتُ مَقِيلَة إذا ضن بالسوَحْشِ العِتَسَاقِ مَقَائِلُهُ (٢)

(١) البيت للفرزدق من قصيدة له يمدح فيها بني ضبة ، مطلعها :
رعت نسساقسسي مسن أمّ أعيسنَ رَعْيسةُ يُشسسلّ بهما وضعساً إلى المَحقَب العُسفُرُ
وصلة البيت قبله :

ويــرمــاً على ابن الجَوْن جـالت حيـادُهــم كا حال في الأيــــدي الجرّمــــة السمـــرُ إذا ســـوّمــ للبــأس أغشــى صـــدورهــا أســودٌ عليهــا الـمــوتُ عــادتُهــا الهمسرُ غـداة أحلّـتُ

وحصين بن أصرم : رجل من بني ضبة كان نذر أن لايأكل لحماً ولايشرب خمراً حتى يقتل ابن الجون الكندي لثأر له . والعبيط : اللحم الطري السليم من الآفات . والسدائف : جمع مُسديف ، وهو السَّنام . والقصيدة في ديوان الفرزدق ٣١٤ ـــ ٣٢٠ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ .

(٢) البيت من قصيدة لامرئ القيس قالها بعد إيفاعه يبي أسد الذين قعلوا أباه ، مطلعها :
يا دار مسساويسسة بسالحسسالسسل فالسَّسهب فالحَسِّشَةُ ن من عساقسسلر
قوله حلت في الخمر : كان حَرم على نفسه الحمر حتى يقتل قعلة أبيه من يني أسد . فلما أوقع بهم حلّت له . وغير
مستحقب إثماً : أي غير مكتسب إثماً ، وأصله من حمل الشيء في الحقيقة . والواغل : الداخل على القوم يشربون
ولم يُددّ عَ .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١١٩ ١٢٢ . والثاني من البيتين في اللسان (حقب ، وغل) . (٣) في الأصل المخطوط : ضر بدل ضن ، وهو تصحيف .

يريد : إِذَا ضَـنُّ (١) الوحشُ بمقائله . وقال الآخر .

كَسَأَنَّ رِيقَسَسَهَا بَعْسَدَ الكَرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ مُسْسَتَكِنَّ نَمَاهُ النَّحْسِلُ فِي نِيقِ (٢) /أَوْ طَسَعْسَمُ غَادِيَةٍ فِي جَسَوْفِ ذِي حَسَدَبٍ مِنْ سَاكِبٍ (٢) المُسَوْنِ يَجْرِي فِي العُسرَانِيقِ أَ أي تجري الغرانيقُ فيه . ﴿ وَالغرانيق ﴾ : جمعُ غُرْنَيْق ، وهو طيرُ المَاء .

* * *

ومن المقلوب قول الأعشى :

والبيت آخر قصيدة لابن مقبل مطلعها :

هَــلَ الْتَ عيلي الربع أم أنت سسائلُه بحيث أحسالت في الرّكاء سوائلُه ورواية البيت في الديوان :

وكسم مسن إران قسد سلبست مقيلسه إذا ضسن بالسوحس العبساق معاقلُهُ الوحش : يريد به بقر الوحش هاهنا . والمقيل : بمعنى نومة نصف النهار إذا اشتد الحر . والإران : كِناس الثور الوحشي .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٣٨ ـــ ٢٥٤ ، ومنتهى الطلب [٣٢ ا ــ ٣٣ ا] . والبيت وحده في اللسان (أرن) .

- (١) في الأصل المخطوط: صن، وهو تصحيف.
- (٢) في الأصل المخطوط: اعتبقت ... تماه ، وهما تصحيف .

اغتبقت : أي شربت ، من العُبوق وهو شرب العشيّ . ومستكن : أي عسل مستكن ، وهو البعيد عن الأنظار المستخفى . والنيق : أرفع موضع في الجبل . ونماه : أي رفعه وجمعه . والغادية : السحابة التي تغدو صباحاً . وذي حدب : أراد به سيلاً له عرق .

والثاني من البيتين في اللسان (غرنق) .

- (٣) في الأصل المخطوط: ساكن، وهو تصحيف.
- (٤) البيت من قصيدة للأعشى مطلعها: أوصـــلـــت صُـــــــرُمُ الحبــــل مــن

ســـلمــــى لطـــول جَــنـــابــهــا يَ أَكْدُ هــــا بســــرابـــهـــا شــــمـــــن بحـــر شـــهـابهــا

يريد وصار ترابُها مثلَ الحمر . وقال الراجز :

قَدْ حَكَّنِ بِي الْأَسَيِّ فِي الْأَسَكُ (١) بِاللَّيْ لِي الْسَكُ الْسَكُ الْسَكُ الْمُسْلِكُ الْمُسْلِكِ الْمُسْلِكُ الْمُسْلِكِ الْمُسْلِكِ الْمُسْلِكِ الْمُسْلِكُ الْمُسْلِكِ الْمُسْلِكُ الْمُسْلِلْمُ الْمُسْلِلْمُ الْمُسْلِلْمُ لَلْمُسْلِلْلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُسْلِلْمُ لَلْمُ

يريد بالأُسَيُّود البُّرْغُوثَ . ويريد حككتُه ، فقال حكّني . وقال الآخر : وقَــــدُ أَرَانِـــي في زَمَـانِ أَلْــعَــبُـــــهُ فـــي رَوْنَـــقي مِــنَ الشَّــبَـابِ أُعْجِبُـــهُ

أي يُعْجِبني . وقوله (ألعبه) : أي في زمان ألعب فيه ، كقول الآخر :

قَدْ صَبِّحتْ صَبِّحَها السَّلاَمُ يِكَبِدِ خَالَطَهَا سَنَامُ في سَاعَةٍ يُحَبُّها الطَّعَامُ

أي يُحَبُّ فيها الطعامُ .



حتى إذا ما أوقىدت فالجمرُ مشل ترابها كالمنت عسانسية أمرو نا في نشاط هِبابها والقصيدة في ديوان الأعشى ١٧٥ ـ ١٧٩ . وقسيم البيت :

حتى يصيدر الجمر مثسل ترابها

في أضداد السجستاني ١٥٢ .

(١) وبعد الشطر الثاني شطر آخر ، وهو :

أُحُسكَ حسى مسسالسسه مُحَسكُ والأشطار الأربعة في الجيوان ٩١/٥ بخلاف في الرواية عما هاهنا . والناشق في اللسان (سكك) بخلاف في الرواية والترتيب عما هاهنا أيضاً . هــذا أخرُ كتاب الأضداد تأليف أبي الطّيب عبد الواحد بن علي اللغويّ ، رحمه الله والحمد لله ربّ العالمينَ ، وصلى الله على سيّدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلّم .

* * *

الفهارس

- ١ فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد .
 - ٢ ــ فهرس الألفاظ المشروحة في الكتاب .
 - ٣ ـــ فهرس الآيات .
 - ٤ ــ فهرس الأحاديث .
 - ۵ ـــ فهرس الشعر .
 - ٦ ـــ فهرس الأمثال .
 - ٧ ــ فهرس شواهد النثر .
 - ٨ ـــ فهرس الأعلام .
 - ٩ ــ فهرسُ القبائلُ والأرهاط والحماعات .
 - ١٠ ــ فهرس البلدان والأماكن .

١ -- فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد كتاب الأضداد في كلام العرب ٣٣ -- ٤٣١

حرف الباء ١٥ ــ ٨٧

البغر ۲۸ ــ ۷۰ البحتر ۸۰ بردت الماء ۸۰ البسل ۵ ــ ۵۰ البشرة ۷۳ ــ ۵۷ البطر ۸۸ ــ ۷۸ بطانة الثوب ۷۰ بعض ۸۷ بعض ۸۷ البعل ۷۱ ــ ۷۳ البکر ۸۳ ــ ۸۸ البئة ۵۰ ــ ۸۸ البئة ۵۰ ــ ۸۸

بيضة البلد ٦٢ _ ٥٦

البين ٧٥ ـــ ٧٨

البيع، البائع، البيّع ٥٦ ـــ ٦٢

حرف الألف ٣٥ ــ ٥٠

المأتم ٣٤ ــ ٤٤ المأتي . ٥ الأتم ٢٧ ــ ٤٤ الأدمة ٥٥ ــ ٢٤ إذ وإذا ٨١ ــ ٤٩ أسِدَ ٢٢ الأخراة ٢١ ــ ٨٤ الأكولة ٢١ ــ ٨٤ الأكولة ٢١ ــ ٧٤ الأمم ٣٥ ــ ٨٣ الأمين ٨٣ ــ ٣٣ الأمين ٨٣ ــ ٣٣

الاجلعباب ١٢٤ ــ ١٢٥ أجل ١٣٢ _ ١٣٣ ماتت المرأة بجمع ١٣١ ــ ١٣٢ الجمهرة ١٣٣ الإجافة ١٣٤ الجون ١١٥ ـــ ١٢١ * * * حرف الحاء ١٣٥ - ١٥٩ الحذف ١٥٦ الإحراب ١٥٢ حرس ۱۵۸ الحرف ۱۳۸ - ۱٤٠ المحارَف ١٥١ ــ ١٥٢ الحزور ١٣٦ ــ ١٣٨ حسبت الشيء ١٣٥ ــ ١٣٦ الحشر ١٤٠ _ ١٤٢ الحشور ١٤٣ الحضارة ١٥٣ ـــ ١٥٦ حطً ١٥٧ الحافل ١٥٧ الحالق ١٤٩ ـــ ١٥١ حلّق الماء ١٤٣ ـــ ١٤٥ حلّ ۱٤٧ ـــ ۱٤۸ الحمم 129 الحنيف ١٥٨ _ ١٥٩ المحانيق ١٤٨ الحومال ١٤٠ الأحوى ١٤٦ ـــ ١٤٧ الحيحاء ١٤٥ ـــ ١٤٦

* * *

حرف التاء ٨٨ ــ ٩٦ التبيع ٨٨ الترب ٩٩ ـــ ٩٦ التفل ٩٤ __ ٥٩ التلعة ٨٩ ـــ ٩٣ التوّاب ٩٣ * * * حرف الثاء ٩٧ ــ ١١١ المثدّن ۱۱۱ الثفنات ١٠١ ـــ ١٠٣ التلُّة ١١١ ــ ١١١ ثللتُ عرشه ۱۰۷ ــ ۱۰۸ الثمّ ١٠٠ ــ ١٠٧ الثني ٩٧ _ ٩٩ الثنيان ١٠٤ __ ١٠٥ ثبتُ الرجلَ ١٠٠ ـــ ١٠١ الثور ١١١ * * * حرف الجيم ١١٧ ــ ١٣٤ الجحجع ١٣٣ الجُدّ ١٣٩ ــ ١٣٠ الحديد ١٣٠ ـ ١٣١ الجادي ۱۲۷ ــ ۱۲۸ الجربّة ١٢٦ ــ ١٢٧ الأجرد ١٢١ ــ ١٢٢

الجرموز ١٢٥ ــ ١٢٦

الحعد ١٢٢ _ ١٢٤

الجلل ۱۱۲ ــ ۱۱۰

حرف الذال ۱۸۸ ــ ۱۹۱

الذعور ۱۸۹ ـــ ۱۹۰ الذفر ۱۸۸ ـــ ۱۸۹ الذوح ۱۹۱ ـــ ۱۹۱

* * *

حرف الراء ١٩٢ ــ ٢١٦

الربيب والربيبة ٢٠٥ ــ ٢٠٨ الربعة ٢١٤ الرتو ۲۰۸ ـــ ۲۰۹ الرثماء ٢١٦ الرجاء ١٩٦ ــ ٢٠١ أرجأ ٢١٣ الرحول ٢١٣ ــ ٢١٤ الرحلاء ٢١٦ الإرداء ٢١٥ الرسّ ۲۱۰ الراضية ٢١٤ رعيب العين ٢١١ الرغوث ٢٠٥ الركوب ٢٠٣ ــ ٢٠٥ أرمّ العظمُ ٢١١ ــ ٢١٢ أراح ۲۰۹ ــ ۲۱۰ راغ ۲۱۰ ــ ۲۱۲ الأرونان ۲۰۲ ـــ ۲۰۳ الرهوة ١٩٢ ـــ ١٩٥ الارتياب ٢٠١ ــ ٢٠٢ * * *

حرف الخاء ١٦٠ ـ ١٧٩

الخابط ۱۷۸ ــ ۱۷۹ الخجل ۱۷۲ ــ ۱۷۶ الخسيب ١٧٥ ــ ١٧٧ الأخضر ١٦١ ـــ ١٦٣ الخطب ١٧٧ أخفى ١٦٥ ــ ١٧٠ الاستخفاء ١٧٠ ــ ١٧١ الخلوح ۱۷۷ ــ ۱۷۸ الخلط ١٧٩ الخلوف ۱۷۱ ــ ۱۷۲ الإخلاف ١٧١ الخرّ ١٧٤ _ ١٧٥ الخنذيذ ١٦٣ ــ ١٦٤ الحنوف ١٦٥ الخائف ١٦٥ خال ١٦٠ ــ ١٦١

* * *

حرف الدال ۱۸۰ ــ ۱۸۷

الداحض ١٨٥ — ١٨٦ الدُّرْع ١٨٤ – ١٨٥ الدعكاية ١٨٥ الدعمة ١٨٦ – ١٨٧ الدهمة ١٨٦ – ١٨٠ الدهورة ١٨٥ الدائم ١٨٠ – ١٨٢ دونك ١٨٢ – ١٨٢ الشروب ٢٤٩ - ٢٥٠ الشريب ٢٤٩ - ٢٥٠ الشرف ٢٧٦ الشرف ٢٥٦ الشرف ٢٥٦ الشرة ٥٣٥ الشرة ٥٣٥ الشيعب ٢٥٨ - ٢٦٠ الشفيف ٢٦٠ - ٢٦٢ الشمول ٢٦٠ - ٢٥٣ الشوهاء ٢٦٢ - ٢٦٢ الشيواء ٢٦٢ - ٢٦٣ اللشيواء ٢٦٢ - ٢٦٣ اللشيواء ٢٦٢ - ٢٦٣ اللشيواء ٢٦٢ - ٢٦٣ اللشيواء ٢٦٧ - ٢٦٣ اللشيواء ٢٦٧ - ٢٦٢ اللشيواء ٢٦٧ - ٢٦٢ - ٢٦٢

حرف الصاد ٢٦٨ _ ٢٨٥

* * *

الصبر ٢٨٥ تصحّن ٢٨٤ التصدّق ٢٧٩ الصارح والصريخ ٢٧٤ ــ ٢٧٦ المصرد ٢٧٩ ــ ٢٨١ الصريم ٢٧٢ ــ ٢٧٤ المريم ٢٨١ ــ ٢٨٤ المفقح ٢٨٠ المفقر ٢٧٦ ــ ٢٧٩ صار ٢٧٨ ــ ٢٧٩

* * *

حرف الزاي ۲۱۷ _ ۲۲۵

الزبية ٢١٧ ـــ ٢١٨ الزجور ٢١٨ ـــ ٢١٩ الزعوم ٢٢١ زنأ ٢٢٥ الزاهق ٢١٩ ـــ ٢٢٠ الزوج ٢٢١ ـــ ٢٢٢

* * *

حرف السين ٢٢٦ ــ ٢٤٧

التسبيد ٢٢٨ ـــ ٢٢٩ الساجد ۲٤٤ __ ۲٤٥ المسجور ٢٣٤ _ ٢٣٧ السدف ۲۲۸ _ ۲۲۸ السارب ٢٤٦ أسرّ ۲۳۰ ــ ۲۳۲ الأسفى ٢٤٢ ـــ ٢٤٤ 127 _ 727 _ 727 السلم ۲۲۹ __ ۲۳۰ 127 _ 789 Lula السميع ٢٣٧ ـــ ٢٣٨ سملت ۲۳۸ __ ۲۳۹ السهو ٢٤٤ السوم ٢٤٤ سوی وسواء ۲۳۲ _ ۲۳۶ * * *

حرف الشين ٧٤٨ __ ٢٦٧

المشب ۲۶۷ الشدف ۲۸۶

المعبل ٣١٣ ــ ٣١٤ العروب ٣٢٤ العروج ٢١٤ ــ ٣١٥ العريض ٣٢٢ العارف ٣١٨ العروك ٣١٧ التعزير ٣١٩ عسعس ۳۰۸ ـ ۳۱۰ عسى ٣٠٧ ــ ٣٠٨ العصوب ٣١٦ ــ ٣١٧ المعصر ٣٢٠ ــ ٣٢٣ العاصم ۲۱۸ ــ ۳۱۹ عفا ٢٠٧ _ ٣٠٥ لغه العقوق ٣١٢ ــ ٣١٣ العلّ ٣٢٣ العميت ٣٢٢ العين ٣١٥ ـــ ٣١٦ العنوة ٣١٠ ــ ٣١١ العائذ ٣١٨ الأعور ٣٢٠ * * *

حرف الغين ٣٢٥ ــ ٣٣٥

الغابر ٣٣١ ــ ٣٣٤ الغراب ٣٣٦ الغرض ٣٣٠ ــ ٣٣٦ الغريم ٣٣٥ ــ ٣٣٦ الغضف ٣٣٦ ــ ٣٣٥ الغاضية ٣٣٠ حرف الضاد ۲۸٦ ـ ۲۹۰

الإضباب ۲۸۷ ــ ۲۸۸ الضد ۲۸۲ الضراء ۲۸۲ ــ ۲۸۷ الإضعاف ۲۸۷ الضغوث ۲۹۰ ضاع ۲۸۸ ــ ۲۹۰

حرف الطاء ٢٩١ _ ٢٩٥

الطبخ ٢٩٣ ــ ٢٩٤ الطاحي ٢٩٧ ــ ٢٩٣ الطرطبة ٢٩٥ المطرّف ٢٩٥ المطريق ٢٩٠ الطعوم ٢٩٠ أطلب ٢٩١ ــ ٢٩٢

* * * حرف الظاء ٢٩٦ ــ ٣٠٤

> الظؤور ۳۰۳ ـــ ۳۰۶ المتظلم ۳۰۰ ــ ۳۰۲ الظن ۲۹۲ ــ ۳۰۰ الظاهر ۳۰۳ الظهر ۳۰۲

* * * حرف العين ٥٠ ٣ ــ ٣٢٤ المعد ٣١١ ــ ٣١٢

المغلب ٣٢٦ ــ ٣٢٨ الغموز ٣٣١ * * *

حرف الفاء ٣٣٦ ـ ٣٥٦

الفجوع ٣٣٩ المفرح ٣٥٥ الفرش ٥٥٥ ـــ ٣٥٦ الفوارض ٤٥٤ الفرط ٣٤٧ ــ ٣٤٧ الإفراع ٣٣٦ ــ ٣٣٧ الفري ۲۰۱ ــ ۳۰۳ الفزع ۳٤٠ ـ ۳٤۲ المفزع ٣٤٧ التفطر ٣٥٣ ــ ٣٥٤ التفكه ٣٤٣ الإفلات ٣٤٢ الفلذ ٣٤٧ _ ٣٤٧ فاد ٣٤٩ الإفادة ٢٣٨ ــ ٢٣٩ التفويز ٢٥٠ ــ ٣٥١ المفازة ٢٥١ فوق ۳۳۷ ــ ۳۳۸

* * *

حرف القاف ٣٥٧ _ ٣٧٩

الانقباض ٣٦٦ ـــ ٣٦٧ المقتوين ٣٧٤ القدوع ٣٧٨ ـــ ٣٧٩ الأقذ ٣٧١

القرء ٣٥٩ ـــ ٣٦١ القرحان ٣٦٩ المقروع ٣٧٥ ـــ ٣٧٦ المقرن ٣٥٧ القاسط ٢٧١ ــ ٢٧٢ القشيب ٣٦٨ القصع ٣٧٠ الاستقصاء ٢٧٤ -- ٣٧٥ القعود ٣٦٦ ــ ٣٦٦ القعدد ٣٥٧ ما يقلب حديثه ٣٧٩ القلت ٣٦٧ _ ٣٦٨ القلوص ٣٧٦ ـــ ٣٧٧ القموء ٢٦٤ القنيص ٣٧٧ ـــ ٣٧٨ القانع ٣٦٢ ــ ٣٦٤ الإقهام ٣٧٣ المقوي ٢٥٨ ــ ٣٥٩ * * *

حرف الكاف ٢٨٠ ــ ٣٨٤

المتكفد ٣٨١ الكاتم ٣٨٢ الكري ٣٨٠ ـ ٣٨١ الإكراء ٣٨٢ ـ ٣٨٣ الكمظلة ٣٨٣ ـ ٣٨٤ المنكمش ٣٨٤ ـ ٣٨٢

* * *

النهور ۲۰۸ الناهل . . ٤ _ ٤ . ٤ * * * حرف الواو ٤١٧ ــ ٤٢٧ أوجهته ٤٢٠ أودعته ٤١٨ رجل مود ۲۰ ـ ۲۲ ـ ۲۲۱ وراء ٢١٤ ــ ٤١٤ أورق الرجل ٤٢١ ـــ ٤٢٢ أورعته ۱۸ ٤ __ ۲۰ ٤ الوشحاء ٤١٢ الولس ٢٠٤ المولى ١٤ ٤ ـــ ٤١٧ وليت ٤١٧ ـــ ٤١٨ * * * حرف الهاء ٢٢٣ _ ٢٢٩ الهجود ٤٢٥ ــ ٤٢٧ الهجر ٤٢٨ ــ ٤٢٩ الإهناف ٤٢٨ هوت الدلو ٤٢٣ ـــ ٤٢٥ هاح ۲۷ کے ۲۲۸ سے * * * حرف الياء ٢٣٠ ـ ٤٣١ تياجروا على الطريق ٤٣١ عيش يدي ٤٣٠ ــ ٤٣١ حرف اللام ٣٨٥ ــ ٣٨٧ اللبوس ٣٨٧ اللفء ٣٨٦ _ ٣٨٧ اللكء ٣٨٧ لقت ۲۸۰ الإلحاء ٢٨٦ لیث عفرین ۳۸۵ ــ ۳۸٦ * * * حرف الميم ٣٨٨ _ ٣٩٩ الماثل ٣٩٢_ ٣٩٤ المرى ٣٩٦ المعمعان و79_ ٣٩٦ المعن ٣٩٧ الإمعان ه٣٩ الأمليح ٣٩٧ _ ٣٩٨ المنيح ٣٩٨ _ ٣٩٩ المنين ٣٨٨ ـ ٣٩٢ * * * حرف النون ٥٠٠ ــ ٤١١ المنجاب ٤٠٥ _ ٤٠٦ النحيح ٤٠٨ النحيض ٤٠٤ ـــ ٤٠٥ النخور ٤٠٨ ــ ٤٠٩ الند ۲۰۹ ــ ۲۱۱ النسبان ٤٠٧ النعف ٤٠٦ النمق ۲۰۷ ـــ ۲۰۸ التنبل ٤٠٧

التيمن ٤٣١

* * *

ذيل كتاب الأضداد في كلام العرب ٤٣٣ ـــ ٤٦٤

هذا باب يستوي فيه لفظ الفاعل والمفعول 2 2 2 - 2 2 2

المقتال ٤٤٣ المبتاع ٤٣٥ المتّام ٥٣٥ ــ ٤٣٦ المقتاد ٢٤٤ المجتاب (من اجتاب الثوب) ٤٣٦ المتاح ٤٤٣ المجتاب (من اجتاب البلاد) ٤٣٦ هذا باب آخر يستوي فيه لفظ الفاعل المجتاح ٤٣٦ ـــ ٤٣٧ والمفعول به لإدغام عينه في لامه المجتاز ٤٣٧ 111 - 111 المحتاج ٤٣٧ المتدّ ٤٤٤ المحتاض ٤٣٧ المبتزّ ٤٤٤ ـــ ٤٤٥ المختال ٣٨٤ المبتض ٥٤٤ المدّان ۲۳۸ جنه الليل وأجنه وجن عليه ٤٤٥ ـــ ٤٤٦ المرتاب ٤٣٨ المحتزّ ٤٤٦ المرتاح ٤٣٨ ـــ ٤٣٩ المحتش ٤٤٦ المرتاد ٤٣٩ المحتط ٤٤٦ المزدار ٢٣٩ المحتمل ٤٤٦ المستاف ٤٤٠ المختص ٤٤٧ المستاق ٤٤٠ المختطّ ٤٤٧ المشتاق ٠ ٤ ٤ المضطر ٤٤٨ المطَّاف ٤٤٠ ــ ٤٤١ المعتدّ ٨٤٤ المعتام ٤٤١ المفتك ٤٤٧ المعتاص ٤٤١ ـــ ٤٤٦ المفتنّ ٤٤٧ المغتاب ٤٤٢ المقتصّ ٤٤٧ المفتات ٤٤٢ المفتضّ ٧٤٤ المقتات ٤٤٢

المقتمّ ٤٤٨ المكتنّ ٤٤٨ الملتفّ ٤٤٨

* * *

هذا باب ما جاء مسمى باسم غيره لما كان من سببه ، فأدخله من كان قبلنا في الأضداد 9 2 2 2 _ 0 0 2 ماقة عشراء 9 2 2 استباءت المرأة واستباءها زوجها 9 2 2 _ . . 20

القة عشراء 2 ؟ ؟
استباءت المرأة واستباءها زوجها 2 ؟
الكح الرحل امرأة ، وأنكحته ، 0 ؟
البرة ، 0 ؟
الأحفاض ، 0 ؟
الأحفاض ، 0 ؟
الحلس ، 0 ؟
أوجره الرمح ، 0 ؟
العقيقة ، 0 ؟ ... ٢ 0 ؟
الخطام ٢ 0 ؟
الإعذار ٢ 0 ؟ ... ٣ 0 ؟
الإعذار ٢ 0 ؟ ... ٣ 0 ؟
السحاب ٣ 0 ؟ ... ٢ 0 ؟

* * *

المجمر ٤٥٤ _ ٥٥٤

هذا باب تكلمت به العرب مقلوب المعنى، مزالاً عن جهته، فخلط بالأضداد، وليس منها 201 ـــ £22

د ١١٥٤ _ ١٢٥٤ ناء بي الحمل ٥٦٦ انتصب العود في الحرباء ٢٥٦ يا خيل الله اركبي ٥٥ ٤ تشقى الرماح بالضياطرة الحمر ٤٥٧ عصب العلباء بالعود ٤٥٨ إلى أن تغيب الشمس من حيث تطلع ٤٥٨ هلال نضت عمه الرياجَ سحائبُه ٤٥٨ إن الرماح من العشم ٥٥٩ التلبيب منه في عامل مقصود ٥٥٩ فديت بنفسه نفسي ٥٥٩ كا بطنت بالفدن السياعا . ٢ ٤ فهلا التي عن بين جنبيك تدفع ٢٦٠ كا أسلمت وحشية وهقاً ٤٦١ فال رياحَها المزكومُ ٢٦١ تلفع بالقور العساقيلُ ٢٦١

> يجري في الغرانيق ٦٣ ٤ صار الجمرُ مثل ترابها ٤٦٣ في زمان ألعبهُ ٤٦٤ في رونق من الشباب أعجبُه ٤٦٤ في ساعة يحبُّها الطعام ٤٦٤

إذا ما الخبار انتحاه وثب ٤٦١

إذا صن بالوحش العتاق مقائلُه ٤٦٢

٢ ــ فهرس الألفاظ المشروحة

المؤنفة ١١:١١٠	أنف	الآينوس ٦:٢٣٥	اينس
الموسق ١٤٦ : ٧	انق	المأتم ٤٤: ٥	,بیس أتم
الأول ٥٥: ١١	- أون	عنان مؤدم ٥٥ : ١٤	' ۲ أدم
الأُونان ٥٠ : ٨		المؤدي. آدى الرجل ٤٢١: ٥ – ٦	_{ادی} ادی
* * *		آدُني على فلان . استأديت السلطان	
البثرة ٦٩: ١١	باتر	عليه ٤٢١: ٨ ــ ٩	
البثر ٦٩: ٨	j.	جارية مأرومة. الأروم. إنه لطيب	أرم
البدء ٢ : ١ : ٣	بدأ	الأرومة والأروم ٢١٢ : ٥ ـــ ٦	,
ابتده رجلان يضربانه ٤٤٤ : ١	ب <i>د</i> د	الأرّم: والآرم. فلان يحرق على فلان	
بدا القوم ١٥٣ : ٢	بدا	الأَرِّم ٢١٢: ٧ ــ ٨	
رجــــــل بداوي وبــــــدوي.		الأروم: ۳۹٤: ۱۰	
7:107	البدو	الإرة ٢٩٣: ١٠	أر <i>ى</i>
0: ٣٩٣	البدو	فلان إزاء مال ٢٥٩ : ١١	ازی
ابتره توبه ٤٤٤: ٤	بزز	الاستبرق ٧٠ : ٩	
تبسلت الشيء ٤٥: ٣	بسل	الأصل ٣٩٤: ١٠	أصل
رحل باسل ٥٥ : ٤		الأفيق ٤٣٠ : ٨ — ٩	أفق
بسلاً ١٥٥: ١٣		رحل مئناث ومؤنث	أنث
البسل ٥٦: ٤ _ ٥		r·3:1—7	
	ا بشر	الأنيض ١٦٩ : ٤	أنض

تربت یداك ۹۰ : ۱۱	ترب	بصّر ۲۸: ۱۵ ـ ۱۹	بصر
و ۹۱: ۱ — ۲	,	غزا فلان في ىنى فلان فابتضهم	بضض
التريص ١٩٦: ٨	ترص	٣: ٤٤٥	
التارك ٣١٠: ١٠	ترك	بعلِ المتكلم ٧١: ١٠	بعل
التفل ٩٤: ٨ ــ ٩ ــ ١٠	ر تفل	امرأة بعلة ٧١ : ١٣	
التفال ٥٥ : ١	J	أبقيت عليك، ولا أبقى الله عليه	بقى
رجل أتلع وامرأة تلعاء. التلع	تلع	إن أبقى ٣١٠: ١٠	
۱۳:۸۹	C	البكرة ٨٣: ١٥	بكر
		ماء بکر ۸:۸۵	
17-11:91		سحابة بكر وغمام بكر ٨:٨٥	
تلعت الضحى وأتلعت . أتلع		الأبك، تباكّت الإبل.	بكك
الرحل. أتلع الغزال وتلع		بكُّها راعيها ١٢٧: ٣ ــ ٥	
۷-1:۹۲		ماءِ بلثق ومياه بلاثق ٣٧٦: ١٠	ىلتق
التناىلة ٢٠٤٠	تنبل	الأبلج . انبلج الصبح ٨١ : ١٢	بلج
التيعة ٣٥٤: ٥	تيع	تبلج الصبح . تبلجت الشمس	
التيمة ٤٣٥ : ٤ _ ٥	_	۳:۸۲	
التيمة ٤٣٥ : ٤ <u>ــ</u> ه	تيم	بلح ىشهادته . بلحت الركية .	بلح
* * *	تيم	بلح ىشهادته . بلحت الركية . بلح بالحمل . بلج الرجل	بلح
* * * ثفنت يده. ثفن البعير	_	بلح ىشهادته . بلحت الركية . بلح بالحمل . بلج الرجل ۸ ـ ۲ ـ ۸	بلح
* * * ثفن البعير ثفنت يده . ثفن البعير ٢ : ١ : ٢ ـــ ٥	تیم ثفن	بلح ىشهادته . بلحت الركية . بلح بالحمل . بلج الرجل ۱۸: ۲ — ۸ بلحت الأرض ۱۸: ۹	
* * * * ثفنت يده . ثفن البعير ١٠٣ : ٤ _ ٥ التلَّة ١٠٨ : ٩ _ ١٢ و ١٠٩:	تيم	بلح شهادته . بلحت الركية . بلح بالحمل . بلج الرجل ٨ - ٢ : ٨ بلحت الأرض ٨ : ٩ ما يبالي أحداً ٩ و ١ : ٧	بلح بل
* * * ثفنت یده . ثفن البعیر ۱۰۳ : ٤ ــ ٥ التلّه ۱۰۸ : ۹ ــ ۱۲ و ۱۰۹ : ۳ ، ۱۱۰ : ۱۲ ــ ۱۳ و	تیم ثفن	بلح ىشهادته . بلحت الركية . بلح بالحمل . بلج الرجل ٨١ : ٢ — ٨ بلحت الأرض ٨١ : ٩ ما يبالي أحداً ٩٩ ا : ٧ بنّ بالمكان وأبن ٦٧ : ٣ — ٤	
* * * * ثفنت يده . ثفن البعير ١٠٣ : ٤ ٥ التلَّة ١٠٨ : ٩ ١٢ و ١٠٩ : ٣ ، ١١٠ : ٢١ ١٣ و	تیم ثفن	بلح شهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلات الأرض ٨٠: ٩ ما يبالي أحداً ٩٩: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٦٧: ٣- ٤	بلی
* * * * ثفنت یده . ثفن البعیر ۱۰۳: ۶ ـ . ۰ التلَّه ۱۰۸: ۹ ـ ۱۲ و ۱۰۹: ۳، ۱۱۰: ۲ ـ ـ ۲ و الثلال ۲۱۱: ۰	تیم ثفن	بلح بشهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأرض ١٨: ٩ ما يبالي أحداً ٩ ٩ ١: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٦٧: ٣ ــ ٤ المبنّ ٦٨: ٣	بل ىبن
* * * * ثفنت یده . ثفن البعیر ۲۰۱: ٤ _ ۰ التلَّة ۲۰۱: ۹ _ ۲۲ و ۲۰۱: ۳، ۱۱۰: ۲ _ ۳ الثلال ۲۰۱: ۰ آثل الرجل ۲۰۱۱: ۳	تیم ثفن تلل	بلح بشهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأرض ٨١: ٩ ما يبالي أحداً ٩٩: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٦٧: ٣- ٤ المبنّ ٣: ٣ و ٦٨: ٤ الباءة والباء ٤٤٤: ٤	بلی
* * * * ثفنت يده . ثفن البعير ثفنت يده . ثفن البعير ١٠٠٣ . ١٠٩ و ١٠٠١ و ١٠٠١ و ١٠٠٠ و ١١٠٠ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ . ١٠٠ و التلال ١١٠٠ . ١٠٠ و التلال ١١٠٠ . ٥ أثلّ الرجل ١١٠١ . ٣ أثلّ الرجل ١١٠١ . ٣ أثممت الشيء ٨ . ١٠٠ .	تیم ثفن	بلح شهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأرض ١٨: ٩ ما يبالي أحداً ٩ ٩ ١: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٦٧: ٣ ــ ٤ المبنّ ٦٨: ٣ المبنّ ٦٨: ٣ الباهة والباه ٩ ٤٤: ٤	بل ىبن
* * * * ثفن البعير ثفنت يده . ثفن البعير 1 · ٠ · ٤ - ٥ التلّة ١٠٠٨ : ٩ - ١٢ و ١٠٠٩ و ١٠٠١ و ١١٠٠ و ١١٠٠ تا - ١٠٠ و التلال ١١٠٠ · ٠ التلال ١١٠٠ · ٥ أثلّ الرجل ١١٠١ · ٣ أثلّ الرجل ١١٠١ · ٣ . ١٠٠ ثممت الشيء ١٠٠٠ · ٨ ثممت الرطب ١٠٠٠ · ٩ : ١٠٠	تیم ثفن تلل	بلح بشهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأرض ١٨: ٩ ما يبالي أحداً ٩ ٩ ١: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٦٧: ٣- ٤ المبنّ ٦٨: ٤ الباءة والباء ٩ ٤٤: ٤ الأبيض ٤٠: ١ - ٣	بلى سن بوأ
* * * * ثفن البعير ثفنت يده. ثفن البعير الم ١٠٠٤ - ٥ الله ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠١ و ١٠٠٠ و ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ و أثل الرجل ١١٠١ و ثممت الشيء ١٠٠٠ ٨ ثممت الرطب ١٠٠٠ و ثم الطعام و و ث	تیم ثفن تلل	بلح شهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأض ٨٠: ٩ ما يبالي أحداً ٩٩١: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٣٧: ٣ - ٤ المبنّ ٣٨: ٣ و ٣٨: ٤ المبنّ ٣٨: ٣ المباهة والباء ٩٤٤: ٤ الأبيض ٤٤: ٤	ىلى سن بوأ بوه
* * * * ثفن البعير ثفنت يده . ثفن البعير المدا : ٤ _ ٥	تیم ثفن تلل	بلح شهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأرض ١٨: ٩ ما يبالي أحداً ٩ ٩ ١: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٣٧: ٣ - ٤ المبنّ ٣٨: ٤ المبنّ ٣٨: ٣ الباعة والباء ٩ ٤٤: ٤ الباهة والباه ٩ ٤٤: ٤ الربيض ، ٤: ١ - ٣ البيض ، ٤: ١	ىلى سن بوأ بوه
* * * * ثفن البعير ثفنت يده. ثفن البعير الم ١٠٠٤ - ٥ الله ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠١ و ١٠٠٠ و ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ و التلال ١١٠٠ و أثل الرجل ١١٠١ و ثممت الشيء ١٠٠٠ ٨ ثممت الرطب ١٠٠٠ و ثم الطعام و و ث	تیم ثفن تلل	بلح شهادته. بلحت الركية. بلح بالحمل. بلج الرجل بلحت الأض ٨٠: ٩ ما يبالي أحداً ٩٩١: ٧ بنّ بالمكان وأبن ٣٧: ٣ - ٤ المبنّ ٣٨: ٣ و ٣٨: ٤ المبنّ ٣٨: ٣ المباهة والباء ٩٤٤: ٤ الأبيض ٤٤: ٤	بىلى ىبىن بوأ بوه

رجل جعد الشعر . شعر جعد . رجل جعد الأصابع . رجل جعد الخدين . ثرى جعد ۱۲۳ : ٥ ٩ زبد جعد ۱۲۶ : ۱ الجلائب ۲۶ : ۱ ۳	جعد جلب	ئممت إلى الشيء ١٠٧: ٤ الثني ٩٩: ٦ ــ ١٠ ثني الثوب ٩٨ ــ ١٠ ثنى الجبل. ثني الطريق. ثنيا الحبل ٩٩: ١٠ ــ ١٢ الثنيان ٥٠١ ــ ٣ الشاعر الثنيان ١٠٤ ــ ٥	ئ نى
الأجالد والجلد ٢٤٥ : ٥ ناقة جلمباة ٢٤٤ : ١٠	جلد	* * *	
ناقه جلعباه ۲۰:۱۲: ۱۰ أجلى القوم عن قتيل ۲۳۳: ۲	جلعب جلا	أجبنته ۷: ٤٢٧	جبر
اجی اهوم عن قلیل ۱۰،۱۱۱ یجمّر به ۶۰۶: ۶	جار جمر	الجبا ٤٠٢: ٨ ــ ٩	۰۰۰ جبا
يبسر به يوه . ضربته بجمع كفي . ضربه القوم	.بر جمع	الجابية . قريت الماء وجبيته	جبى
بأجماعهم وبأجماع أكفهم	2.	٤ ـ ٣ : ٢٨٣	_
°-£:177		الجحجح ١٣٣ : ٧	جحجح
الجميل ٢٦٧: ٤	جمل	الجدائد ١١٦:١	جدد
جمّت. الجمام ۲۱:۲	جمم	المجدولة ٢٨٤: ٥	جدل
الجُنة ٢ ٤ ٤ : ١	جنن	الجذاذات ۳۷۱: ۹	جذذ
اجتاب الثوب ٤٣٦ : ٢	جوب	الأزلم الجذع ٤٧: ٩	جذع
اجتاب البلاد ٢٣٦ : ٦		عيال جربُّة ١٢٦ : ٧ ـــ ٨	جرب
اجتاح الدهر ماله . الجوائح	جوح	المجرور ۱۳۰: ٤ ــ ٥	جرر
۲۳۶ : ۸ ۹		الجريض ۲۷۷ : ۳	جرض
الجوائز ۲۹۷: ٥	جوز	الجارف ۱۵۲: ٤	جرف
الجون ۱۲۰: ۱ ــ ۲، ۱۲۱: ۲ .	جون	الجرام ۳۳۷: ٤	جرم
* * *		رماني بجراميزه . أخذ الشيء	جرمز
الحجران والحاجر ۲۸۲ : ۷		بجراميزه . جرمز علينا وتجرمز .	
الحجوران والحاجر ۱۸۱۰ ۲ الحجوزي . كانت بينهم رميا، ثم	حجر	جرمز الرجل. جمع جراميزه فوثب ١٢٢٦ : ١	
صاروا إلى حجيزي .	حبجر	جراميز الدابة . اجرمز الرجل	
کبارو ای معبیری . ۱۷۸ : ۲		جرامیر اعدابه: اجرامر امرجن ۲:۱۲۶ کسه	
حَرَبِته ۱۲:۱۵۲	ا حرب	شخت الجزارة ۱۲:۱۷٦	جزر
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- ,	33 .	22.

حالفها ۱۹۸: ۲ ـــ ۷	حلف	المحراث ۲۰۱: ٦	حرث
حلُّقة من حديد . حلقة من الناس	حلق	تحرجت منه ۸:٤٢	- حر ج
0_8:10.		الحرض	ے حرض
الحلقة ١٥٠: ٩ و ١٥١: ٥		رجل حرض وقوم حرض.	
المحلِّق ١٤٤: ٥		قوم أحراض وحرضون	
التحليل ١٦٨: ١ ـــ ٢	حلل	11-1: 4: 47	
احتل بالمكان ٤٤٦ : ٧		الأحراف والحروف والحرفة	حرف
أحمدته ٧٢٤:٧	حمد	1:18.	
الحامز . فلان أحمز أمراً من فلان .	حمز	الحراوة ۲۵۷: ۲	حرا
حمزة . الحمزة والحمز ٢٥٦ : ٦		الحزّاز والتحزاز والحزازات	حزز
رجل محمق ومحماق ٢٠٦: ٢ ـــ ٣	حمق	٥:٢٥٦	
الحميل ٢٦٧: ٥	حمل	الحزاورة والحزورة ١٣٨ : ٧	حرور
الحمولة ٣٥٥: ٥		يوم الحشر . المحشر	حشر
الحمام. الحميم. استحم الفرس	حمم	19.18.	
7-1:189		سهم حشر . أذن حشر وحشرة	حشر
الحمى . حممته . حم الرجل .		0:181	
حممت التنور . الحَمة		حشرتهم السنة ١٤٢: ١	
۸-۷:۱٤٩		حشرات الأرض ١٤٢: ٥	
الحيزاب ٢٢٦: ٥ ــ ٦	حنزب	احتش الرجل ٣ : ٤٤٦	حشش
الحيف. الحنيفية ١٥٨: ٩	حنف	المحصد ۲:۱۳۷	حصد
و ۱۰۹:۱–۲		الحصاء ٧٠٣٧٥	حصص
يحور ۲۹۳: ۲	حور	احتط من الحساب كذا وكذا درهماً	حطط
الأحوى ٩٤٧: ١	حوی	0: 227	
الحوة ١٤٧ : ٣ ٤		المتحفر ١٤٦:٦	حفر
الحيران ١٧٠: ١	حير	الحفل . احتفل القوم .	حفل
* * *		المحفل والمحافل ١٥٧ : ٤ ـــ ٥	
л к ж		جاۋوا في جمع حفل. جاؤوا بحفلتهم.	
حأخأت به ١٤٦ : ١	خأحأ	احتفل الوادي بالسيل.	
الخبط. خبط الرجلُ الرحلَ	حبط	شاة سريعة الحفل ١٥٥ : ٨	
·	1	l	

الخل من الرجال ۱۷۶ : ۸	خلل خلل	واختبطه ۱۷۸ : ۹ ـــ ۱۱	
يمشى الخمر . الخمر	خمر	تخبل ۲۸۰: ۸	خبل
11-11-17		الخجل ۱۷۳: ۷	خجل
الحنتب ۲۰۷ : ۷	خنتب	خجل الوادي. واد خجل، وواد به	
الخنذيذ والخناذيذ	خىذ	حجل ۱۷۲: ۱ ــ ۲	
351:1-7-1-71		الحدبّ ۱:۱۷۷	خدب
الخوف ١٦٥ : ٥	خوف	سيف مشقوق الخشيبة ٢ : ١٧٥	خشب
استخلت فيه خيراً . سحابة مخيلة .	خيل	فلان يخشب الشعر ١٧٦ : ٢	
المخيلة . الحال . المخايل		جاد ما فتق الصيقل خشيبته	
///: • V		7:177	
		الأخشب ١٧٦ : ٨	
اختلت على فلان ٤٣٨ : ١ ـــ ٢		الخشب ۱۷٦: ٩	
* * *		الخشارة ٥٧ : ٤	حشر
الدأماء ١٨٠: ٦	دأم	الخضرة ١٦٣: ١ ــ ٢	حضر
تداءم الموج ۱۸۱ : ٤ ـــ ٦		خطب الأخطباني . الخطبة	خطب
لم تدبر ظهورها ۱٤۸: ٥	دبر	۸-۷:۲۰۳	
الدجوجي ١١١٧: ١	دجج	اختط فلان الموضع ٤٤٧ : ٣	خطط
الدحض. دحض ۱۸۹: ۱	دحض	الخيطفي والخطفي ٢٢٧ : ٥	خطف
اندرع أمام القوم ۱۸٤ : ۱۱	در ع	الخافضة ٢٥٧ : ٧	خفض
المدّعس ١٦٩ : ٣	دعس	المختفي ١٦٧ : ٦ ـــ ٧	خفى
أدعو قذاها ٢٠٤٠ ٢	دعا	خالح قلبي أمر . خالجت الرجل	خلج
الدفر . يا دفار	دفر	۳:۱۷۷	
۲ ــ. ۲ ــ. ۲		المخلصة ٢٢١: ٩	خلص
دهیدهون ۴۰۳ : ۳	دهده	الخلعة ۲۷۱: ۱	خلع
الدهس، الدهاس ۲۷۱ : ۱ ـــ ۲	دهس	خالفها ۱۹۸: ۳ ــ ۷	خلف
مدهامتان ۱۲۱: ۳	دهم	الخوالف ۲:۱۷۲	
المدهمق ۱۸۶ : ۳ ٤	دهمق	الخلوف ۱۷۲: ٤ ـــ ٥	
تدهمور الليل ۱۸۵ : ٥	دهور	خلقتها . الصفاة الخلقاء	خلق
الدوّامة . بالرجل دُوام	دوم	۸ ۷ : ۱۷٥	
V:\A\		الخالق ۲۵۲: ٥	

	دوّم الطائر . دوّمت الشمس		ترتى بالعرى . الرتو
	۹ ۸ : ۱۸۱		0-7:3-0
	التدويم ١٨٢: ٣ _ ٤	رثم	الأرثم والرثماء من الخيل. رثمت
دون	قمت دون فلان . دونك هذا		أنف الرجل
	الشيء. ادنُ دونك. فلان دون		7/7: F_Y
	فلان في السن ودوينه .	رجل	المرتجل ٨٩: ٦ – ٧ – ٩ – ١١
	الدون ١٨٣: ١ ــ ٢ ــ ٣ ــ ٤		الارتجال. ارتجلت ٨٩: ١٠
ديبد	الديابود ٤٣٦ : ٥		المرجل ۸۹: ۱۱ ـــ ۱۲
دیں	ادّان فلان مالاً . ادُّنت الرجل ودنت	رجا	لم أرجُ ۲۰۰ : ۷
	أدان فلان بدين	رد <i>ی</i>	الرداء ٣٨٣: ٢ ــ ٣
	۲ _ ۰ : ٤٣٨	رزدق	الرزدق ۲۰۶: ۸
	* * *	رزم	رزمة الرعد ١٧٠ : ٥
ذحى	ذحتهم الريح ١٩١:١٩١	رسس	الرسّ والرساس ۲۱۰ : ۷ ـــ ۸
ذرر	الذرور . ذرت الشمس . لا أفعل		الرساس ٤٠٣ : ٧
	ذلك ماذرً شارق	رشأ	الرشاء ۱۳۷ : ۲
	17-17:777	رصنص	تراصّوا. رصصتُ البناء ورصَّصته
ذكر	الذِّكْر ٧٩: ٢		701: F — Y
	رحل مذكار ومدكر		الرصاص . رصصت المرأة ىقابها
	۱۳:٤٠٥ و ۲:٤٠٦		۲۵۱: ۸ ــ ۹
ذكا	المذاكي من السحاب ٨٦: ٢	رعب	الرَّعب . رعب الراقي
ذنب	المذانب ١٤٦: ٨		117:3-5
ذوب	ذابت الشمس	رغت	الرغثاء ٢٠٥: ٩
	۳۱۳: ۸ و ۳۱۶: ۱	رقب	رجِل رقباني ۲۰۳ : ۸
ربب	ریّه ۲۰۱: ۷ ــ ۸	رکب	الأركب. الركب. مر ىنا ركب من
ربت	٧:٢٠٦ عَتْبِي		الناس وأركوب وركمان
ربع	المربوع ٣١٤: ٢		1 • - 9 : 79 8
رپی	رباه ۲۰۲: ۷	رمی	الرِّمِّيا . كانت بيهم رمِّيا ، تم صاروا
رتا	رتوت من الدرع السابعة		إلى حجيزي ١٧٨ : ١ ـــ ٢
	7-1:7.9	رها	رهو البلاد ۱۹۶: ۸
	•		

زُع بالزمام . زاعه يزوعه	زوع	رها الطعام وأرهى ١٩٤: ١١	
7:17		الرهو . امرأة رهو ورهوى	
السبت . سبتّ الشيء .	سبت	17-7-7:190	
سبتّ أنفه ٢٢٩ : ٧		ارتاح فلان للجود	روح
السُّبدة. السَّبد ٢٢٩: ٨ ـــ ٩	سبد	11:87%	
الساجد. ٧:٢٤٥	سجد	استراح ۲۱۰؛ ۶	
سجدت بعينيها وأسجدت		الرواد ١٤٦ : ٧	رود
1.: 120		ارتدت الشيء ٤٣٩ : ٤	
سجد الرجل وأسجد .		الريان ٢٣٦: ٦	روى
السجود ۲٤٥ : ۱۱		الريبة ۲۰۱: ٥ ــ ٦	رپب
سجرت التنور . كلب مسجور .	سجر	ارتبت بالشيء ٤٣٨ : ٩	
الساجور ۲۳۷: ٥ ــ ٦		المريش ٣٧١: ٢	ريش
غدير أسجر . السجرة		* * *	
7 0 7		الزبية . زيّيت اللحم وغيره	زبی
عين سجراء . أسد أسجر		الربية : ربيت المعظم وطورة ۲۱۸ : ٥	ري
¥ : 777		الزجر . زجرت البعير والفرس	<u>~</u> !
السَّدفة	سدف	الرجر . رجرت البعير والفرس والإنسان ٢١٨ : ١٤	زجر
السُّدفة ٢٢٨		والم الجذع ٤٧: ١٠	1.
الأسداف ۱۲۱: ۸		الزَّهَق ۲۲۰: ۸	زلم نه:
السدم والمسدّم ٣٧٦ : ٢	سدم	الزهق ۲۰۱۰ ۸ الزاهق. زهق بين أيديهم.	زهق
سرب الرجل. سرب فلان في	سرب	l '	
حاجته . سربت الغنم وغيرها .		زهقت نفسه . رمح زاهق .	
المسرب والمسارب ٢٤٦: ٧ ــ ٨		رجل مزهوق. زهقه ۲۲۰: ٤ ـــ ٧	
سرّ تحتها سبعون نبياً ٣١٣: ٣	سرر	الزهم ۲۲۰: ۱ ــ ۲	زهم
و ۳:۳۱٤ و		الزوج ۲۲۶: ٥	ز و ج
الساسب ۲۳۶: ۱	سسب	الزوج والزوجة ٢٢٢ : ١	
الساسم ۲۳۹ : ۱	سسم	هي زوجه وهي زوجته .	
السطاع ۳۷۲ : ۳	سطع	الأزواج والزوجات	
السغبان ٢٧٩ : ١	سغب	Y:YY"	
السفسم ٥٨: ٥ ــ ٦	سفسر	ازدراني فلان ۴۳۹ : ۷	زور

الشادن ۲:۱٤۷ ت ۳	شدن	فرس سفواء . سفا الرجلُ .	سفا
الشريب ۲۱۹: ۲۱	شرب	سفا الطائر ۲٤٤: ١ - ٢	
الشَّرب والشارب ٢٥٢ : ٧	.5	الأسفى ٢٤٢: ٧	
أشرّه ۲۳۱: ۱۱	شرر	بغلة سفواء ٢٤٢: ٧	
الشاري والشراة ٢٥٣ : ١١	رر شری	السفا. رجل سفيّ	
الشعبة ٨:٨٩	شعب	السفاء رجل سعي	
الشعب ۲۰۹: ۹ و ۲۲۰: ۳	-	السَّقَبِ ٣٨: ٣	سقب
ھۇلاء شعبى ٢٥٩ : ٩		دار فلان مسقبة بدارنا ۳:۳۸	سهب
انشعبت الشجرة وتشعبت		دار فلان مستقبه بدارت ۱۰۱۸ ا السواق ۲۸۶ : ۸	-
7:77.		السواقي ١٠١٤ . ١	سقى سلف
الشف من الثياب. شفَّ الثوب	شفف	ſ	_
11-1::778		فلان في سلوة من العيش	سلا
شف الرجاج. شفت أسنان الجارية		۳:۳۹۸	
18:778		السامد. اسمد لنا ۲۶۱: ۸ ــ ۹	سمد
الشُّفَّال . ريحها ذات شفان .		السنبة ٢٨١ : ٩	سنب
ريحها تشف. ليلة ذات شفان		السان ۷:٤٠٥	سنن
777: Y_ A		الأسيود ٤٦٤ : ٥	سو د
الشوقب ١٠٧٧ : ١	شقب	استاف ۲: ۶۶ - ۳	سوف
شكا إلىّ فأشكيته ٢٥٣ : ٦	شكا	العمل السوقي ١٨٤ : ٢	سوق
الشكية ٥٩: ٧		استاق الرجل البعير ٤٤٠ : ٥	
الشنون ۲۲۰: ۱	شنن	سمتُ الرجل كذا وكدا . سامه	سوم
الشنة ١ : ٤ ٠ ٢	_	خسفاً ۲٤٤: ٩	
تشننت الدلو والقربة ٢ : ٤ : ١		سواء الشيء ٢٣٣ : ٦	سوى
الملحاء والشهباء ٣٩٨: ٩	شهب	ضربه على سواء رأسه ٢٣٣ : ٧	
اشتقت الرجل واشتقت إليه	شوق	السواء ۲۳۳ : ۱۰	
7:88.	Ĭ	السياع ٤٠٤: ٤	سيع
رجل أشوه وامرأة شوهاء ٢٦٢ : ١٢	شوه	* * *	
و۲۲۳:۱	_	شخت الجزارة ١٧٦ : ١٢	شخت
لَّا تشوّه عليّ . شوّه الله حلقه	ĺ	الشدف ۲٤۸ : ۷	شدف
11 _ 9:777		فرس أشدف ۲٤۸ : ٩	
	•	O,	

صهوات الفرس ۲۳۹ : ۳	صها	الشوه ۲۶۳ : ۱	
الصوار ٩٤: ٧	. ۳۰ صور	الشيز ۲۳۰: ٦	شيز
* * *	<i>JJ</i> .	شمتُ البرق ٢٥٢: ٤	شيم
		* * *	1-
الضرة ٣٤٢: ٣	ضرد	الصبير ٢٨٥: ٦	صبر
الضياطرة والضيطار والضيطر	ضطر	الصحن ۲۸۶: ۱۳ ـــ۱۳	صحن
Y_7: £0Y		الصدي والصادي والصديان	صدی
أضعفت لك المال، وضاعفته	ضعف	λ: ٤٠٠	0
وضعفته ۲۸۷ : ۵ ــ ۲		الصدية والصادية والصديي	
رحل مضعف ۳۵۸ : ٤		· · ·	
الضبين ٢٩٩: ٢	ضنن	۸:٤۰٠ الصراخ. صرخ الطاووس.	صر خ
انضاع الفرح ۲۸۸ : ٥	ضوع	الصرخة الأولى ٢٧٦: ١ ـــ ٢	
تضوعت ريح المسك ٢٨٨ : ٧		صرام ِ ۲۸۳: ۱۲	صرم
ضاع الطيب . ضاعت الريح		الصريمة ٢٧٣: ٣ و ٣١٤: ٢	
الغصن. هذا أمر لا يضوعني		شاة مصراة ۲۸۱: ٥	صری
P		صری ۲۸۱: ۱۱	
* * *		صرى الله عنك شر ذلك الأمو	
1.1.1 4.11. 1. 11.11.	11	7.77:0	
طلع الرحل. طلع في الحبل. ان دادها حال الدنيا	طلع	بقيت في الحوض صراة	
طلع الهلال . طلع النخل ۲۹۲ : ۹ ـــ ۱۲		11: 77.	
' 1 () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . () . ()		الصَّرى والصَّرى	
v. 11.i	111	۲۸۳: ۱۰ و ۱۹۲۶: ۱	
أطلَ ۲۸۰ : ٤ لم تطنه . الإطناء ٣٦١ : ١٠ ـــــــ ١٢	طلل	صرت الإبل أعناقها ٢٨٤: ٢	
م للعلمة . أيطل المساء ١٠ سام المساء ١٠ سام المساء	طبی	رجل صاغر . صغر الرجل	صغر
الطيف والطائف: ٤٤٠ . ٨ ــ ٩	طوف	۸:٧:٣٦٤	
الطيف والطائف . ٢٥٠ ٪ ٨ ١		الصفر ۲۷٦ : ٥	صفر
بات فلال الطوى ١٥٨، ٦	طوی	جرادة صفراء ۲۷۷ : ۷	
* * *		صقرته الشمس	صقر
	ŧ.	۲۱۳: ۸ و ۲۱۳: ۱	
الظئر . الظؤار . نوق ظؤار وآظآر	ظأر	الصنع ١٩٧: ٤	صنع

عسق به ۵۰۰ : ۹	عسق	٤-٣:٣٠٤	
عسیت أفعل ۳۰۸: ۱	عسى	علان أظفر أذفر ۱۸۸ : ۲	ظفر
عصبت الناقة . العصاب	عصب	الظهير . فلان ظهيري	ظهر
7-0:717		0-1:7.7	
عصبت الشجرة ٣١٧: ١		* * *	
المعصوب ٦٦ : ٤		بعیر معبد ۳۱۱: ٥	عبد
العاصد ۲ : ۳۹ ا	عصد	العبل ٣١٣: ٥	عبل
العط ٢ . ٤ : ٢	عطط	العداد ، ۲۳ : ٥	عدد
ليت عفرين ٣٨٠ : ٧	عفر	العادب ۲۰:۳۷۰	عذب
عفوت صوف الشاة ٣٠٦: ٤	عفا	العذف ١٠:٣٧٥	عذف
عَقر الدار وعقر الدار . عقر الحوض	عقر	عَرَبِ المعدة . عربتْ معدته ٢٤٤:٥	عرب
7_0:77.		عره . يعتره . المعتر :	عرز
عقّ الرجل عي ولده	عقق	7-7:77	
7-1:1-7		ثلّ عُرش فلان ۱:۱۰۸	عرش
العقل ٥ ٥٠ : ٨	عقل	العرص ٣٤٩: ٩	عرص
العلقي ١٥٧ : ١٤ ـــ ١٥	علق	العارض. العراضة. تعرض	عرض
تعلو . هو عال ِ لدلك الأمر	علا	V_1: 77Y	
Y—1:Y09		العارف. أصيب بمصيبة فوجد	عرف
,		عارفاً ۳۱۸: ۱ ــ ۳	
العموم . العم . العماعم	عمم	عركت الناقة ٣١٧ : ٤	عرك
7-0:708		فلان لين العريكة. لانت عريكة	
العنفوان ۲۸۱ : ۹	عنف	البعير . العريكة والعرائك	
اعتنقت ۲٦١: ٤	عنق	۸ ـ ٦ : ٣١٧	
المعنّ ۲۰۶: ۲	عنن	العرا والعرواء . عري الرجل	عرا
عنت الوجوه ٣١١: ١	عنا	9:77	
ماعنت الأرض شيئاً، وماأعنت		عراه واعتراه ٣٦٢: ٣	عرى
شيئاً . لم يعن زيد بشيء		العازب ١٤٦: ٦	عزب
7:711		التعزير ٣١٩: ٧ ـــ ١١	و. عزر
الأعور ٢٦٤ : ٩	عور	عزرت فلاناً عن كذا وكذا	
اعتاص الأمر على فلان .	عوص	11:719	
	,	•	

ظنی . رجل غلاب ۳۲۸ : ٥ ـ ٧ العوص. هذا أمر عويص. رجل غلبة ٣٢٨: ٩ العوصاء. أعوصت بالرجل. الغمر ٣٤٨: ٣ غمر 1 . _ Y : E & 1 التغمغم ٢١٠: ١ غمغم أمر معوض ٤٤٢ : ٢ المغار ۲:۱۳۷:۲ غور * * * الغائط ١٩٢ : ٤ غوط غبر الحصى ٣١١: ٩ اغتاب الرجل أخاه . الغيبة غيب غبّر الليل. لعلّى أتغبر منها ولدأ T: 227 ۲---۱:۳۳۳ * * * غابر الشيء وغبره وغبّره . غبر اللبي وغبره ۲۳۲: ۱ ـ ۳ الفأرة . فأرة الإبل ١٨٨ : ٧ فأر غبّر الحيض ٣٣٢: ٥ أم فأر ٢٢٩ : ٥ أغدر يغدر ٣٦٧: ١ الفتوح. الفتح ٤٥٤: ١ غدر فتح الغراب ٣٣٤: ٩ جاد ما فتق الصيقل خشيبته غرب فتق الغرثان ٢٧٩: ١ غرث 7:177 الغرض. الناس أغراض المنية. غرض الفدن ٢:٤٦٠ فدن جعلتني غرضأ لسهمك الفرش ٥٥٥: ٨ و ٣٥٦: ٨ فرش A -- V : TT1 الفارض ۲۰۶: ۱۰ فرض الغرم. غرمته ٣٢٦:٣ المرط ٢:٤٠٣ غرم فرط الغرانيق والغرنيق. ٣٣ ٤ : ٤ الفارط والفراط. فرط فلان أصحابه غرنق دخل القوم بئراً فتغضفت عليهم. أحسن الفراطة ٢٤٤: ٢ -- ٣ غضف ليل أغضف. تغضف عليه الناس فرط منى قول. فرط إلينا من فلان 9 -7: 40 قول ۱:۳٤٥ ع ناقة غاضية ٣٣٠: ٨ فرطت في الأمر وأفرطت. غضي أفرطت الحوض ٥٤٥: ٩ ـــ ١٢ الغفر . غفرت المتاع . المغفرة غفر فرّاط القطا. فرس فرط 9 - 1 : 449 10: 720 الغفر ٣٢٩: ١١ الفرط والأفراط ٥٥٠: ١٨ الغفل ٩:٣٩٤ ٩ غفل إياك والفرط في القول. الغفا ٢٢١: ٩ غفا تغالب الرجلان. غلبت. غلبت أفرط يده إلى سيفه. أفرطت على غلب

أقرأت الريح	ىعىرك. فرّطت الرجل
ذهبت عنك القِرة . دهبت عنك	۳۳:۷۰ و ۳۳:۷ – ۳
قوة البلد وقرأة البلد	الفوارط. المفاريط ٣٠٩: ٩
1 - 7 - 1 : ٣٦٠	ورق مفارق الرأس ٢٣٩ : ٣
أقرأت النجوم ٣٦٠: ١١ ١٢	1
ما قرأت الناقة سلى قط	فرى جاء فلان يفري ۱۰:۳۵۳ فصفص الفصافص ۵۰:۰
7-0: 771	فصفص العصافض ١٠٠٠ فللد أطعمه فلذة من كبده ٣٤٨: ٥
أقرأت الحية سمها وأقرأ سمها	فلذ له من ماله فلذة ٢٠٣١ - ٢
17-9:771	
قر ح القَرح والقُرح. القروح.	فىن افتن ٢:٦٩ افتىت الأعيار آتنها ٤٤٧: ٥
ري رجل قريح ومقروح . رجل قريح ومقروح .	والمأأمة أمال التاليا
ربان کی و کردی قوم قرحی وقراحی	موت اقتات الرجل على أبيه في المره . الافتيات ٤٤٤: ٥ — ٦
V—7: 779	
قرا يقرو ٣١٣: ٤	فوز فوز. التفويز ۲۰۰۱: ۱۰: ۱۰ و ۲۰۱۱
قرى فلان من أهل القارية قرى فلان من أهل القارية	Washing and college to the college of
وي -رد ال ال القام ا	فيد فاد له مال. الفائدة ١:٢٤٩
9 : ٣4 .	*
۳۹۰: ۹ القاة قرت الماء ۲۸۳: ۳ ٤	* * *
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤	* * *
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ٢١٢١ : ٢	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ ٩
المقراة. قريت الماء ٢٨٣: ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١: ٥ قسور القسور ٢:١٢١ قشب فلان قتبة من القشب. رجــل	* * * * الله وجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ - ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥
المقراة. قريت الماء ٢٨٣: ٣ ــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١: ٥ قسور القسور ١٢١: ٢ قشب فلان قتبة من القشب. رجل مقشب	* * * الله وجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ – ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ قتر تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل.
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ٢ : ١٢١ قشب فلان قتبة من القشب . رجــل مقشب مقشب	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ - ٩ قتر القترة ٢٧٦: ٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. المقدعة ٣٧٩: ٣ - ٤
المقراة. قريت الماء ٢٨٣: ٣ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ٢:١٢١ : ٢ قشب فلان قتبة من القشب. رجــل مقشب مقشب قصر تقاصرت ٣٣٤: ٩	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ — ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. المقدعة ٣٧٩: ٣ — ٤ قذذ القذذ والقذة. قذّ السهم وأقذه.
المقراة. قريت الماء ٢٨٣: ٣- ٤ قسط الأقساط ٢٠٤: ٥ قسور القسور ٢:١٢١ ٢ قشب فلان قتبة من القشب. رجل مقشب مقشب مقشب قصر تقاصرت ٣٩٤: ٩ قصص اقتصصت الأثر ٢٤٤٤ ٨	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ - ٩ قتر القترة ٢٧٦: ٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. المقدعة ٣٧٩: ٣ - ٤
المقراة. قريت الماء ٢٨٣: ٣ ٤ قسط الأقساط ٢٠٤: ٥ قسور القسور ٢٢١: ٢ قسر قشب فلان قسبة من القشب. رجل مقشب مقشب قصر تقاصرت ٣٩٤: ٩ قصص الأثر ٢٤٤: ٨ قصع الجرح بالدم. القصع.	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ – ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. المقدعة ٣٧٩: ٣ – ٤ قذذ القذذ والقذة. قذّ السهم وأقذه. القذ. القذاذات. القذان
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ٢٠١١ : ٢ قشب فلان قتبة من القشب . رجــل مقشب مقشب قصر تقاصرت ٢٩٤ : ٩ قصص اقتصصت الأثر ٤٤٤ : ٨ قصع قصع الجرح بالدم . القصع . قصعت الإبل صارتها	* * * * الشد. سجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ – ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ القترة ١٧٦: ٥ القدع الرجل. القدع المقدعة ٣٧٩: ٣ – ٤ قذذ القذذ والقذة. قدّ السهم وأقذه. القذاف قرأ دمع فلان جاريته إلى فلانة تقرئها
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ١٩٢١ : ٢ ـــ ٤ قشب فلان قتبة من القشب . رجــ ل مقشب مقشب قصر تقاصرت ١٩٣٤ : ٩ قصم اقتصصت الأثر ٤٤٧ : ٨ قصع الجرح بالدم . القصع . قصعت الإبل صارتها قصعت الإبل صارتها	* * * * قبض رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ – ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. المقدعة ٣٧٩: ٣ – ٤ قذذ القذذ والقذة. قذّ السهم وأقذه. القذ. القذاذات. القذان
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ١٩٢١ : ٢ ـــ ٤ قسب فلان قتبة من القشب . رجــ ل مقشب مقشب قصر تقاصرت ١٣٩٤ : ٩ قصم اقتصصت الأثر ٤٤٧ : ٨ قصع الجرح بالدم . القصع . قصعت الإبل صارتها قضض الانقضاض ٢٤٤ : ٢ ٥ قضض الانقضاض ٢٤٤ : ٢ ٠ ٠ قضض الانقضاض ٢٤٤ : ٢ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	* * * * الشد. رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ – ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ – ١٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. القدعة ٣٧٩: ٣ – ٤ القذذ والقذة. قدّ السهم وأقذه. القذان القذان القذان ١٠ – ١٠ القذان قرأ دمع فلان جاريته إلى فلانة تقرئها ٣٥٥: ٩
المقراة . قريت الماء ٢٨٣ : ٣ ـــ ٤ قسط الأقساط ٤٠١ : ٥ قسور القسور ١٩٢١ : ٢ ـــ ٤ قشب فلان قتبة من القشب . رجــ ل مقشب مقشب قصر تقاصرت ١٩٣٤ : ٩ قصم اقتصصت الأثر ٤٤٧ : ٨ قصع الجرح بالدم . القصع . قصعت الإبل صارتها قصعت الإبل صارتها	* * * * رجل قابض وقبيض. فرس قبيض الشد. سائق قابض ٣٦٦: ٨ – ٩ قتر القترة ١٧٦: ٥ قدع تقادع القوم بالرماح. انقدع الرجل. المقدعة ٣٧٩: ٣ – ٤ قذذ القذذ والقذة. قدّ السهم وأقذه. القذ. القذاذات. القذان قرأ دفع فلان جاريته إلى فلانة تقرئها القرء. القروء. حان قرء السيء

_			
اقتــال فلان على فلان. اقتــل على	قول	قعدت النخلة . القاعد	
ما شئت		11_V: ٣٦0	
733:1-7		القفدان ۱۲۰ : ٤	قفدن
* * *		أصبح قافلاً ٣:١٣٦: ٣	قفل
قوم کرمٌ ۵۲ : ۸	كرم	القلت والقلات ٣٦٨: ٣ ــ ٤	قلت
را را الكرين ۱۳۸ : ٥	کرا کرا	القلتان ٣٦٨ : ٥	
الكزوم ۲۲۱: ۹	کزم	قلص الرجل عنى وتقلص الجلد	قلص
الكلّبي ١٣٠: ٣	' کلب	T: TYY	_
بي الكلبية ۲۹۱: ٥	•	القلّام ٢٣٦: ٩	قلم
 الكمشة ٣٥٣: ١٦	كمش	القوامح. بعير قامح ومقامح، وإبـل	قمح
انكمش جردان الحمار ؟	•	مقامحة . شهرا قماح	
رجل كمش. الكموشة. شاة كمشة		17 _ 1 . : ٣٧٣	
11 17: 202		اقتم الغزال. المقمة ٤٤٨: ١ ٢	قمم
اكتنَّ فلان في الموضع ٤٤٨ : ٣	کنن	أقنع الرجل ٣٦٣ : ٧	قنع
الكهر ٣٨٣: ١١ ــ ١٢	کھر	فلان مقنع . قوم مقانع	_
* * *	•	19: ٣٦٣	
		رجل قنعان. فلان قنعان لي وليس	
رجل لحياني ۲۰۳ : ۸	لمحى	فلان لی بقنعان	
اللديغ ٢٣٦ : ٦	لدغ	۲ ۱ : ۳٦٤	
يلزّ بها ٥٥٠: ١	لزز	القهوة ٣٧٣ : ٥	قها
لفأه بالعصا . لفأت اللحم عن العظم	لفأ	أقهى عن الطعام ٣٧٣ : ٢	•
۳۲:۳۸۷		لم تنقل ۳۰۰: ۸ ـــ ۹	قول
اللمق. ما ذقت لماقاً	لمق	، قام یشتمنی ۳:۳٦۰ تا	قوم
۰ ـــ ٤ : ٣٨٠		القوائم ٢٥٠ : ١٠	12
لهوات الأسد ٢٣٩ : ٣	l#	أقوى المنزل ٣٥٨ : ١١	قوي
الإلهاء. ألهيت للرحى. اللهوة واللها.		رجل مقو ِ . أرض قواء وقيّ	
قوم عظام اللها .		V — £ : ٣º A	
أَلَّهِ لَفَلَانَ كَمَا يَلَهِي لَكَ		بات فلان بالقواء	
۲۸۳: ۶ ـــ ۸		۲۰:۳۰۸ و ۳۰۳:۳۳	
اللوبي ۱۹۸ : ۸	لوب	الانقياص. انقاصت سنه ٣٧٧: ١	قيص
		U -	<u> </u>

لم تلم. ألام الرجل المن ٣٩٢: ٣ ۸:۳۱۰ الميثاء. ميثاء جلواخ ٨٩: ٩ ليث عفرين ٥ ٣٨٠ : ٩ * * * النابل والأبل ١٩٧: ٢ _ ٤ نبل المتك ٧٥٧:٧ النبال والنبل ٢٨١: ٢ مثل بين يديه . تمثل البيلة ٤٠٧: ٢٢ 7 _ 0 : ٣9٢ رجل منجاب. رجل منجب نجب رأيت شخصاً ثم مثل. المثول 17-17:8.0 0 _ Y : T9T نحض النحض ٤٠٤ : ٣ امثلني من فلان منحوض الخدين ٤٠٤: ٥ متلى. جاء فلان فمثل بين يديك النحيض ٢:٤٠٥ : ٢ 17: 49 8 بحضت ماعلى العظم وأنحضته مثل به. مثل الرجل من علته وتماثل. A: £ . 0 ما ازدادت إلا مثالة نحا المنحاة ٢٤٥ : ٥ ۲۳۹: ۸ و ۲۳۹: ۲ ـ ۳ نخب رجل نخب الفؤاد ومنخوب الفؤاد. الإمدان. ماء مدان. مياه مدادين المناخيب ٩:٤٠٦ : ٩ ۹ --- ۸ : ۳۷۳ نشر المشور ۱۷۳: ٥ المرد: ١٤٧: ٢ النضد ٤٠: ٧ نضد الرّ ۱۷۳: ٥ أ تنعر ۲۸٤: ٨ نعر الم ١٣٧: ٢ النعام ٧٤٥: ٣ نعم 1 Lanas . 1 Lanas 1 797 : 1 - 3 نفح ينفح ٢ : ٤ ٠ ٢ أمعن في الأرض ٣٩٥: ٢ النقال. النقل. المنقل. أرض ذات نقل المكور ١٥٧: ١٤ نقال. ناقل الفرس ملحاء البعير . الملحاء والشهباء ۲۳۸: ۲۲ و ۳۳۸: ۱ 9-7: 791 فرس مناقل وجمل مناقل ٣٣٩: ٤ منّه السيرُ ٣٨٨: ٢ و٣٩٠: ٦ النمق والتنميق . ثوب نميق ومنمق نمق و ۳۹۲: ۳ Y: E . A المنة ٣٩٠: ٦ النمتي ٥٨: ٥ نمی المنون ۳۹۱: ۳ النهز . مهزت الدلو في البئر

0-7:17. هوت العقاب وأهوت. هوى الرجل هوى على قرنه وأهوى الرجل إلى الرجل ۸-۷-۰:٤٢٤ أهيم ٢٠٤: ٦ ــ ٧ هيح الودق ۱۰:۱٦٦ ودق المودى . أودى الرجل ودي T __ T : ET1 الورَق والورق ٢٧٩ : ٢ ــ ٣ ور*ق* الوراء ٢ : ٤ ١٣ ورى الواضح ١١٧: ٧ وضح ولسته بالعصا ٤٢٠ : ٥ ولس المولى ٤١٤: ٣-٧ ولي وليت عن الشيء ٢:٤١٨ * * * اليدى ٤٣٠: ٣ يدا إن كان متاعهم لأدياً، وإن كانت بدا غنمهم لأدية ٣١٤: ٢

رجل منهل. النهل ٤٠١: ١ ــ ٢ نهل تنوء به ٥٦٦: ١ ــ ٢ نوء النوب . النوبي . النوبة ١٩٨ : ٨ نوب المنيفة ٣٣٧: ٤ نوف النوى . النية ، ٣٠ : ٣ نوي إنه لعلى نيرين ١٣١ : ٤ نير * * * هجرت الناقة بالهجار . الهجار ، بعير هجر مهجور، الهجر، هجر المريض، أهجرت الجارية، في مهجر 10-11-9:871 أهجر الرجل. الهجر. هجرت بك في نومي 7-1:279 الهواجر ٢٩٤ : ٩ المنهزم. الهزم. تهزمت القربة. هزم الهزيمة. الهزمة. هزمة الرعد

٩ __ ٨ : ٤ ، ٨



٣ ــ فهــرس الآيــات

سورة البقرة (٢)

	رقم الآية	الآية
۲۰۱: ۲	۲	لارپب فيه
٦:٤٠٩	77	فلا تحِعلوا لله أنداداً
۹ : ۳۳۷	77	إن الله لا يستحيي أن يصرب مثلاً ما بعوصة فما فوقها
· _ \ £ : ۲۲ \	40	اسكن أنت وزوجك الجنة
V: ۲97	٤٦	الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم
۱: ۸۰	٦٨	إنها بقرة لا فارض ولا بكر
9: 40 8	٨٢	لا فارض ولا بكر
٣:٢٧٢	79	إنها بقرة صفراء
£: 777	79	فاقع لونها
9: 81 V	١٤٨	ولكلِ وجهة هو موليها
٤:١٣٦	107	إنا لله وإنا إليه راجعون
1 9 : 7 .	177	لو أن لنا كرة
1.: ٢0٣	٧٠٧	ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله
٤: ٩٣	777	إن الله يحب التوايين
٧:٣٥٩	X Y X	ثلاثة قروء
٥٢١:٣	779	إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله
۸:۱۷۷	770	من حطبة النساء

لا تواعدوهن سراً

ولا تنسوا الفضل بينكم

ولا تنسوا الفضل بينكم

قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله

قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله

فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك

و ٢٦٠ ٢٦٨ ٢٦٠ - ٥ - ١٠ و ٢٦٠ ١٠ - ٥ و ٢٦٠ ١٠ - ٥ و و ٢٦٠ ١٠ - ٥ و و ٢٦٠ ٢٠ - ٥ و و ٢٦٠ ٢٠ - ٧ و و ٢٦٠ ٢٠ ٠ و ٢٦٠ ٠ و ٢٦٠ ٢٠ ٠ و ٢٦٠ ٠ و ٢٦٠ ٢٠ ٠ و ٢٦٠ ٢٠ ٠ و ٢٦٠ ٢٠ ٠ و ٢٦٠ ٢٠ ٠ و ٢٦٠ ٠ و ٢٦٠ ٠ و ٢٠ ٠ و

والله يضاعف لمن يشاء ١٢٨٠ ٢٩٥ ، ٦٠ الذي يتخطبه الشيطان من المس الذي يتخطبه الشيطان من المس

* * *

سورة آل عمران (٣)

إن يمسسكم قرح إن يمسسكم قرح فلا تحسينهم بمفازة من العذاب ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱

* * *

سورة النساء (٤)

فإن خفتم ألا تعدلوا ٣ ٢٠١٥٠ ٢ وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم ٢٣ ٢٠٤٠ ٥ واهجروهن في المضاجع ٣٤ ٢٠٤٤ ٧ ــ ١٢ إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً ٣٦ ٣٦ ٢٠٤٠ ٢ يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ٧٤ ــ ٢٠٩ ٩٠٤٠ ٩

* * *

سورة المائدة (٥)

وإذ قال الله: يا عيسي ابن مريم ، أأنت قلت للناس ١١٦ ٪ ٧ : ٧

* * *

سورة الأنعام (٦)

ياليتنا نرد 77 9: 77. لقد تقطع بيكم **Y: YY** 9 2

٤: ٧٨ ,

ومن الأنعام حمولة وفرشأ 0 - 1: 700 127

* * *

سورة الأعراف (٧)

اسكن أنت وروجك الجنة 10-18:771 19 خلقكم من نفس واحدة ، وجعل منها زوحها 10: 771 ١٨٩

* * *

سورة التوبة (٩)

حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون 177:Y_A 49

وتزهق أنفسهم 1:419 ٥٥ نسوا الله فنسيهم T: 1.V ٦٧

رضوا بأن يكونوا مع الحوالف Y ... 1: 1 YY 9 T . AY

ويتخذ ما ينفق مغرماً V: 777 ٩٨

عسى الله أن يتوب عليهم 1: T.V 1.T

يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين A .. Y : YY9 \.A

ثم تاب عليهم ليتوبوا 9: 97 119

سورة يونس (١٠)

قال الذير لا يرحون لقاءنا T: 19A 10 وأسروا الندامة لما رأوا العذاب **ለ: ፕ**٣٠ 0 2

* * *

سورة هود (۱۱)

17: 71	٤٣		لا عاصم اليوم من أمر الله
1:719	و		- , ,
1: 17	٧١		فبشر ناها بإسحق، ومن وراء إسحق يعقوب
۳۲:۳۰۳	9 Y		
	• •		واتخذتموه وراءكم ظهريأ
		* * *	
		ورة يوسف (١٢)	٠.
11:70	۲.		وشروه بثمن بخس
7: 1.	٣١		وسروه بنش عس ما هذا بشراً
9: 771	٨٥		ما هد! بشرا
Y 7 : YY9	- •		حتى تكون حرضاً
Y (. 1 V 7	٨٨		وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين
		* * *	
		سورة الرعد (١٣)	
11:17.	١.		ومن هو مستخف بالليل
T: Y & 7	١.		ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار
	٨		ومن هو مستحف بالمين وسارب بالهار
		* * *	
		سورة إبراهيم (١٤)	
		سوره إبراسيم (۱۰)	
۲۱٤: ۷ ـــ ۸	۱۷		ومن ورائه عذاب غليظ
17:778	* *		ماأنا بمصرخكم، وماأنتم بمصرخي
۳۲۳: ۷ ـــ ۸	٤٣		
	٠.		مقنعي رؤوسهم، لا يرتد إليهم طرفهم
		* * *	
		سورة النحل (١٦)	
7:750	77		لا جرم أن لهم النار ، وأنهم مفرطون
		* * *	
		٤ ٩٦	

سورة الإسراء (١٧)

		. , , , ,
٣:٣٠٧	٨	عسى ربكم أن يرحمكم
Y: £Y	11	وكان الإنسان عجولاً
٤:١٩٦	۳.	وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها
Y:197	٥٧	ويرحون رحمته
۲: ۸۸	79	ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعاً
1: 477	٧٩	فتهجد به
7:77.	٨١	وزهق الباطل
		* * *
		سورة الكهف (۱۸)
° — £ : 7 £ 7	7.1	في البحر سرباً
0: 11	٧٩	ي بي موسر وكان وراءهم ملك
7:270	91	ر عوا للرحم ولداً أن دعوا للرحم ولداً
1-1:191	١١.	فمن کان یرجو لقاء ربه
		* * *
		سورة مريم (١٩)
9: 0.	٦١	إنه كان وعده مأتياً
- 7	۸۱.	ليكونوا لمُّم عزاً سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً
۱۰:٤٠٩	٨٢	ويكونون عليهم ضدأ
		* * *
		سورة طه (۲۰)
18:170	١٥	إن الساعة آتية أكاد أخفيها
و ۱۳۱:۱۳۱ و ۲۰۰۱		,
۸:۱۷۱	۱۲	قالوا : ما أخلفنا موعدك بملكنا
7:780	٤٥	ين إنا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى
1:711 1	11	وعنت الوجوه للحي القيوم
Y: E · Y 1	10	ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي، ولم نجد له عزماً

سورة الأنبياء (٢١)

خلق الإنسان من عجل حلق الإنسان من عجل وعلمناه صنعة لبوس لكم ١٠٥ ؟ ٢ : ٧٩ ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ١٠٥ ٢ : ٧٩

سورة الحج (۲۲)

ومن الناس من يعبد الله على حرف ١١ ١٥٢ ١٦ سواء العاكف فيه والباد ٢٥ ٢٣٤: ٥ وأطعموا القانع والمعتر ٣٦ ٢٣٦٢ ٢

* * *

سورة المؤمنون (٣٣)

من كل زوجين اثنين ٢٧ : ١٣ : ١٣ . أنهُمن لبشرين مثلنا ٤٧ . ٨ : ٨ .

* * *

سورة النور (۲٤)

أن الله تواب حكيم أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ٢١ ٢٠٠ ٢٠ ٣٠ ٣٠ والقواعد من النساء

> * * * سورة الفرقان (٢٥)

وأصحاب الرس وأصحاب الرس وأصحاب الرس وأصحاب الرس وأرباتنا ٢٢٠ ٣٨ وأرباتنا على ١٢٢٣ ٤٤

* * *

سورة الشعراء (٢٦) أن عبدت بني إسرائيل A: ٣1Y 77 إلا عجوزاً في الغابرين 7: 777 171 * * * سورة النمل (۲۷) Y : \$ 1 A A Y 4 1 Y فهم يوزعون 7: 211 19 وقال : رب أوزعني أن أشكر نعمتك * * * سورة القصص (٢٨) إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي 0 _ 2:20. 77 ردءاً يصدقني وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها 7: 110 78 Y: AY ٥٨ ماإن مفاتحه لتنوء بالعصبة 7-0:44. ٧٦ وما كنت ترجو أن يلقى إليك الكتاب إلا رحمة من ربك 7:197 ٧٦ * * * سورة العنكبوت (۲۹) وارجوا اليوم الآخر 191:74 27 و ۱۱-۱۰:۱۹۹ * * * سورة السجدة (٣٢) ثم إلى ربكم ترجعون 1:177 11 سورة سبأ (٣٤)

وحفان كالجواب

حتى إذا فزع عن قلوبهم

£: YAT

۸--۷:۳٤٧

١٣

Y _ 7: &A 31 ولو ترى إذ الظالمون موقوفون ٦ ... ٥: ٤٨ 01 ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت سورة يس (٣٦) 1 . : 772 ٤٣ فلا صريخ لهم 11-1.: 1. 77 فمنها ركوبهم سورة الصافات (٣٧) احشروا الذين ظلموا وأزواجهم **T: YYT** 77 فاطلع فرآه في سواء الجحيم V: 777 ٥٥ وتركناً عليه في الآخرين 11:71. ٧٨ فراغ عليهم ضربأ باليمين V: 110 98 * * * سورة الزمر (٣٩) يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله 1 . _ 9 : 7 8 0 ٥٦ * * * سورة غافر (٤٠) 7-0: 97 ٣ غافر الذنب وقابل التوب 7:211 77 ثم يخرجكم طفلاً * * * سورة فصلت (٤١) £: Y9 ثم استوى إلى السماء وهي دخان 11 A: £1A 19 فهم يوزعون ۲۹۲: ۱۰ و ۲۷۰: ۱ وظنوا ما لهم من محيص

0..

لوم			سورة الشورى (٤٢)
ليث	11:1A0 A:٣·Y	17 FF	حجتهم داحضة عند ربهم فيظللن رواكد على ظهره
متك			* * *
مثل			سورة الزخرف (٤٣)
	V: T. Y 1T	11	وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون لتستووا على طهوره
	7 _0: 50	۱۳	وماكنا له مقرنين
	7-7:170	٨٠	أم يحسبون أنا لانسمع سرهم ونجواهم
			* * *
			سورة الدخان (£ £)
	7:190	Y	واترك البحر رهوأ
	7:777	٤٧	هاعتلوه إلى سواء الجحيم
مدد			
			* * *
مرد			سورة الجاثية (٤٥)
مرز	٤:١٣٦	10	ثم إلى ربكم ترجعون
	. 7-1:197	٣٢	ما ندري ما الساعة ، إن نظن إلا ظناً
معمع			ملت عام مات
معن			سورة محمد (۲۷)
مكر			, ,
ملح	۹ _ ۸ : ٤١٤	11	دلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لامولى لهم
	1 9 : 1 . 9	٣٨	ثم لايكونوا أمثالكم
منن			* * *
			سورة الحجرات (٤٩)
	177:71_71	٩	وأقسطوا إن الله يحب المقسطين

```
وجعلناكم شعوبأ وقبائل لتعارفوا
        £: 77.
                  ١٣
                                 * * *
                           سورة الداريات ( ١ ٥)
                                                     فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين
  A _ Y : Y 10
                47
                                 * * *
                            سورة الطور (٥٢)
377:11-71
                                                                والبحر المسجور
                    ٦
       و ۲۳۳: ٤
                                * * *
                           سورة النجم (۵۳)
                                                       أفتمرونه على ما يرى (قراءة)
                  11
       7: ٣97
                                    إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً
      T: 797
                  ۲۸
                                                                  وأنتم سامدون
  ٨ ... ٤ : ٢ ٤ ١
                  71
                           سورة الرحمن (٥٥)
                                                              بطائنها من إستبرق
      £ : Y.
                 ٥٤
                                                                     مدهامتان
      7:111
                  ٦٤
     11:171,
                          سورة الواقعة (٥٦)
                                                                    عرباً أتراباً
      7: 47 5
                37
                                                                 فظلتم تفكهون
 Y ... 7 : TET
                 70
                                                                ومتاعأ للمقوين
      T: TOA
                ٧٣
```

* * *

```
سورة الحديد (٥٧)
                                                     مأواكم النار هي مولاكم
               10
    £: £1Y
                                                   إن المصدقين والمصدقات
    7: 779
              ١٨
                           * * *
                       سورة الحشر (٥٩)
                                           وظنوا أنهم ما نعتهم حصونهم من الله
                ۲
197:793
                                              ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء
    9:144
                      سورة الصف (٦١)
                                                     كأنهم بنيان مرصوص
    * * *
                      سورة الطلاق (٦٥)
                                   واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم
T-7:7·1
                           * * *
                      سورة التحريم (٦٦)
                                                           فإن الله مولاه
    9:818
                           * * *
                       سورة القلم (٦٨)
                                                       عتل بعد ذلك زنيم
  17: Y9
              ۱۳
                                                      فأصبحت كالصريم
   T: YYE
               ۲.
                           * * *
                       سورة الحاقة (٦٩)
                                 هاؤم اقرءوا كتابيه ، إني ظننت أني ملاق حسابيه
9-1:47 7.
```

في عيشة راضية ٢١ ٢١٤: ٥

* * *

سورة المعارج (٧٠)

تعرج الملائكة والروح فيه ٢١: ٣١٤

* * *

سورة الجن (٧٧)

وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ١٥ ٢٣١ : ١٣

* * *

سورة القيامة (٥٧)

وظن أنه الفراق ٢ : ٢٩٧

سورة نوح (۷۱)

ما لكم لا ترجون لله وقاراً ١٣ ١٩٩ : ٩

* * *

سورة المرسلات (۷۷)

كأنه جمالات صفر ۲۷۲: ٥

* * *

سورة النازعات (٧٩)

أم السماء بناها، رفع سمكها فسواها ٢٧ - ٢٩ ٢٩: ٥ - ٦ والأرض بعد ذلك دحاها ٣٠ : ٥ - ٦

* * *

0. {

		سورة التكوير (٨١)	
r_r: £ £ 9	٤		وإذا العشار عطلت
7:181	٥		وإذا الوحوش حشرت
17:778	٦		وإذا البحار سحرت
و ۲۳۰: ۲			
و ۲۳۱: ۳ ــ ٤			
٤:٣٠٩	١٧		والليل إذا عسعس
Y : ٣99	Y £		وما هو على الغيب بضنين
		* * *	_
		سورة المطففين (٨٣)	
۹: ۸۰	١٤		كلا بل ران على قلوبهم
٤ ـ ٣ : ١	٣٦		هل ثوب الكفار
		* * *	
		سورة الانشقاق (٨٤)	
7:797	١٤		إنه ظن أن لن يحور
		* * * سورة الأعلى (٨٧)	
٣:١٤٦	٥		غثاء أحوى
		* * * سورة الفجر (٨٩)	
٧ : ٤٣٦	٩		الذي جابوا الصخر بالواد
		* * *	
		سورة البلد (٩٠)	
9: 90	17		أو مسكيناً ذات متربة

سورة الشمس (٩١)

والأرض وما طحاها ۲ ۹۹۳ : ٥

* * *

سورة الضحى (٩٣)

وأما اليتيم فلا تقهر (قراءة) ٩ : ٣٨٣ ٩

* * *

سورة التين (٩٥)

فلهم أجر غير ممنون ٢ ٣٩٢ : ٤

* * *

سورة العصر (١٠٣)

إن الإنسان لفي خسر ٢ ٤٧ : ٣

* * *

سورة النصر (١٩٠)

کان تواباً ۳

* * *

٤ _ فهرس الأحاديث

جاء في الحديث:

·_ £: £ \ ·	ــــــ إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه . ويروى : كريمة قوم
	في حديث رواه ابن سيرين عن شريح عن ابن مسعود قال :
با قال البائع، أو يترادان البيع	_ إذا اختلف البيعان، يعمي البيع والمشتري، والبيع قائم بعينه، فالقول ه
۸ - ۲ : ۲ - ۸	
	في حديث آخر رواه ابن مسعود عن النبي عَلِيْكُ :
75:1-7	_ إذا اختلف المتبايعان استحلف البائع، ثم كان المبتاع بالخيار
	وفي الحديث في ذكر النساء:
٣:9٤	ـــ إذا خرجن إلى المساجد فليخرجن تفلات
	في الحديث:
۸: ۲۸۰	ـــ اقتلوا القاتل، واصبروا الصابر
	قول النبي عَيْظِيَّةٍ :
T: T £ £	أنا فرطكم على الحوض
	في الحديث :
1: 19	ــــ أنا لا أقيد من وزعة الله
	في الحديث
1.:10.	_ أن خالد بن الوليد صالح ببي حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة
	الحديث:
۹۲۳.۳_ ٤	_ إن فينا قوماً قرحانين ، وإن الشام تستعر طاعوناً
	قول الىبى، عَلِيْكُ ، للأنصار :
٥ ــ ٤ : ٣٤٠	إنكم لتقلون عند الطمع ، وتكثرون عند الفز ع

	الحديث:
9: 277	_ أو رجل أصابته جائحة ، فاجتاحت ماله قول النبي عَمِّلِيَّة :
11:181	ـــ أي امرأة ماتت بجمع ، لم تطمث ، دخلت الجنة في حديث آخر :
	ي حديث آخر : البائعان بالخيار
1:11	حد البالغان بالحيار قال رسول الله عَلَيْظَةِ :
	عان رسون الله عليه . ــــ بعثت إلى الأسود والأحمر
1:	ت بست ہی الحدیث : فی الحدیث :
4 . L . M	ي الحمديث. ــــ تراصوا ، لتراصن أو ليتخللنكم الشياطين كأنها بنات حذف
101:3	وروی حماد بن سلمة ، عن الزبير ، عن جابر ، قال :
۲ : ۸ ٤	تزوجت امرأة ثيباً. فقال لي النبي علي : فهلا بكراً تلاعبها وتلاعبك
1.74	في حديث الشفعة :
٤:٣٨	 الجار أولى أو أحق بسقبه
	في الحديث:
7 :7.0	حفوا الشوارب واعفوا اللحي
11:17	_ شاهت الوجوه
	قول النبي عَلِيْكُ :
1: 227	الصوم جنة
	جاء في الحديث أن النبي عَلِيْكُمْ :
£ : ٣٩٨	ـــ ضحَّى بكبشين أملحين
	في الحديث أن النبي عَلَيْكُ :
7: 207	ـــ عقّ عن الحسن والحسين عليهما السلام
	في الحديث:
۱٦ : ٨٣	ـــ عليكم بالأبكار ، فإنهن أعذب أفواهاً ، وأنتق أرحاماً
	في الحديث :
٦:٢٠٨	_عليكم بالتلبينة فإنها ترتو الفؤاد
	في الحديث نهي عن الصلاة في الثوب الرقيق :
17:778	ـــ فإنه إن لم يشف فإنه يصف

	قول النبي عَلِيْكُ :
۱۳ و ۹۱: ۲ — ۳	
	الحديث:
11-1.: "0"	ـــ فلم أر عبقرياً يفري فريه
	الحديث:
0 _ { : { 70	ـــ في التيعة شاة ، والتيمة لصاحبها
	جاء في الحديث:
	في وادي كدا وكذا شجرة سر تحتها سبعون ببياً ، فهي لا تسرف ، ولا يعبل ورقها
۳:۳۱۳	-
	في حديث رواه نافع عن أبي سعيد الخدري عن النبي عَلَيْكُ :
۱۲: ۸ و ۲۲: ۱	في خديب رواه نافع عن ابي شعيد المحدوي عن النبي عليه . ـــــ لا تبايعوا شيئاً منها غائباً بناجز
۹ ۸ : ۲۶۳	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۸ : ۳۹۲	الحديث : ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۱ :۳۹۳ و	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
9: ۲۷٦	الحديث:
, ,	ـــــ لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر
	قوله عليه السلام:
	_ لا قطع في حريسة الجبل
	في الحديث :
1:14.	لا يبولن أحدكم في الماء الدائم، ولا تغتسلوا فيه من جنابة
	روى أبو سعيد الخدري وابن عمرٍ عنه عَلِيْكُ أنه قال:
۲۸: ۸	ــــ لا ينظر الله إلى من يجر إزاره بطراً
4	قول النبي عَلِيْكُ :
£:1YY	لخلوف فَـم الصامم أطيب عبد الله من ريح المسك
11:111	الحديث في ذكر ذي الثدية أنه :
1 1 4 1 1 1	لمثدون اليد
	في كتاب النبي ، عَلِيْكُم ، لأكيدر :

Y : YY	ـــ لنا الضاحية من البعل، ولكم الضامنة من النخل
كة أن النبي، عَلَيْكُ ، قاله لا بي	في الحديث (رواه محمد بن عكرمة عن عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليك
	قتادة السلمي) :
ኘ : ለገ	_ لولا أن تبطر قريش لأعلمتهم بما لهم عند رب العالمين
	جاء في الحديث:
A V: 197	ـــ لو وزن رجاء المؤمن وخوفه بميزان تريص لاعتدلا
	جاء في الحديث :
V: \7V	ليس على مختف قطع
	قال عمر بن الخطاب:
9: 77.1	_ ما تكأدني شيء كما تكأدني خطبة النكاح
	جاء في الحديث:
1.4:41	ما يصريني منك
	الحديث في صفة أهل الجنة :
1 : 177	مرد جرد مکحلون
	قول النبي عَلِيْكُ :
1.:818	مزينة وجهينة وأسلم وغفار موالي الله ورسوله
.	في الحديث :
٦ : ٨٨	ـــ من أتبع على مليء فليتبع
	جاء في الحديث:
7 PT: F V	من أحب أن تمثل الرجال له قياماً فليتبوأ مقعده من النار
V . V . V	جاء في حديث :
Y:10Y	من اشترى شاة محفلة . وفي بعض الروايات : مصراة
	روى ابن شهاب عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن النبي عَلَيْكُم ، قال :
o £ : 7 .	_ من باع عبداً وله مال ، فماله للذي باعه إلا أن يشترط المبتاع
9: ٢١١	في الحديث:
3.111	نصرت بالرعب - אווד
1: ٣٤9	قال النبي عَلِيْكِ :
1 . 1 4 7	هذه مكة قد ألقت إليكم طفطفة أفلاذ كبدها مالة
	قول السبي عليه : قول السبي عليه :

£:7Y	ـــ والبيع قائم بعينه
	الحديث:
1: 279	ـــ ولا تقولوا هجراً
	قوله عَلَيْكُ :
T _ T : 97	ـــ وللعاهر الحجر
	في الحديث:
۳:۳۷،	ــــ وهي تقصع بجرتها

* * *

فهرس الشعير

أ_الأبيات

(*)

ለ : የ ٤٣		الطويل	فيا بعد سفاءً
£: £ Y Y	زهير بن أبي سلمي	الوافر	_
1:444	زهیر بن أبي سلمي زهير بن أبي سلمي	بيوبور الوافر	فشج الرشاءُ • الله الله الله
۸:۳۰٦	ر نیر بن آبی سلمی)	الوافر الوافر	فمهلاً الضراءُ
	ر روور بن بي سي) الحطيئة		على آثار ما ذهب العفاءُ
٧ : ٣٨٢	الحطيئة	الوافر ال:	فأبقوا شقاءً
۳:٤١٠		الوافر ،	وأكريت العشاءُ
٦: ٧٢	حسان بن ثابت	الوافر	أتهجوه الفداءُ
	عبد الله بن رواحة الأنصاري	الوافر	هنالك الإتاءُ
18:450	-	الوافر	يرجع الدلاءُ
۸ : ۲ • ۸	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	مكفهراً صماءُ
የ እም: 3	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	فترى إهباءً
	* * *		
1.:11.	ابن هرمة	المنسرح	لســــــُ يسلؤها
	* * *		
Ψ: ۲1 .	(عدي بن الرعلاء الغساني)	الخفيف	ليس من الأحياءِ

۱۰: ٤٠	(الكميت بن زيد)	الطويل	إلى النفر … أتقربُ
٨:٣٤١	طفيل الغنوي	الطويل	وألقت يتذبذبُ
7: 11 1	النابغة الذبياني	الطويل	حلفت مذهبُ
£: V£		الطويل	ففاز مخضبُ
٦: ٧٤	ذو الرمة	البسيط	مما تقیض جربُ
11:17	ذو الرمة	البسيط	شخت الجزارة خشبُ
7:187	ذو الرمة	البسيط	حتى إذا الهربُ
٤:٢٩١	(فو الرمة)	البسيط	أضله تضطربُ
۸:۳۰۲	ذو الرمة	البسيط	ما بال عينك سـربُ
۸۲۳:۲۱	ذو الرمة	البسيط	إلى لوائح قشبُ
٧:٣٧٠	ذو الرمة	البسيط	حتى إذا نغبُ
7: ٣90	(ذو الرمة)	البسيط	حتى إذا الرطبُ
157:0		الوافر	مشیح کلبُ
۲: ۳۸	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	المنسرح	كونية صقبُ
7: 77	(الأسود بن يعفر التميمي)	الوافر	أتاني الركابُ
7:777	(امرؤ القيس)	الوافر	وأفلتهن الوطابُ
و ۲۲۲: ۱۰			
11: 98	جميل بثينة	الطويل	وقد زعمتْ يتوبُ
7:7.2		الطويل	وضربي رکوبُ
1:4.0		الطويل	وما زلت رکوبُ
1 : 47 5	 	الطويل	فما خلف عروبُ
7:177	امرؤ القيس	البسيط	قد أشهد سرحوبُ
و ٤٠٤: ٨			
۸۵۲: ٥	(عبيد بن الأبرص)	مخلع البسيط	أرض محروبُ
7: 95		الطويل	ذكرتك عجيبُ
٤:٢٠٦	عبد الله بن الدمينة	الطويل	وفي الجيرة ربيبُ
7: 797	علقمة بن عبدة	الطويل	طحا بك مشيبُ
Y:111	-	البسيط	آليت الذيبُ

۲٠3: ۸	(أبو خراش الهذلي)	البسيط	ناديته المناجيبُ
9:20	(هدبة بن خشرم)	الوافر	عسى الكرب قريبٌ
	* * *	}	
1:149		الطويل	تعسفتها هبابُها
و ۲۰۰۰: ٦			
Y: 9Y	(ذو الرمة)	الطويل	إذا غرقت سلوبُها
و ۲٤۲: ۲			
V:19£	بشر بن أبي خازم الأسدي	الطويل	تظل قلوبُها
۸:۱۰۰	بشر بن أبي خازم الأسدي	الطويل	رأتني يستثيبُها
1 - 7 : 7	(فرعان بن الأعرف السعدي)	الطويل	تظلمني غالبُهُ
ለ: ٤ ٥٨	ذو الرمة	الطويل	بری لحمه سحائبه
٣: ٤٠		المنسرح	أمّلك طنبه
		_	
	* * *		
1: £9	الأسود بن يعفر	الطويل	فالآن مذهبا
4:409		البسيط	خلّى طفيل على الأمر فانشعبا
0:197	(بشر بن أبي خازم الأسد <i>ي</i>)	الوافر	فرجي آبا
۳:۲۰۰		الوافر	وأعتقنا العقابا
			•
	* * *	•	
11: 09	(طفيل بن كعب الغنوي)	الطويل	رمتْ ياربِ
9:177	امرؤ القيس	الطويل	خفاهن مجَلَّبِ
٤:٣٢٧	امرؤ القيس	الطويل	وإنك مغلب
V:124	الأخطل	البسيط	يمنحنه كالقُلبِ
۰:۲۲۳	(أبو الغريب النصري)	البسيط	يا صاح الذنب
o: Y7		الكامل	عب الغراب الحوشب
۸:۳۷۰	ذو الرمة	الطويل	وأن لم يزل عاذب
۳: ٥١	ضمرة بن ضمرة النهشلي	الكامل	بُكرتُ وعتابي (٢)
	-		

۸ : ۳۲۸	(كعب بن مالك الأنصاري)	الكامل	همتْ الغلاب
٨:٤٤٤	على بن أبي طالب	الكامل	وعففت أثوابي
7:1		الوافر	أَلَا أَبِلغ الثوابِ
0: 41		الوافر	ألم تسمع الحباب
۲ : ۳۳۷	رجل من العبلات	البسيط	إني امرؤ تصويبي
1:175	كثير عزة	الطويل	إلى الأبيض غالب
λ:\٤Υ	قيس بن الخطيم	الطويل الطويل	ديار الركائب
7:199	النابغة الذبياني	الطويل الطويل	مجلتهم العواقب
	صخر الغي الهذلي (أو أبو ذؤيب	الطويل	فریخان ناعب
አለ ሃ: ፖ	الهذلي أو أخو صخر الغي)		,
V: TTT		الطويل	عريض الثعالب
173:1	كثير عزة	الطويل	فما ورق لازب
7: { { 0	(خفاف بن ندبة)	الطويل	ولولا جنون نَاشَبِ
٦: ٥٧		مجزوء الخفيف	تلك بالحرائب
0: 97	(سلامة بن جندل السعدي)	البسيط	تمُّ الدسيعُ خُضوبِ
137: 1	(سلامة بن جندل السعدي)	البسيط	ليس بأقنى مربوب
V: YV0	سلامة بن جندل السعدي	البسيط	كنا إذا الظنابيب
و ۳٤٠: ۳			•
7:1.9		الوافر	ألا لعن الرغيب
Y: { £ 9		الوافر	تركنا نيبٍ
አ : ۲۷۲	الأعشى	الخفيف	تلُك خيلي كالزبيبِ
	* *	*	
ገ : ٤٦٣	الأعشى	الكامل	حتى إذا ترابِها
			·
	* *	*	_
77:17	(الفضل بن العباس) اللهبي	الرمل	وأنا الأخضر العربُ
17: 98		الرمل	أصبحت ينتهبُ
۱۲٤: ۸		المتقارب	أقب وثبْ

1 . : ٣ . ٢	(ت) أبو ذؤيب	الطويل	وإن من القول انفلائها
	* * *		
V: Y 0 1	(الفرزدق)	الطويل	بأيدي سلّتِ
£: YA9	ابس نمير الثقفي	الطويل	- تضوع خفرا <i>تِ</i>
0:1.1	أبو دؤاد الإيادي	البسيط	ذات انتباذ محزئلاتِ
1: 97	(سلميّ بن ربيعة الضبي)	الكامل	تربتْ تعلَّتي
	* * *		
o:\YY	(ج) أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	فقد ولهت يومين وهي خلوم
	* * *		
۱۲: ۸۲		الطويل	ألم تر لحلجا
	* * *		
۹: ۸۲	(الشماخ)	الطويل	وشعث المعرّج
Y: XT		البسيط	والحق إبلاج
۸:۱۳۹		البسيط	وقد أقول عاج
	* * *		
	(ح)		
۲۸ : ۲	الراعى	الطويل	رعين دلَّحُ
17.797	الراعي	الطويل	أقامت أملحُ
Y: {T\	-	الطويل	إذا المرء أروحُ
9: ٣٦9	(المتنخل الهذلي)	البسيط	لايسلمون قرحوا
۱۰:۱۲۸	عُروة بن أذينة	الوافر	إذا آداك المراحُ

POT: TO . T	مالك بن الحارث الهذلي مالك بن الحارث الهذلي أبو ذؤيب الهذلي جبيهاء الأشحعي كثير عزة أبو الطمحان القيني	الوافر الوافر الكامل الطويل الطويل الطويل	شنئت الرياحُ إذا هبت لقاربها الرياحُ سبقتهم شيحُ ولو أنها كالحُ (٢) أغرك راجُ وأصبحن القوامُ
	* *	*	
Λ:ξοΥ		الطويل	تعرض مسطحا
0:198		المتقارب	وألق صحيحا
	* *	*	
۳ : ٤٣٩	جرير	الوافر	أغثني ارتياح
157:1	(ابن الإطنابة)	الوافر	وإكراهي المشيح
A	(بعض بني سلَّم)	الطويل	وفرع الدوالح
17:70		الطويل	رقى شريتُ الجوانح
7:577	سويد بن الصامت الأنصاري	الطويل	ليست الجواثح
	* * :	*	
۸: ۸۱	الأعشى	الرمل	واشتكى الأوصال منه وبلغ
	* * :	₩-	
	(د)		
7: 13: 7	ر) الحطيئة	الطويل	وإن قال ردّوا
۱۲: ٤٠	-	الطويل	وإن تك نجدُ وإن تك نجدُ
٥ : ٣٣٦	معن بن أوس	الطويل الطويل	روا می این به فساروا فصعدوا
٦: ٤.		ىر <i>ەن</i> المنسرح	أمك والنضدُ
7: ٣٢٧	لبيد	الكامل	علب العزاء ممدودُ
۱: ۷۷	جميل بثينة	الطويل	فأقسم بعيدُ

٣:١٣١	-	الطويل	ضناك جديدُ
9:171		الوافر	أرقت السدودُ
0:171	(الأعشى)	الوافر	ألا يا سلم يبيدُ
17:8.9	(جرير)	الوافر	أتياً نديدُ
1: ٣٩١	(ذو الرمة)	الطويل	تری عاصدُ
۱۰: ٤٥	-	الطويل	فجاءت خالدُ
	عاد عاد	sk.	
	* *	*	
7: ٣1 ٢	حاتم الطائي	الطويل	تقول معبدا
707:7	يزيد بن مفرغ الحميري	البسيط	شريت أبدا
373:11	ابن أحمر	البسيط	أهوى … القَرِدا
£ : ٣٧ £		المنسرح	إني امرؤ الحَفَدا
£ : ٣٤٣	(جامع بن عمرو الكلابي)	الطويل	حزق قِرْدا
1.:171	الأعشى	الكامل	أ ثوى موعدا
9: ٣١٧	<i>جوي</i> و	الكامل	أفنى عُودا
\$. 7 \ 8		الكامل	وصرين جديدا
7:727	(عبد الله بن الزَّبير الأسدي)	الوافر	رمي الحدثان سمودا
۸:۱۳۱	(الوليد بن يزيد)	الوافر	أبي حبي جديدا
o:Y£.	قَيْل وافد عاد	الرمل	قيل السمودا (٢)
	* *	*	
Y: 0.	(حاتم الطائي)	الطويل	أيا بنت الورد (٣)
70:71	ر حق م المعالي) طرفة	الطويل الطويل	ایا بست انورد (۱۱) ویاًتیك موعد
١٥: ٨٩	عرفة) (طرفة)	الطويل الطويل	ويانيك مصعدِ وأتلع مصعدِ
18: 99	(طرقه) طرفة	الطويل الطويل	واتلغ مصعب لعمرك باليدِ
V:177	طر فة) (طرفة)	الطويل الطويل	
1.:127	(طرفه) طرفة	•	ذليل بأجماع الرجال ملهد مقما ل
0: £ £ 1	-	الطويل الداريا	وفي الحي زبرجد أ مراا
8:17.	طرفة	الطويل الدارا	أرى الموت المتشدّدِ ا . ا .
٠١١٠		الطويل	وما خلت الأزدِ

0:710	دريد بن الصمة	الطويل	تنادوا … الردِي
Y : Y9Y	دريد بن الصمة	الطويل	وقلت شهدي (۲)
T: YY £	(أبو دلامة)	الطويل	وكنا رغدِ (٢)
1:479	ابن أحمر	الطويل	بأنا سقطنا مسبدِ
0:702	النمر بن تولب	الطويل	وإني بالحمدِ
۸:٤٢٥	الحطيئة	الطويل	فحياكِ هجّدِ
11:11	(ذو الرمة)	الطويل	أصول ألاء في ثرى عمدٍ جعدِ
9: 77	المتلمس	البسيط	لكنه البلدِ
۳: ٦٣	عدي بن الرقاع العاملي	البسيط	تأبى البلدِ
٦: ٦٣	حسان بن ثابت	البسيط	إن الجلائب البلدِ
97: 70	(امرأة من بني عامر بن لؤي)	البسيط	لو كان الأبدِ (٢)
۱۲:۳۰۸	(النابغة الذبياني)	البسيط	يا دار مية الأبدِ
Y: £1V	النابغة الذبياني	البسيط	قالت له لم يصدِ
7:177	ابن أحمر	الكامل	فعدا الأجردِ
11:177	النابغة الذبياني	الكامل	وإذا نزعت المحصدِ
9:777	حسان بن ثابت	الكامل	يا ويح الملحدِ
17:779	النابغة الذبياني	الكامل	ولقد أصابت مصردِ
٦:٤٢٦	النابغة الذبياني	الكامل	لو أنها متهجدِ
γ: ٤ · ·	(المثقب العبدي)	السريع	هل عند … في غدِ
771:71	(امرؤ القيس)	المتقارب	فإن تكتموا نقعدِ
و ۱۹۷: ٤	أو امرؤ القيس بن عابس الكندي		
1 . : ٣٤٤	القطامي	البسيط	فاستعجلونا لورَّاد
£: £1	العقباعي (الأعشى)	البسيد الكامل	والبيض أزوادٍ
7:120	ر .و صفی) (عوف بن الخرع التيمي)	الكامل الكامل	وذكرت بداد
0:127	ر عوف بن بعفر الأسود بن يعفر	باكامل الكامل	ولقد غدوت الروّادِ
٤:٣٦٥	ر حسان بن ثابت)	الواقر	على ما قام رمادٍ
T: 17A	ر محمد بن دبت) (أبو دؤاد الإياد <i>ي</i>)	بوبور الواقر	فليس بقائل هجراً لجادي
17:77.	(\$-#\$D. 3.)	الواقر الواقر	تلاقي العدادِ

7: 209		الوافر	فإن بني التمادي
٧ : ٣٣٦	الشماخ	البسيط	فإن كرهت وتصعيدي
7: 72 7	الشماخ	البسيط	إذا دعتْ منضودِ
٤:٤٢١	الشماخ	البسيط	طال الثواء مودي
६ : ٤٣٦	الشماخ	البسيط	كأنها ديابودِ
7:501	الشماخ	البسيط	منه ولدت … بالعودِ
1.711	أبو زبيد الطائي	الخفيف	وتخال مسمودِ
9:209	Minus	الخفيف	فدعا مقصودٍ
۲:٣٩٠	ذو الرمة	الوافر	سيراً الجليدِ
7: 00	(أبو ذؤيب الهذلي)	الطويل	وكنت ساعدي
1.: 40		الطويل	شريتُ تالدِ
٨: ٤١	* * * الأعشى * * *	المتقارب	فقلت مقتادِها
Y:Y1Y	(ė) * * *	الطويل	إدا ما نبيذا
\(\color bounds of the color bounds of	(ر) أبو زبيد الطائي (ذو الرمة) -حاتم الطائي الحطيئة (القطامي) عمر بن أبي ربيعة	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	مبنّ تحجرُ لها بشرّ ولانزرُ أماويّ خمرُ (٢) فلما رأت حضرُ (٢) تدرون ندرُّ ألا بكرت العزرُ فكان مجني معصرُ

1: ٣٩٣	ذو الرمة	الطويل	يظل يكبرُ
0:207	خو الرمة ذو الرمة	الطويل الطويل	يظل يكبرُ (٣)
Y: £7Y	ر الفرزدق)	برين الطويل	غداة أحلت الخمرُ
£:1.A	(05),)	الطويل	وعبديغوث المذكرُ
17:711	(لبيد)	البسيط	والنيب أتثرُ
V: Y79	ر بید)	ب بي <u>ـــــ</u> البسيط	من قتل يجتبرُ
Y : Y Y A	مبيد (أعشى باهلة)	البسيط	لايتأرى الصفرُ
7: T £ A	ر مسی باهلة) (أعشى باهلة)	البسيط	تكفيه الغمرُ
1.: 07	(الكامل	إني امرؤ تستمطرُ
۸۹۲: ٥	ــــــ عدي بن زيد العبادي	المنسرح	أرفعُ الضرُّ
0:712		المتقارب المتقارب	رکوب مهجرُ
T: 77.	الخنساء	البسيط	رو. لظلت الشم منه وهي تنصارُ
V:17°	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	. يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وخنذيذ التجار
7:777	ر بامر بر بل میں شارم مانستانی) (أبو ذؤیب) الهذلي	ر ر الطويل	فراقاً جبورُ
1:19.	ر بر روب)، این 	الطويل الطويل	تنول ذعورُ
£: 0A	أوس بن حجر	البسيط البسيط	وقارفت سفسيرُ
7: ٢٠٧		البسيط	واشروا تذكيرُ
Y:Y.0	طرفة	الوافر	فليت لنا تخورُ (٢)
1:107	عدي بن زيد العبادي	الخفيف	وأخو الحضر الخابورُ
۷:۳۹۱	عدي بن زيد العبادي	الخفيف	من رأيت خفيرُ
Y: 0A	کٹیر عزہ	الطويل	فياعزّ تاجرُ
۲: ۸۰	(كثير عزة)	الطويل	وأنت التي القصائرُ (٢)
9: 2 7 2	(معقر بن حمار البارقي)	الطويل	هوی زهدم کاسرٌ
٦:٤١٧		الطويل	وأشجع وناصرُ
	* *	*	
Y:179	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	ومدعس حمارُها
9.3.4	أبو ذؤيب	الطويل	وعيرها عارها
7:505	كثير عزة	الطويل	فما روضة عرارُها (٢)

£:\£A	الزبرقان بن بدر	الطويل	فأديتها ظهورُها
1 . : ٢ . ١	(توبة بن الحمير)	الطويل	وكنت سفورُها
£: ٢٦٩	ذو الرمة	الطويل	ظللنا فنصورها
□: YY1		الطويل	وما تقبل تصورها
V:119	(الفرزدق)	الطويل	وجون حاضرُهٔ
7:817	الحطيثة	الطويل	فْفَاخْرُ تكاثرةً
	* *	*	
ነ: ለ0	(الفرزدق)	الطويل	وقوف بكرا
8:188	امرؤ القيس	الطويل	وريح أذفرا
11:19.	(کثیر بن سعد)	الطويل	أرى خالي عذورا (٣)
17:71	ابن مقبل	الطويل	وقد رابني حِمْيرا
17:77.	MATERIAL DESIGNATION OF THE PARTY OF THE PAR	الطويل	ولما رأى أضمرا
7: : 19	النابغة الجعدي	الطويل	ومسروحة مصدّرا
17:107	-	الطويل	جزی اللہ حضرا
18:21	ابن أحمر	الوافر	وجرداً قصارا
۳:۳۲۰	-	الوافر	وربت تعارا
7:191	(أبو العباس النميري)	المتقارب	ودليتُ القرارا
A: YY1	الأعشى	المتقارب	فما أيبلي وصارا
17:77		المتقارب	وقد كنت نفورا
£: XT		الوافر	رأيت مستنيرا
	* *	*	
۱۳:۲۸۳	الخنساء	الوافر	فلم أملك صراها
11:78	(النابغة الجعدي)	الوافر الوافر	ألا بلِّغ صراهاً
V : £TP	الحطيئة	ر ر الوافر	فما تتام قراها
۱: ٤٨		ر ر الطويل	لقد عيّل آشرهٔ
۲ : ۳۳۰	half-transite	الوافر الوافر	ين بخير … الغفيرة

7: ٣99	e la li e a s	1 1 11	. 11 . 11
	(عروة بن الورد العبسي)	الطويل	مطل المشهر
Y: £0V	(خداش بن زهیر)	الطويل	وتركب الحمير
9: ٣97	بعض النحوبين	الطويل	دراهم أبا عمرو
7:187		الطويل	وما أنا بحزورِ
1 . : ٢٣٤		الطويل	رأيت الدهرِ
ገ : ፖለፕ		الطويل	تقسم تكري
٩: ٨٧	(ابن مقبل)	البسيط	لولا الحياء عَوَري
٤:١٣٧		البسيط	ردي حزور
7:102	 الأعشى	الكامل	فإليك بالحضر
14:414	(الأعشى ؟)	الكامل	جمع العقاب وأفضل الغفر
4:408	المسيب بن علس	الكامل	يعطى تشري
4:401	زهير بن أبي سلمي	الكامل	ولأنت تفري يفري
7: 409	(زهير بن أبي سلمي)	الكامل	لمن الديار دهر
9: 80 8	ابن أحمر	الكامل	لم يعد المجمر
Y:1. X		الكامل	حٰذراً عليكم تذري
۲:۱۱۲	الخنساء	البسيط	ولن أصالح القار
7 . 7 . 7		البسيط	أصبحت الصاري
1:405	(الفرزدق)	الكامل	مطّارة لقوادم الأبكار
አ: ጓ٤		الكامل	كانت قريش لعبَد الدارِ
0:504	 -	الكامل	فأخذن الإعذارِ
٤:١٣٠		البسيط	كأن أرماحها مُجرورِ
17:57		البسيط	فكعكعوهن مهجور
9: ٧٧	مهلهل	البسيط	كأن رماحهم جرور
17:189	(خرنق)	الوافر	نفلق وفر
A:179	الأعشى	السريع	ما يجعل الماطرِ (٢)
	* *	*	
۱،: ۲٤٨	(المرار بن منقذ الحنظلي)	الرمل	شندف طمرُ
١: ٧٠	ر رو بن أبو ذؤيب الهذلي	المتقارب المتقارب	فشجّ الكدرْ
	ن دی چ	4.)	صحیح

19:7	(ضباب بن وقدان الطهوي)	المتقارب	لعمري الشجرْ
٨: ٤٠	·	المتقارب	وأبيض منكسر
	* * *		
	(¿)		
17 : 3	الشماخ	الطويل	فوافي رائزُ
071:5	الشهاخ	الطويل	ولما دعاها الجرامزُ
۲۰۲: ٤	الشهاخ	الطويل	فلما شراها حامزُ
	* * *		
٦: ٤٤٤	الخنساء	المتقارب	كأن لم يكونوا بزا
0: ٢٩٦		المتقارب	فمن ظن عجزا
	als als als		
	* * *		
	(س)		
7:179	المتلمس	الكامل	حرف تنبسُ
۲۶ : ۸	ذو الرمة	الطويل	كما أتلعت الكوانسُ
٧: ٥٣	(المتلمس)	البسيط	حنت إلى الدهاريسُ
۱ : ۳۸۷	(أبو زبيد الطائي)	الوافر	فما أنا الخسيسُ
	* * *		
1.:41.	النابغة الجعدي	المتقارب	سبقت الرساسا
و ۴۰۳ : د			
٦: ٧٧		الطويل	وأشعث ولانكس _ِ
9: ٢٦٦		الطويل	وليلة أعرِسِ
٧:٣٠٩	الزبرقان بن بدر	الطويل	وماءِ المغلّس (٢)
7 : 7 . 7	جرير	البسيط	قد كنت فتقويسي
	* * *		

٣:١٨١	الأفوه الأودي	السريع	والليل السدوسُ
	* * *		
9:	(ص) امرؤ القيس امرؤ القيس	الطويل الطويل	فأوردها قليصُ وكم دونها لصوصُ
	* * *		
Y:\A\ £:\A\ A: Y9 T: AY \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	(ض) طرفة (طرفة) (أبو خراش الهذلي) امرؤ القيس	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	أبا منذر الدحضِ رديتُ الدحضِ حمدتُ بعضِ وإلي لأستغني قرضي كصفح السنان الصلبي النحيضِ
	* * *		•
£: \ Y Y	(d)	البسيط	سمح اليدين قططُ
Y : ٣٤٦	* * * (وعلة بن الحارث الحرمي)	البسيط	سائل الخلطِ (٣)
	* * *		
19:1A& 747:3 7: 71 1: 99	(ع) .ذو الرمة مزرد — —	الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل	وما قلن أدرعُ فإن كنت تشبعُ حسان تبيَّعُ خوارج إصبعُ

11: ٣٤٧		الطويل	فولت المفز مُ
0 : £0A		الطويل	عليك سلام تطلعُ
ካ : ٤٦٠		الطويل الطويل	أتجزع تدفعُ
٦: ٦٧	أبو زبيد الطائي	البسيط	أبنّ شرئح
7 . 7 . 7	الراعي	البسيط	وظل القلعُ
0: ٣٩١	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	أمن المنون تجزءُ
Y: 79	(أَبُو ذُوْيبِ الهَذَّلِي)	الكامل	فافتنهن مهيعُ
و ۷ : ٤٤٧		J	<u>G</u> . 01
17:110	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	والدهر أربعُ
7:189	(أَبُو ذَوْيب الهَذَّلِي)	الكامل الكامل	تأبى يتبضعُ
٧:١٦٠	أُبُو ذُوُيبُ الهٰذلي ۗ	الكامل	فلبثت مستتبعُ
و ۲۳۴: ٤	-	•	C .
አ :	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فالعين تدمعُ
7:77.	van er f	() (t)	•
و ۳۳۰: ۳	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فانصرنَ … وأجدعُ
٤ : ٣٣٢	z litti et fo	الماساد	
V: TVV	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	متفلق يرضعُ
7:779	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	ونميمة أقطعُ
٧: ٥٦	(الطرماح بن حكيم)	الطويل	عفائف صروئح
V: 91	(عبيدة بن ربيعة)	الوافر	أبيتَ يباعُ (٢)
17:779	(النابغة الذبياني)	الطويل	عفا ذو حسا الدوافعُ
و ۲۳۰: ۱	النابغة الذبياني	الطويل	فبت قاطعُ (٢)
£: £ • A	النابغة الذبياني	الطويل	كأن مجر … الصوانعُ
0:119	النابغة الذبياني	الطويل	على حين واز عُ
1 0: 777	لبيد	الطويل	فمنهم سعيد قانعُ
٤:٤١٣	لبيد	الطويل	أليس ورائي الأصابعُ(٢)
7:700	(بَيْهُسُ العذري)	الطويل	إذا أنت الودائعُ
11: ٣٦٣	(البعيث)	الطويل	ودانیت مقانعً
7:178		الطويل	وجيئا واسعُ
	* * *		

14:41		الطويل	صری بروغها
	* * *	:	
٧:٣٤٠	كلحبة العرني	الطويل	فنادی أجمعا (۲)
و ۲۶۱: ۱		1 1.11	1.42
757: 7	عدي بن زيد	الطويل	وما خنت قانعا
11: 91	. 50	الطويل	إذا وقعت بدعدعا
۱۱: ٤٧	(لقيط بن يعمر الإيادي)	البسيط	يا قوم الجذعا
9:117	لقيط بن يعمر الإيادي	البسيط	يا دار عمرة الوجعا
λ: V°	القطامي	الوافر	أَلَمْ يَحْزَنْكُ انقطاعا
۲۰: ۳۷۲	القطامي	الوافر	أليسوا السطاعا
7: 2 20	القطامي	الوافر	وكنت أظن القناعا
1: 27 .	(القطامي)	الوافر	فلما أن السياعا
0: ٤9	أوس بن حجر	المنسرح	والحافظ ربعا (۲)
1:197	(ذو الإصبع العدواني)	المنسرح	قوم صنعا
	* * *		
1:4	(خبيب بن عدي)	الطويل	لعمرك مصرعي
የ : ٣٦٣	الشماخ	الوافر	لمال المرء القنوع
۸۷۳: ۲	الشماخ	الوافر	إذا ما استافهن القدوع
11:777	عمرو بن معد يكرب	الوافر	أمن ريحانة هجو ع
አ : ፕ ٣٤		الوافر	كما لك الضلوع
1:400	ذو الرمة	الطويل	صففن الضفادع
7A : 0	<u> </u>	الطويل	دفعناكم الأصابع
٧: ٨٢		الكامل	وإذا أطفتَ الأضالع
		J	2
	* * *		
	(ف)		
Y: A£	/ الفرزدق	الطويل	إذا هن تقطفُ

7:107	(الفرزدق)	الطويل	وعض محرف
11: 88.	ر کعب بن زهیر)	الكامل الكامل	ألمّ شعوفُ
A : Y & A		الكامل	وإذا أرى خذروف
Y : Y77		الوافر	إذا ما الكلب ألجأه الشفيفُ
٦:٢٦٦		الوافر	فُأَلِجاًها إلى ناري الشفيفُ
٤ : ٣٨٨		الوافر	بحوقل قد منه الوجيفُ
۸ : ۳۳۹	عدي بن زيد	الخفيف	إن تفتني الخريفُ
9: ٢٩٨	أوس بن حجر	الطويل	وارسله جائفُ
Y : TYA	ر أوس بن حجر)	الطويل	معاود طفاطف
۲: ۷۸	ءِ ٿاڻ قيس بن ذريح	الطويل الطويل	لعمرك آلِفُ
	(كعب بن جعيل أو أبو جهمة	الطويل	فما برحوا المصاحفُ
	الأسدي أو الحصين بن الحمام		J J.
18:421	المري		
	* * *	k	
777: Y	ابن مقبل	البسيط	وليلة السدفا
11:104	(صخر الغي الهذلي)	المتقارب	ر نصاری یساقون لاقوا حنیفا
	-		
	* * *	ŧ	
አ :ፕૌ٤		الطويل	وحرصها عند البياع على الشف
7: 1 1 1	(أبو خراش الهذلي)	البسيط	مَا لَدَبِية لم يَطْفِ (٢)
10:78	(مطرود بن كعب الخزاعي)	الكامل	كانت قريش لعبد مناف
	* * *)	
	/ i i		
7:125	(ق) الأعشى	t. L.b	ت الله المالية
Y:Y•£	الرعسي أوس بن حجر	الطويل العاربا	تضيء المحلقُ (٢)
£ : ٣٨٨	اوس بن حمجر (ذو الرمة)	الطويل العاربا	تضمنها رزدقً برراگ می آب تُ
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	(دو انرمه)	الطويل	إذا الأروع أخرقَ

o : £0Y	-	الخفيف	ركبت الإيفاقُ
۸:۱۷۰	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	أرقت بسوقُ
0:110		الطويل	لمعزى ونعيقُ
7:770	(مالك بن زغبة الباهلي)	الوافر	وكانوا شقيقُ
11:809	(عروة بن الورد)	الوافر	فديت أطيقُ
5:777	حسان بں ثابت أو غيرہ	الطويل	أتانا صادقُ
٤:٣٠٨	(جميل بثينة)	الطويل	وماذا عسى عاشقُ
	* *	*	
٦:١٨٨		الطويل	لها فأرة … فاتقُهْ
	* *	*	
1.700	الأسود بن يعفر	الطويل	فآليت يفارقا
1:179	زهير بن أبي سلمي	البسيط	وليس ورقا
r: ٣1٣	(زهير بن أبي سلمي)	البسيط	غدت سمانا عققا
153:7	(عبد الله بن قيس الرقيات)	الرمل	أسلموها وهقا
	* *	*	
1:101	هانئ بن قبصة	المنسرح	أقسم حرقَهُ (٢)
	* *	*	
7:128	ذو الرمة	الطويل	وردت محلق ِ
۷:۳۲۳	(الممزق العبدي)	الطويل	وظلت يرتقي
7	(تأبط شراً)	البسيط	حتى مجوت غيداق
٥٨٣: ٢	نهشل بن حري	الوافر	كبرق لماقِ
۲:٤٦٣		البسيط	كأن ريقتها … في نيق

(4)				
9:31.	كثير عزة	الطويل	تجنبت تاركُ	
	* * *			
۲:۲۳۳	* * * الأعشى	الطويل	ا ا ا	
1:771	الأعشى الأعشى	الطويل الطويل	تزاور لسوائكا وفي كل عزائكا (٢)	
T: 0Y	الحطيئة الحطيئة	الصويل الطويل		
7:700		الصويل الطويل	وباع بما لكا شريتُ المهالكا	
		الطويل	شریت (مهانک	
	* * *			
0:77.	طرفة بن العبد	الطويل	رأيت مالكِ	
18. 41		الطويل	بكل تليع الحواركِ	
			C C	
	* * *			
	(ل)			
7: 01	زهير بن أبي سلمي	الطويل	بلاد بسلُ	
£: 0Y	زهير بن أبي سلمي	الطويل	متى يشتجر عدلُ	
70 : 7	زهير بن أبي سلمي	الطويل	بلاد ڠَلُ	
1:1.4	(زهير بن أبي سلمي)	الطويل	تداركتا النعلُ	
٤:٣٤١	زهير بن أبي سلمي	الطويل	إذا فزعوا … عزلُ	
٤ : ٣٥ ،	(كعب بن زهير)	الطويل	فمن للقوافي جرولُ	
0.409	جريو	الطويل	وقد شعبت … محملُ	
0: 40	طفيل الغنوي	الطويل	حسبتك عقلُ	
٤: ٥٣	عبد الله بن همام السلولي	الطويل	زيادتنا تتلو	
1: 08	عبد الله بن همام السلولي	الطويل	أيثبت … بسلُ	
۳: ۳٦	الأعشى	t_ ti	fig. a min t	
7:707	الاعشى الأعشى	البسيط ال	لئن قتلتم فنمتثلُ	
1.101		البسيط	فقلت الثملُ	
1	الأعشى	البسيط	لايستفيقون نهلوا	

٤:١١٣	المتنخل الهذلي	البسيط	أقول الرجلُ (٢)
۹ : ۳۲۳	المتنخل الهذلي	البسيط	ليس بعل مقتبلُ
١٣:١٩٥	القطامى	البسيط	يمشين تتكلُّ
17:779	الفرزدق	الكامل	وهب جرولُ (٢)
1:170	(تأبط شراً)	الرمل	سقنيها لخلُّ
۱:۱۷۳	الكميت	المتقارب	و لم يدقعوا يخجلوا
1.:٢09	(الكميت)	المتقارب	وقد علم معقلُ
1:11	أحيحة بن الجلاح	المتقارب	لقد لامني يعذلُ (٢)
1:444	أبو خراش الهدلي	الطويل	يقربه مثولُ
٥:١٧٤	الأخطل	البسيط	إذا بدت زغلولُ
7:197	کعب بن زهیر	البسيط	أرجو … تنويلُ
1:17	عبدة بن الطبيب	البسيط	يخفي تحليلُ
1:191	(أبو خراش الهذلي)	الوافر	فنعم بليلُ
777:7	(أبو خراش الهذلي)	الوافر	بموركتين حميلُ
Y:171	حسان بن ثابت	الوافر	وهم تركوا … يميلُ
1:77.		الوافر	ولكني أنيلُ
9:8.8	(أبو خراش الهذلي)	الطويل	فأقسم النواهلُ
11: ٣٤٩	(لبيد)	الطويل	حتى فاد والشيب شاملُ
17:8.8	النابغة الذبياني	السريع	والطاعن الناهلُ
7: {71	(کعب بن زهیر)	البسيط	كأن أوب العساقيل
	* *	*	
ለ : ٣٩ ٤	كثير عزة	الكامل	وتقاصرت أغفالُها
0: 11 7	كثير عزة	الكامل	الضاربون صقالُها
Y: 0 £	(الأعشى)	الطويل	أجارتكم وحليلُها
1 . : 1	ذو الرمة	الطويل	وأروعٰ. ذميلُها
9:181	ذو الرمة	الطويل	محانيق سبيلُها
٤:٢١٣	ذو الرمة	الطويل	وبيضاء زويلُها (٢)
۰:۲۷۳	زهير بن أبي سلمي	الطويل	غدوت عواذلُهٔ

177:31	الحطيئة	الطويل	أرى لي حاملُهٔ
۸:۷۲۹	(ابن مقبل)	الطويل	وُوحش ِ مقائلُهُ
7 . 7 . 7	(ذو الرمة)	الطويل	بحاجة قاتلُهُ
		•	
	* *	*	
٤:١٨٠	النابغة الجعدي	الطويل	تفور غلا
17: 41	مالك بن الريب	البسيط	لما تْنِي بَعِلا
1.: 400	النابغة الجعدي	البسيط	مفروشة الرجل فرشاً لم يكن
			عقلا
7:110		المنسرح	يقول جذلا
۱۰:۳۹۸	الأخطل	الكامل	ملح المتون جلالا
٧:٤٠٢	الأخطل	الكامل	وأخوهما نهالا
Ρλ : ٢	الراعى	الكامل	كدخان مبلولا
9:175	(النابغة الذبياني) أو خفاف بن	الخفيف	وخناذيذ خصية وفحولا
و ۱۹۲۶ ۳	عُبد شمس السلمي	_	3 3 2 2 3
7:77.	Q		
የ ነ ም አ ዓ	بشامة بن عمرو المري	المتقارب	فلا تقعدوا غولا
٤: ٩٧	لبيد	الطويل	ليالي القوابلا
7:127	لبيد	الطويل	حسبت قافلا
	* *	*	
1:718	الأعشى	الكامل	رحلت بدالَها
	* *	*	
۸:۲۳۱	امرؤ القيس	الطويل	تجاوزت مقتلی
7:789	امرؤ القيس	الطويل	 إذا قامتا القرنفل
0:4.0	امرؤ القيس	الطويل	شماًل _َ
1:1.9	(أَبُو ذَوْيِبُ الْهَذَلِي)	الطويل	إذا الهدف الخطل
£ : YoY	أَبُو ذَوْيَبِ الهَذَلِي	د ق الطويل	فإن تزعميني بالجهل
٧:٤١٣	عروة بن الورد	الطويل	أُليس ورائي أهلي
۸:۳۱۳	ذو الرمة	- ب الطويل	إذا ذابت معبل
	- •	- -	

			ألا لبيت شعري أهلي
۰:۲۰۷	ابن میادة	الطويل	اقول فتبعلي (۲)
£: YT	رجل من الأنصار	الطويل	المول طبعتي (٢) كأن لم أعش مثلي
7:770	رجل من بني سعد	الطويل	في المراه العا
3 97: 0	(العباس ؟)	الطويل	فما رامه امثل ا أو اس
٤:١٠٦	·	الطويل	أعلقهُم على رجلِ
۲ ۳۳۲ ت	(أبو كبير الهذلي)	الكامل	ومبرأ مغيل ِ
۸:۳۰۰		الكامل	كانت تنقل _ى
V: £ • 1	المتنخل الهذلي	السريع	أو شنة منهل _ر
۸:۱٤٥	امرؤ القيس	المنسرح	قوم الحجل _و
10: 98	(امرؤ القيس)	الطويل	إذا ما الضجيع متفال
1:101	امرؤ القيس	الطويل	فقلت أوصالي
٤:١٣٥	امرؤ القيس	الطويل	وتحسب محلال ِ (٢)
የ ነ " አ	امرؤ القيس	الطويل	ويا رب يوم تمثال ِ
8:797	(ابن مقبل)	الكامل	ظني بهم … الأمثال ِ
و ۳۰۷: ۳			
۲۳۲: ۲	أوس بن حجر	الكامل	وقريضة بسمال ِ
۳ : ۳۳۹	(جرير)	الكامل	ضرم الرقاق مناقل الأجرال ِ
٠٨٧: ٩	اللعين المنقري	الوافر	فما بقيا النبال ِ
۳:۱۲٦	(أمية بن أبي عائذ الهذلي)	المتقارب	أو اصحم بالدحال ِ
18:77.		الطويل	إذا ما الثريا أقرأت لأفولَ
1: ٣99	(الكميت)	الوافر	فمهلاً مجيل (٣)
۸۱۱: ۰	(َ أَبُو ذَوُيبُ الهَذَلِي)	الطويل	إذا لسعته عُواملِ
۲:۳۱۸	(أَبُو ذَوْيَبُ الْهَذَلِّي)	الطويل	وإن حديثاً مطافلَ (٢)
7:197	أُبُو ذُوْيبُ الهذلي	الطويل	شديد الوصاة نابل وابن نابل
£ : ٣٧٢	العديل بن الفرخ	الكامل	قسطوا تنازل
٤: ٩٠	(الراعي)	الطويل	رآك الدواخلُ
T:0TT	(ذو الرمة)	الطويل	خليلي المنازل ِ
۰:۱۲۸		الطويل	أبوك قاتلِ
V : ٣٩٣		الكامل الكامل	خُلْقاً كثالثة الْحَاق الماثل

٤:٤٠١	امرؤ القيس	السريع	إذ هن الناهل
7: 277	امرؤ القيس	السريع	م المام ا
		ري	ست ي در ۱۰۰
	* * *		
٧:٣١٠	*****	الطويل	هل انت اختيالِها
۳:۱۱۲	جميل بن معمر	الخفيف	رسم دار جللِهٔ
			ردم و ۱۰۰۰ د
	* * *		
۹۸۱: ۲	(لبيد)	الرمل	فخمة كالبصلّ
و ۲۰۹: ۳		•	
۸:۱۱۳	لبيد	الومل	وأرى جلل
0:2.9	لبيد	الرمل الرمل	ارو <u>ن</u> فعلُّ أحمد فعلُّ
773:7	لبيد	الرمل	غفل قلت غفل
V: Y• \	(لبيد)	الرمل	فلقد أعوص القللُ
2:110	(لبيد)	الرمل	كل شيء الأملُ
3:11:	الأغلب	الرمل	کل شيء ما خلا جاري جلل
3 7 7 : 7	النابغة الجعدي	الرمل	واستوت فاعتدل
۸:۱۱٤	ابنة حكيم بن جبل العبدية	الرمل	يال عبد القيس جبل (٢)
٤:١١٤	(الحارث بن خالد المخزومي)	الرمل	قلت للرنة جللُ
4:115	امرؤ القيس	المتقارب	لقتل جللُ
			•
	* * *		
	(*)		
0:419	زهير بن أبي سلمي	البسيط	القائد الزهمُ
Y:179	ساعدة بن جؤية الهذلي	البسيط	حيران منهزمُ
1:447	(المخبل السعدي)	الكامل	كاللؤلؤ النظمُ
۰: ۳۷	(أمية بن أبي الصلت)	المنسرح	قومی آیاد لو انهم آممُ
XYY: Y	(البريق الهذلي)	المتقارب	وماء الأدهم
۲:۲۷۳	بشر بن أبي خازم	الوافر	فبات الظلامُ

1:177	(ذو الرمة)	البسيط	قد أعسف … البومُ
و ۲۳۰: ۸			
1: 27 .	ذو الرمة	البسيط	وخافق مركومُ
V:11A	(لبيد)	الكامل	جون فالبرعومُ
አ : ۲ ዓ ٤	الأخطل	الكامل	ولقد تأوب سمومُ
173:3		الكامل	وإذا تعاورت المزكومُ
۳: ٤٩	(البرج بن مسهر الطائي)	الوافر	وندمانٍ النجومُ
1.:12.	عدي بن الرقاع العاملي	الطويل	تراها قديمُ
1.:181	(ذو الرمة)	البسيط	والشمس حيرى لها في الجو
			تدويمُ
8: 270	(زهير بن أبي سلمي)	الوافر	تطالعنا الغريمُ
7: 270	(المعلى بن حمال)	الوافر	يصور الغريم
۸:۲۷۰	(المعلة بن حمال)	الوافر	وجاءت زنيمُ (٢)
0: 77 £	توبة بن الحمير	الوافر	علام الصريمُ
1:478		الوافر	تطاول صريمُ
£ : Y \ T	(أبو دؤاد الإيادي)	الخفيف	وهي شوهاء الشكيمُ
9:40.	الفرزدق	الطويل	إذا هي القوائمُ
7: ٣٤٦	(عمرو بن براقة الهمداني)	الطويل	وصاح من الأفراط بوم جواثمُ
7: 7 . ٤		الطويل	وأنت امرؤ رائمُ
371: 7	ذو الرمة	البسيط	تنجو … الخراطيمُ
	* * :	*	
17:750	لبيد	الكامل الكامل	فرط ، وشاحي إذ غدوت
	- -		لجامُها لي يُر ال
V: ٣° V		الطويل	وداهية لزومُها(٤)
۸:۳۲۰	(كثير عزة)	الطويل	قضي غريمُها
۲:۳٠٦	لبيد	الكامل	عفت الديار فرجامُها
۳ : ۳۳۷	لبيد	الكامل	أفرعت جرامُها
ለ : 	لبيد	الكامل	فتوسطا قلامُها
		-	

1771	عمير بن طارق الحنظلي	الطويل	بأن تعتروا مرجما
17:77	عدي بن الرقاع	الطويل	فلما انجلي معلما
7: 7.	(الحصين بن الحمام المري)	الطويل	فلست سلّما
7:1.7		الطويل الطويل	ألم تعلمي أتكرما
٣:٣٦٤		الطويل الطويل	فهؤبامرئ الدما
1:17	(النابغة الذبياني)	البسيط	ينجفى فانهدما
1: ٣٦	عمرو بن قميئة	المنسرح	يا لهف نفسي أمما
٦: ٣٦	(الأعشى)	ا الهزج	أتاني أنما (٢)
7: 21.	لبيد	الطويل	اكيلا يكون عماعما
1:177	العباس بن مرداس السلمي	د <u>ل</u> الطويل	جمعت صارما
0 : 770	التمر بن تولب	المتقارب	إذا شاء السماسما
	* * *		
007: 7	يزيد بن مفرغ الحميري	الكامل	وشريت هامَهْ
۰:۳۲٦	(یزید بن مفرغ ؟)	الكامل	دار الغرامة (٢)
	* * *		
۳:۳۲۹	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	خليلي الكلم
٧:١٤٠	زهير بن أبي سلمي	الطويل	أمن أم فالمتثلّم
7:14.	زهير بن أبي سلمي	الطويل	آثانی لم يتثلمُ
4:4.1	النابغة الجعدي	الطويل	وما شعر المتظُّلم
۳:۳۰۲	المخبل السعدي	الطويل	وَإِنَا لِنعُطِي المُتظُّلُم
X71: F	ابن أحمر	الطويل	إلى غير بدرهم
٣: ٤٤	(عمرو بن أحمر الباهلي)	الطويل	لدى مزهر ضار أجش ومأتم
9: 11	(أبو حية النميري)	الطويل	سبته مأتم
D:1.9	Martin	الطويل	ونفلني المتأضم
T: YY !		الطويل	ولاتغشموا الغُشم
0: ٢٦٤		الطويل	ولا أعرفن المسلم
Y : ٣٨٩	_	الطويل	<i>ود مون ۱۰۰۰</i> علام بدرهم

0:117	(الحارث بن وعلة الذهلي)	الكامل	قومي سهمي (۲)
7:1.1	الأعشى	الكامل	أبلغ الشكم
Y:1A7	ر عنترة بن شداد)	الكامل	تمسي ملجمر
7 : T90	عنترة بن شداد	الكامل	لاممعن هربأ ولاكمستسلم
T: £7.	ر عنترة بن شداد)	الكامل	فوقفت المتلوم
1:210	——	الكامل	ولتعرفن مندم
7:1.7		الوافر	نلمت عزمی
£:Y££		البسيط	من كل بإلجام
9: 7		الوافر	إذا أهل اللئام َ
7:77		الطويل	ويمطل غريم
1:11	الراعى	الطويل	جزى الله العزائم
7:117	ء عمرو بن شأس	الطويل	وإن عراراً العمم
۱۰:٤۱۸	طرفة	الرمل	نزع كالحرم
7: ٣ . ٤	(الطرماح بن حكيم)	المديد	بين آظآر الحمامُ
1.: ٢٩٥	(الأعشى)	المتقارب	وكل كميت رثم ْ
	* * *		
	(ن)		_
1 . : ٢٩٩	زهير بن أبي سلمي	الوافر	ألا بلغ الظنونُ
	* * *		. 4
T: 10		الطويل	عليكِ وحقينُها (٢)
	عاد عاد		
Y:\\o	* * *	الرمل	کل شيء ثنی
1.: 27		الرس البسيط	مل شيء بني هلا تحرجت إنسانا
Y: Y7	جرير ۱ . م. ۱	ابسيط البسيط	بان الخليط أقرانا
£ : \\	(جرير) (د)	أبسيط البسيط	بال المعليط كتمانا
£:\·£	(جرير) (أوس بن مغراء السعدي)	البسيط البسيط	ثنياننا ثنيانا
1 ' 6	(اوس بن معراء السعدي)	-eegui)	

		t. ti	101
٥: ٨٤	. 11 #1.	البسيط	اصبر وعيدانا
0:10٣	(القطامي)	الوافر	فمن تكن ترانا
0:1.0	النمر بن تولب	المديد	اعلمن أحيانا (٢)
٤: ٤٣	ابن مقبل	البسيط	ومأتم ولاعونا
111:5	(ابن مقبل)	البسيط	واطأته جونا
7:810	الفضل بن العباس اللهبي	البسيط	مهلاً بني مدفونا
۱۰: ۸۰		الكامل	ولقد نظرتُ … عونا
۰:۱۸۳		المتقارب	إذا ما علا دونا
£:14V	عمرو بن كلثوم	الوافر	يدهدين الكرينا
7:198	عمرو بن كلثوم	الوافر	نصبنا السابقينا
۱ ۳۳: ۷	عمرو بن كلثوم	الوافر	ذراعي جنينا
3 : 47 £	عمرو بن كلثوم	الوافر	تهددنا مقتوينا
1:501	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونحن يلينا
1.:177	عدي بن زيد العبادي	الوافر	لخطيبي لحينا
የ አማ : ሃ	الراعي	الوافر	بسفرة المنينا
1: ٣ • ٢	(رافع بن هريم اليربوعي)	الوافر	فهلا متظلمينا
۸:۲۷۷		الوافر	كأن جرادة … أجمعينا
۲: ۳۹	حسان بن ثابت	الخفيف	وأمين الأمينا
٧: ٨٠	·	الخفيف	شكتِ البردَ سخينا
۳:۲۳٤	Management of the Control of the Con	الطويل	ولاينطق سوائنا
	* *	*	
٧:١٠٣	ابن مقبل	البسيط	وعنفجيج حضن (٢)
٥: ٦٧	(النابغة الذبياني)	الوافر	غشيتُ المبنُّ
० : ٣٩٧	ر النمر بن تولب)	الوافر	- ولاضيعته معن ِ
۸:۱۰٤	أُبُو الْمُثْلُمُ الْهُذَٰلِي	البسيط	حامي الحقيقة ثنيانِ
11:10	على بن الغدير الغنوي	الكامل	وإذا رأيت العصيانِ (٢)
۸: ۳۸	النابغة الذبياني	الوافر	وكنت للماني
٦:١٠٤	النابغة الذبياني	الوافر	يصد هجانِ
و ۱٦٤: ٦	•		•
-			

7 : 7 • ٣	کعب بن زهیر	الوافر	كأن صريف أخطباني
7:210	کعب بن زهیر	الوافر	ومولى رعاني
7:7.8	النابغة الجعدي	الوافر	وظل أروناني
۸:۱۹٥		الوافر	لقد ولدت العجانِ
1: 717		الوافر	فأغضيتم بالجرانِ
9: 47 8		الوافر	أرى بكرتانِ
7:1.0		السريع	سار لأشياع ثنيانِ
7: 447	(ذو الإصبع العدواني)	البسيط	إني لعمرك بممنونِ
Y: \ • Y	(المثقب العبدي)	الوافر	كأن مواقع جونِ
Y:11V	(عمرو بن معد یکرب)	الوافر	تقول وجون (۲)
P	(الشماخ)	الوافر	كلا يومي الظنونِ
	أبو ذؤيب الهذلي (أو أبو دؤاد	الخفيف	رب أمر … بظنونِ
ለ ፆሃ: ሃ	الإيادي)		
0: ٣9		الطويل	ألم تعلمي أميني
7:7	الطرماح بن حكيم الطائي	الطويل	تفرق الظنائن _ِ
1:717	الطرماح بن حكيم الطائي	الطويل	فأخلق المتباطن _ر
	* *		
	(چ)	
A : ٤٣٨	(أبو ذؤيب الهذلي)	المتقارب	أدان وفيُّ
	* *	*	
٧: ٩٠	زهير بن أبي سلمي	الطويل	وإني متى وعافيا
٨:٤١٦	جويو	الطويل	أتشتم مواليا
9:817	سوار بن المضرب	الطويل	أترجو … ورائيا
٠٢:٢	(ذو الرمة)	الطويل	فإن تنج ناجيا
777:7	ذو الرمة	الطويل	أذو زوَجة ثاويا
1:147		الطويل	جدوتُ جاديا
۲۳۲: ۲		الطويل	أتانا هاديا
۸:٤١٥		الطويل	ومولى ماليا

ب _ أنصاف الأبيات وقساعُها

۱۲:۳۳.	(إبراهيم بن هرمة)	الكامل	أني غرضت إلى تناصف
			وجهها
1:119			إذا استحمت أرضه من سمائه
		الطويل	جری وهو موعود وواعد
9:1.7	(أيو سلمة المحاربي)	الوافر	ثممت جرائحي ووجأت بشرأ
۸:۱٤١	(ذو الرمة)	الطويل	لها أذن حشر وذفري أسيلة
11: 471		الطويل	يؤرقني قذانها وبعوضها

* * *

ج _ الأرجاز

		ع ـــ ∙در ا
	(\$)	
Y: 09		إذا الثريا طلعت عشاءَ (٢)
	* * *	
7: 97		يستمسكون من حذار الإلقاءِ (٢)
	* * *	
٤: ٩٨		حتى ترى العلبة في استوائها (٤)
T: 99	-	فوردت قبل إني ضحائِها (٣)
17: Yd	-	ورت عبر إلى عديه (٣) ومنهل أقفر من إلقائِهِ (٣)
و ۹۰ ۱:		ومهل الفتر من إنقارة (١٠)
19:3		يعشى إذا أظلم عن عشائِهِ (٢)
	* * *	
	(ب)	
6:770	(اللعين المنقري)	من دون أن تلتقي الأركابُ (٢)
1:70.	-	انی إذا شاربنی شریبُ (۳)
	* * *	
7:7.7	دكين بن رجاء الفقيمي	كان لنا وهو فلوّ نرببُهْ
7: 171		وقد أراثي في زمان ألعبُهُ (٢)
	* * *	
V: 99		قلص بالإعداء فاسلهبا (٢)
1:177		في قترة من أثل ما تخشبا
. : ٢ . ٤	**************************************	یدعن صوان الحصی رکوبا
1:119	(الخطيم الضبابي)	لاتسقه خزراً ولا حليبا (٥)
	٥٤١	

8:7.7	(خالد بن زهير الهذني)	يا قوم مالي وأبا ذؤيبِ (٤)
۱۳:۳۳٤		يا عجباً للعجب العجابِ (٢)
7: 771		قل لأمير المؤمنين الواهب (٣)
		عل د مير الموسين الواسب (١٠)
	* * *	
۲۲۲: ٥		قد أسدف الصبح وصاح الحنزاب
		عد الساع المباع والمباع المباع
	* * *	
	(ت)	
۸:۲۱۸		طار جرادي بعدما زبيتُهُ (٢)
		() 10 (+ 5)
	* * *	
۳:۳۲۳		ولاتبغ الدهر ما كفيتا (٢)
	* * *	
0:777	(محمد بن ذؤيب النهشلي)	من منزلي قد أخرجتني زوجتي (٢)
አ ፣ ም ገ አ		كحية الماء جرى في القلتِ
۱۳:۲۸۲		تلهم ما في أسفل المقراةِ (٢)
٥٧٧: ٤	P-1-1-1-1-1-1	إذا عقيلٌ عقدوا الراياتِ (٢)
11:190		وطرت كالرهو مولياتِ (٢)
		(1) , 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
	* * *	
V: Y. N	(الأغلب العجلي)	رأت غلاماً قد صرى في فقرتِهُ (٢)
	* * *	
£: Y £ A		وحرج دوسرة قد أشرفتْ (٢)
	* * *	•
1 . : ٣0٢		شلّت یدا فاریة فرتْها (٤)
و ۳۵۳: ۱		, , , , , ,
,		

	(ج)	
T: Y7	(العجاج)	والبين قطاع رجا من رجا
٤. ٨٢.		حتى إذا الصبح لها تبلجا (٢)
٣٨ : ٢		وبين ألحق بوجه أبلجا (٢)
17:1:71	(همیان بن قحافة)	حتى إذا ما قضت الأحاوجاً (٢)
	* * *	
٩: ٩٠		خلت القذى الجائل في حجاجها (٢) رجز
	* * *	
	(ح)	
0:188		نحن قتلنا السيد الجحجاحا (٢)
۱۸ : ۲	أبو النجم العجلي	
1 · : A1	—	وبلح النمل به بلوحا حتى إذا الفحل اشتهى الصبوحا (٢)
9: 414	(أبو النجم العجلي)	تحتی إذا الفحل استهی المسجود (۲) قبأ أطاعت راعياً مشيحاً (۲)
	* * *	,
Y: 20		أريب أأدار الأدار كالم
7:77	(أبو السوداء العجلي)	أونوا فقد أنّا على الطلح (٢)
1:272	· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	إذا سمعن الرز من رباح (٤)
7:19.		کأن دلوي في هوي ريځ تا
	-	فأبشري بالبيع والتذويح (٢)
	* * *	
	(خ)	
7: 79 8	العجاج	بالله لولا أن يحش الطبخُ (٣)
	* * *	بالله تولا أن يحس الطبيع (١٠)
	* * *	
	(د)	
V:17m		قد تيمتني طفلة أملودُ (٢)
	0 5 7	ب نو نو
	0 Z 1	

ما زال إسآد المطى سمدا (٢)	(رؤبة بن العجاج)	V : 739
فبت في شر من اللذ كِبدا (٢)	-	7:717
كرية لاينبغي أن تحمدا (٥)		۱۲:۳۸۰
درية ديبيعي ال محمد؛ (ق) ما ترتجي حين تلاقي الذائدا (٢)		و ۱۳۸۱: ۱
ما رجی حین مری انداندا (۱) انك لن تلقی لهن ذائدا (۱)		1:199
النب بن تلقی من داندا (۲)		17:728
		و ۲٤٠: ۳ ۲٤٥ : ځ
لولا الحزام اقتحم الأجالدا		.,,,,
يصبحن بعد الطلق التجريد (٢)	﴿ ذُو الرَّمة ﴾ أو رؤبة	7:78.
والعيس فوق لاحب معبدِ (٢)		٧:٣١١
(1);;:: 4: 1050409		
	* * *	
فصحت كلبي على جدادِها		7:17.
قالت سليمي قولة لريدِها (٣)		۸:۳۱۰
جاءت به معتجراً ببردِهِ (۲)	دكين بن رجاء الفقيمي	7:757
(1) 553% 15.000 4 050.	ت دین بن ر ۱۰۰۰ سیدي	
	* * *	
يا بكر بكرين ويا خلب الكبد	4. 4.	۱۲: ۸۳
يه بحر بحرين ربه حسب الحبيد		11. //
	, and ,	
	* * *	
	. 1 .	
ใน ก.ศ	(ذ)	٦ : ٣٤٨
من تنع ومأنة وفلذُ		1:12%
	* * *	
	(١)	
جارية بسفوان دارُها (٤)	(منظور بن مرثد الأسدى)	۱۲:۳۲۰
	(
	* * *	

۲۸ : ۲۲		تقحم الملاح حتى يبطرا
۱:۱۳۸		لن يعدم المطي منا مسفرا (٢)
0: 98		يا ابن التي تصيّد الوبارا (٢)
	* * *	
١: ٨٢		وانعدل النجمُ عن المجرة (٢)
7:179		فوردت بين الملا وَتُبَرَّهُ (٣)
	نت نات نات	
٦.۵٠	* * *	5n . n n n .
7:77,		في الدار تحجال الغراب الأعورِ
7:207		فهو يلوي باللحاء الأصفرِ (٢)
٧ : ٣٣٣	(الأغلب العجلي)	أغابران نحن في الغبارِ ﴿ ٢ ﴾
18:107	العجاج	فحط في علقى وفي مكورِ
177:3	امرأة	لايرتدي مرادي الحرير(٢)
7:105	(جندل بن المثنى الطهوي)	قامت تعنظي بك وسط الحاضرِ (٢)
7:719	(جندل بن المثنى الطهوي	صهصلق لاترعوي لزاجير
7: 27 2		والدلو تهوي كالعقاب الكاسر
	* * * *	
11:777	أبو النجم	کالشمس لم تعد سوی ذرورِها
	* * *	
V:Y1V	العجاج	وقد علا الماء الزبي فلا غيرٌ
£ : TTT	العجاج	فما وني محمد مذ أن عفرٌ (٢)
17:818	العجاج	فالحمد الله الذي أعطى الخيرُ (٢)
1:170		ويل أمها ناقة جدب وقرر (٢)
۲ : ۲۸۳-		لو عصر منه البان والمسك انعصر
7:17.		تُأْوِي إِلَى دن غدفلُ قرقارُ (٢)
	* * *	

7: ٣01	(j) —	لما رأى الليل قد تجرمزا
	* * *	
	(س)	
٧:٣٠٨	(عقلة بن قرط التيمي)	حتى إذا ما ليلهن عسعسا (٢)
1:71.	علقة بن قرط التيمي	حتى إذا الصبح لها تنفسا (٢)
۲:۳٠٩	-	قوارباً من عين فلج نسسا (٢)
٤:٣٩٠		نومت منهن غلاماً غسّا (٢)
۸:۱۵۳		أكلن حمضاً ونصياً يابساً (٤)
	* * *	
0:1.7	(العجاج)	خوّی علی مستویات خمسِ (۲)
V: Y £ 9		رب شريب لك ذي حساس (٣)
9:177		لاتعلقي بجحجع جبوس (۲)
	* * *	
	(ش)	
7:187	رؤبة بن العجاج	وما نجا من حشرها المحشوش (٢)
17:71	(رؤبة بن العجاج)	وازجر بني النجاخة الفشوش
	* * *	
V: 700		حتى ورثنا الحلة الأفارشا
	* * *	
	(ص)	
0: ٣٤٩	-	ما زال ذو البغي شديداً هبصَّهٔ (٤)
	٥٤٦	

11: ٣٧٦		یا ریها من بارد قلاص (۲)
	* * *	
7:708	(ض) أبو محمد الفقعسي	لها زجاج ولها فوارضُ (۲)
1.102	بو عمد الفقعسي)	ک رباع ولیا طوارطن (۲) هل لك والعائض منك عائضٌ (۲)
0: AY	(ابو حبد التستي)	له من الناس البطور الغامض الله عن الناس البطور الغامض الناس البطور العامض المناس البطور العامض المناس المنا
5: AY		ته من الناس البصور العامض
	* * *	
7:198	(رؤبة بن العجاج)	إذا علونا رهوة أو غمضا
	* * *	
18:277		ما بال زيد لحية العريض _ِ (٢)
	ate ate ate	
	* * *	
7:771		یا ربّ بیضاء لها زوج حرضٌ (۳)
	* * *	
	(ط)	
٣:١٩٢	ر - \ أبو العباس النميري	إذا هبطن رهوة أو غائطا
0:722	بر مب س ميرب (تقاوة الأسدي)	ومنهل وردته التقاطا (٤)
5.122	(عبر ۱۰۰۰ عبری)	ניאט נכביי בביי (ביי)
	* * *	
1.:077		حتى إذا حن الظلام واختلطُ (٢)
	* * *	
	(ع)	
۸:٤٥٣	(C)	كل الطعام تشتهي ربيعهٔ (٢)
		س است) استهي ريب (۱۰)
	٥٤٧	

0:117	(ف) لید	جون دجوجي وخرق معسفُ (٢)
Y: TTV T: TTV E: 1 ET	* * * (العجاج) الحطفي جد جرير 	وأطعن الليل إذا ما أسدفا يرفعن لليل إذا ما أسدفا (٣) حشورة الجنبين معطاء القفا
٤: ٢٦٦	* * *	جاءت تشكي لهب الشفيفِ
Y:10. Y:10. £:£.7	* * * (ق) (الفرزدق) (الفرزدق)	يا أيها الحالس وسط الحلقَهُ (٢) أفي زنى أخذت أم في سرقَهُ وما أبالى أن أكون محمقَهُ (٢)
\$:1V9 707:3 17:49	* * * العجاج 	إياك أدعو فتقبل ملقي (٢) لقد ربطنا للجياد السبق (٢) دلو فرتها لك من عناق (٣) يركبن ثني لا حب مدعوق
A: YY. •: £YY Y: £ £. A: £•.	 * * * رؤبة بن العجاج (رؤبة بن العجاج) (رؤبة بن العجاج) (رؤبة بن العجاج) 	كأن أيديهن تهوي في الزهقْ حتى إذا ما اصفر حجران الذرقُ (٢) إذا الدليل استاف أخلاق الطرقُ فعف عن أسرارها بعد العسقُ (٢)

Y: £7£	— (页)	قد حكني الأسيود الأسكُّ (٣)
9: 00	* * * (المتلمس)	الحمد لله الذي أعطاكا (٥)
۸:۱۲۷ و۲۰۰۰	* * * (عامان بن كعب التيمي)	إذا الشريب أخذته أكَّهْ (٢)
Y:17V	* * * (قطية بنت بشر)	ليس بنا فقر إلى التشكي (٣)
Y: 90	* * *	قد علم النآطل الأصلالُ (٤)
۸: ۷۲	* * *	أقسمتُ لايذهب عني بعلُها (٢)
Y:YA. 7:11. £:	* * * النظار الأسدي (رؤبة بن العجاج) * * *	أصرده الموت وقد أطلا (٢) أمرعت الأرض لو أن مالا (٣) تحت العجاج تخاله مختالا مؤدون يحمون السبيل السابلا أمسين أظآراً بها مواثلا
Y:1.9		في كل يوم ظعن وحلَّهٔ (٤)
	* * *	
	0 £ 9	

£ : ٣٤٨ A : ١ ٧٣ A : ١ • ٢	العجاج أبو النجم العجلي (منظور بن مرثد الأسدي)	فلذ العطايا في السنين النزلِ في روض ذفراء ورغل مخجلِ كأن مهواه على الكلكلِّ (٤)
۱:۱۰۳ ۲:۲۸۰ ۱۰:۲٦۰ ۲:۳۷۲: ۲	البجلي 	أحذيته عند مقر المسعل (٢) مغادرات في الشرى المخسل
۱٤:۳۸۳ و ۱:۳۸٤ ۱:۳۸۶	 (القتال الكلابي)	رأت شبابي ذا الندى والطلِّ (٢) لايدرك الفوت بشد كعظل _ر (٢) ناقته ترمل في النقال (٢)
Y:11. 2:190		فالتفّ في البرجد ذيّ الثلال ِ (٣) آثرت صفوان على العيال ِ (٢)
17:770	* * * مرأة من العرب (منفوسة	من الشراة روقة الأموالِ أشبه أبا أمك أو أشبه عمل (٣)
٣: ٢٢٥ ٣: ١٧٣ ٤: ٤٠.	بنت زيد الخيل أو قيس بن عاصم المنقر <i>ي</i>) 	إذا دعا الصارخ غير متصلُّ (٢) تشرب منه نهلات وتعلُّ (٢)
	* * *	() () - 1 () - 4 () - 1
	(*)	
٦ : ١ • ٦ ٩ : ٤٦٤		إني لمن أنكر وجهي حمُّ (٢) قد صبحت صبحها السلامُ (٣)
7:707 7: 28 1: 22,	(الأغلب العجلي) العجاج	والمشرفيات فلا تشيمها لنصرعن ليثاً يرن مأتمَّهُ (٢)
1.: ٢١٢	* * *	نبئت أحماء سليمي إنما (٥)
	00,	

1.11.		تحت ظلال الموج إذا تداءما
	* * *	
V:170	(سالم بن دارة)	يا فقعسي لم أكلته لِمَهُ (٢)
r • 1 : 1	·	أمسحها بتربة أو ثمَّة
	* * *	
٤: ٤٦	العجاج	في صلب مثل العنان المؤدم ِ (٢)
9:4.9	(رؤبة بن العجاج)	أراح بعد الغم والتغمغم
177:5		إن قصاراك على كزوم ِ (٣)
7: 27	(عمرو ذو الكلب الهذلي)	يا ليت شعري عنك والأمر أثمّ (٢)
		وهو إلى الزاد شديد الإقهام
	* * *	
	(3)	
17: 70	(مدرك بن حصن الأسدي)	یا کرواناً صك فاکبأنا (٣)
151:7	(حميد الأرقط)	وكنت خلت الشيب والتبدينا (٢)
۸۶ : ۵		نبهتُ ميموناً لها فأنّا (٥)
T: V0		قامت تریك بشراً مكنونا (۲)
11:8.7		قد نهلت إلا دهيدهينا (٣)
و ۱:٤٠٣		
	* * *	
0: 799		إن الحماة أولعت بالكنه (٢)
0: {0		غيّر يا بنت الحليس لوني (٣)
و ۱۱۸: ۹		
٧: ٧٦		كأن عيني وقد بانوني (٢)
0:710	(رؤبة بن العجاج)	ما بال عيني كالشعيب العينِ
	* * *	

٤٨		إن كسيباً وابنه وابن ابنهِ (٣)
1: £YA •: ٣٦٧ •: £V	* * * (الأجلح بن قاسط) 	هاج وليس هيجه بمؤتمن (٢) حمراء من معرضات الغربان وعترة تنميهم من عدنان (٣)
	* * *	
0: TT0 9: T0A 7: ET0 7: ET9	(ي) العجاج العجاج العجاج العجاج العجاج	غضفاً طواها الأمس كلابيُّ قي تناصيها بلاد قُ بالدار إذ ثوب الصبا يديُّ وارتاد أرباضاً لها آريُّ
V: WA • £: WA 1 1 Y: 1 A W	* * * (عذافر الكندي) 	ولا أعود بعدها كريّا (٣) كرية لاتطعم الكريّا (٣) إذا أردت عملاً سوقيّا (٢)
7: 09 A:\TY	* * * الأحنف بن قيس	إذا الثريا طلعت غديَّةً (٢) إن أحق الناس بالمنيَّةً (٢)
1:404	* * *	تمد بالأعناق أو تلويها (٣)
A: £77	* * * 	والدلو في إتراعها عجلي الهويّ

متى أنام لايؤرقني الكريّ (٢) T: TA. وبلدةأمخطت من رهوَيْها (٢) 9:198 (الألف المقصورة) أبو النجم العجلي ثم جزاه الله عنا إذ جزى (٢) 9: £A الأغلب العجلي لما رأى من فرجها ما قد ترى (٤) 197:7 لله در رافع أني اهتدي (٤) (خالد بن الوليد) V : To . معبد يقرو بها حيث اقترى 4:415 من كل حمراء شروب للصرى (٤) 0 : YAT صبحتها بهيكل نهد العجي 1 . : ٣11

٦ _ فهرس الأمشال

أراك بشر ما أحار مشفر	\: Yo
أسرع من نكاح أم خارجة	٥:١٧٨
أصنع من سرفة	٤١٣: ٤ ــ ٥
أطيب اللحم عوذه	۸۱۳: ۸ ـــ ۹
الحق أبلج	۱۲: ۸۰
رضيت من الوفاء باللفاء	ነ የ : ፕለግ
عبد صريخه أمة	9:475
قد بلغ الماء الزبى ، وبلغ السيل الزبى	۲۱۷: ٥ و ۲۱۸: ٤
لاتعدم صناع ثلة	٤:١١١
ما أصبت منه أقذ ولامريشا	Y — 1 : TY 1
ما ذقت لماقاً	٥٨٣: ٥
من ير الزبد يخله من لبن	٤:١٦١
هو القحل لايقرع أنفه	٣:٣٧٦
وقع الناس في أم ّحنور	٣ : ٤٨

٧ ـــ فهــرس شــواهـــد النثر

	حكى الأصمعي عن عمر أنه كان يقول في آخر الدعاء:	
7: 07	آمین وبسلاً !	_
	قول الدهناء امرأة العجاج لبلال بن أبي بردة ، وقد خاصمت	
	زوجها إليه :	
7-1:177	أصلح الله الأمير ، إني منه بجمع	
	حكي عن جارية من أهل مكة :	
18:488	إن حوضكم لمسجور	_
و ۲۳۲: ه		
	قول أنيس الجرمي :	
7:118	إن الشمس جونة	_
	قُول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، للأشعث	
	ابن قیس :	
٧٢ : ١	إني لأجد منك بنة الغزل يا حائك	_
	يروى عن حذيفة أنه قال حين حضرته الوفاة :	
1: 09	بيعوا لي كفناً	_
	عن ابن عباس :	
۸:۳۱۹	التعزير النصر بالسيف واللسان	
	عن ابن عباس في قول الله عز وجل ٥ وإذا الوحوش حشرت ٥ ،	
	قال :	
1:111	حشرها موتها	

۲:۱۹۰	قال أبو طفيلة الحرمازي :	
7:17.	ذعرت ذعوراً ·	_
	كان يقال لهند بن زرارة الأسيدي زوج خديجة بنت خويلد	
	قبل النبي عَلِيْكُ :	
7:4.7	ربيب النبي	
	قول الحجاج :	
£:11A	الشمس جونة فأدرها	-
	قول سعد :	
Y_7: 719	صحبت رسول الله ، ﷺ ، ثم هؤلاء أهل الكوفة يعزرونني	
	قال أبو مهدية :	
٧:١٨٨	فأين فأرة الإبل صادرة ؟	_
	ذكر أعرابي جريراً فقال :	
٦: ٥٨	كان سفسيراً	-
	جاء في الأخيار :	
۸ : ۲ • ۸	لأن يربني رجل من قريش أحب إلي من أن يربني رجل من بني فلان	-
	قول محمد بن كعب القرظي لعمر بن عبد العزير :	
۱:۳۰۷	لما حال من جسمك ، وعفا من شعرك	-
	قال أبو حاتم ، قال لي رجل من شق الأحساء :	
۱٤: ٦٨	لي أم بصيرة	-
	ويروى عن علي أمير المؤمنين ، كرم الله وجهه ، أنه خرج ليصلي بهم	
	فإذا هم قيام يترددون ، فقال :	
7:71	مالي أراكم سامدين ؟	-
	وأما ابن عباس فقال :	
Y: \ \ \	و مستخف بالليل ﴾ كاتم لعمله في بيته	-
	العرب يقولون :	
	من سره النّساء ، ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليباكر الغداء ،	
	وليَحقف الرداء	
7:189	وقال عمر :	
1.1/3	وادمراه !	_

قول الحجاج:

والله لأعصبنكم عصب السلمة

قال الزبير في قتلة عثمان ، رضي الله عنه:

ونجا من نجا منهم تحت بطون الكواكب

* * *

٨ _ فهـرس الأعــلام

(الألف)

17: 771	آدم (عليه السلام)
9:11.	إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحق
۳:۳۰۱	الأبلخ (في شعر)
	الأثرم = على بن المغيرة الأثرم
1 . : ٣٢٣	أثيلة = أثيلةً بن مالك المتنخل الهذلي
۳:۳۲۳	أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي
	ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلي
1.: 187	الأحنف بن قيس
۲۱۱:۳ و ۲۱۱:۳	أحيحة بن الحلاح
	الأخطل = غياث بن غوث الأخطل التغلبي
	الأخفش = عبد الحميد بن عبد المجيد (الأُخفش الكبير)
	ابن أذينة = عروة بن أذينة الشاعر
	أربد = أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر
۸:۱۱۳	أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر
P P 7 : A	أروى (في شعر)
۱۱: وه: ۱۱ و ۱۹: ۱	إسحق بن مرار أبو عمرو الشيباني
۱:۳۱ و ۳۹۳: ۲ و ۲۳۱: ۶	و ۱۱۰: مو ۲۶۷: ۸ و ۲۸۶: ۲ و ۳۶۳: ۲ و ۱۳۳: ۹ و ۲۷
o: ٣٩	أسم = أسماء (في شعر)

الأسود بن يعفر النهشلي الشاعر ١١: ٢٥٤ ؛ ١٤٦ و ٢٥٤: ٦ الأشعث بن قيس الكندي A:77 الأصمعي = عبد الملك بن قريب أبو سعيد الأصمعي ابن الإطنابة الأنصاري = عمرو بن عامر ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي أبو عبد الله الأعرج = عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو داود الأعشى = ميمون بن قيس الأعشى الكبير أبو بصير الأعشيان (في شعر) 17:779 الأغلب = الأغلب بن جشم العجلي الراجز الأغلب العجلى = الأغلب بن جشم العجلي الراجز الأغلب بن جشم العجلي الراجز ١١٤: ٥ و ٢٥٠: ١١ و ٣٣٣: ٤ الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو 1 . 1 . 1 أكيدر = أكيدرين عبد الملك الكندي أكيدربن عبد الملك الكندى Y: YY امرؤ القيس = امرؤ القيس بن حجر الكندى امرؤ القيس بن حجر الكندي ١١١٤ و ١٢٢ : ١ و ١٣٥ : ٣ و ۱۷:۱۷ و ۱۵۱: ۳ و ۱۲۱: ۸ و ۱۱۸۸: ۳ و ۲۸۹: ۱ و ۱۳۲۱: ۱ و ۳۰۰: ۵ و ۳:۳۲: ۳ و ۲۲ه: ٦ و ۳۲۲: ٤ و ۳۲۹: ۱۰ و ۳۲۷: ۹ و ۳۸۸: ٤ و ٤٠١: ٣ و ٤٠٤: ٨ و ٥٠٤: ٢ Y: £7Y , امرؤ القيس بن عابس الكندي 4:174 أميم = أميمة (في شعر) 0:117 أمية (في شعر) V: 1 7 & أمية بن أبي عائذ الهذلي 7:177 أبو أنس 7: 77 أنيس الجرمي 7-1:11 أوس بن حجر التميمي ٤٤:٤٩ و ٥٨: ٣ و ٢٠٤: ٦ و ٢٣٨: ٢ و ٢٩٨: ٨ أويس (اسم ذئب في شعر) T . TV

(الباء) ነ ፡ : አኘ الباهلي 0: 11. البجلى 7 9 1 : 707 برد (في شعر) بنت ذي البردين (في شعر) 7: 0. A: YTE برز (في شعر) بشامة بن عمرو المري الشاعر 1: 449 بشر بن أبي خازم الأسدي الشاعر 1: 177 أبو بكر = أبو بكر الصديق 9: 72 أبو بكر الصديق 1:144 بلال بن أبي بردة أبو البيد 117:3 أبو البيداء 7:717 (التاء) تماضر = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة أبو تمام الأعرابي 1 . : 177 تميم بن أبي مقبل العجلاني الشاعر ٤٣ : ٣ و ١٢١: ٥ و ٢٠١: ١٢ و ۲۲۲: ۷ و ۳۰۷: ٦ و ۲۲۲: ۱ £ : YY £ توبة بن الحمير الشاعر التوزي = عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد (الحيم) 1: 12 جابر أبو جراح العكلي 7: 727

جرول = الحطيثة الشاعر جرول بن أوس العبسي جرير بن عبد المسيح المتلمس الشاعر 0:189 جرير = جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر جرير بن الخطفي = جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر ۲۱:۹ و ۵:۱۱ و ۸ه: ۲ و ۲۰۲: ۱ و ۲۲۷: ۱ و ۲۵۵: ۷ و ۲۵۹: ۶ و ۲۸۱: ۳ و ۳۲۷: ۱ و ۲۱۶: ۷ و ۲۳۹: ۲ جزء (في شعر) Y:118 الجعدي = النابغة الجعدي جعفر بن ربيعة 1: \$ 7 7 جعفر بن محمد بن متوية أبو الفضل ١٤١: ١ و ٤٠٧: ١٦ و ٢٧٤: ٨ الجمحي = محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله جميل = جميل بثينة جميل بثينة = جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر (الحاء) أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم حاتم بن عبد الله الطائي

الم عبد الله عبد الل

حذيفة بن اليمان أبو عبد الله ٩٠٠٠

```
الحرقة = الحرقة بنت النعمان بن المنذر
                                                          الحرقة بنت النعمان بن المنذر
1:101
                                                        حرملة بن المنذر أبو زبيد الطائي
۲:۲٤٠ و ۲٤٠:۷
                                                     حريق = حريق بن النعمان بن المنذر
                                                            حريق بن النعمان بن المنذر
1:101
                                                      حسان = حسان بن ثابت الشاعر
                                                                          الأنصاري
                                                      حسان بن ثابت الشاعر الأنصاري
۲:۱۲٤ و ۲۳: ۵ و ۱۲۲: ۲
و ۲۳۲: ٤ و ۲۳۳: ۸ و ٤١٠: ٢
£: Y .
                                                                             حصن
T: 100
                                                                     حصين بن أصرم
167:877
                                                    الحطيئة الشَّاعر جرول بن أوس العبسي
٥: ٢ و ٢٦٢ : ١٤ و ٥٥٠ : ٥
و ۲۹۹: ٥ و ۲۸۷: ٨ و ۱ ؛ ٢ و ۲۱۸: ١ و ۲۷۰: ٨ و ۲۵: ۹
                                                                 حكيم بن جبل العبدي
A:118
                                                              أبنة حكيم بن جبل العبدية
V:118
                                                               بنت الحليس ( في شعر )
  0:20
                                                                        حماد بن سلمة
  ١:٨٤
                                                  حمزة = حمزة بن حبيب أبو عمارة القارئ
                                                         حمزة بن حبيب أبو عمارة القارئ
 0:YA
                                                              حميد بن ثور الهلالي الشاعر
 7:17.
                                                                  أبو حنش ( في شعر )
 7:1.
                                                                 حواء ( زوج آدم النبي )
 1: 777
                                                                  أم حوران ﴿ فِي شعر ﴾
 £ : 47 £
                                                                 أم الحوشب ( في شعر )
  0: ٧٦
                                       ( الحاء )
                                                                   أم خارجة ( في مثل )
  ٥ _ ٤ : ١٧٨
```

خالد بن الوليد 1.:10. خديجة بنت خويلد 7:4.7 خراش بن أبي خراش الهذلي 9 6 7 61 . : 49 أبو خراش الهذلي خويلد بن مرة Y: { . 7 , Y : ٣9٣ أبو الخطاب الأخفش = عبد الحميد بن عبد الجيد الأخفش الكبر الخطفي جد جرير 1: 777 خفاف بن عبد شمس السلمي Y: 172 الخليل = الخليل بن أحمد الخليل بن أحمد ٦٩: ٧٠ و ٧١: ١٣ و ٧٣: ١ و ۱۸: ۱۱ و ۹۱: ۹ و ۹۶: ۸ و ۱۰۸: ۸ و ۱۹۹: ۳ خنثم بن شداد بن ربيعة المحلق 0:122 الخنساء = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية ۲:۱۱٦ و ۲۷۰: ۲ و ۲۸۳: ۱۲ و ۱۱۶: ۸ الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية ٦٩: ١١ - ١٢ و ١١١: ١١ حويلد بن خالد أبو ذؤيب الهذلي و ۱٤٩: ٥ و ١٦٠: ٦ و ١٦٩: ١ و ١٧٧: ٤ و ٢٠٩: ٣ و ٢٠٠٢: ٤ و ٢٣٨: ٨ و ٢٥٧: ٣ و ۲۱۱: ۲ و ۲۷۰: ٥ و ۲۸۸: ٦ و ۲۰۰۳؛ ۱۰ و ۳۰۰۳؛ ۹ و ۳۳۵: ۳ و ۲۳۸: ۲ و ۲۲۷: ١ -- ٦ و ٣٩١ ؛ و ١٣٤ : ٨ و ٤٤٧ ؛ ٩ 10:17:778 أبو خيرة العدوى

* * *

(الدال)

دبيّة بن حرمي السلمي (في شعر)

دريد بن الصمة الحشمي الشاعر
دعد (في شعر)

١ ٣٣٦: ٦

أم دفر (اسم الدنيا)

د كين بن رجاء الراجز
د كين بن رجاء الراجز

الدهناء = الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج 1:177 أبو دؤاد الإيادي جارية بن الحجاج 8:1.1 (الذال) أبو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد أبو ذؤيب الهذلي (الراء) الراعي = عبيد بن حصين الراعي الشاعر رافع = رافع بن عميرة الطائي رافع بن عميرة الطائي (في شعر) V: 40 . رافع بن هريم اليربوعي V: T.1 رباح (اسم راع في رجز) 7: 777 ربيعة بن عامر 9: 12 ربيعة بن مالك أبو يزيد المخبل السعدي ۲ ۰۳۰ ۲ و ۳۲۹: ۲۲ الرسول = رسول الله محمد عليه رسول الله = رسول الله محمد علقه 17: 78 ابن الرقاع العاملي = عدي بن زيد بن الرقاع العاملي الرماح بن أبرد = ابن ميادة الشاعر £ : Y . Y ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي ذو الرمة رؤبة = رؤبة بن العجاج الراجز رؤبة بن العجاج الراجز ۲:۱٤۲ و ۱۹۲: ۵ و ۲۰۹: ۹

०७१

الرياشي = العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي

۲۲۰: ۸ و ۲۳۹: ۷ و ۲٤٠: ۱ و ۶۵۰: ۹

```
( الزاي )
                                                                     الزبرقان بن بدر
١٤٨: ٣ و ٢٠٩: ٦
                                         أبو زبيد الطائي = حرملة بن المنذر أبو زبيد الطائي
1:48
                                                              الزبير = الزبير بن العوام
V: V.
                                                            زهير = زهير بن أبي سلمي
                                                                  زهير بن أبي سلمي
۱۵:۵۰ و ۵۲:۳ و ۹۰:۳ و ۱۷۸: ۱۱ و ۲۱۹:۳
و ۲۷۳: ٤ و ۲۸۸: ۱۶ و ۲۹۹: ۹ و ۳۲۰: ۶ و ۳۴۱: ۳ و ۲۰۳: ۲ و ۲۲۳: ۳
                                                                   زهدم (في شعر)
9: 171
                                                                     زید (فی رجز)
10: 777
                                                           زياد بن معاوية النابغةالذبياني
۳۸: ۳۷ و ۱۳۳: ۱۰ و ۱۹۹: ۱
و ۲۲: ۲۲ و ۲۷۹: ۱۲ و ۲۰۸: ۳ و ۱: ۱۱ و ۲۱۸: ۱ و ۱: ۱۱ و ۲۲۹: ۵
                                               أبو زيد = سعيد بن أوس الأنصاري أبو زيد
                                                   زينب = زينب بنت يوسف بن الحكم
                                                          زينب بنت يوسف بن الحكم
 £: YA9
                                    ( السين )
                                                               ساعدة بن جؤبة الهذلي
 7:179
                                                                     سالم بن عبد الله
  1:7.
                                                      سجاح بنت الحارث المتنبئة التميمية
 1:401
                                              سجاح المتنبئة = سجاح بنت الحارث التميمية
                                                                  سخينة ( في شعر )
 A: YYA
                                                            سعد = سعد بن أبي وقاص
                                                                   سعد بن أبي وقاص
 V: 719
                                                                      سعد بن مالك
 0: ٢7 .
```

و ۵۰: ۱۰ و ۷۱: ۲ ــ ۱۱ و ۷۳: ۷، ۸، ۱۰ و ۷۰: ۱ و ۲۷: ۲، ۹ و ۷۷: ٤ و ۸۱: ۱، ۹

Λ: Λ , Δ: ٦١

٥٦: ١ و ٤٥: ١٤ و ١٥: ٢

سعد بن مالك بن سنان أبو سعيد الحدري

سعيد بن أوس الأنصاري أبو زيد

(7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7.7) (7.7

أبو سعيد الخدري = سعد بن مالك

131:7-7 سعید بن مسروق V: 1. Y السفاح (في شعر) V:111 سفيان الثوري 9 9 7:07 سكاب (اسم فرس في شعر) 7: 78. 7: 740 سلامة بن جندل ۷۲: ٥ و ۱۳۰: ٤ ــ ٥ و ۳۲۰: د سلمي (في شعر) ۱۳۱: ۸ و ۲۱۲: ۱۰ و ۱۳۱: ۸ سليمان الزبالي الأروق Y: TY1 , A: T18 0 (1: 47) السمّال من بني سليم 1:418 سمية (في شعر) السندري (في شعر) 7: 21 .

سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم

 פרור: 3, ד פריר: 7 פריר: 1 פריר: 1 פריר: 4 פריר: 1 פריר: 6 פריר: 1 פריר: 1 פריר: 3 פריר: 1 פריר: 2 פריר: 1 פריר: 1 פריר: 2 פריר: 1 פריר: 2 פריר: 1 פ

1:170 1:777 A:217 7:772 A:9A سوادة بن عمرو سوار بن حبان سوار بن المضرب سيبويه ابن سيرين = محمد بن سيرين

(الشين)

٧:٦٠

شريج = شريح بن الحارث شريح بن الحارث الكندي أبو أمية

شقيق (في شعر) Y : YP الشماخ = الشماخ بن ضرار ۲۱: ۳ و ۸۲: ۸ و ۱۲: ۵ الشهاخ بن ضرار ٣٥٠: ٣ و ٣٣٦: ٧ و ٣٤٣: ١ و ٣٦٨: ١ و ٣٧٨: ٦ و ٤٢١: ٣ و ٤٣٦ ٤ و ٥٨ ٤: ١ ابن شهاب = محمد بن مسلم شيحان (اسم فرس في شعر) Y . 0 : Y71 (الصاد) صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي 8:70 صخر = صخر بن عمرو بن الشريد صخر بن عمرو بن الشريد السلمي (في شعر) ١٣: ٢٨٣ صخر الغي بن عبد الله الهذلي ۱۰:۱۰۸ و ۱۸۸:۲ صفوان (اسم فرس في رجز) 1:190 (الضاد) ضمرة بن ضمرة النهشلي 7:01 (الطاء) طرفة = طرفة بن العبد البكري طرفة بن العبد البكري ٧٥: ١ و ٩٩: ١٣ و ١٤٦: ٩ و ۱۸۲: ۱ و ۲۰۰۵: ۷ و ۱۱۸: ۱۱ و ۱۹۶: ۵ طفيل (في شعر) T: 709 طفيل الغنوي ٥ : ٣٧٥ ، ٧ : ٣٤١ الطرماح بن حكيم الطائي ١٢: ٣١٥ ، ١ : ٣٠٠ الطرماح الطائي = الطرماح بن حكيم الطائي

Y:19. أبو طفيلة الحرمازي 7: 77 أبو الطمحان القيني أبو الطيب = أبو الطيب اللغوى أبو الطيب اللغوى = عبد الواحد بن على أبو الطيب اللغوي (العين) ابن عاتكة = يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى عارض = عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة ابن عباس = عبد الله بن عباس العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي 0 _ T: 191 العباس بن مرداس السلمي عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الكبير 9:140 ۱:۲۳ و ۲۳۲: ۸ و ۲۳۸: ۱ عبد الرحمن بن أخى الأصمعي = عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخى الأصمعى ١٢٠: ٥ و ٢٢٢: ٧ عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو عبد الله Y : £ Y Y عبد الصمد بن على بن عبد الله بن العباس الهاشمي E:YOV عبد الله = عبد الله بن عامر أبو عمران القارئ Y : 0 . ىنت عىد الله عبد الله بن الصمة الحشمي 2: 110 عبد الله بن عامر أبو عمران القارئ 17:7.4 عبد الله بن العباس ١:١٧١ : ٣ : ١٤١ ۲۳۰: ۱۱ و ۲۶۱: ۷ و ۲۶۲: ۵ و ۲۲۸: ۹ و ۲۷۶: ۶ و ۲۹۸: ۹ و ۳۰۷: ۵ و ۳۱۹: ۸ و ۳۳۸: ۳ و ۴۱۷: ۷ و ۴۱۷: ۹ و ۴۲۷: ۱ و ۴۲۸: ۵ عبد الله بن عبيد بن أبي مليكة 7:17 عبد الله بن عمر ٨: ٨٦

عبد الله بن قيس النابغة الجعدي

۱۸۰: ۳و ۲۰۳: ۱ و ۲۲۶: ۱

۲۰۲۱ و ۲۲۲: ۱۱ و ۴۰۶ ؛ ۶ و ۱۹ ؛ ۱

عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد

۲۶: ۲ و ۱۶: ۳ و ۱۶: ۱ و ۱۰: ۲ و ۱۰: ۱ و ۱۰: ۱ و ۱۰: ۲ و ۱۰: ۲ و ۱۲: ۲ و ۱۲: ۳ س ۲ س ٤ و ۱۶: ۲ س ۶ و ۱۲: ۳ س ۲ س ٤ و ۱۲: ۱ و ۱۲: ۱ و ۱۲: ۲ و ۱

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد

٥٣: ٢ و ٥٥: ١٣ و ٢٥: ١ و ٤٧: ١٤ و ٥٠: ٦ و ٥٦: ٢ ـــ ١٠ و ٥٨: ٣ و ١٨: ٣ و ١٦: ٤ و ٧٧: ٤ و ٧٧: ٦ ــ ٨ و ٧٧: ٢ و ٨٨: ٥ ــ ٦ - ٨ و ٨٩: ٨ ــ ١١ و ١٩: ٥ و ١٩: ٣- ١١ و ١٠٠٤ : ١ و ١٠١٠ ؛ ٤ و ١١٠٠ : ٣ و ١١٥٥ : ٩ و ١١٨٥ : ١ - ٥ و ١١٨٠ ۱ ـ . ۰ و ۱۲۱: ۷ و ۱۲۲: ۸ ـ ، ۱ و ۱۲۹: ۱۲ و ۱۳۰: ۸ و ۱۱۶۸: ۹ و ۱۱۶۹: ۱ و ۱۰۱: ۱۰ و ۱۰۵: ۱ و ۱۰۵: ۳ و ۱۰۹: ۱ و ۱۲۱: ۱۰ و ۱۲۲: ۸ و ۱۷۰: ۵ ـ ۱۰ و ۱۷۱: ۳ و ١٧٤: ٨ و ١٧٥: ٤ و ١٧٩: ٢ و ١٨٦: ١ و ١٨٨: ١١ و ١٨٨: ١ و ١٨٩: ٤ و ۱۹۶٤ : ٣ و ۱۹۹۹ : ١ و ۲۰۳۰ : ٦ و ۲۰۲۰ : ٧ و ۲۰۸۸ : ٦ و ۲۰۸۹ : ۲ و ۲۱۸ : ٣ و ٢٢١: ١٥ و ٢٢٢: ١، ٧ و ٢٢٤: ٢ و ٢٢٦: ٤ و ٢٢٧: ٦ و ٢٢٨: ٦ و ۲۳۰: ٦ و ۲۳۲: ۱۱ و ۲۳۷: ۲ و ۲۶۸: ۲۱ و ۲۶۸: ۱ و ۲۰۱: ۸ و ۲۰۳: ۸ و ۲۰۷: ۱ و ۲۰۸ : ۹ و ۲۲۱ : ٤ و ۲۲۳ : ۱ ، ۹ و ۲۲۰ : ۱۱ و ۲۷۳ : ۳ و ۲۷۷ : ۱ و ۲۸۷ : ۱ و ۲۸۷ : 1, 297: 1, 11, 097: 10, 117: 0, 717: 7, 177: 0, 11, 0, 777: 71, 777: ٧، ١٤ و ٢٣٣: ٥ و ٢٣٥: ٢ و ٢٣٦: ١٠ و ٢٣٤: ١٧ و ٢٣٥: ١ و ٢٣٠: ٥ و ٢٥٠: ٥ و ۱۳۵۳: ۸ و ۲۵۵: ۵ و ۲۰۵۹: ۹ و ۳۳۰: ۱ و ۲۳۰: ۲، ۱۰ و ۲۲۳: ۲ و ۲۲۷: ۲ و ۲۷۱: ۷ و ۱۳۷۵ غ و ۱۳۷۷ ه و ۱۳۷۸ غ و ۱۳۸۰ ۱ و ۱۳۸۲ ، ۱ و ۱۳۸۷ و ۱۳۹۷ ۲ و ۱۳۹۷ ۲ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۷ ۸، ۹، ۱۱ و ۳۹۸: ۱ و ۲۰۰: ۱، ۲ و ۴۰۱: ۱ و ۴۰۰: ۷، ۱۲ و ۴۰۷: ۱۹ و ۴۲۶: ۵، ۷، ۱۰، ۱۶ و ۲۵: ۲ و ۲۲: ۳، ۷ و ۲۳: ۸ و ۲۰: ۹

عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي Y:10Y عبد الواحد = عبد الواحد بن على أبو الطيب اللعوى عبد الواحد بن على أبو الطيب اللغوي

٥٥: ٧ و ٢٤: ٦ و ٢٧: ٢ و ٢٩: ١٠ و ٨٠: ١ و ٨١: ١ و ٨٣: ١ و ٨٦: ٤ و ١٩: ١١ و ۹۶: ۲ و ۹۰: ۱۱ و ۱۰۸: ۱۲ و ۱۲۰: ۷ و ۱۲۱: ۸ و ۱۲۳: ۳ و ۱۲۹: ۱ ــ ۱۰ و ۱۳۷: ۱۲ و ۱۳۸: ۷ و ۱۶۲: ۱ و ۱۶۸: ۲ و ۱۵۲: ۵ و ۱۵۸: ۶ و ۱۲۰: ۹ و ۱۳۸: ۸ و ۱۷۰: ۹ و ۱۷۸: ۱ و ۱۸۶: ۳ ــ ۱۳ ــ ۱۷ و ۱۸۸: ۶ و ۱۸۷: ۲ و ۲۰۱: ۵ و ۲۰۱: ۶ و ۲۱۲: ۲ و ۲۱۲: ۲ و ۲۱۶: ۲ و ۲۱۸: ۲ و ۲۲۸: ۱ و ۲۲۱: ۶ و ۲۲۰: ۲ و ۲۳۱: ۷ و ۲۳۲: ٦ و ۲۳٤: ١ و ۲۳٦: ٧ و ۲٤١: ٣، ١٢ و ۲٤٢: ٣ و ٣٤٣: ٥ و ٢٤٦: ١١ و ۱۳: ۱۳ و ۱۳: ۱۳ و ۲۲۷: ۲ و ۲۷۲: ٤ و ۲۷۷: ۱ و ۲۸۶: ۱۰ و ۲۸۷: ٤، ۲۲ و ۲۸۹: ۸ و ۳۰۹: ۱۲ و ۳۱۱: ۱۰ و ۳۱۲: ۱۲ و ۱۳۱۶: ۱۱ و ۳۲۰: ۷، ۱۲ و ۳۲۸: ٤ و ۱۳۳۶: ۷ و ۲۳۸: ۷، ۱۰ و ۲۲۱۱: ۸ و ۳۱۲: ۹ و ۲۸۳: ۹ و ۳۷۹: ۱ و ۲۸۱: ۱، ۱۰ و ۱۳: ۱ و ۱۳: ۱۳ و ۱۳: ۲۱ و ۲۱۱: ۲ و ۲۲۲: ۱ و ۲۲۶: ۱۳ و ۲۲۰: ۱ و ۲۲۲: ٨ و ٤٤١ : ١٣ و ٤٤١ : ٣

عبد يغوث (في شعر) £:1.A عبدة بن الطبيب التميمي الشاعر A:13V أبو عبيد 17:20 عبيد بن حصين الراعي أبو جندل الشاعر ٦٢: ٢ و ٨٦: ١ و ٨٩: ٥

و ۱۸۸ : ٥ و ۲۸۲ : ٥ و ۳۲۷ : ١ و ۳۸۹ : ١ و ۳۹۷ : ١٠ و ۲۱۶ : ۳

أبو عبيدة = معمر بن المثنى التيمي أبو عبيدة

عتيق (اسم جمل في شعر) 0:12

عثمان = عثمان بن عفان الخليفة

عثمان بن عفان الخليفة V: V .

٤٣: ٥ و ٢٦: ٣ و ١:١٣٢: ١ العجاج

٠: ٤٣٠ ، ٢ : ١ ، ٢ : ١ ، ٣ : ٣٤٨ ، ٣ : ٣٣٣ ، ١ : ٢ ١ ، ٢ : ١٧ ، ٣ : ١٧٩

عدي بن زيد العبادي الشاعر £:19A,Y:100

۳۳۹: ۸ و ۳۹۲: ۳ و ۳۹۱: ۳

عدي بن زيد بن الرقاع العاملي الشاعر ٦٣: ٢٧٢ و ١٣٠ : ٦٣

العديل بن الفرخ العجلي الشاعر T: TVY

Y: 7Y العذري عرار بن عمرو بن شأس V ... 7:11V عروة بن أذينة أبو عامر الشاعر 9:174 عروة بن أبي خراش الهذلي 1· -9 - A: Y9 عروة بن الورد العبسي الشاعر 7: 11 عَزّة ٧٠: ٢ و ٢٠٠٠ ٧ و ١٥٤: ٧ عكرمة = عكرمة بن عبد الله المدني عكرمة بن عبد الله المدنى أبو عبد الله 7:121 علياء = علياء بن الحارث الكاهلي (في شعر) علياء بن الحارث الكاهلي ۲۲۲۲ و ۲۶۳۲ ۲۱ علقة بن قرط التيمي الراجز 1: 4.9 علقم = علقمة (في شعر) 1:1.7 علقمة بن عبدة التميمي الشاعر على بن حازم اللحياني أبو الحسن ۲: ٤٢٩ و ٢٦٤ : ٣ على بن الحسين بن على بن أبي طالب ذو الثفنات E: 1.T على بن حمزة الكسائي أبو الحسن V: 110 على بن أبي طالب أمير المؤمنين ٧: ٤٤٤ , ٥ : ٢٤١ و ٢٦٦ على بن الغدير الغنوي الشاعر 1 . : YOA على بن المغيرة الأثرم أبو الحسن 7: 797 العماني = محمد بن ذؤيب النهشلي أبو العباس الشاعر ابن عمر = عبد الله بن عمر أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق عمر بن الخطاب ۲۰: ۲ و ۱۸۹: ۱ و ۲۸۱: ۱۰ عمر بن أبي ربيعة القرشي الشاعر ۲:۳۲۱ و ۲۲۳: ۲ عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى 1.: 4.7 عمرو (في شعر) ٥٠: ٢ و ١١٤: ٤ و ٣٩٦: ١٠ أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء عمرو بن أحمر الباهلي الشاعر ۱۲۲: ٥ و ۱۲۸: ٦ و ۱۵۳: ۲۲ ۲۲۹: ۳و ۲۲۶: ۱۲ و ۲۲۶: ۱۰ و ۲۵۶: ۱۰

عمرو بن سعد المرقش الأكبر الشاعر (في شعر)
عمرو بن شأس الأسدي الشاعر
أبو عمرو الشيباني= إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني
عمرو بن صرمة (في شعر)

عمرو بن عامر الأنصاري = ابن الإطنابة الشاعر ١٠:٢٦٠

أبو عمرو بن العلاء

 $00: \Gamma_007: \Gamma_107: \Gamma_207: \Gamma_2$

عمر بن قميئة الشاعر عمر بن كركرة أبو مالك ١٤:٤٥ و ١٠:٦٩ و ١٠:٦٩ و ١١:٦٩

عمير بن طارق الحنظلي الراجز عمير بن طارق الحنظلي الراجز عنبسة بن سعيد بن العاص عنبسة بن سعيد بن العاص عنبرة بن شداد العبسي الشاعر عنبرة بن شداد العبسي الشاعر أبو عون الحرمازي أبو عون الحرمازي

* * *

(الغين)

غياث بن غوث الأخطل أبو مالك عياث بن غوث الأخطل أبو مالك

۲۹۲: ۷ و ۳۹۸: ۹ و ۲۰۶: ۲ ۱:۱۲: ۵ و ۹۲: ۷ و ۲۹: ۲

غيلان بن عقبة ذو الرمة

۱۳۹: ۹ و ۱۶۶: ۱ و ۱۶۸: ۸ و ۱۷۲: ۱۰ و ۱۸۸: ۱ و ۱۸۸: ۸۱ و ۲۱۳: ۳ و ۲۲۲: ۲ و ۱۸۳: ۲ و ۲۲۲: ۲ و ۲۲۲: ۲ و ۲۳۲: ۲ و ۲۳۲: ۸ و ۲۳۲: ۸ و ۲۳۸: ۸ و ۲۸۸: ۹ و ۲۸۸: ۸ و ۲۸۸: ۹

* * *

(الفاء)

الفراء = يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا

فرتنا (في شعر) الفرزدق = همام بن غالب الفرزدق

عرصون الفريعة أم حسان بن ثابت الشاعر ٢:٦٤

امین الغریعة = حسان بن ثابت الشاعر ۱۳: ۲ و ۲: ۲ و ۲: ۲

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر ١٤٤١٥ و ٢١٥١٠ و

الفضل بن قدامة أبو النجم العجلي ١٠: ٢٣٢ ٥ و ٢٣٢ : ١٠

* * *

(القاف)

أبو قابوس (في شعر)

القارظ العنزي (في شعر) ١٩٧ : ٥ قتادة (في شعر) تتادة (في شعر)

أبو قتادة السلمي ٧:٨٦

ذو القروح = امرؤ القيس بن حجر الكندي

ابنا قطام ۲:۳۷۲

القطامي = عمير بن شيم القطامي الشاعر

قطرب = محمد بن المستنير قطرب أبو على قفرة (اسم ناقة في شعر) A:YOA قيس بن الخطيم الأوسى الشاعر 7:117 قيس بن الربيع 7:121 قيس بن ذريح الشاعر 1:44 قيصر (ملك الروم) 11: 779 قَيْل وافد عاد 0-1: 72. (الكاف) كأس (اسم جارية في شعر) Y () : TE 1 كثير = كثير بن عبد الرحمن الخزاعي 1: 277 كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ۸۰:۱۱ و ۱۲۲:۸ و ۲۶۰۸ ۳۱۰: ۹ و ۳۲۰: ۷ و ۳۹٤: ۷ و ۲۱۲: ۶ و ۲۲۱: ۲۲ و ۲۵۱: ۷ كعب = كعب بن زهير المزني الشاعر كعب بن زهير المزني الشاعر ١٩٦: ٤ و ٢٠٣: ٥ 0:40. الكلابي 1 . : ٣٧٣ الكلبي ۲: ۲۲، ۱۰: ۲٤١ كلحبة العرني الشاعر 7: 72. الكميت = الكميت بن زيد الأسدى الشاعر الكميت بن زيد الأسدي الشاعر 11:177 كيسان بن درهم أبو سلمان 4:72 (اللام)

لبيد = لبيد بن ربيعة العامري الشاعر

لبيد بن ربيعة العامري الشاعر ۹۷: ۳ و ۱۱۳۳: ۷ و ۱۳۳۱: ۱ و ۲۲۴: ۵ و ۲۳۹: ۷ و ۲۳۹: ۱ و ۳۲۷: ۵ و ۱۳۲۷: ۲ و ۱۳۵۰: ۱ و ۱۳۲۷: ٤ و ٤٠٩: ٤ و ٤١٠: ٥ و ۱: ٤٢٣ و ٢٦٤: ١ اللحياني = على بن حازم ا للحياني أبو الحسن اللعين المنقري = منازل بن زمعة الشاعر اللغوى = أبو الطيب اللغوي A: £ £ 7 لقيط بن يعمر الإيادي الشاعر اللهبي = الفضل بن العباس بن عتبة ۲۳۰: ٤ و ۲۰۷: ۱۰ و ۳۱۰: ۹ و ۳۲۳: ۱۱ ليلي (في شعر) ليل الأخيلية 1.: ٣٢٦, 1.: ٢.1 (المم) o: ٣٩٧ , ٣: ٢00 , A: ٢٣٤ مالك (في شعر) ابنة مالك (في شعر) Y:0. أبو مالك = عمرو بن كركرة أبو مالك مالك بن خالد الهذلي الشاعر 17: 709 مالك بن الريب المازني الشاعر 11: 11 مالك بن عمرو بن عثم المتنخل الهذلي ۲:٤٠١ و ٤٠١: ٢ ماوية = ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائى o:YYY المتلمس = جرير بن عبد المسيح الشاعر المتنخل الهذلي = مالك بن عمرو بن عثم أبو المثلم الهذلي V:1.2 مجاهد = مجاهد بن جبير أبو الحجاج مجاهد بن جبير أبو الحجاج £ : YA

£ : ٣٧٢

ابن محرق

المحلق = خنثم بن شداد بن ربيعة

محمد = محمد بن عبد الله رسول الله

عمد بن الحسن الأزدي = محمد بن الحسن بن دريد الأزدي عمد بن الحسن بن دريد الأزدي

١٤١: ٢ و ٢٠٤: ١٧ و ٢٢٤: ٨

محمد بن ذؤيب النهشلي الفقيمي أبو العباس العماني 2:777 7:111,1:YA,0:0T محمد بن زياد بن الأعرابي ه۱۲: ۸ و ۱۳۲: ۸ و ۱۳۳: ۷ و ۱۰: ۹ و ۱۸: ۱۰ و ۱۷۲: ۱۰ و ۱۲۲: ۱۱ و ۲۲۰: ۱ و ۲۸۲: ۸ و ۲۸۶: ۹، ۲۱، ۱۳ و ۳۰۰: ۹ و ۳۳۶: ۲، ۱۲ و ۳۰۱: ۱، ۹ ۳۷۳: ۱، ۱۰

٣٧٦: ٢ و ٣٨٠: ١١ و ٣٨٣: ٨ و ٣٠٣٤ و ١٠:٤٠٧

T: £ 7 Y

محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله محمج بن سيرين الأنصاري أبو بكر محمد بن عبد الله رسول الله عليه

٧:٦، T-1: 37 9 & : 3 . 9 1 : 2 .

و ۲: ۷۷ – ۱۲ و ۷۲: ۲ و ۸: ۲ و ۸: ۷ س ۸ و ۸۸: ۷ و ۹۰: ۱۱ و ۱۳۱: ۱۱ و ۱۳۰: ٣ و ١٧٢ : ٤ و ٢٠٦ : ٦ و ٢٣٢ : ٦ و ٢٩٩ : ٣ و ٢٩٩ : ٣ و ٣١٩ : ٧ و ٣٣٣ : ٣ و ٣٤٠ : Y: 207 9 1: 227 9 1 .: 212 9 2: TAN 9 1 1: TAN 9 1 : TER 9 T: TEE 9 2

محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي محمد بن عكرمة محمد بن كعب القرظي T: YA9 7.4: F.-V 1 . : 7 . 7 محمد بن المستنير أبو على قطرب 11-1: 27: 0: 21: 0: 77

٤٤: ١١ و ١٥: ١١ و ٤٦: ٧ و ٤٨: ٣ و ٥١: ٥ و ٢٥: ١١ و ٥٥: ٥ و ٦٤: ٨ و ٦٨: ١١ و ۲۹: ۲ و ۷۱: ۵ - ۱۸: و ۷۹: ۷ و ۸۰: ٤ - ۸ - ۱۱ و ۸۸: ۳ و ۸۹: ۲ و ۹۰: ۳ و ۱۹: ۱ و ۱۰۱: ۱۱ و ۱۰۷: ۸ و ۱۰۸: ۱۰ و ۱۱۳: ۷ و ۱۱۸: ۱ و ۱۱۰: ۱۰ و ۱۲: ۳ 7:12: V . 177: 1 - 1 . 179: 1 - V - 1 . 177: 7 . 177: 7 . 177: 7 و ۱۷۰: ٦ و ۱۷۹: ۱۱ و ۱۰۱: ۸ و ۱۰۸: ۲ و ۱۰۸: ۱ ــ ۱۱ و ۱۲۶: ۵ و ۱۲۰: ۵ ــ ١١ و ١٦٦: أ و ١٦٧: ٨ و ١١٠: ١١ و ١٧٢: ٦ ــ ٨ و ١٧٣: ٧ و ١٧٤: ٣ و ۱۷۸: ۲ و ۱۸۵: ۳ سـ ۳ و ۱۸۹: ۳ و ۱۹۹: ۲ و ۱۹۲: ۲ سـ ۶ و ۲۰۰: ۷ و ۲۰۲: ۱۰ و ۲۰۳: ۳ و ۲۰۸: ۳ ــ ۷ و ۲۱۱: ۱ ــ ۱۰ ـ ۲۱ و ۲۱۳: ۷ و ۲۱۸: ۵ ــ ۷ و ۲۱۸: ۲ ــ ۱۱ و ۲۲۱: ۱ ــ ۱۰ و ۲۲۰: ۱ و ۲۲۰: ۲ ــ ۲ و ۲۲۹: ۵ و ۲۳۰: ۸ و ۲۳۶: ۱۲

محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري أبو بكر ٤:٦٠ محمد بن يزيد المبرد الثمالي الأزدي أبو العباس 1:47 المخبل = المخبل السعدي الخبل السعدي = ربيعة بن مالك الخبل السعدي مرقش = المرقش الأكبر المرقش الأكبر = عمرو بن سعد ابن مروان = عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى ابن مروان نحوى أهل المدينة Y: Y & 1 مزرد = يزيد بن ضرار الذبياني ابن مسعود = عبد الله بن مسعود أبو مسعود الحرمازي £ : Y9Y أبو مسلم (في شعر) Y:1.0 المسيب بن علس الجماعي الشاعر أبو الفضة 1:408 مسيلمة الكذاب = مسيلمة بن ثمامة مسيلمة الكذاب بن ثمامة بن كثير 1: 401 معمر بن المثني التيمي أبو عبيدة ۵۳: ۲ و ۳۷: ۱ و ۶۵: ۱۳ و ۲۵: ۱ و ۵۱: ۱ و ۱۸: ۵ و ۱۸: ۱۸ و ۲۷: ۲ ــ ۸ و ۷۷: ۷ $(2.8) \circ (2.8) \circ (2.8$

معن بن أوس المزني الشاعر 1: 777 المفضل = المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ۱۱:۷۱ و ۲۷:۲ المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ابن مقبل = تيم بن أبي بن مقبل **A:YA** منازل بن زمعة أبو أكيدر = اللعين المنقري أبو مهدية الأعرابي المهلهل بن ربيعة الشاعر ۷۷: ۸ و ۳۲۹: ۱۳ موسى (النبي) 17: 74 . 1 . : 719 ميّ (في شعر) ابن ميادة = الرماح بن أبرد الشاعر مية (في شعر) ميمون بن قيس الأعشى أبو بصير 17: 70 %

* * *

(النون)

النابغة = النابغة الذبياني النابغة الجعدي = عبد الله بن قيس النابغة الجعدي

النابغة الذبياني = زياد بن معاوية النابغة الذبياني ناشرة (في شعر) 1: ٤٨ نافع = نافع بن عبد الرحمن نافع بن عبد الرحمن القارئ المدني أبو عبد الله ٨:٦١ النبي = محمد بن عبد الله رسول الله النجاشي الشاعر الحارثي 7: 47 أبو النجم = الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر النضر بن شميل المازني التميمي أبو الحسن 1:177 النظار الأسدي = النظار بن هشام الأسدي النظار بن هشام الأسدي 1: 44. نعمان (في شعر) 1:08 النعمان ۲۰۲: ۲ و ۳۷۲: ۲، ٤ النمر بن تولب العكلي الشاعر ٤:٢٥٤ و ٢٣٥ ؛ ٤ و ٢٥٤ ؛ ٤ ابن نمير الثقفي = محمد بن عبد الله بن نمير نوح اللخمي 11:19. (الهاء) هانئ بن قبيصة الشيباني 11:10. الهذلي ۱۸: ٤ و ۱۱۸: ٦ ابن هرمة = إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحاق الشاعر أبو هريرة الصحابي **Y:** AA هند (في شعر) ۲:۲۰۲ و ۲،۲:۲ هند بن زرارة الأسدي 7-0:4.7 ابن همام = عبد الله بن همام السلولي الشاعر همام بن غالب الفرزدق ٨٤: ٢ و ١١٩: ٦ و ١٥٢: ٥ ۲۳۱: ۳ ــ ۵ و ۲۰۰۰ ۸ و ۲۸۱: ۳ و ۲۳۹: ۱۱

(الواو) 1 . (9: 270 وَدٌ (اسم صنم) (الياء) يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا 9:11.92: VA,Y:V. و ۲۰۷۲: ۱۱ و ۳۱۹: ۳ يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي V:77,0:0T ۱۲:۲٤۱ و ۲٤۲: ۱ و ۲۸۸: ۱ اليربوعي = رافع بن هريم اليربوعي الشاعر أبو يزيد = المخبل السعدي يزيد بن ضرار الذبياني = مزرد **T: YYA** يزيد بن عبد الملك = ابن عاتكة 1:177 يزيد بن مفرغ الحميري £: 400 اليزيدي = يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي اليشكري (في شعر) 1113 يونس = يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن ۲۱:۷۱ و ۲۱۸: ۱۱ و ۲۱۳:۳

* * *

۱۷:٤٠٧ و ۶٤٩: ٥

٩ ـــ فهرس القبائل والأرهاط والجماعات

0:47	إياد	Y: YV0	الأبناء
* * *	,	ካ : ٣٦	بنو الأحرار
9 : Vo	تغلب	17:1.7	الأحلاف
۲۲۱: ۸ و ۲۲۲: ۲	بنو تميم	۷:۱۱۶ و ۲:۱۱۶	بنو أسد
۲۹۹: ۱۰ و ۳۲۲: ٤		و ۲۵٤: ۱ و ۳٦٧: ۱۰	J .
و ۳۲۷: ۱۰ و ۳۲۷: ۱		11:818	أسلم
٤١٠: ٩ و ١٣٤: ٩		٧،٦:٤١٧	۲ أشجع
١:٤١٠ و ٤١٠: ١	تيم	۱۰:۳۸۳	الأعراب
* * *		٦ : ٣٣٧	ر . أمية (بنو)
Y : W£7	جرم		الأُنصَارِ = أنصار
٣: ٢٦٠	جرهم		النبى
۸۴۳: ۹	آل جفنة	۲:۲۳۳ و ۲۳۰: ٤	أنصار النبى
11:11	جهينة	١٥٦: ٤ و ٢٢٧: ٨	أهل الحجاز
* * *		۳۱۰: ۳ و ۳۰۹: ۹	
0: 787	بنو الحباب	و ۳۶۰: ۲ و ۳۹۷: ۱۰	
7:717	آل حرب	٤١١: ٩ و ٤٢١: ٨	
۲۶۱: ۸ و ۲۶۰: ۳	ممير	9: 409	أهل العراق
1.:10.	بنو حنيفة	9: ٣٦٠	أهل القارية
۱۰:۱۰۸	الحنيفية	9: ٣٦٠	أهل القرى
* * *		۸:۳۱۹	أهل الكوفة
۷:۲۰۰ و ۲۰۷: ۸	خزاعة	۲٤۱: ۲ و ۲۵۹: ۹	أهل المدينة
7:71	خزاعة الغبشان	۷:۲٤٠ و ۲:۲٤١	أهل اليمن

A:118	ا آل عبد القيس	1:178	الخضر
1: YAY	ال عبد الله	o: YY1	خندق
1.0:75	عبد مناف	۱۳:۲۰۳ و ۲۲۹	الخوار ج
0:777	العبلات العبلات	* * *	•
		۵۷: ۳ و ۱۲:۱۰۷	ذبيان
o : {Y	عدنان	٦ : ٤١٧	
1:197	عدوان	* * *	
۲۲: ۳ و ۲۹: ۹	العرب	Λ: ٤ο٣	ربيعة
۰: ۸ و ۵۰: ۳ و ۲:۱۰: ۲	و ٤٦: ٢ و ٥٦	A:\££	بنو زرارة بنو زرارة
ر ۱۲۹: ۱۲ و ۱۲۰۰ ۸	و ۱۱۱: ۶ و	* * *	333 3
۱۲۱: ۱۱ و ۱۹۲۲: ۳و ۶	و ۱۵۱: ۹ و ۱		.7
و ۱۷۸: ۲، ٤ و ۲،۲۲: ۲	۲،۱:۱٦٣,	7:817	آل سعد
۲۲: ۲ و ۲۲۸: ٤ و ۲۲۸:	0,0:47.,	٥:٢٦٥	بئو سعد
، و۲۳٤: ۷ و۲٤٠: ۷	_	۲۳۸ : ۵ و ۲۲۸ : ۱۰	بنو سليم
۲۷: ۲۸۹ و ۲۸۸: ۲۷	· ·	* * *	
۱ و۲۲۰: ۷ و ۳۲۲: ۸	-	17:704	الشراة
و ۲۶۳، ۹، ۱۲ و ۳۵۳: ۸	_	7:209	بنو شرحبيل بن
۱۱ و ۳۸۲: ۹ و ۳۸۳: ۱	و ۲۹۵: ۳، ۲		عمرو
ه و ۱۱ ؛ ۲۱ و ۲۱۳ : ۲	و ۲۰۹: ۲، د	۳۵۹: ۱۶ و ۳۶۰: ٥	بنو شليل
و ۲۲۲: ۲ و ۵۵: ۱	و ۱۱۸: ۲	11: 484	بنوشيبان
۲:۳۸۰ و ۲۷۰: ۲	ىنو عقيل	* * *	
A: 117	عكل	V: Y9Y	بنو الصيداء
* * *		* * *	
	غاضرة	9 (7: 71)	طيئ
1: 40 £	غفار	10:728	_
11: 11 1	_	* * *	,
1: 17	غني		
* * *	,	1:17	عامر
		٤:٢٤٠	عاد (قوم)
£ : ٣٧ £	بنو فزارة	አ : ፕ٤	عبد الدار

	<u>.</u> ه	1		
1.: 477	مضر معد	یش ۲۱:۷ و ۲۶: ۵		
7:07		و ۲: ۸، ۱۰ و ۲۸: ۲		
1.: ٣٢٦	مغلبو مضر	و ۱۳۰۰: ۳ و ۲۰۸۰: ۱		
* * *		۱۱:۲۰ و ۲:۳۳	قضاعة	
* * * *		و ۱۱۰: ۱۰ و ۲۲۰: ۳		
		و ۳۹۹: ۱		
٣: ٦٣	ابنا نزار	۲۲۳: ٤ و ۳٤٣: ١٤	قيس عيلان	
۱۱:۱۰۸ و ۲:۱۹	النصاري	و ۳۲۷: ۱۰ و ۳۸۰: ۱		
V: Y · ·	نصر			
1.:104	النصرانية	* * *		
7:0: 727	بىو نقىل	ر کلاب ۲:۳٤۲		
٨:٤١٦	نهشل	کلابیون ۲: ٤٢٣		
17: 279	النوابغ	لب ۲۹۱:۲۰۰		
۸:۱۹۸	النوبة	V: Y9Y		
	_	V:Y	كنانة	
* * *		o:\\A	الكوفيون	
T: TOV	ىنو ھاشم	* * *		
۱:۲۲۸	الهذليون			
۲:۲۰۰ و ۲۳۰:۸	ھ ڏيل	۸: ٤٣٥	آل لأي	
٣:٤٤١	بنو الهطف	ليلي ٤:٢٣٠		
۲۲۲: ٤ و ۲۲۸: ۲	هوازن	3,00		
V : ٣٩V	-	* * *		
* * *				
		۲:۱۶۶ و ۱:۱۶	المحلق (إبل)	
		9:	بنو مروان	
١٠:١٥٨	اليهودية	۱۱:٤١٤ و ۱۱:٤١٤	. ر رر- مزینة	

 \star \star \star

• 1 ـــ فهرس البلدان والأماكن

۲۰۱۹۳ و ۱۹۷۳ ت	الحجاز	0:140	أوعال
۲۲۷: ۸ و ۳۱۰: ۳		17:107	الأبلة
۳۰۹: ۹ و ۳۲۰: ۲		۱۳:٦٨	الأحساء
٩ : ٤١١ و ٢٠١١ : ٩		۸:۱۷٦	أخشبا المدينة
A : £Y1		۸:۱۷٦	أخشبا مكة
	الحجر = قنة الحجر	V:91	أريك
o:Y·Y	حرة ليلي	18:414	أظلم
18:717	الحرتان		* * *
	حزوی = جمهور	१: २९	بثر (اسم ماء)
	حزوى	<u> </u>	البرق = ذات
V:91	ذو حُسا		البرق
Y . Y : 10 £	الحصر	7 : £ 7 7	ذات البرق
۱۱۰۰: ۱ و ۱۰۱: ۱		٤:٢٨٩	بطن نعمان
9: ٣9٧	حمى ضرية	٤:٢٠٦	بطن وجرة
۸،۷:۱٤٠	حومانة الدراج	1	* * *
* *	41-	0:4.0	توضح
۲۰۱:۱	الخابور		* * *
TY: £YY	الخلصاء	7:718	جمهور حزوى
۳ : ۳۳۱	خمض	7:777	جو اليمامة
* *	*	1 ' ' ' ' '	

١٣: ٢١٢	عاقل	١٥ : ٨٩ ، ٥ : ٦٩	دجلة
۸:۱٦٢ و ۲:۱۵٤	العراق	1:107	-
A: T09,	المراق	Y: £71	دمشق
Y: T9T	ذات عرق	٥ : ٣٨٢	دومة الجندل
o:7Y	عریتنا <i>ت</i>	* * *	
0:77.,17:709	العقر	۸۶: ۲	رمّان
17: ٣٠٨	العلياء	W:19W	رهوة
Y: T • 9	ءين مل ج	* * *	, -
* * *	٠	1: 4 1	زرود
T: TT1	غريق	* * *	
1 . 1 . 1	ارین	17:71	سرو حمير
٥ : ٦٩	الفرات	7:177	سرية
5.17	ر - فلج = عين فلج	۲۰۳: ۲ و ۲۹۲: ٥	سفوان
	الموار ع الموار ع	و ۳۲۰: ۱۲	
V:91	- بورے	٧:٤٤٩ و ٥٠٠: ١	سمراء
* * *		۱۲:۳۰۸	السنَّد
	ذو قار	Λ:٣0.	سوی
11:10.	ر در قراقر	۸:۱۳۲	سواد العراق
Λ: ٣٠٠	ر ر قنة الحجر	* * *	
P - Y - Y	<i>J</i> .	۳:٣٦٩	الشام
* * *		4 64:41	الشربة
2: 797	كاظمة	* * *	صارة
9 (V : £ • Y	الكلاب	Y:\\A ***	•
V: T19	الكوفة	***	ضربة = حمى
			_
* * *		* * *	ضرية
		<u> </u>	طوالة
۳: ۲٤۱ و ۲۶۲: ۲	المدينة	A: Y99	طوالة = ذو طوالة
۸ : ۳۰۹ و			دو طوالة دو طوالة
0:7.9	المقراة	۰۲3: ۹	_
		* * * *	-

مكة (١٠٤٥ و ١٣٠٤ بطن وجرة ابطن مدى (١٤٤٧ : ١٣) خلة القصوى (١٤٠٠ : ١٠٤٧) نعمان العامة القصوى (١٤٤٠ : ١٠٤٥) نعمان العامة القصوى (١٤٤٠ : ١٠٤٥) واسط (١٤٤٠ : ١٠٤٥)



مسراجع البحث والتحقيق كما وردت أسماؤها في الحواشي

الإبدال

كتــاب الإبدال ، تـأليف أبي الطيب عبـد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنـة ٣٥١ ، ٣٥١ ـ ٢٩٦٠ . ح ١ - ٢ . من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٩ ـــ ١٩٦٠ /١٣٨٠ ـ ١٩٦١ . أخبار المواقسة

أخبـار المراقســة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإســلام ، تأليف حسن السندوبي . طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٩٣٩/١٣٥٨ (مع شرح ديوان امرئ القيس) .

أخبار النحويين البصريين

تأليف القـاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله الســيرافي المتوفى سنــة ٣٦٨ . طبع القــاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ .

كتاب الاختيارين

نخبة من الجزء الثاني من كتاب الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي وعبد الملك بن قريب الأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الحاهلية وصدر الإسلام مما روي عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم ، جمع أبي الحسن علي بن سليان الأخفش وتفسيره ، طبع المطبعة اللطيفية في دهلي (الهند) سنة ١٩٣٨/١٣٥٦.

الأراجيــز

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري . طبع المكتبة الأدبية في القاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنــة

الأزمنــة والأمكنــة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحســين المرزوقي المتوفى سنــة ٤٢١ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٧ .

الأسساس

أســـاس البـــلاغة ، تأليف جار الله أبي القــاســم محمود بن عمر الزمخشــري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ ــــ ٢ . طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٢٢/١٣٤١ ـــــ ١٩٢٣ .

الاستيعاب

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ ـــ ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية الإصابة لابن حجر العسقلاني) .

أسد الغابة

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ١٣٠ ، ج ١ ـــ ٥ . طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

الاشتقياق

كتـاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٩٥٨/١٣٧٨ .

الإصابة

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٧ ، ج ١ – ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح = إصلاح المنطق.

إصلاح المنطق

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٩/١٣٦٨ (من سلسلة ذخائر العرب) .

الأصمعيات

نخبة من أشعار شعراء الحاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٥/١٣٧٥ .

كتاب الأصنام

تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ . طبع المطبعة الأميرية في القاهرة سنة ٢٠٤ . طبع المطبعة الأميرية في

أضداد الأصمعي

كُتاب الأضداد ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع المطبعة · الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن الأنباري

كتاب الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوف سنة ٣٢٨ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥ .

أضداد ابن الدهان

كتاب الأضداد ، تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان المتوفى سنة ٥٦٩ . طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٩٥٢/١٣٧١ (في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات) .

أضداد السجستالى

كتـاب الأضداد ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن السكيت

كتاب الأضداد ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد الصغاني

كتــاب الأضـداد ، تأليف أبي الفضــائل الحسن بن محمد الصغـاني المتوفى سنــة . ٦٥ . طبع الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (في ذيل ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد قطرب

كتاب الأضداد ، تأليف أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب والمتوفى سنة ٢٠٦ . طبع في مجلة Islamica المجلد الخامس سنة ١٩٣١ (ص ٢٤٧ ــ ٢٩٣) .

الأعسلام

وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستشرقين ، تأليف خير الدين الزركلي ، ج ١ - ١٠ . طبع مطبعت كوستساستومساس وشسسركاه في القسساهسرة سسنسة ١٣٧٣ - ١٣٧٨ ما ١٩٥٤/١٣٧٨ الطبعة الثانية) .

إعسلام النبسلاء

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، تأليف محمد راغب الطباخ الحلبي ، ج ١ - ٦ . طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١ ٩ ٢٣/١ ٣٤٢ .

الأغباني

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج على بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ . ج ١ ـــ ٢١ . طبع مطبعة التقدم في القاهرة .

الاقطساب

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيِّد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي في الحواشي) .

ألقاب الشعراء

كتاب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ (ضمن المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات) .

أمالي الزجاجي

كتاب الأمالي ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أمالي القالي

كتــاب الأمالي ، تأليف أبي علي إسماعيـل بن القـاســم بن عيذون القــالي المتوفى سنــة ٣٥٦ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣/١٣٧٣ (الطبعة الثالثة) .

أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد .

أمالي البزيدي

وهي مراثٍ وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ رواية عن ابن

حبيب . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٩٤٨/١٣٦٧ باسم أمالي اليزيدي .

الإنباه = إنباه الرواة .

إنباه السرواة

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن على بن يوسف القفطي المتوفى سنسة ٦٤٦ ، ج ١ ــ ٣ . طبع مطبعـة دار الكتب المـصريـة في القــاهـرة سـنــة ١٣٦٩ ــ ١٩٥٠/١٣٧٤ .

الأنساب

كتاب الأنساب ، تأليف أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي المتوفى سنة ٥٦٢ . طبع تصوير في ليدن سنة ١٩١٢ .

الأنسواء

كتاب الأنواء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع حيد آباد الدكن في الهند سنة ١٩٥٦/١٣٧٥ .

أنيس الحلساء في ديوان الخنساء

وهي الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ .

بسروكلمسان

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arbischen Litteratur; Leiden, E.J. Brill; Bn. 1,1943, 11,1949.

وذيله

Supplement band; Leiden, E.J. Brill; 1,1937, 11,1938, 111942.

البغية = بغية الوعاة .

بغيسة الوعاة

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ١٩٢٦ .

البكري = معجم ما استعجم .

البلدان

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد اللهاقوت بن عبد اللهالحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ ـــ ٦ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ ـــ ١٨٧٠ .

البيان = البيان والتبيين .

البيان والتبيين

تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الحاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ ـــ ٤ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٧ ــ ١٩٤٨/١٣٦٩ ــ ١٩٥٠ .

التساج

تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الزبيدي المتوفى ١٢٠٥، ج ١ ـــ ١٠ . طبع القاهرة سنة ١٣٠٢ ـــ ١٣٠٦ .

تاريخ بغداد

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ ـــ ١٤ . طبع القاهرة سنة ٤٦٣ / ١٣٤٦ .

تاریخ اصبهان

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق الإصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ ــ ٢ . طبع ليدن سنة ١٩٣١ ـــ ١٩٣٤ .

تاريخ الطبري

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ ، ج ١ ـــ ١٢ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٦ .

تحفسة الأبيسه

تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيرز ابادي المتوفى سنة ١٩٥١/١٣٧٠ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥١/١٣٧٠ (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات) .

تذكرة الحفاظ

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبـد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨،

ج ١ ــ ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ ــ ١٣٣٤ .

التنبيسه

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ (الطبعة الثالثة) .

تنزيل الآيسات

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، وهو شرح شواهد الكشاف للزمخشري ، تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ . طبع بولاق سنة ١٠١٨ .

تهذيب الألفاظ = الألفاظ.

التيجان

كتاب التيجان في ملوك حمير ، رواية جمال الدين أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٣ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٧ .

ثمار القلوب

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ١٩٠٨/١٣٢٦ . طبع القاهرة سنة ١٩٠٨/١٣٢٦ .

الجامع الصحيـح

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ __ ٩ . طبع بولاق سنة ١٣١١ __ ١٣١٣ .

الجامع الصحيح

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢١٦ ، ج ١ ___ ٨ . طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٩ __ ١٣٣٣ .

الجبال والأمكنة

الجبال والأمكنة والمياه ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٣٨٥ طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٥٧ .

الجمهرة

كتــاب جمهـرة اللغــة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنــة ٣٢١ ، ج ١ ــــ ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ ـــ ١٣٥١ .

جهرة أشعار العرب

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٩٢٦/١٣٤٥ .

جهرة أنساب العرب

تأليف أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ .

حماسية البحتيري

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ . طبع يبروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية

وهي نخبة أشعار مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام والعصور التالية ، اختيار أبي الحسن على بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجري

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الخسزانية

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ٢ ج ١ ـــ ٤ . طبع بولاق سنة ١٢٩٩

الخيسل

كتــاب أسماء خيل العرب وفرســانها ، تأليف أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي المتوفى سنة ٣١٢ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٢٨ .

كتاب الخيل

تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢٠٩ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٨ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل .

دينوان الأسود بن يعفر

وهو أعشى نهشل من تميم ، وديوانه في ملحقات ديوان الأعشى الكبير (ص ٢٩٣ ـــ ٣١٠) .

ديوان الأعشى

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير . طبع فيينا سنة ١٩٢٧ (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأفوه الأودي = شعر الأفوه الأودي .

ديوان امرئ القيس

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديىوان أوس بن حجر

طبع بيروت سنة ١٩٦٠/١٣٨٠ .

دیـوان بشـر

وهو أبو عمرو بشر بن أبي خازم الأسدي . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق سنة . ١٩٦٠/١٣٧٩

ديوان جرير = شرح ديوان جرير .

ديـوان جميـل

وهو جميل بن عبد الله بن معمر العذري . طبع دار مصر للطباعة في القاهرة .

ديـوان حاتم

وهو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي . طبع لندن سنة ١٨٧٢ .

ديـوان حسـان

وهو حسمان بن ثابت الأنصماري شماعر الرسمول.

طبع المطبعــة الرحمـانيـة بمصر سنـة ١٩٢٩/١٣٤٧ .

ديوان الحطيئة

وهو أبو مليكة جرول بن أوس العبسي . طبع الحليي في القاهرة سنة ١٩٥٨/١٣٧٨ .

ديـوان حيـد

وهو حميد بن ثور الهلالي . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٥١/١٣٧١ .

ديوان الخنساء = أنيس الجلساء في ديوان الخنساء .

ديسوان ابن الدمينة

وهو عبد الله بن عبيد الله الحثعمي . طبع مكتبة دار العروبة في القاهرة سنة ١٣٧٩ .

ديوان ذي الرمة = ديوان شعر ذي الرمة .

ديوان رؤبة

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج السعدي التميمي . طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الحزء الثالث من مجموع أشعار العرب) .

ديوان زهير = شرح ديوان زهير .

ديسوان سسلامة

وهو سلامة بن جندل بن عبد السعدي التميمي . طبع المطبعةالكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان شعر ذي الرمة

وهو غيلان بن عقبة العدوي . طبع مطبعة جامعة كمبرج في إنكلترا سنة ١٩١٩ .

ديوان الشماخ

وهو الشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي . طبع مطبعة السعادة في القاهرة .

ديوان طرفة = شرح ديوان طرفة .

ديوان طفيل = ديوان طفيل الغنوي .

ديسوان طفيسل الغنوي

وهو طفيل بن عوف الغنوي . طبع لندن سنة ١٩٢٧ (مع ديوان الطرماح بن حكيم الطائي) .

ديسوان عسروة

وهو عروة بن الورد العبسي . طبع مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٥٣ .

ديوان علقمة = شرح ديوان علقمة .

ديـوان عمر بن أبي ربيعة

طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٣٠ .

ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة .

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق .

ديسوان القطامي

وهو عمير بن شُيِّم بن عمرو التغلبي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٢ .

ديسوان قيس بن الحطيم

طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩١٤ .

ديسوان ابن قيس الرقيات

وهو عبيد الله بن قيس الرقيات . طبع بيروت سنة ١٩٥٨/١٣٧٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير .

ديوان كعب = شرح ديوان كعب .

ديـوان ليــد

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري . طبع الكويت سنة ١٩٦٢ .

ديسوان مزرد

وهو مزردبن ضرار الغطفاني . طبع مطبعة أسعد في بغداد سنة ١٩٦٢ .

ديوان ابن مقبل

وهو تميم بن أبي مقبــل العجــلاني . طبع وزارة الثقــافـة والإرشـــادر القومي في دمشق سنــة . ١٩٦٢/١٣٨١ .

ديوان النابغة = ديوان النابغة الذبيالي .

ديسوان النابغة الذبياني

وهو أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني . طبع بيروت سنة ١٩٢٩/١٣٤٧ .

ديسوان الهذليين

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ ـــ ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٤ ـــ ١٩٤٥/١٣٦٩ ـــ ١٩٥٠ .

ذيل الأمالي = ذيل أمالي القالي .

ذيل أمالي القالي

تأليف أبي على إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٣ (مع كتاب النوادر لأبي على القالي أيضاً) .

ذيل بروكلمان = بروكلمان .

رسائل البلغاء

وهي مجموعة كتب ورسائل اختارها المرحوم محمد كرد علي . طبع مطبعة لحنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤/١٣٧٤ (الطبعة الرابعة) .

رسالة الغفران

تأليف أبي العلاء بن عبد الله بن سليان المعري المتوفى سنة ٤٤٩ . طبع دار المعارف بمصر سنة • ١٩٥٠ (من سلسلة ذخائر العرب) .

رسالة ابن القارح

وهي الرسالة التي كتبها أبو الحسن على بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح إلى أبي العلاء المعري . طبع مطبعة لحنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤/١٣٧٤ (ضمن رسائل البلغاء) .

الروض الأنسف

كتاب الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد اللهبن أحمد السهيلي المتوفى سنة ٥٨١ ، ج ١ ــ ٣ . طبع مطبعة الحمالية بمصر سنة ١٣٣٧ / ١٩١٤ .

زهر الآداب

زهر الآداب وثمر الألباب ، تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣ ،

ج ١ _ ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٣/١٣٧٢ .

زيادات ديوان ابن الدمينة = ديوان ابن الدمينة .

مسرح العيون

كتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، تأليف جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ (الطبعة الرابعة) .

السندوبي = أخبار المراقسة .

مبنن الدارميي

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل الدارمي المتوفى سنة ٢٥٥ . طبع المطبع النظامي في بلدة كانفور (الهند) سنة ١٢٩٣ .

سنن أبى داود

تأليف أبي داود سليان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع دهلي في الهند سنة ١٩٣٠/١٣٤٨ .

سنن النسائي

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ ، ج ١ ـــ ٨ . طبع القاهرة سنة ١٩٣٠/١٣٤٨ .

السيرة = سيرة ابن هشام .

سيرة عمر بن عبد العزيز

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٥٤/١٣٧٣ (الطبعة الثانية) .

سيرة ابن هشسام

الســيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشــام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٨ ، ج ١ ـــ ٤ . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦/١٣٥٠ .

شذرات الذهب

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ . ج ١ ـــ ٨ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥١ .

شرح أدب الكاتب

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة . ٥٤ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة . ١٣٥ .

شرح الحماسة

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ . ح. ٢ ـــ ٤ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ ــ ٤ . طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧١ ـــ ١٩٥١/١٣٧٣ ـــ ١٩٥٣ .

شرح ديوان جرير

وهو أبو حزرة جرير بن عطية اليربوعي . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان زهير

وهو زهير بن أبي سلمي المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٤/١٣٦٣ .

شرح ديوان طرفة

وهو طرفة بن العبد البكري . طبعة مدينة قازان (روسية) سنة ٩٠٩ .

ديسوان عبيسد

وهو عبيد بن الأبرص الأسدي . طبع الحلبي بمصر سنة ١٩٥٧/١٣٧٧ . (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان علقمة

وهو علقمة بن عبدة التميمي . طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ .

شرح ديوان عنترة

وهو عنترة بن شداد العبسي . طبع القاهرة (بتحقيق وشرح شلبي) .

شسرح ديوان الفرزدق

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ ـــ ٢ . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١ ٩٣٦/١٣٥٤ .

شرح ديوان كير

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عَزَّة ، ج ١ ــ ٢ . طبع الحزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح ديوان كعب

وهو كعب بن زهير بن أبي سلمي المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة . ١٩٥٠/١٣٦٩ .

شسرح المعلقسات

شرح المعلقات السبع ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين القاضي الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ . طبع بيروت سنة ١٩٥٨/١٣٧٧ .

شسرح المفضليات

تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شسرح المقاميات

شرح مقـامات الحريري ، تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي القيسي المتوفى سنة ٦١٩ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣٠٠ .

شعسر الأخطسل

وهو غيـاث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعسر الأفوه الأودي

وهو أبو ربيعة صلاءة بن عمرو الأفوه الأودي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (ضمن الطرائف الأدبية ص ٥ ـــ ٢٤) .

الشعيبراء

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد بن عبد الله مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ ـــ ١٩٤٤/١٣٦٩ ـــ ١٩٥٠ .

شعبراء النصبرانية

وهو مجموع قصائد وأشعار لشعراء الحاهلية والإسلام ، جمعها ووقف على طبعها وتصميحها الأب

لويس شيخو اليسوعي . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٠ ـــ ١٩٢٧ . شواهد الكشاف = تنزيل الآيات .

شواهد المغني

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . طبع القاهرة سنة ١٣٣٣ .

الصباحبى

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ / ١٩١ .

الصحاح

تاج اللغـة وصحـاح العربيـة ، تأليف أبي نصر إسماعيـل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨ ، ج ١ ــ ٦ . طبع دار الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦ ـــ ١٩٥٦/١٣٧٧ ـــ ١٩٥٦/١٣٧٧ .

صحيح البخاري = الجامع الصحيح .

صحيح مسلم = الجامع الصحيح .

صفة جزيرة العرب

تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣ .

صفة الصفوة

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ . ج ١ — ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ — ١٩٣٦/١٣٥٦ — ١٩٣٧ .

الصناعتيس

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٢/١٣٧١ .

طبقات الزبيدي = طبقات النحويين .

طبقسات ابن سعد

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ٢٣٠ ،

ج ١ ـــ ٨ . طبع دار صادر في بيروت سنة ١٩٥٧/١٣٧٧ .

طيقات القراء

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥١ - ١٩٣٧ .

طبقات الشعراء

طبقات فحـول الشعـراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٧ (من سلسلة ذخائر العرب) .

طبقات النحويين

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ . طبع الخانجي في القاهرة سنة ١٩٥٤/١٣٧٣ .

الطرائف الأدبية

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميمني الراجكوتي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (وفيها شعر الأفوه الأودي) .

العقد الفريد

تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ – ٧ . طبع مطبعة لحنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٥٩ – ١٣٧٢ / ١٩٤٠ – ١٩٥٣ .

العمدة

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي على الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٩٣٤/١٣٥٣ .

العيني = المقاصد النحوية .

عيسون الأخبسار

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ – ٤ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٣ – ١٩٣٥/١٣٤٩ – ١٩٣٠ .

غرر الفوائد ودرر القلائد

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ — ٢ . طبع دار

إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٤/١٣٧٣ .

الغفران = رسالة الغفران .

الفسائسق

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ . ج ١ ـــ ٣ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ ـــ ١٩٤٥/١٣٦٧ ـــ ١٩٤٨ .

الفاخر

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

الفهرست

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١ ـــ ١٨٧٢ .

القلب = القلب والإبدال .

القلب والإبدال

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ٢٠٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

الكاميل

كتاب الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ ــ ٣ . طبع الحلمي في القاهرة سنة ١٣٥٥ ــ ١٩٣٦/١٣٥٦ ــ ١٩٣٧ .

الكامل لابن الأثيب

كتاب الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ١٣٠ ، ج ١ ـــ ٩ . طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨ .

كتاب سيبويسه

الكتاب ، تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه المتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ ــ ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ ـــ ١٣١٧ .

كشيف الظنيون

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة المتنوف سنسة ١٠٦٧ هـ ، ج ١ ـ ٢ . طبع مطبعة وزارةالمعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٣ .

كنسى الشعسراء

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ (ضمن المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات) .

السلآلي

اللآلي في شرح الأمالي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع مطبغة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٣٦/١٣٢٤ .

لياب الآداب

تأليف الأمير أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٥/١٣٥٤ .

اللسان

لســان العرب، تأليف أبي الفضــل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١، ج ١ ـــ ١٥ . طبع بيروت ١٣٧٤ ـــ ١٩٥٥/١٣٧٦ ــ ١٩٥٦ .

ما اتفق لفظه واختلف معناه

كتــاب ما اتفق لفظــه واختلف معناه من القرآن الجيـد، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ .

مجالس ثعلب

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيي ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ ــ ٢ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ ـــ ١٩٤٩ (من سلسلة ذخائر العرب) .

مجلة المجمع العلمي العربي

وهي مجلة دورية يصدرها المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد التاسع سنة ١٩٢٨ .

مجمع الأمشال

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤

مجموع أشعار العرب

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ ـــ ٣ . طبع برلين ١٩٠٢ ــ ١٩٠٣ .

محاسس الأراجيسز

كتاب مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب . طبع ليبزيغ ف ألمانيا سنة ١٩٠٨ .

المحاسن والمساوئ

تأليف إبراهيم بن محمد البيهقي المتوفى سنة ٣٠٠ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩٢٠/١٣٢ .

المحبر

تأليف أبي جعفر محمـد بن حبيب المتوفى سنـة ٧٤٥ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنـة ١٩٤٢/١٣٦١ .

مختارات ابن الشجري = مختارات شعراء العرب.

مختارات شعراء العرب

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ ، ٦٩٢٦/١٣٤٤ .

المخصص

كتــاب المخصص في اللغــة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيـده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ ـــ ١٧ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ ـــ ١٣٢١ .

المراتب = مراتب النحويين .

مىراتىب النحىويين

تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن على اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ . طبع مطبعة نهضة مصر في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٥ .

المرصع

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ . طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المنزهر

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

مسائل نافع بن الأزرق

وهي مسائل سألها نافع بن الأزرق الخارجي عبد الله بن العباس عن معاني كلمات من القرآن . مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق في مجموع برقم ١١٣ .

مسند أحمد بن حنبل = مسند ابن حنبل .

مسند ابن حنبل

تأليف أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، ج ١ ـــ ٦ . طبع المطبعة الميمنية عصر سنة ١٣١٣ .

المعارف

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة الإسلامية في القاهرة سنة ١٩٣٤/١٣٥٣ . وطبع مطبعة دار الكتب في القاهرة أيضاً سنة ١٩٦٠ .

المعانى

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٩٤٩/١٣٦٨ .

معيانيي الشعير

تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني المتوفى سنة ٢٨٨ . طبع مطبعة الترقي في دمشق سنة ١٩٨٧ . طبع مطبعة الترقي في دمشق سنة

معانى القرآن

تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ ، الجزء الأول . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ .

معاهد التصيص

معساهد التنصيص على شواهد التلخيص، تأليف عبد الرحيم العباسي المتوفى سنة ٩٦٣، ح ١ _ ٤ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٩٤٧/١٣٦٧ _ ١٩٤٨ .

معجسم الشعبراء

تأليف أبي عبد الله بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤتلف للآمدي) .

معجم الأدباء

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٢٢٦ ، ج ١ ــ ٢٠٠ . طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ ــ ١٩٣٨ ــ ١٩٣٨ .

معجسم ما استعجسم

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٤ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠. طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٢/١٣٦١.

المعمرين

كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ، تأليف أبي حاتم سهل ابن محمد السجستاتي المتوفي سنة ٢٣٥ . طبع المكتبة المحمودية في القاهرة .

المفضليات

 طبع دار المعسارف في القساهرة سنسة ١٣٦١ ــ ١٩٤٢/١٣٦٢ ــ ١٩٤٣ . المقاصد التحويمة

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٥٥٥ ، ج ١ ـــ ٤ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب للبغدادي) .

المقاييس

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ ـــ ٦ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ ــ ١٣٧١ .

المقصور والممدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة

المكاثرة عند المذاكرة ، تأليف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء القرن الرابع . طبع مطبعة مجمع التاريخ التركى في أنقرة سنة ١٩٥٦ .

ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى .

منتهسى الطلب

منتهى الطلب من أشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس . مخطوط محفوظ في خزانة لاله لي في إستانبول برقم ١٩٤١ .

من سمي عمراً من الشعراء

رسالة فيمن يسمى من الشعراء عمراً ، تأليف أبي عبد الله محمد بن داود بن الحراح المتوفى سنة ٢٩٦ . محطوط محفوظ في خزانة الفاتح في إستانبول في مجموعة برقم ٥٣٠٦ .

من نسب إلى أمه

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعــة لجنــة التــأليف والترجمـة والنشـــر في القــاهرة سنـة ١٣٧٠ / ١٩٥١ (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات) .

المؤتلف

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، تأليف أبي القاسم

الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ .

الموشح

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميسسر والقنداح

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٢ .

نزهة الألياء

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ . طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

نسب قبريش

كتاب نسب قريش ، تأليف أبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري المتوفى سنة ٢٣٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٣ .

النشي

النشر في القراءات العشر ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ ـــ ٢ . طبع مطبعة مصطفى محمد بمصر .

نظام الغريب

تأليف أبي محمد عيسسى بن إبراهيم بن محمد الربعي المتوفى سنــة ٤٨٠ . طبع مطبعــة هندية في القاهرة .

النقائسض

كتـاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ ــ ٣ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ ـ ١٩١٢ .

النهايسة

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الحزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٢٠٦ ، ج ١ ــ ٤ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سة ٢١٥ .طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادر أبي مسحل

كتاب النوادر ، تأليف أبي محمد عبد الوهاب بن حريش المعروف بأبي مسحل الأعرابي من علماء القرن الثالث ، ج ١ – ٢ . طبع المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

هاخيات الكميت

القصــائد الهاشميات لأبي المستهل الكميت بن زيد الأسدي بتفسـير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٤ .

الوافسي بالوفيسات

تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ . مخطوط محفوظ في دار الكتب الوطنية في باريس برقم ٢٠٦٦ (صور عنه في خزانة المجمع العلمي العربي بدمشق) .

الوفيات = وفيات الأعيان .

وفيسات الأعيسان

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ — ٣ . طبع القاهرة سنة ٩٩ ١ .

الفهرسس

	• المقدمة
، اللغوي	• أبو الطيب
نبداد في كلام العرب	• كتاب الأف
ي اللغة العربية	
٠٢٣	• صور للمخطوط
٣١٠	م كتاب الأضداد
٣٥	
٥١	ــ الباء
٨٨	التاء
٩٧	
117	_ الجم
١٣٥	 ــــ الحاء
17	الخاء
١٨٠	ــ الدال
١٨٨	الذال
197	
Y1V	_ الزاي
rry	السي <i>ن</i>
Y&A	ـــ الشين
YAT	_

ــالطاء
_ الظاء
ـــالعين
الغين
ـــالفاء
القاف
ـــالكاف
اللام٥٨٣
الم
النون
ـــالواو
ــــالهاء
_ الياء
6) •
 • ذيل كتاب الأضداد في كلام العرب
• الفهارس
١ ـــ فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد
٢ فهرس الألفاظ المشروحة في الكتاب
٣ فهرس الآيات
٤ ـــ فهرس الأحاديث٤
٥ فهرس الشعر
٣ فهرس الأمثال ٥٥٥
٧ فهرس شواهد النثر ٥٥٥
٨ فهرس الأُعلام ٨٥٥
٩ ـــ فهرس القبائل والأرهاط والجماعات٩
١٠ ـــ فهرس البلدان والأماكن
• مراجع البحث والتحقيق

صدرت الطبعة الأولى ١٩٦٣ عن المجمع العلمي العربي بدمشق

١ ــ ٥ ر ٤ ١٢ طيب ك ٢ ــ العنوال ٣ ــ أبو الطيب اللعوي ٤ ــ حس

مكتبة الأنسد

رقم الإيداع ـــ ١٩٩٥/١٠/١٩٩١

رقم الاصدار ٦٧٩

رقم. ۲۰۹۲۹ تاریخ: ۱۹۹۰/۷/۱۲